

پیشکش کی ہے سات ستر افریقہ ادب

اچال

کتاب

aanchalpk.com aanchal.com.pk

www.pakcoirity.com

سرورق: برانیہ خان..... آرائش: روز بیوٹی پارلر..... عکاسی: موسیٰ رضا



مستقل سلسلہ

211 جوانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد

214 بیاض دل میمونہ رومان

216 دُش مقابلہ طلعت آغاز

221 بیوٹی گائیڈ رویین احمد

223 غریب نظمیں ایمان وقار

229 دوست کا پیغام ہما احمد

235 جویریہ سالک میر خواجہ مٹی کے گھر تھے

241 شہلا عامر ام موم 169

250 ہم سے پوچھئے شائلہ کاشف

253 ہومیو پتھریل شہناز

257 حنا احمد امید صبح

مکمل ناول

ناولٹ

افسانہ

135 آپ کی صحت طلعت نظامی

195 کام کی باتیں ام اقصیٰ

خط و کتابت کا پتہ: ناظمہ عظیم پوسٹ بکس نمبر 75 لاہور 74200 فون نمبرز 2/021-35620771

فیکس 021-35620773 کیلئے مطبوعات کے آئیڈیائیٹسٹس کی سہولت

info@aanchal.com.pk



ابتداء

12 سرگوشیاں مدیرہ

13 حمد راجا شیکو

13 نعت فیض رسول فیضان

14 در جواب آل مدیرہ

دانش کلا

18 مالک یوم الدین مشتاق احمد قریشی

ہمارا بچل

23 زونا نشہ/عائشہ عمیر ملیحہ احمد

زادہ پروین/سدر مہری

سلسلہ وار ناول

85 بھگی پلکوں پر اقرا صغیر احمد

پبلشر مشتاق احمد پریس پرنٹر ہر قریبی مطبعہ سے افق پرنٹر کھٹنڈو گوٹھ بلاک B مارٹھ ناظم آباد کراچی

دفتر کتابت 7 منسٹر جیمس عبداللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت ابو جعفر کی رازی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ کی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کیا تم میں سے کوئی شخص ہے جو اپنے قریب اور زیادہ محبوب تم میں سے وہ ہوں گے جو اخلاق میں بہتر ہیں اور مجھ سے زیادہ دور اور زیادہ ناپسندیدہ وہ ہوں گے جو تم میں سے اخلاق میں بُرے ہیں۔ جن کی زبان فحش کی طرح چلتی ہے۔ جو منہ کھلا کھلا کر تکلف سے باتیں بناتے ہیں مستکبر ہیں۔ (متفق)

نیرگوشتی

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
مارچ ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

آپ تمام بہنوں کا شکریہ اس بار غیر معمولی ڈاک ملی ہے۔ بہنوں نے اپنی محبتوں جانتوں سے ہمیں جس طرح نوازا ہے میں تہیہ دل سے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ یہ آپ کی محبتوں شفقتوں اور پسندیدگی کا ہی نتیجہ ہے کہ آپ کا آچل بتدریج ترقی کے سنگ میل طے کر رہا ہے۔ بہنوں کی رہنمائی ہی تو ہے کہ ہمیں اپنی غلطیوں کو تباہوں کا اور اک ہوتا ہے۔ اور اے کے کارکنان اس کے ازالے کی بھرپور کوشش کر کے آپ کے آچل کو جانے سنوارنے کی کوشش کرتے ہیں۔

آئندہ ماہ آپ کے آچل کی سالگرہ ہے اس کی بھرپور تیاری کی جارہی ہے۔ اس سلسلے میں آپ اپنی تجاویز آراء اور لکھاری بہنیں اپنی تحریریں جلد از جلد ارسال کر دیں تاکہ بروقت آچل آپ تک پہنچا سکیں۔ اس بار آپ سے سرگوشیوں میں کوئی بات سیاسی نہیں کر رہی کچھ بہنوں کو اعتراض ہے کہ ان سے باتیں کرنے کے بجائے سیاسی حلوہ نہ کھلایا کریں دراصل ہم جس سرزمین پر رہتے ہیں جس سے ہم جڑے بیٹھے ہیں اس کے دکھ درد میں ہم اگر شریک نہیں ہوں گے تو کون ہوگا؟ ہمارے ایسے ہی رویوں نے ہمیں اپنی دھرتی ماں سے غافل کر دیا ہے اور جو اولاد اپنی ماں کی نہیں ہوتی وہ خود کی بھی نہیں رہتی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بہت سے بھائی خود غرضی مفاد پرستی کے شکنجوں میں جکڑے جا رہے ہیں اور خود اپنی دھرتی ماں سے بغاوت کر رہے ہیں خود کش حملات اور کہیں باہر سے نہیں آ رہے ان کے ذریعے ہلاک و زخمی ہونے والے بھی غیر نہیں ہیں اسی دھرتی ماں کے بیٹے اور سچوت ہیں خود اپنی ذات کے دشمن بن رہے ہیں جس شاخ پر آشیانہ ہے اسے ہی کاٹ رہے ہیں۔

آئیں آج ہم تمام بہنیں عہد کریں کہ ہم اپنے بیٹوں کو بھائیوں کو باپوں کو اور چچا ماموں کو اپنی زمین سے اپنے وطن عزیز سے محبت کا سبق یاد کرائیں گے۔ یہ ہم سب کی ذمہ داری ہے کہ ہم اپنے قریب رہنے والوں کی تربیت میں اپنا کردار ادا کریں۔ ہم سب مل کر وطن عزیز کو بچانے سنوارنے کے عہد کریں آئیں ہم سب ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر اپنے وطن کے لیے سینہ سپر ہو جائیں جو کام ہمارے بیٹوں بھائیوں کا ہے انہیں وہ یاد دلائیں اور اپنے وطن کی اپنی زمین کی حفاظت کا بیڑا اٹھائیں۔ اللہ ہمارا حامی و ناصر ہو آمین۔

اس ماہ کے ستارے۔

”دھل گئی پھر جگر کی رات“ سمیرا شریف طور اور ناہید چوہدری ”ترک تعلق بلا سبب نہیں“ کے بہت ہی عمدہ مکمل ناول۔

”میرے خواب مٹی کے گھرتے“ نزہت جمین ضیاء کا بہترین ناولٹ۔

”یہ نیم شب کی خاموشی“ طلعت نظامی اور ”لمید شیخ“ ام اقصیٰ کے افسانے۔

دعا گو قیصر آرا

آنجل

12

مارچ 2014

حرفِ برکت

ہر مصیبت ہر پریشانی میں ہے رب چارہ گر
درد کا درماں ہے ذکرِ مالک ہر خشک و تر
ایک حرف ”کن“ سے جب یہ سب بنا سکتا ہے وہ

کائناتیں کر بھی سکتا ہے خدا زریو زبر
اتنی عظمت رب عالم سے ملی محبوب ﷺ کو

تھا شب معراج خالق منتظر وہ منتظر

مالک کون و مکاں کے نور سے روشن ہوئے

کہکشاں و کوکب و خورشید رخشاں و قمر

دل میں جب خوف خدا ہے اس میں آسکتیں نہیں

منفعت کی چائیں اور خواہشات مال و زر

اسم رب و مصطفیٰ ﷺ پر حرف آسکتا نہیں

”کوئی اس کے نام پر نقطہ نہ ان کے نام پر

حمد رب محمود اور مدح رسول ﷺ

ہے یہی حکمت یہی معراج فن حسن ہنر

راجا رشید محمود

نعت

چھائی ہے خیالوں پر ثنا لمحہ بہ لمحہ

چلتی ہے عطاؤں کی ہوا لمحہ بہ لمحہ

اس ہادی انسان کو بہر گام بہر حال

مقصود ہے انسان کا بھلا لمحہ بہ لمحہ

سہتا ہے دل و جاں پر ستم کفر کے ہاتھوں

وہ پھر بھی ہے مصروف دعا لمحہ بہ لمحہ

ہے شامل حال اس کا کرم لفظ بہ لفظ

امت کو ہے وہ دیکھ رہا لمحہ بہ لمحہ

تذکار شہنشاہ دو عالم کی بدولت

سرشار ہے جاں صبح و مسالما لمحہ بہ لمحہ

صد شکر کہ آلام ڈرا پائے نہ مجھ کو

یوں نعت نے سرمست رکھا لمحہ بہ لمحہ

فیضان درود اور سلام اس پر سدا بھیج

سانسوں میں یہی ورد پکا لمحہ بہ لمحہ

فیض رسول فیضان

آنجل

13

مارچ 2014

درجہ اول

مدیر

عمیرہ احمد..... سیالکوٹ

ڈیر عمیرہ! سدا مسکراتی رہو! آپ اپنی تحریروں کے ذریعے علم و ہدایت کی شمع روشن کرتی رہیں۔ ہماری دعا ہے کہ اپنے آنچل میں ڈھیروں خوشیاں لیے پیادیں سدھاریں۔ نکاح کے اس مقدس بندھن پر آنچل کی پوری ٹیم اور قارئین آنچل کی جانب سے آپ کو ڈھیروں مبارکباد۔ اللہ تعالیٰ آپ کی آنے والی زندگی کو خوشیوں اور کامیابیوں سے ہمکنار کرے اور بے حساب خوشیاں پائیں اور اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کا نصیب بلند کرین آمین۔

شمیم ناز صدیقی..... کراچی

اچھی بہن! سلامت رہو! اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ہم گردشِ دوراں میں کچھ اس طرح الجھ جاتے ہیں کہ ہمارا قلم خاموش ہو جاتا ہے۔ لفظ ساتھ دینے سے انکاری ہو جاتے ہیں اور پھر آپ کے ساتھ جو معاملہ ہے اس میں ہم آپ کے لیے دعا گو ہیں کہ اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کے بہنوئی کو کینسر جیسے موذی مرض سے نجات دے اور انہیں صحت کاملہ نصیب فرمائے آمین۔ قارئین سے بھی دعا کی اپیل ہے۔

فوزیہ غزل..... سیالکوٹ

پیاری فوزیہ! شاد رہو! آپ کے دادا کی رحلت کا سن کر افسوس ہوا۔ بزرگوں کا سایہ بہت بڑی نعمت ہوتی ہے اللہ تعالیٰ آپ کے تمام گھر والوں کو صبر و ہمت عطا فرمائے اور آپ کے دادا مرحوم کو جنت الفردوس میں بلند مقام عطا فرمائے آمین قارئین سے بھی دعا کے پیشکش ہیں۔

سائرہ گڑیا! سدا مسکراتی رہو! آپ کی تحریر ”لمحہ فکریہ“ اصلاحی انداز میں لکھی گئی ہے لیکن اس میں آپ تو ازن برقرار نہ رکھ سکیں۔ کہانی کا حسن ختم ہو گیا اور صرف سبق آموز لیکچر کی مانند لگ رہا ہے۔ ابھی آپ کو مزید محنت کی ضرورت ہے۔ اپنا مطالعہ وسیع کریں بہت جلد اچھا لکھ پائیں گی۔

ام ایمن نعیم..... منڈی بھائو

الدین

پیاری امین! آباد رہو! آپ کی تحریر ”نیادان“ منتخب ہو گئی ہے جبکہ ہمنوا کے لیے ہم معذرت خواہ ہیں آپ آنچل کے دیگر سلسلوں میں بھی شرکت کر سکتی ہیں۔

فضہ ہاشمی..... عارف والا

اچھی فضہ! جیتی رہو! سب سے پہلے تو امتحان میں شاندار کامیابی پر ہماری جانب سے ڈھیروں مبارکباد۔ گڑیا آپ کی تحریر ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے گی البتہ آپ کی دوسری تحریر موصول نہیں ہوئی امید کا دامن تھامے رکھیے۔

افا احب..... گجرات

انا ڈیر! سدا مسکراتی رہو! اتنے عرصے بعد دوبارہ آپ کی آمد بہت بھلی لگی۔ ماں کے عہدے پر فائز ہونے پر ڈھیروں مبارکباد۔ رسالے منگوانے کے لیے آپ آنچل کے نام پتے پر چھ سو روپے کا منی آرڈر بھیج دیں اور فارم کے آخری حصے میں اپنا مکمل نام پتا اور نمبر بھی لکھ دیں اپنا تعارف ارسال کر دیں۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد

دعا گڑیا! سدا مسکراتی رہو! آپ کی جگہ ہمارے دل میں آج بھی موجود ہے اور ہماری جانب سے آپ کو خالہ بننے پر ڈھیروں مبارکباد۔ آپ اپنے ہمارے لیے جو شعر لکھا ہے وہ ہمیں بہت پسند آیا۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کو ہر لمحہ خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔

قاری فائزہ! شاد رہو! آپ کے محبت نامے کا جواب حاضر ہے ہمیں آپ کے دیگر خطوط نہیں ملے تو جواب کیسے دیے آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیے گا۔

عمارہ گیلانی..... خانیوال

ڈیر عمارہ! سدا مسکراتی رہو! آپ کی تحریر ”کانڈ کی گڑیا“ آنچل کے معیار پر پوری نہیں اتری اس لیے معذرت۔ اس تحریر میں بہت سی باتوں میں تضاد موجود ہے لڑکی کا اچانک ملنا اور میڈم روبینہ کے کردار میں بہت الجھاؤ ہے۔ بہر حال آپ کا انداز تحریر بہتر ہے آپ کسی اور موضوع پر قلم اٹھائیں ان شاء اللہ بہتر لکھ پائیں گی۔

ماروی باسمین..... چٹ 44 ج

ماروی گڑیا! خوش رہو! آپ کا پہلا خط موصول ہوا خوش آمدید۔ آپ اتنے برسوں سے آنچل کی قاری ہیں اور آج شرکت کی ہے اسی طرح آئندہ بھی شرکت کرتی رہیے گا آنچل کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ثمینہ طاہر بیٹ..... لاہور

پیاری ثمینہ! شاد رہو! آپ کا تفصیلی خطوط موصول ہوا جواب حاضر ہے۔ آنچل نے بہت سی لکھاری بہنوں کو پلیٹ فارم مہیا کیا۔ آج ان کا شمار نامور رائٹرز میں ہوتا ہے اور آپ کو بھی یہ موقع فراہم کیا گیا ہے کیونکہ آپ کی تحریر ”ہیں گواکب کچھ“ منتخب ہو گئی ہے اور بہت جلد قابل اشاعت بھی ہوگی۔ آپ اسی طرح اپنا قلمی سفر جاری رکھیے اور اس کے ساتھ ساتھ آپ اپنے مطالعہ کو وسیع کریں اور مزید محنت کے ساتھ لکھنے کو کوشش کرتیں اور اللہ سبحان و تعالیٰ آپ کا حامی و ناصر ہو آمین۔

کائنات بشیر..... شاد باغی، لاہور

پیاری گڑیا! سدا سلامت رہو! آپ کی تحریر ”فریب آرزو“ انجام کے لحاظ سے کمزور ہے اسی لیے اپنی جگہ نہ لکھا گیا۔ اس طرح کے اہتمام پر قارئین تشنگی محسوس کرتے ہیں کیونکہ بات کی وضاحت منطقی انداز میں نہیں کی گئی

پراصلاتی انداز میں لکھیں تحریر مختصر اور جامع ہو۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد
پیاری بھانجی! سلامت رہو! شکوہ شکایات اور دعاؤں سے بھرپور خط موصول ہوا۔ گڑیا ہم آپ کو تو کیا کسی بھی بہن کو نظر انداز نہیں کرتے البتہ صفحات کی کمی کی بناء پر بعض اوقات ایسا ہو جاتا ہے۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں سعدیہ اہل کو آپ بہت جلد آنچل میں دیکھ پائیں گی۔

سدرۃ المنتہی..... خانیوال
پیاری سدرہ! شاد رہو! نظمیں غزلیں متعلقہ شعبے کو بھیج دی جاتی ہیں ان کے قبول و رد ہونے کا فیصلہ وہیں ملے پاتا ہے۔ آپ کی شاعری اگر معیاری ہوئی تو لگ جائے گی ورنہ معذرت۔

عائشہ صلاح الدین..... لاہور
پیاری بہن! سدا مسکراتی رہو! آپ کی تحریر ”اوقات“ اصلاحی انداز میں لکھی گئی ہے لیکن انداز تحریر کمزور ہے۔ موضوع کا چناؤ آپ کا اچھا ہے آپ اپنا مطالعہ وسیع کیجیے مزید بہتر لکھ سکتی ہیں۔

دلکش مریم..... چنیوٹ
دلکش گڑیا! سدا مسکراتی رہو! آپ کا دعوت نامہ موصول ہوا۔ ساتھ ہی آپ نے اپنے شہر کے بارے میں جو معلومات فراہم کیں اسے پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ کا شہر کافی خوب صورت ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ثوبیہ نواز اعوان..... کنڈان
ثوبی ڈیر! ہنسی مسکراتی رہو! اتنا غصہ اتنی خفگی اچھی نہیں ہوتی آپ کے تمام شکوؤں پر جواب شکوہ حاضر ہے۔ گڑیا ہم کسی کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بس صفحات کی کمیابی کی وجہ سے بعض خطوط رہ جاتے ہیں۔ امید ہے تشنگی ہو پائے گی آپ کے والد کے لیے قارئین سے بھی دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

پیاری شہزادی! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "بات تو ذرا سی ہے مگر" پڑھ کر اندازہ ہوا کہ آپ میں لکھنے کی صلاحیت موجود ہے لیکن اس کہانی میں آپ کا انداز کچھ جگہ پر کمزور ہے آپ اپنا انداز تحریر پر مزید بہتر بنا سکتی ہیں اور اسی طرح اصلاحی موضوع پر قلم اٹھائیں آپ مختصر افسانہ کسی اور موضوع پر لکھ کر بھیج دیجیے۔

شیبا کنول کراچی

شیبا گڑیا! شاد رہو! آپ کی تحریر پچھلے صفحات پر اپنی جگہ نہ بنا سکی آپ نے اس تحریر میں تعلیم کی اہمیت بچوں اور فیملی سے بے پروائی یعنی دو تین موضوعات پر قلم اٹھایا ہے جس کی بناء پر کہانی پر آپ کی گرفت کمزور ہو گئی ہے بہر حال آپ کا انداز تحریر قدرے بہتر ہے آپ تھوڑی محنت اور کریں تو مزید بہتر لکھ سکتی ہیں امید ہے کہ آپ باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کوشش جاری رکھیں گی۔

عذرا کنول اوکاڑہ

پیاری گڑیا! خوش رہو! آپ کی تحریر "ارمانوں کی مالا" موصول ہو گئی ہے ان شاء اللہ باری آنے پر پڑھ کر آپ کو اپنی رائے سے آگاہ کر دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صاحبہ گلزار آزاد کشمیر

صاحبہ ڈیر! سدا مسکراؤ! آپ کی تحریر "دل کے رشتے" پڑھ ڈالی۔ انداز تحریر کافی کمزور ہے اس کے علاوہ بہت سی باتوں میں تضاد بھی ہے جب عروہ کا رشتہ بچپن سے عادل سے طے تھا تو پھر باہر سے اس کے لیے لوگ کیوں آئے ان باتوں کی بناء پر کہانی میں الجھاؤ پیدا ہو گیا ہے آپ ابھی اپنا مطالعہ وسیع کریں اور مختصر افسانے پر طبع آزمائی کریں۔

ارم کمال فیصل آباد

ارم گڑیا! سدا سلامت رہو! آپ کی بھابی کی رحلت اور چھوٹے بچوں سے ماں کا سایہ چھن جانے کا پڑھ کر

کوثر ناز حیدر آباد

پیاری کوثر! سدا سلامت رہو! خوب صورت انداز و الفاظ سے سجا آپ کا خط موصول ہوا۔ گڑیا انتظار کی گھڑیاں طویل اور ٹھن ہی ہوتی ہیں ان شاء اللہ باری آنے پر یہ انتظار ختم ہو جائے گا۔ سب اس گل کو آپ جلد ہی پڑھ سکیں گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عیش وفا بورے والا

ڈیر وفا! آباد رہو! دو سالوں کی خاموشی توڑ کر آنچل کی محفل میں شرکت کرنے پر خوش آمدید ناول بھیجنے سے پہلے آپ اپنا کوئی افسانہ بھیج دیجیے تاکہ ہمیں آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔ معیاری ہوا تو حوصلہ افزائی کی جائے گی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ایم ماہی عباس بارہ قطعہ

خانیوال

ماہی گڑیا! سدا مسکراؤ! شکر یہ کی ضرورت نہیں ہے آپ آئندہ بھی آنچل کی محفل میں شرکت کر سکتی ہیں۔ سلسلوں میں شرکت کے لیے آپ اس سلسلہ کا نام اور اپنا نام لکھ کر ایک ہی لفافے میں بھیج دیجیے نظمیں غزلیں اگر معیاری ہوں تو ضرور لگ جائیں گی ورنہ معذرت۔

فرحانہ ناہید کوہاٹ

ڈیر فرحانہ! خوش رہو! شکوہ و شکایات سے بھرپور خط موصول ہوا اوپر سے آپ کا انداز بہر حال ہمیں آپ کی بات کا برا نہیں لگا، گڑیا آپ کا تعارف ان شاء اللہ باری آنے پر لگ جائے گا اور روحانی مسائل والا خط متعلقہ شعبہ کو بھیج دیا جاتا ہے امید کا دامن تھامے رکھیے جلد ہی جواب موصول ہو جائے گا۔ پیاری گڑیا اب یہ ناراضگی ختم کرو اور امید کا دامن تھامے رکھو۔

منیبہ نواز گجرات

ڈیر منیبہ! شاد رہو! ہمارے پاس آپ کے لیے وقت

ہی تو مہکتا ہے۔ گڑیا آپ اپنا افسانہ ارسال کرویں یقین مختصر اور جامع ہو طوالت سے گریز کیجیے گا دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

فاریہ زینب بخاری رحیم یار خان

پیاری فاریہ! سلامت رہو! آپ کے گھریلو مسائل پڑھ کر دل اواس ہو گیا، اللہ سبحان و تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ وہ آپ کے والد کو صحت کاملہ عطا فرمائے۔ گڑیا آپ اپنے علاج کی طرف دھیان دیں آپ کی والدہ ٹھیک کبھی ہیں۔ جہاں تک آپ کی تحریروں کی اشاعت کی بات ہے تو آپ کی تحریر پڑھنے کے بعد ہی اپنی رائے دے پائیں گے۔

انعم کراچی

انعم ڈیر! سدا خوش رہو! آپ آنچل میں شرکت کر سکتی ہیں آپ اپنی تحریر ہمیں مختصر افسانے کی صورت میں بھیج دیجیے تاکہ ہمیں آپ کے انداز تحریر کا اندازہ ہو سکے۔ معیاری ہوتی تو ضرور حوصلہ افزائی کی جائے گی۔

رشنا خلیل نامعلوم

پیاری رشنا! جلد ہی رہو! آپ اپنی تحریر آنچل کے پتے پر بھیج دیجیے طریقہ کار کے لیے در جواب آں کے آخر میں دیئے گئے بکس کا مطالعہ کر لیں لیکن تحریر مختصر اور جامع ہو۔

ماریہ ادريس قلعہ دیدار سنگھ

ماریہ ڈیر! خوش رہو! اتنے برسوں کی طویل خاموشی کے بعد آپ کی شرکت بہت اچھی لگی گڑیا رد ہونے کے خوف سے تحریر بھیجنا یہ تو ٹھیک نہیں ہے۔ گرتے ہیں شہسوار ہی میدان جنگ میں اس خوف کو نکال دیں اور اپنی تحریر ارسال کر دیں۔ اچھی اور معیاری چیز اپنی جگہ خود بناتی ہے امید ہے کہ وہ پائے گی۔

سیدہ حلیمہ بہاولپور

ڈیر حلیمہ! خوش رہو! تعارف باری آنے پر ہی لگایا

شائع ہو جائیں گی آنچل کی پسندیدگی کا شکریہ۔
ناقابل اشاعت:-
محبت میں امتحان کیسا بوجھ زندگی کا ہے کیا ملا دھکے بے وفائی کا یا تو ذرا سی ہے مگر ساز ہستی غور سے سن لہو فکر یہ تم زندگی ہو آخری پیغام فصل گل زندگی کا سفر پھر کرم ہو گیا دعا اور نصیب ہمنوا انتقام ہجر میں نے خود کو کھویا کس طرح میری بھول رضائے الہی کا غد کی گڑیا یہ دل کچھ اور سمجھا تھا تک نیم دوستی کی اک نئی مثال گیا وقت ہاتھ نہیں آتا اوقات دل کے رشتے اک کی رہ گئی تم سے محبت ہے چاہتوں کے موسم فریب آرزو بس اک لفظ موتی کیا حاصل زیست کا نادانی۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری نہیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔ ادارہ نے ناقابل اشاعت تحریروں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
☆ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے چارپر جسٹر ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔ 7، فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ۔ کراچی۔

دین اسلام کیا ہے؟

دین اسلام کیا ہے یہ ایسا سوال ہے کہ جس کا جواب اتنا آسان نہیں جتنا سمجھا جاتا ہے۔ دین اسلام صرف ایمان، نماز، روزہ، زکوٰۃ، حج، جہاد کا نام نہیں ہے بلکہ دین اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ایک مکمل معاشرت اور اخلاقی، حیاتی نظام ہے، اسلام کا اپنا نظام زندگی ہے۔ نظام معاشرت و اقتصادیات ہے۔ اسلام کسی انفرادی مذہب یا دین کا نام نہیں ہے بلکہ یہ ایک اجتماعی ہمہ گیر نظام حیات ہے۔ انسان کی انسانیت کی وہ معراج ہے جو اس کے خالق و مالک نے اس کے لئے تجویز کی ہے۔

دین اسلام جسے اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے نائب اور خلیفہ فی الارض کے لئے نہ صرف پسند فرمایا ہے بلکہ ابتدائے آفرینش سے اسے نافذ بھی فرمادیا۔ ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت نوح علیہ السلام تک اور ان سے حضرت موسیٰ اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک اور ان سے نبی آخر الزماں حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک وہی ایک دین اسلام چلا آ رہا ہے۔ اللہ نے اپنے تمام نبی پیغمبر رسول اسی دین اسلام کی ترویج و استحکام کے لئے بھیجے۔ تمام کتب الہی اسلام کا پیغام الہی لے کر آئیں۔ اسلام صرف ایک مذہب ایک دین ہی نہیں ہے بلکہ یہ تو اللہ تبارک و تعالیٰ کی طرف سے اتاری ہوئی ایک تہذیب ایک معاشرت ہے جو انسانوں کو صلح، امن، سلامتی و اطاعت، فرمانبرداری کا درس ہی نہیں بلکہ ایک اکیلے اللہ کی بندگی کا پابند کرتا ہے۔

اسلام کا لفظ سلمہ سے نکلا ہے جس کے معنی باطنی آفات سے بچے رہنے کے ہیں یہی وجہ ہے کہ اسلام دین کے ساتھ ساتھ انسانی زندگی کے لئے دنیا میں زندگی گزارنے کا ضابطہ اخلاق و آئین کی حیثیت بھی رکھتا ہے۔ شریعت میں اسلام دو طرح سے ہے۔ ایک زبانی اقرار کرنا دوسرا دلی اعتقاد کے ساتھ خود کو اللہ تعالیٰ کے حضور سپرد کر دینا۔ مسلم سے مراد ہے کہ انسان خود کو اللہ کی اطاعت کے لئے خالص کر لے۔ یعنی خود کو ایک اکیلے اللہ کی غلامی میں دے دے اور اللہ کے احکام کے آگے سر تسلیم خم رکھے۔ اللہ کی اطاعت و عبادت میں کسی بھی طرح کی سرتابی، انحراف یا اپنی مرضی نہ چلائے جس کام کے لئے جیسا اور جتنا حکم دیا گیا ہے ویسا ہی کرے نہ کم نہ زیادہ۔

دین اسلام کی تعلیمات نہایت سادہ، آسان، جامع اور ہمہ گیر ہیں۔ اسلام عقائد و اعمال سے لے کر انفرادی و اجتماعی زندگی کے ایک ایک عمل اور لمحے کے لئے ہر طرح سے ہدایت دیتا ہے۔ اسلام اس دنیا میں سیاسی، معاشرتی، تمدنی، اقتصادی زندگی کو بھی اتنی ہی اہمیت دیتا ہے جتنی کہ اخلاقی نظام عبادت کی ہے۔ اسلام انسانی زندگی کے بنیادی اصول متعین کرتا ہے۔ ان ہی اصولوں کے تحت ہر زمانے اور حالات کے

تحت قوانین مدون کئے جاسکتے ہیں۔ اسلام کا نقطہ نظریہ ہے کہ یہ ساری کائنات کوئی اتفاقی ہنگامہ نہیں ہے بلکہ منظم سلطنت ہے جسے خالق کائنات اللہ تبارک و تعالیٰ نے بنایا ہے۔ وہی اس کا مالک و مختار وہی اس کا حاکم مطلق ہے اس حاکم الحاکمین کے سوا کسی کا کسی بھی طرح حکم نہیں چلتا۔

اسلام وہ دین ہے جو اللہ تعالیٰ کی حاکمیت کی بنیاد پر ایک مکمل ضابطہ حیات پیش کرتا ہے اور انسان سے مطالبہ کرتا ہے کہ وہ اسے قبول کرے اور اس کی پیروی کرے۔ کیونکہ اللہ کے قوانین کو تسلیم کرنا اس کے آگے سر تسلیم خم کرنا اور اطاعت کرنا ہی اسلام ہے اور قرآن حکیم میں ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ ”جو شخص اسلام کے سوا کوئی اور دین تلاش کرے گا اس کا دین قبول نہیں کیا جائے گا اور وہ آخرت میں نقصان پانے والوں میں ہوگا۔“ (العمران-۸۵)

اسلام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ ایک مکمل الہامی دین ہے جبکہ دیگر مذاہب کی الہامی تعلیمات مسخ شدہ ہیں اور ان میں سے کوئی ایک بھی اپنی صحیح صورت میں موجود نہیں ہے اس لیے ہی ان کی مذہبی حیثیت منسوخ کر دی گئی اور اسلام کو مکمل کر دیا گیا تاکہ آئندہ اُس میں کوئی تحریف نہ ہو سکے۔ اسلام کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ یہ ایک منظم ضابطہ حیات ہے انسانی زندگی کا کوئی گوشہ اس کی ہدایات سے محروم نہیں رہا۔ اسلام اس معنوں میں مذہب نہیں کہ اس میں محض عبادات پر زور دیا گیا ہو اور انسان صرف عبادات کا ہی ہو کر رہ جائے۔ چونکہ یہ دین سب سے پہلا دین حق ہے جو ابتدائے آفرینش سے اللہ نے اپنے بندوں کے لئے پسند کیا اور نافذ فرمایا ہے۔ اس لئے ایمان اس میں مکمل صورت میں موجود ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں ایمان کی بنیاد میں یہ بھی ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ پر ایمان رکھنے کے ساتھ اس کے تمام رسولوں پر اس کے فرشتوں پر اس کی بھیجی ہوئی تمام کتب آسمانی پر اور آخرت کی زندگی پر ایمان رکھنا اس دین کی اہم خصوصیت ہے۔

اسلام دنیا کو دین سے علیحدہ نہیں کرتا بلکہ تمام معمولات زندگی کو احکام الہی کے تابع کر کے عبادت میں بدل دیتا ہے۔ انفرادیت اور اجتماعیت کے درمیان توازن قائم کرتا ہے اور ہر انسان کو فرداً فرداً اس کے اعمال کا ذمہ دار ٹھہرا کر اللہ تبارک و تعالیٰ کے سامنے جواب دہ بناتا ہے اور ریاست میں گم ہونے سے روکتا ہے۔ اور ساتھ ہی ہر فرد میں اجتماعی ذمہ داری کا احساس اُجاگر کرتا ہے۔ تمام مسلمانوں کو ایک قوم ایک امت قرار دیتا ہے اور انہیں حکم دیتا ہے کہ وہ معاشرے کی بھلائی کے لئے مل جل کر آگے بڑھ کر کام کریں۔ اخوت، بھائی چارے کا نظام مضبوط کرتا ہے۔ مالدار افراد کو پابند کرتا ہے کہ وہ اپنے مال سے زکوٰۃ، صدقات و خیرات کے ذریعے اپنے کمزور، فقراء، مساکین، بھائیوں کی مدد کریں اُن کی ضروریات کا خیال رکھیں اور وقت پڑنے پر اسلامی ریاست کے تحفظ کے لئے جان کی قربانی تک سے دریغ نہ کریں یہی توازن ہے جسے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلام کہا ہے۔

مسند احمد میں ایک حدیث حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ”ایک دن ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ ناگاہ ایک شخص نمودار ہوا جس کے کپڑے بہت اچھے اور سفید تھے اور بال نہایت سیاہ تھے۔ اس شخص پر سفر کا بالکل کوئی اثر معلوم نہیں ہوتا تھا اور ہم میں سے کوئی اسے

نہیں پہچانتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ شخص حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس پہنچ گیا اور اس نے اپنا زانو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے زانو سے ملا دیا اور اپنی ہتھیلیاں زانوں پر رکھ کر عرض کرنے لگا۔

”اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم مجھے بتائیے کہ اسلام کیا ہے؟“ آپ نے فرمایا۔ ”اسلام یہ ہے کہ تو اس امر کی شہادت دے کہ اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) اللہ کے رسول ہیں اور یہ کہ تو نماز قائم کرے اور یہ کہ تو زکوٰۃ دے اور رمضان کے روزے رکھے اور یہ کہ اگر استطاعت ہو تو بیت اللہ کا حج کرے۔“ اس شخص نے کہا۔ آپ نے درست فرمایا۔ ”حضرت عمر رضی اللہ عنہا نے کہا کہ ہم اس پر متعجب ہوئے کہ یہ شخص خود ہی سوال کرتا ہے اور خود ہی تصدیق کرتا ہے۔“ پھر اس نے پوچھا۔ آپ مجھے ایمان سے واقف کیجئے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”ایمان یہ ہے کہ اللہ پر اس کے فرشتوں پر اس کی کتابوں پر اور اس کے رسولوں پر اور آخرت پر اور نیک و بد تقدیر پر ایمان لائے۔“ حضرت عمر رضی اللہ عنہا نے فرمایا اس پر وہ شخص بولا۔ آپ نے سچ فرمایا۔ پھر اس شخص نے پوچھا۔ اب مجھے احسان کے بارے میں کچھ بتائیے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ احسان یہ ہے کہ تو اللہ کی عبادت اس طرح کرے جیسے تو اسے دیکھ رہا ہے اور اگر یہ حالت میسر نہ ہو سکے تو کم از کم تو یہ محسوس کر لے کہ وہ تجھے دیکھ رہا ہے۔ اس کے جانے کے بعد رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا۔ اے عمر! جانتے ہو کہ وہ سائل کون تھا؟ تو حضرت عمر رضی اللہ عنہا نے جواب دیا۔ ”اللہ اور اللہ کے رسول بہتر جانتے ہیں کہ وہ سائل کون تھا۔ اس پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔ ”جبرائیل تھا اور تم لوگوں کو تمہارا دین سکھانے آیا تھا۔“

اسلام تو ایک مکمل نظام حیات نظام معاشرت ہے اللہ تعالیٰ نے اسے مکمل دین قرار دیا ہے۔ زندگی کے تمام اہم امور و معاملات اور ہر چیز کا مطلب ماضی حال اور مستقبل سے متعلق علم جو ضروری اور انسان کے لئے مفید ہے اسی طرح حرام و حلال کی تفصیلات اور وہ تمام باتیں جن کا دین و دنیا اور معاش و معاد کے معاملات میں انسان کو ضرورت پڑتی ہے سب چیزوں کو قرآن اور حدیث کے ذریعے واضح کر دیا ہے۔ اسلامی نظام کی مضبوطی اور پائیداری کا انحصار نظام عدل نظام معاشرت پر ہے جیسا کہ آیت کریمہ میں ارشاد باری تعالیٰ ہے۔

ترجمہ۔ اللہ تعالیٰ عدل کا بھلائی کا صلہ رحمی (قرابت داروں کے ساتھ حسن سلوک) کرنے کا حکم دیتا ہے اور بے حیائی کے کاموں، ناشائستہ حرکتوں اور ظلم و زیادتی سے روکتا ہے وہ خود تمہیں نصیحتیں کر رہا ہے تاکہ تم سبق حاصل کرو۔ (انجیل۔ ۹۰)

یہاں آیت کریمہ قرآن کریم کی بہت اہم آیات میں شمار ہوتی ہے اس میں دراصل اسلامی نظام زندگی کو سمیٹ دیا گیا ہے۔ اسلام کا بنیادی فلسفہ اس مختصر فقرے سے بیان کر دیا گیا ہے اگر یوں کہا جائے کہ سمندر کو کوزے میں بند کر دیا گیا ہے تو کچھ غلط نہیں ہوگا۔ آیت مبارکہ میں تین ایسی چیزوں کا حکم دیا گیا ہے جن پر پورے انسانی معاشرے کی درستگی کا انحصار ہے۔

آیت کریمہ میں پہلی چیز عدل ہے جس کا تصور دو مستقل حقیقتوں سے مرکب ہے۔ ایک یہ کہ لوگوں کے درمیان حقوق میں توازن اور تناسب قائم ہو۔ دوسرے یہ کہ ہر ایک کو اس کا حق بے لاگ طریقے سے ملے۔

عدل کے مشہور معنی انصاف کرنے کے ہیں۔ یعنی اپنوں اور بے گانوں سب کے ساتھ انصاف کیا جائے کسی کے ساتھ دشمنی یا عناد یا محبت و قرابت کی وجہ سے انصاف کے تقاضے مجروح نہ ہوں۔ عدل کے دوسرے معنی اعتدال کے ہیں یعنی کسی معاملے میں افراط یا تفریط کا ارتکاب نہ کیا جائے۔ حتیٰ کہ دین کے معاملے میں بھی۔ کیونکہ دین میں افراط غلط ہے جو سخت مذموم ہے اور تفریط دین میں کوتاہی ہے یہ بھی ناپسندیدہ ہے۔

اللہ تعالیٰ نے جس چیز کا حکم دیا ہے وہ حقوق میں مساوات نہیں توازن اور تناسب ہے اس حکم کا تقاضا ہے کہ ہر شخص کو اس کے اخلاقی، معاشرتی، معاشی، قانونی اور سیاسی اور تمدنی حقوق پوری ایمانداری سے ادا کئے جائیں۔

آیت مبارکہ میں دوسری چیز احسان ہے جس کے معنی حسن سلوک، غفور و کریم اور معاف کر دینا، نیک برتاؤ، فیاضانہ معاملہ کرنا، ہمدردانہ رویہ اپنانا، خوش خلقی، باہمی مراعات ایک دوسرے کا پاس و لحاظ کرنا دوسرے معنی تفضل کے ہیں یعنی حق واجب سے زیادہ دینا، عمل واجب سے زیادہ عمل کرنا مثلاً کسی سے مزدوری ایک سو روپے ملے ہوئی لیکن مزدوری ادا کرتے وقت زیادہ دے دینا سو روپے تو طے شدہ مزدوری ہوئی یہ عدل ہے۔ اگر اس کے ساتھ دس یا بیس زائد ادا کر دیے جائیں تو یہ احسان ہے۔ یعنی دوسرے کو اس کے حق سے زیادہ دینا اور خود اپنے حق سے کم پر راضی ہو جانا یہ عدل ہے بڑھ کر معاشرے میں ایک چیز احسان ہے جس کی اہمیت اجتماعی زندگی میں عدل سے بھی زیادہ ہے۔ عدل اگر معاشرے کی اساس ہے تو احسان اس کا جمال و کمال ہے عدل اگر معاشرے کو نگار یوں، تلخیوں سے بچاتا ہے تو احسان اس میں خوش گواریاں اور مٹھاس پیدا کرتا ہے اپنائیت و بھائی چارے کو فروغ ملتا ہے۔ کوئی بھی معاشرہ اس بنیاد پر قائم نہیں رہ سکتا کہ اس کا ہر فرد ہر وقت ناپ تول کر کے دیکھتا رہے کہ اس کا کیا حق ہے وہ اسے ملا یا نہیں ملا اور کتنا وصول کرنا ہے اور دوسرے کا کتنا حق ہے اسے اتنا ہی دیں اس طرح معاشرے میں نہ اخوت پیدا ہوگی نہ یک جہتی جنم لے گی نہ اپنائیت و ایثار کے جذبات پنپ سکیں گے۔ یعنی ہم کہہ سکتے ہیں کہ فرائض کے ساتھ نوافل کا اہتمام عمل واجب سے زیادہ عمل ہے۔ احسان کے تیسرے معنی اخلاص عمل اور حسن عبادت ہے جیسا کہ حدیث میں آیا ہے کہ ”اللہ کی عبادت اس طرح کرو گویا تم اسے دیکھ رہے ہو“ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ رشتہ داروں کا حق ادا کرنا یعنی ان کی امداد کرنا اسے حدیث میں صمد رحمی کہا گیا ہے اور اس کی بہت تاکید کی گئی ہے عدل و احسان کے بعد اس کا الگ سے ذکر ہے صلہ رحمی جو رشتہ داروں کے معاملے میں ایک خاص صورت متعین کرتی ہے۔ اس کا مطلب صرف یہی نہیں ہے کہ آدمی اپنے رشتہ داروں کے ساتھ اچھا برتاؤ کرے اور خوشی غمی میں ان کا شریک حال ہو اور جائز حدوں میں ان کا حامی و مددگار بنے بلکہ اس کے معنی یہ بھی ہیں کہ ہر صاحب استطاعت شخص اپنے مال پر صرف اپنا اپنے بچوں ہی کا حق نہ سمجھے بلکہ اپنے رشتہ داروں کے حق کو بھی تسلیم کرے کیونکہ شریعت الہی ہر خاندان کے خوش حال افراد کو اس کام کا ذمہ دار ٹھہراتی ہے کہ وہ اپنے خاندان کے لوگوں کو بھوکا نہ لگانا چھوڑے۔

اسلامی شریعت میں اس سے بری اور بدتر بات کوئی نہیں کہ ایک شخص تو عیش کر رہا ہو اور اسی خاندان میں

اس کے عزیز واقارب اپنے بھائی بندروٹی کپڑے تک کو محتاج ہوں۔ ان کی مدد کریں ان کا خیال رکھے پھر اگر اللہ توفیق دے تو دوسروں کی بھی مدد کرے ہر خاندان کے خوش حال افراد پر پہلا حق ان کے اپنے غریب رشتہ داروں کا ہے۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے بھی اپنے ارشادات میں اس بات کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیان فرمایا ہے۔ چنانچہ متعدد احادیث میں اس کی تصریح ہے کہ آدمی کے اولین حقدار اس کے والدین اس کے بیوی بچے اور بھائی بہن ہیں پھر وہ جوان کے بعد قریب تر ہوں پھر جوان کے بعد قریب تر ہوں اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے حضرت عمر رضی اللہ عنہا نے ایک یتیم بچے کی پرورش کے لئے اس کے چچا زاد بھائیوں کو حکم دے کر مجبور کیا۔ اس سے بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اسلام اپنے ماننے والوں کو کس طرح معاشرتی ذمہ داریاں ادا کرنے کی تلقین کرتا ہے کہ اگر ہر واحد (unit) اس طرح اپنے اپنے عزیز واقارب رشتہ داروں کو سنبھال لے تو اس طرح اسلامی معاشرے میں کیسی خوشحالی قائم ہوگی اور معاشرتی حیثیت مستحکم و مضبوط ہوگی۔ اس کے ساتھ ہی اخوت بھائی چارے کے فروغ سے نہ صرف اخلاقی حیثیت بلکہ معاشرتی اور اقتصادی حیثیت بلند اور پاکیزہ ہوگی۔

آیت کریمہ میں تین بھائیوں کے مقابلے میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے تین برائیوں سے روکنے کا حکم فرمایا ہے یہ برائیاں نہ صرف انفرادی حیثیت سے بلکہ اجتماعی حیثیت سے بھی پورے معاشرے کو بگاڑنے، خراب کرنے والی ہیں۔

فحشاء سے مراد تمام بے حیائی کے کام ہیں آج کل بے حیائی اتنی عام ہو گئی ہے کہ اس کو تہذیب، ترقی، آرٹ قرار دے دیا گیا ہے یا تفریح کے نام پر اس کے جواز کو تسلیم کر لیا گیا ہے تاہم محض خوش نمائیلوں کا ناسل لگا لینے سے کسی چیز کی حقیقت بدل نہیں سکتی۔ شریعت اسلامی نے زنا، رقص و سرود، بے پردگی، فیشن پرستی، مرد اور عورتوں کے بے باکانہ اختلاط، مخلوط معاشرت، بخل، برہنگی و عریانی، عمل قوم لوط، محرکات سے نکاح کرنا، چوری، شراب نوشی، بھیک مانگنا، گالیاں بکنا اور بدکلامی کرنا یہ سب فحاشی میں آتے ہیں ایسے ہی علی اعلان برے کام کرنا اور برائیوں کو پھیلانا بھی فحش ہے، جھوٹا پروپیگنڈہ، تہمت تراشی، پوشیدہ جرائم کی تشہیر، بدکاریوں پر ابھارنے والے افسانے، ڈرامے، فلم، عریاں تصاویر عورتوں کو بن سنور کر منظر عام پر آنا اپنے حسن و جمال کی نمائش کرنا وغیرہ سب فحش میں آتے ہیں اس قسم کی تمام برائیوں کو اسلام نے بے حیائی قرار دیا ہے۔ ان کے کتنے ہی خوبصورت نام رکھ لئے جائیں خباثتیں کسی بھی طرح جائز قرار نہیں پاسکتیں۔

(جاری ہے)



نوائش خانہ

ملیحہ احمد

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ باادب با ملاحظہ ہوشیار، مابدولت تشریف لارہی ہیں پہلی بار ڈالیں ہمارے گلے میں پھولوں کے ہار اور کہہ دیتے ہیں رومی کی نوکری کو خبردار ہم سے دور رہی رہے گا سرکار، ورنہ ہم تیز کر دیں گے قلم کی دھار اور اتنی کریں گے تحریروں کی بوچھاڑ کہ مجبور ہو جائیں گے کہنے پر ہم مان گئے ہیں جی اپنی ہار، کیونکہ اس بزم سے ہے ہم کو دلی پیار، اس پہ جان بھی دیں گے وار۔ امید واثق ہے کہ سب بہنیں ہمیں خوشدلی سے خوش آمدید کہیں گی اور جہاں تک بات ہے ہماری اس دنیا میں تشریف لانے کی تو یہ ایسا راز ہے جو ہمارے لیے بھی معمہ ہے کیونکہ ابو جان اور امی جان کی اپنی ہی تخیلاتی تواریخ ہیں جن سے دادی جان کو بھرپور اختلاف ہے۔ پھوپھی جان کے لحاظ سے الگ اور ہمارے ڈاکومنٹس پر بھی اندازا تحریر کی گئی ہے۔ الغرض یہ ایسا معمہ ہے جس کے حقائق کو سامنے لانا جوئے شیر لانے کے مترادف ہے۔ قصہ مختصر آ پا کے بقول کوئی سوشراتی جن اس دنیا سے رخصت ہوئے ہوں گے تب محترمہ کا دنیا میں نزول ہوا ہوگا۔ خیر مختصر تعارف کے طور پر ہمارا نام نوائش خانہ ہے۔ تعلیمی قابلیت کے لحاظ سے گریجویٹ ہوں اور بی ایڈ جاری و ساری ہے۔ اسٹارز پر بالکل یقین نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ اور والدین کی دعاؤں پر بھرپور یقین و اعتماد ہے۔ گھر بھر میں سب سے زیادہ

شرارتی اور نٹ کھٹ ہوں اور بقول کزنز کے محفل کی جان ہوں۔ جن میں سرفہرست عزیز از جان پھپھو کی بیٹی صباہ کیانی ہیں اس سے ملیے یہ جو سامنے وسیع بھر کم چلیے، گھنے سیاہ بالوں کے چھتے کو کچھاتے ہوئے اور غصے میں چھوٹی سی ناک پھلائے دانت کچکچا رہی ہیں یہی صباہ ہیں اور اسکے ساتھ ہی اسمارٹ اور شرارتی آنکھوں والی شمل صاحبہ ہیں اور یہ جو دوپٹے کے ہالے میں پر نور دکتے چہرے والی نوین صاحبہ کے ساتھ اسمارٹ سی مڑی پلکوں والی عائزہ اور بادامی شہد رنگ ذہین آنکھوں والی سلوی ستارہ ہیں۔ ان سب میں میری جان ہے۔ ہم سب مل کر ہر شرارت کو اختتام تک پہنچاتے ہیں جس کا ہیڈ اور اصل محرک کے طور پر میرا ہی ہاتھ ہوتا ہے لیکن بقول ان کے معصومیت کے پٹارے ہمارے اس بوتھے کو دیکھ کر کوئی بھی یقین نہیں کر سکتا۔ کھانے میں کیا پسند ہے؟ تو کھانے میں مجھے بریانی اور برگراں بہادر بچے کے پسند ہیں اور چائیز بہت شوق سے کھاتی ہوں۔ پسندیدہ رنگ سی گرین، کاسنی، پیازی ہر شید میں پسند ہے۔ اس کے علاوہ فارغ اوقات میں اچھی اور ہر طرح کی کتابیں پڑھنا پسند ہے اور لکھنے کا جنون کی حد تک شوق ہے۔ سوچا کہ آنچل کی اس بزم میں شرکت کی جائے تو ان سب کزنز جل ککڑیوں نے (یہ منہ مسور کی وال) (شیخ چلی کے خواب) (بندر کیا جانے ادرک کا سوار) (چھوٹا منہ بڑی بات) جیسے القابات سے نواز کر ہم مابدولت کے جوش و خروش کے گرما گرم دلوں پر نادر محاورات و ارشادات کا ٹھنڈا ٹھار پانی انڈیل

دیا۔ ہم مابدولت بھی کہاں باز آنے والے تھے۔ ہاتھ کمر پر ٹکا کر تقریرانہ انداز میں ثابت کر دیا کہ تاریخ گواہ ہے کہ ہر عظیم قلم کار اور فنکار کو ایسے ہی نامساعد حالات اور بے اعتنائیوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ ہم مابدولت بھی ضرور لکھیں گے۔ تقریر کے اختتام پر ہمارا منہ سرخ اور گردن کی پھولی رگوں کو دیکھ کر سب ہنسی سے لوٹ پوٹ ہوتے ہوئے ہم پر ترس کھاتے چل دیے۔ اس کے علاوہ میں آنجل کے بارے میں بھی کہنا چاہوں گی کہ یہ اپنی نوعیت کے اعتبار سے منفرد رسالہ ہے جو اپنی خصوصیات اور خوبیوں کے ساتھ اپنے مقاصد کو پورا کرنے میں کامیاب ہے۔ مجھے اس کی بہت سی تحاریر اور رائٹرز نے متاثر کیا۔ جن میں نازیہ کنول نازی عفت سحر طاہر اور راحت وفا اور سمیرا شریف طور کے ساتھ ساتھ ام ثمامہ ہیں۔ اللہ تعالیٰ ان رائٹرز کے قلم میں مزید ترقی عطا فرمائے اور بطور خاص مدیرہ صاحبہ کو بھی اس کار خیر کی کاوشوں کا اجر عظیم عطا فرمائے۔ اب اس بزم سے رخصت لیتے ہیں یہ کیا ہمارے رخصت ہونے کا سنتے ہی سب کے چہروں پر مسکراہٹ، ارے ارے زیادہ خوش مت ہوئے۔ اب نہ جان چھوڑیں گے سرکار، لے کر باتیں کئی ہزار، اور تیرے بے شمار ہم پھر آئیں گے اگلی بار والسلام۔

عائشہ عمر

مجھے پتا ہے آپ سب ایک دم فٹ ہوں گے اور کوئی اگر نہ ہو ان کے لیے بیسٹ و شسز، مجھ معصوم کا نام عائشہ عمر ہے۔ مابدولت 6 اگست کو

اس دنیا میں تشریف لائی ہیں۔ میرا آنجل کا ساتھ کافی پرانا ہے۔ آنجل مجھے بہت پسند ہے۔ اسے پڑھنے کے لیے میں کچھ بھی کر کے ٹائم نکال لیتی ہوں اور اب اپنے بارے میں بتاتی ہوں۔ میرے سسرال میں میرے والدین جیسے ساس سسر اور بھائی بہن جیسے دیور ایک جیٹھ جیٹھانی اور پیاری سی تہ ہیں۔ مجھے ان سب سے بے حد پیار ہے۔ اللہ انہیں ہر وقت خوش رکھے، آمین۔ اور آخر میں اپنے ہسپنڈ کی کیا تعریف کروں وہ تو ہیں ہی اچھے میرا خیال رکھنے والے۔ پہلے اپنی خوبیاں بتا دوں خوش مزاج، ہنس مکھ باتوئی ہوں کسی کی پریشان نہیں دیکھ سکتی۔ ہمدرد بہت ہوں۔ سب کی کیئر کرتی ہوں۔ جو کام امی کہتی ہیں اور پورا ایمانداری سے کرتی ہوں اور بولتی بہت زیادہ ہوں اکثر پاپا سے ڈانٹ پڑ جاتی ہے کہ کم بولا کرو ایک کان سے سنتی ہوں دوسرے کان سے نکال دیتی ہوں مجھے ہنس مکھ لوگ بہت اچھے لگتے ہیں اور میں ہر ایک کے ساتھ جلدی دوستی کر لیتی ہوں اس لیے دوستوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ خامیاں غصے کی بہت تیز ہوں۔ بہت زیادہ پوزیسو ہوں جو چیز میری ہو وہ بس میری ہو مغرور اکھڑ اور سخت طبیعت والوں سے چڑ ہے۔ شدت پسند ہوں۔ اپنی ذات پر تنقید برداشت نہیں کرتی کیونکہ میرا خیال ہے کہ جو لوگ دوسروں پر تنقید کرتے ہیں وہ دراصل اپنے کردار کی خامیاں دوسروں میں ڈھونڈنے کی کوشش کرتے ہیں اور میری پسندیدہ شخصیت حضور کے بعد میرے ساس سسر اور والدین ہیں۔ فیورٹ

سارے بہن بھائیوں سے پیار ہے مگر چھوٹی اور لاڈلی بہن (وشمہ) کو بہت چاہتی ہوں۔ امی کو بھی بہت چاہتی ہوں مگر پاپا سے بھی پیار ہے جنہیں چاہتی ہوں غصہ بھی انہی پر اتارتی ہوں کیا کروں بہت حساس ہوں نا۔ میرے خیال میں محبت بہت بڑی چیز ہے اور اچھی بھی۔ پاس ہو تو لگتا ہے کہ سارے جہاں کی خوشیاں آپ کے قدموں میں ہیں اور دور ہو تو لگتا ہے جیسے جسم روح کے بغیر۔ مجھے لگتا ہے میری باتیں زیادہ ہی لمبی ہو گئی ہیں ناحق میں نے اپنا اور آپ کا وقت ضائع کیا آخر میں اچھی سی مسکراہٹ کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھیے گا، فی امان اللہ۔

زائد پروین

السلام علیکم! سب کے تعارف پڑھے تو ہمارا بھی دل نے کہا کہ اپنا تعارف کرا میں آخر کو ہم بھی تو ہیں نا۔ میرا نام زاہدہ پروین ہے میں بی اے کی طالبہ ہوں اور عالمہ کا کورس بھی کر رہی ہوں۔ سب دعا کیجیے گا کہ اللہ پاک مجھے کامیاب کرے۔ ہم چار بہن بھائی ہیں سب سے بڑی آپلی زلیخا ہیں جس میرے بہت پیارے پیارے کپڑے سیتی ہیں۔ پھر بھائی فہیم ہے پھر مابدولت پھر چھوٹا بھائی اعظم ہے میرے ابو تو میرے بچپن میں ہی انتقال کر گئے تھے امی بہت اچھی ہیں میری بیسٹ فرینڈ ہیں میری ماما۔ میری ڈیٹ آف ہر تھ 21 اکتوبر 1992ء ہے اشار لبر اور لبر اکی تمام خوبیاں

سیدہ امجد

ہیلو! ہیلو لگتا ہے ہماری انٹری بھی ہو گئی چلو جی شکر ہے اچھا جی مابعد دولت کا نام سدرہ مہری ہے دیے تو نام سدرہ ہے پر میری کاسٹ مہر ہے تو فرینڈز مہری کہتی ہیں بہت اچھا لگتا ہے جب کوئی مہری کہتا ہے۔ میں 29 جنوری کو اس دنیا میں تشریف لائی آنکھ کھولتے ہی رب کو یاد کیا ایسا میرے امی ابو کہتے ہیں میں بہت حساس ہوں کسی کا دکھ دیکھ نہیں سکتی۔ غصہ بہت جلدی آ جاتا ہے کام چور ہو بھی ہوں گھر کے کام بس کام نہ کرو تو امی کی ڈانٹ سنی پڑتی ہے اچھا لگتا ہے میری امی بہت اچھی ہیں اللہ ان کا سایہ میرے سر پر تادیر قائم رکھے آمین۔ اچھا جی تو اب کھانے کی طرف آئیں تو جو مل جاتا ہے اسی کو شکر ادا کر کے کھا لیتی ہوں میں جیولری کا کام کرتی ہوں پڑھنے کا بہت شوق ہے لیکن لگتا ہے رب کو منظور نہیں ہے میں 9th کی طالب علم ہوں رنگ مجھے ٹی پنک، بلیک اور جو مجھ پر سوٹ کرے پہن لیتی ہوں اور آخر میں یہ کہنا چاہوں گی آئی مس یو تیا ابو ہم نے آپ کو دیکھا نہیں لیکن اپنی زندگی میں آپ کی کمی محسوس کرتے ہیں آپ جہاں بھی رہیں خوش رہیں، اللہ نگہبان۔



ہلا کی مہر کی رات
سمیرا شریف طور

اور خامیاں مجھ میں موجود ہیں۔ آنجل تو میں چھٹی کلاس سے پڑھتی ہوں لیکن اس وقت چوری چھپے پڑھتی تھی کبھی موقع ملتا کبھی نہیں، نومبر 2011ء سے باقاعدگی سے پڑھنا شروع کیا ٹوٹا ہوا تارا اور مجھے ہے حکم اذال میرے فیورٹ ناول ہیں۔ رائٹرز میں مجھے سرفرہست تو نمبرہ احمد اس کے علاوہ عمیر احمد رفعت سراج، رخسانہ نگار عدنان، سمیرا شریف طور، ام مریم، آسیہ رزاق اور بہت سی رائٹرز جو شعاع، خواتین اور آنجل میں لکھتی ہیں سب میری فیورٹ ہیں۔ جہاں تک بات خامیوں کی ہے تو پہلی بات جو مجھ میں ہے اور مجھے خود نا پسند ہے وہ یہ کہ میں غصے میں بہت بدتمیز ہو جاتی ہوں لیکن بعد میں بہت دکھ ہوتا ہے اور معافی بھی مانگ لیتی ہوں دوسروں پر اعتماد جلدی کر لیتی ہوں اور ہمیشہ نقصان اٹھاتی ہوں۔ خوبیاں (آہم آہم) بہت ہیں بہت نرم دل ہوں۔ کس کا دکھ برداشت نہیں ہوتا ہر وقت ہر کسی کے کام آنے کے لیے تیار رہتی ہوں اب بس جناب سب کہیں گے اپنے منہ میاں مٹھو اور بہت فرینک ہوں مجھے سب کا تعارف پڑھ کر بہت اچھا لگتا ہے آپ سب پلیز بتائیے گا ضرور مجھ سے مل کر کیسا لگا۔ میں فرح ناز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں اگر وہ چاہے تو۔ میں بہت جلدی گھل مل جاتی ہوں اور شگرف ریاض آپ کا نام بہت پیارا ہے پلیز اس کا مطلب تو بتادیں اچھا جی بس بس بہت بہت بور کر لیا اللہ حافظ۔

منٹھی میں کائنات بڑی دیر تک رہی
میری طرف حیات بڑی دیر تک رہی
ڈھلنے لگی تھی رات کہ تم یاد آگئے
پھر اس کے بعد رات بڑی دیر تک رہی

یہ دل یہ پاگل دل میرا کیوں بچھ گیا آوارگی
اس دشت میں ایک شہر تھا وہ کیا ہوا آوارگی.....!
وہ گھاس پر ٹہلتے ٹہلتے ایک دم چونک گئی۔ یہ آواز اسے
گیٹ کے پاس بنے سلطان بابا کے چھوٹے سے کوارٹر
میں سے آرہی تھی۔ سلطان بابا ریڈیو کے بڑے شوقین
تھے ان کے ریڈیو پر ہر وقت کوئی نہ کوئی اسٹیشن چل رہا ہوتا
تھا۔ یہ آواز بھی شاید اسی سلسلے کی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے
قدم اٹھاتی سلطان بابا کے کوارٹر کے قریب چلی آئی۔
سلطان بابا کی پشت اس کی طرف تھی ریڈیو کان سے
لگائے بڑے وہ سرور انداز میں مردمن رہے تھے۔
حمہ لب بچھے واپس پٹی تو اماں زلیخا تیزی سے
اندرونی سیڑھیاں اترتے اسی طرف آئی دکھائی دیں۔
”نسی حمہ پتر اٹھو..... میں تمہانوں اندر ہر پاسے دیکھ
آئی.....“ (حمہ پتر تم ادھر ہو میں آپ کو ہر جگہ دیکھتی ہوں)
”خیریت اماں.....“ اس نے مسکرا کر پوچھا۔
”آہو جی.....“ اس نے ہنس کر کہا۔
(آپ کو بڑی بی بی بلا رہی ہیں) حمہ نے گہرا سانس لیا۔
”آپ چلیں میں آتی ہوں۔“ زلیخا اماں کو روانہ کر کے
وہ خود بھی اندر کی طرف چلی آئی۔
بی بی جن کو سب ڈی بی بی کہتے ہیں اپنے مخصوص تخت
پر بیٹھی ہوئی تھیں ان کے پاس نسرین بھی تھی وہ شاید اسے کوئی
ہدایت دے رہی تھیں اسے قریب آتے دیکھ کر مسکرائیں۔
”آؤ پتر حمہ! میں کتنی بار زلیخا کو کہہ چکی تھی کہ تمہیں بلا
لائے۔ کل سے آئی ہو بس ادھر ادھر گم پھر رہی ہو۔ ادھر
آؤ میرے پاس بیٹھو.....“ نسرین کو جانے کا اشارہ کرتے

نور اپنی خدمات پیش کیں۔
”نہ پتر نہ..... تو کل سے ادھر ہے کچھ نہ کچھ کر رہی رہی
ہے۔ نسرین فارغ ہو کر بدل دے گی۔“ بی بی نے فوراً انکار کیا۔
”کوئی بات نہیں۔“ اس نے دھیمی مسکراہٹ سے کہتے
ہوئے پروے اٹھا لیے۔

اس چھوٹی حویلی میں آج ہر طرف چہل پہل تھی اور
کیوں نہ ہوئی سالوں بعد عمر پاکستان آ رہا تھا اور چند گھنٹے
گزرنے کے بعد اس نے حویلی میں ہوتا تھا۔ وہ پردے
لیے عمر کے کمرے کی طرف چلی آئی۔ ایک ماہ پہلے بی بی
نے نئے سرے سے اس کمرے کا پینٹ کروا کر سارا فرنیچر
نیا بنوا کر اس کمرے کو سجا دیا تھا۔ بس پردے تبدیل کرنے
کی ضرورت تھی۔ حمہ کو کچھ وقت لگا پردے بدلنے میں اس
کے بعد عصر کا وقت تھا اس نے بی بی کے کمرے میں
آ کر نماز پڑھی دعا مانگ کر انھی تو بی بی کے کمرے میں آئی
دکھائی دیں۔

”اب تو جہاز آچکا ہوگا نا؟“ بی بی کی بے تابی قابل دید
تھی۔ حمہ مسکرا دی۔

”جی..... امید تو ہے۔“
”یہ ماریہ نے فون بھی نہیں کیا۔ میں نے کہا تھا کہ جیسے
ہی جہاز آئے فون کروے۔ میں نے شکرانے کے نقل
پڑھنے ہیں۔ عصر کی نماز کے بعد تو نقل نہیں پڑھے جاسکتے
ناں۔“ حمہ کیا کہہ سکتی تھی خاموش ہی رہی۔

”تم ماریہ کو فون کرو پتر کرو..... جہاز آ گیا ہے یا نہیں۔“
بی بی نے کہا تو اس نے سر ہلا کر ان کے سر ہانے رکھا کارڈ
نیں اٹھا لیا۔ نمبر ملا کر اس نے دوسری طرف رابطہ کیا۔

”السلام علیکم!“
”السلام علیکم!“ دوسری طرف ماریہ باجی ہی تھیں۔
”میں حمہ بول رہی ہوں..... بی بی پوچھ رہی ہیں کہ
جہاز لینڈ کر چکا ہے۔“

”ہاں ابھی ابھی لینڈ کیا ہے..... اللہ کا شکر ہے.....
ابھی ہم باہر ہی ہیں۔ ایئر پورٹ سے کلیئرنگ کرواتے
کرواتے بھی خاصا وقت لگ جائے گا۔ ماں جی کو کہنا

پریشان نہ ہوں ہم رات تک پہنچ جائیں گے۔“
”جی کہتی ہوں..... اللہ حافظ۔“ کال بند کر کے اس
نے بی بی کو دیکھا وہ اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”جہاز آ گیا ہے ماریہ باجی کہہ رہی تھیں کہ ایئر پورٹ
سے فارغ ہوتے ہوتے بھی دو گھنٹے لگ ہی جائیں گے۔“

”یامیرے مالک تیرا شکر.....“ بی بی نے فوراً شکر بجالا دیا۔
”میں وضو کر کے نماز پڑھ لوں تم کچن میں نسرین کو
دیکھنا کہاں تک کام ہوا ہے گھر میں داخل ہوتے ہی سبھی
نے کھانا مانگنا ہے۔“ حمہ سر ہلا کر کچن کی طرف چلی آئی
تھی۔ نسرین کے ساتھ ساتھ بیٹائی وہ سوچتی رہی کہ ہو سکتا
ہے کل تک اماں واپس آ جائیں..... کل مہمانی کے بھائی
کے انتقال کی خبر پہنچی تھی خاصا دور دراز علاقہ تھا اماں کل
شام کو ہی چلی گئی تھیں۔ آج انہوں نے فون کر کے حمہ کو
اطلاع دے دی تھی کہ وہ آج نہیں آ پائیں گی تو آج رات
بھی ادھر چھوٹی حویلی میں رہ کر کل پھر وہ صبح سویرے نکلنے
کی کوشش کریں گی۔

شام تک وہ نسرین کے ساتھ ہی کچن میں مصروف رہی
پھر اذان ہوئی تو وہ نماز پڑھنے بی بی کے کمرے میں چلی
آئی۔ بی بی اور اس نے اکٹھے ہی مغرب کی نماز پڑھی تھی۔

”ماریہ کا نمبر تو ملاؤ ذرا.....! پتا تو کرو اب یہ لوگ کہاں
تک پہنچے ہیں؟“ بی بی کا دھیان بس ایک ہی طرف تھا
حمہ مسکرا دی۔ تاہم سر ہلا کر جائے نماز لپیٹ کر ایک طرف
رکھتے اس نے سر ہانے پر رکھا کارڈ لیس پھر تھا مایا۔ بظاہر
دعا مانگتے بی بی کا سارا دھیان اسی طرف تھا۔

”السلام علیکم!“ نمبر ملا کر رابطہ ہونے پر اس نے کہا۔
”علیکم السلام! عمر اور ہم واپسی کے لیے نکل چکے
ہیں۔ بس ایک دو گھنٹے میں گاؤں پہنچ جائیں گے۔“ دوسری
طرف ماریہ باجی نے منٹے ہوئے کہا بھی اس کے ہاتھ
سے کسی نے جیسے موبائل چھین لیا تھا۔

”اماں جی بس ایک دو گھنٹے کی دوری پر ہوں آپ
سے..... مجھے پتا ہے آپ کس قدر بے تابی سے میرا انتظار
کر رہی ہیں کچھ ہی حال میرا بھی ہے۔ برسوں بعد آپ

سے ملنا ہے جی چاہ رہا ہے کہ اڑ کر پہنچ جاؤں آپ تک۔“
دوسری طرف مسکراتی زندگی سے بھرپور جیسی مردانہ وازحمہ
کو اپنے کانوں میں گونجتی محسوس ہوئی تو اس نے ایک دم
گھبرا کر ایک لفظ بھی کہے بغیر کال بند کر دی تھی۔

”کیا ہوا..... کیا کہہ رہی تھی ماریہ؟“ بی بی کا دھیان
مکمل طور پر اسی طرف تھا۔

”کچھ نہیں..... وہ لوگ نکل چکے ہیں ایک گھنٹے میں
گھاؤں میں ہوں گے۔“ اس نے کارڈ لیس واپس سرہانے
رکھے سنجیدگی سے کہا۔

”اللہ ساتھ خیریت کے میرے بچے کو اپنے گھر
لائے۔ برسوں ہم نے یہ دوری سہی ہے۔“ بی بی ابدیدہ
ہوئیں تو حمہ چپ چاپ دیکھنے لگی۔

بی بی کا حوصلہ قابل دید تھا۔ انہوں نے برسوں اپنے
بیٹے کی یاد میں روتے وقت گزارا تھا آج وہ سرخرو تھیں۔
جن لوگوں کے ڈر سے انہوں نے اپنے جگر گوشے کو خود
سے دور کیا آج وہ لوگ خود ہی ان سے شیر مسار تھے اور ان کو
برسوں بعد آج اپنے بیٹے سے ملنے کا موقع مل رہا تھا۔

حمہ خاموشی سے ان سب کی خیریت سے واپسی کی
دعا مانگتی بی بی کے کمرے سے باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆.....

ان لوگوں کو ”چھوٹی حویلی“ پہنچتے پہنچتے رات کے آٹھ
بج چکے تھے۔ حمہ بی بی کے کمرے میں ان کے بستر پر لیٹی
ہوئی تھی جب گاڑیوں کے اندر داخل ہونے کی آوازیں
سنائی دیے لگیں تو وہ ایک دم اٹھ کر کھڑکی کے پاس آ کھڑی
ہوئی۔ بی بی کا کمرہ اس لوکیشن میں تھا کہ اس کھڑکی سے باہر
گیٹ تک کے تمام مناظر واضح دکھائی دیتے تھے گاڑیوں
سے بڑی حویلی کے تمام افراد کے علاوہ ماریہ باجی آؤ الفکار
بھائی ان کے دونوں بچے اور کچھ اضافی مہمانوں کو اترتے
حمہ نے دیکھا اور پھر ماریہ باجی والی گاڑی میں سے ہی عمر
نکلا تھا۔ حمہ اسے دیکھ کر حیران رہ گئی۔

جب وہ یہاں سے گیا تھا تو صرف سولہ سترہ سال کا نو
عمر لڑکا تھا بہت پرانی بات تھی اور آج وہ ایک بھرپور قد کا ٹھ

والا مکمل طاقتور نوجوان تھا وہ اپنی عمر اور جسامت سے
ستائیس اٹھائیس سال کا لڑکا لگ رہا تھا۔ برآمدے کی
میٹھیوں پر بی بی ملازموں کے ہمراہ کھڑی تھیں۔ عمر نے
گاڑی سے نکلنے ہی ایک دم بھاگ کر ماں جی کی طرف قدم
بڑھائے تھے۔

”میرا بیٹا! میرا عمر.....“ ماں جی نے والہانہ انداز میں
عمر کو خود سے لپٹا لیا تھا۔

وہ بار بار بڑی شدت سے بے قراری اور والہانہ پن سے
اس کی پیشانی چوم رہی تھیں۔

”ماں صدقے..... ماں قربان..... جب گیا تھا چھوٹا
ساتھ آج اتنا بڑا ہو گیا ہے۔“ وہ ساتھ ساتھ رورہی تھیں
اماں زلیخا اور سرین آنکھوں میں آنسو لیے عمر پر پھول برسا
رہی تھیں۔ کھڑکی کے اس طرف کھڑی حمہ کی بھی آنکھوں
میں نمی سمٹ آئی تو وہ وہاں سے ہٹ کر واپس بستر پر
آ بیٹھی۔ مگر کل سے کچھ پریشان اور بے چین تھی تو آج
بہت چاہنے کے باوجود وہ اس حویلی کا حصہ نہیں بن پارہی
تھی اور بی بی کا یہ بیٹا کتنا بدل گیا تھا رات کے وقت نیوب
لائٹ کی روشنی میں وہ جو بھی دیکھ پائی تھی وہ یہی تھا کہ عمر
ہاشم ایک مضبوط قد کا ٹھ والا ایک توانا مرد تھا مضبوط سینہ
کشادہ پیشانی چوڑے کسرتی کندھے یقیناً غیر ملک میں
رہ کر اس کی صحت پر خاصا اچھا اثر پڑا تھا۔ خیر جب وہ یہاں
سے گیا تھا۔ عمر تب بھی خاصا توانا وجود کا مالک تھا۔ سوچے
سوچے کچھ دیر گزری تو اماں زلیخا اندر داخل ہوئیں۔

”پتھر تسی ادھر بیٹھے ہو..... ادھر کھانے والی میز تے دڈی
بی بی تسی توں بلارے نیں.....“ حمہ نے سر اٹھا کر زلیخا اماں
کو دیکھا بی بی اسے بلارہی تھیں یقیناً کھانے کی ٹیبل پر
چھوٹی حویلی کے علاوہ بڑی حویلی کے افراد بھی براہ جان
ہوں گے۔ وہ شش و پنج میں پڑ گئی کہ کیا کرے وہ جانے کہ
نہ جانے۔ بی بی نے اس کے معاملے میں کبھی حیثیت
مرتبے کا خیال نہیں رکھا تھا مگر بڑی حویلی کے افراد اس لحاظ کو
ضرور ملحوظ خاطر رکھتے تھے خصوصاً چھوٹی چوہدرانیاں۔

”میں فیر کی جا کے کھاں کہ تسی آرہے ہونا.....“

یوں لکھنا دیکھ کر اماں زلیخا نے پوچھا نہیں شاید کچن میں اور بھی
کام تھے حمہ ایک گہرا سانس لیتے بستر سے اتر آئی۔
”چلیں۔“

اس نے کل شام گھر سے نکلنے وقت یہ لباس پہنا تھا ہلکا
ٹی پنگ رنگ تھا پچھلے سال باجی نگہت نے اسے یہ سوٹ
بھجوا دیا تھا جدید فیشن کے مطابق سلا ہوا تھا شاید انہوں نے
کسی اچھی دکان سے خریدا تھا۔ ایک دو بار ہی حمہ نے پہنا
تھا اور جب اماں نے اسے بتایا کہ وہ اسے یہاں چھوڑ کر
جائیں گی تو پہلے تو وہ مانی ہی نہ تھی کہ ادھر ”چھوٹی حویلی“
میں مہمانوں کی موجودگی اور عمر کی آمد سے وہ بے خبر نہ تھی مگر
اماں اسے اکیلے گھر میں تنہا بھی نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں۔
مجبوراً اسے یہ سوٹ پہننا پڑا تھا کہ وہ بی بی کے رشتہ داریوں
کے سامنے کسی بھی قسم کی سبکی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔
براؤن بڑی سی شال اپنے گرد لپیٹے اپنی چپل اڑس کر وہ زلیخا
اماں کے ہمراہ ہی کمرے سے باہر نکل آئی تھی۔ آج رات
کے کھانے کا انتظام دعوت خانے میں کیا گیا تھا ایک بڑی
سی میز اور اس کے گرد کرسیوں پر بیٹھے لائقہ اور لوگ حمہ
دروازے پر ہی رک گئی تھی۔ بی بی کی نظر اس کی طرف اٹھی
تو اسے دروازے پر ہی رکے دیکھ کر مسکرائیں۔

”آؤ حمہ..... ادھر آ جاؤ میرے پاس میں تمہارا ہی
انتظار کر رہی تھی۔“ بی بی کے کہنے پر وہ ان کے پاس چلی
آئی تھی۔

”السلام علیکم.....؟“ اس نے سب پر ایک اجتماعی نگاہ
ڈالتے اجتماعی سلام کیا تھا۔
”وعلیکم السلام۔“

ماریہ باجی اور کئی لوگوں کی نظریں اس کی طرف اٹھی
تھیں۔ خصوصاً بی بی کے دائیں طرف بیٹھے عمر نے بھی
اسے دیکھا۔ ایک بڑی سی براؤن چادر میں خود کو چھپائے وہ
بی بی کے بائیں طرف آ بیٹھی تھی۔

”کہاں تھیں تم نظر ہی نہیں آئی۔“ ماریہ باجی نے پوچھا
تو وہ صرف سر ہلا کے رہ گئی۔

”نسرین کرسی ادھر ہی لاؤ..... حمہ میرے پاس ہی

بیٹھ جائے گی۔“

بی بی نے اپنی کرسی عمر کی طرف کھسکا کر اس کے لئے
ٹیبل کے گرد جگہ بنائی تھی۔

”آئی نہیں ابھی تک تمہاری ماں؟“ یہ بڑی چوہدرانی
کی آواز تھی۔ ہمیشہ کی طرح طنز پر۔

”جی..... کل صبح آ جائیں گی.....“ دھیمے لہجے میں
جواب دے کر وہ کرسی پر ٹپک گئی۔

”ہوازشی.....؟“ عمر اس نئے وجود سے یکسر انجان تھا
اس نے ماریہ کی طرف دیکھا۔ دھیمی آواز میں ہی پوچھا۔

”چاچی مختار کی بیٹی ہے۔“ ماریہ نے دھیمے سے کہا
جبکہ بی بی ڈشیں اٹھا اٹھا کر حمہ کے آگے رکھ رہی تھیں۔
جنہیں اس نے شکریہ کے ساتھ تمام لیا تھا یقیناً وہ رکھ
رکھا ڈوالی لڑکی تھی۔

”چاچی مختار.....؟“ عمر سوچنے لگا۔
”نانا جان کے چچا زاد بھائی ٹھیل چاچا کی بیوی کا نام
مختار ہے۔ یہ انہی کی بیٹی ہے۔“

”توہ..... آئی سی.....“ عمر کو ایک دم پافا یا تو اس بار اس نے
قدرے غور سے ماں جی کے بائیں طرف بیٹھو جو کو دیکھا۔
”ان کی تو آئی تھیں تین بیٹیاں تھیں؟“ عمر کو زلیخا یا تھا۔

”ہاں نگہت میری ہم عمر ہے ساجدہ تمہاری اور یہ
تیسرے نمبر والی حمہ ہے۔“

”ان کا ایک بیٹا بھی تھا قمر.....؟“

”ہاں وہ آج کل ملک سے باہر ہوتا ہے۔ بیوی بچوں
والا ہے۔ دوستی میں رہتا ہے۔“ دونوں بہن بھائی یہ ساری
گفتگو بڑے دھیمے سروں میں کر رہے تھے جبکہ باقی لوگ
کھانا کھا رہے تھے۔

”جب میں گیا تھا تو یہ بچی سی تھی اب تو کافی بڑی ہو گئی
ہے۔ اور خاصی خوبصورت بھی ہے۔“ بڑی سی براؤن چادر
میں لشکرے مارتا اس کا دودھیا حسن وہ ایک نگاہ میں ہی
جانچ چکا تھا۔ ماریہ نے ایک نگاہ اٹھا کر اپنے خوبرو بھائی کو
دیکھا وہ بظاہر کھانا کھا رہا تھا مگر نگاہیں حمہ کے چہرے پر ہی
تھیں۔ وہ ایک کھلڈلے ماحول میں رہ کر آیا تھا اور یہ بے

شخص کی پہنچ سے کوسوں دور چلی جائے وہ ساری دنیا کے لیے ایک تماشا بن چکی تھی۔ اس گاؤں کا چھوٹا بڑا ہر کوئی اس کی ”داستان“ کو مزے لے لے کر سناتا تھا ایسے میں اس کا جی چاہتا تھا کہ کہیں بھاگ جائے کسی ایسی جگہ جہاں اس شخص کی غلیظ نظریں نہ ہوں۔ لوگوں کی چٹ پٹی باتیں نہ ہوں۔ طعنے اور طنز نہ ہو مگر وہ مجبور تھی اس دنیا میں جیسے پر مجبور تھی۔ اماں زلیخا کے استفسار پر شخص سر ہلا کر وہ خاموشی سے چند کتابیں لے کر باہر نکل آئی تھی۔

”چلیں.....“ اس نے کہا تو اماں زلیخا نے سر ہلا دیا۔ کمروں میں تالے لگا کر باہر نکلی تو نظر غیر ارادی طور پر سامنے عمارت کی طرف اٹھ گئی اب وہ شخص وہاں نہیں تھا۔ حمد کو لگا وہ جیسے ایک دم جی اٹھی ہے۔ اس نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔

”تساں نوں میں حویلی دے گیٹ کول جھڈ کے اپنے کارواں اک چکر لایواں گی۔ رستے میں اماں زلیخا نے کہا تو اس نے محض سر ہلا دیا۔

”اماں آپ اپنے گھر ہواؤ..... میں اب چلی جاؤں گی.....“ جو نبی حویلی کا گیٹ دکھائی دیا اس نے کہا۔

”چل پتر دھیان نال چلی جا.....“ اس کے اور حویلی کے گیٹ کے درمیان کوئی تیس چالیس قدموں کا فاصلہ تھا۔ وہ سر جھکائے اپنی براؤن چادر چاروں طرف پھیلانے تیزی سے قدم اٹھاتے آگے بڑھی تھی۔ ابھی وہ پانچ دس قدموں کے فاصلے پر تھی جب وہی منحوس شخص ایک ٹیگنڈی سے بھاگتا ہوا ایک دم اس کے سامنے گیا۔ حمد نے گھبرا کر ارد گرد دیکھا مگر چاروں طرف کوئی نہیں تھا۔

”رستہ چھوڑو.....“ ایک دم غصے اور اذیت سے حمد کا برا حال تھا۔

”اوائے ہوئے ہمیں تریاں.....“ وہ ہنسا مگر حمد خاموش رہی۔

”چھوٹی حویلی والے تم پر کچھ زیادہ ہی مہربان نہیں ہو رہے۔ آخر چکر کیا ہے.....؟“ اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس نے گلے میں پڑی ہوئی گرم چادر کے

دونوں پلو تھام لیے تھے۔ حمد اس شخص سے ہم کلام ہونا تو ایک طرف اس کی شکل تک دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے کترا کر سائیڈ سے نکلتا چاہا مگر اس شخص نے اگلے ہی پل اس کا بازو اپنی آہنی گرفت میں جکڑ کر ایک دم جھٹکے سے اپنے سامنے کیا تھا۔ حمد اس آہنی گرفت سے لرز کر رہ گئی تھی۔

”چھوڑو میرا بازو.....“ وہ چیختی تھی مگر اس شخص پر مطلق اثر نہیں ہوا تھا۔

”اگر نہیں گئی تمہاری..... اور وہ بڑھیا ہے کس خوش فہمی میں.....؟ میرے سامنے زبان چلائی تو مٹی میں رول دوں گا تمہیں..... تم میری منگ ہو تو رعایت برت رہا ہوں جس دن میری برداشت ختم ہوگئی تم میرے گھر میرے کمرے میں پائی جاؤ گی۔“ حمد کے آنسو ایک دم بہہ نکلے۔ ایک ہاتھ میں اس نے کتابیں تھام رکھی تھیں دوسرا بازو اس شخص کی وحشی گرفت میں تھا۔

”میں نے کیا بگاڑا ہے تمہارا.....؟ کیوں نہیں میری جان چھوڑ دیتے۔“ وہ سسک اٹھی تھی مگر اس شخص کو رحم نہیں آیا تھا۔

”اگر جان ہی چھوڑنا ہوتی تو اتنے سالوں سے اس معاملے کو لٹکا کے نہ رکھتا.....“ جھٹکے سے اس کا بازو چھوڑتے اس نے خاصے غصے سے کہا۔

”اگر تم اس بھول میں ہو کہ میرے ہوتے ہوئے کوئی مائی کا لعل تمہیں بیاہ کر لے جائے گا تو میری جان اس غلط فہمی سے نکل آؤ..... میں بندہ مارنا بھی جانتا ہوں اور مرجانا بھی۔ کاشف مراد والا قصہ بھولی تو نہیں..... وہ بڑھیا تیسرا دن ہے گاؤں سے غائب ہے کہیں کوئی چال تو نہیں چل رہی..... مگر کان کھول کے سن لو وہ جتنی بھی چالیس چل لے مگر میرے آگے اس کی ہر چال دھتور دے گی۔“

وہ اور بھی کچھ کہہ رہا تھا مگر حمد اب ایک لمحہ بھی رکے بغیر تیزی سے بھاگی تھی گیٹ بند تھا مگر کند انہیں لگا تھا اس کے دھکیلنے سے کھلتا چلا گیا تھا اور حمد بغیر پلٹ کر دیکھے اندرونی حصے کی طرف بڑھتی چلی گئی تھی۔

وہ بڑی حویلی آیا تھا بی بی ماریہ اور باقی سب لوگ بھی اصرار ہی تھے۔ یہاں آ کر اسے یاد آیا کہ وہ اپنا موبائل تو اپنے کمرے میں بھول آیا ہے۔ وہ تقریباً وہاں آدھا گھنٹہ بیٹھنے کے بعد واپس اپنی حویلی آیا تھا۔ سلطان بابا نے گیٹ کھولا انہیں ابھی گیٹ بند نہ کرنے کا کہہ کر وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ اس کا یہ کمرہ بی بی نے نیا سجایا تھا بچپن میں اس کا کمرہ نیچے ہوتا تھا اب اس کا کمرہ زینہ طے کرتے ہی رامداری میں پہلے نمبر پر تھا۔ موبائل لے کر وہ پلٹا تو نگاہ یونہی شیشے کے پار والے منظر پر پڑی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ سامنے نظر آتے وجود کو دیکھ کر نظر انداز کر دیتا اگلے منظر نے اسے رکنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ ایک دم کھڑکی کا شیشہ کھول کر باہر جھانکنے پر مجبور ہو گیا تھا۔

وہ بلاشبہ حمد تھی۔ رات ڈانٹنگ ٹیبل پر دکھائی دے جانے والی چاچی مختار کی بیٹی۔ وہ اپنے دھیان میں چلی آ رہی تھی جب باقر علی نے ایک دم حویلی کے گیٹ سے چند قدموں کے فاصلے پر اس کا راستہ روک لیا تھا۔ دونوں میں ایک دو بات ہوئی تھی۔ شاید پھر حمد نے سائیڈ سے گزر کر جانا چاہا تھا مگر باقر علی نے ایک دم اس کا بازو تھام کر اس کو پھر اپنے سامنے کر لیا تھا۔ اس کے بعد وہ کافی ٹکی اور غصے سے اسے کچھ کہہ رہا تھا جس کے سبب حمد رونے لگی تھی۔ عمر کے لیے یہ سب حیرت انگیز اور دلچسپ تھا۔ رات اس لڑکی کا غیر معمولی حسن دیکھ کر وہ کھٹکا تھا اور اپنی طبیعت اور فطرت کے برعکس اسے گاہے بگاہے دیکھنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ جبکہ اب معاملہ اسے کچھ اور ہی نوعیت کا لگ رہا تھا۔ پھر باقر علی نے اس کا بازو چھوڑ دیا تھا۔ حمد اب بھی آنسو بہا رہی تھی اور پھر وہ ایک دم بھاگتے ہوئے حویلی کے اندر داخل ہو گئی تھی۔

”یہ سب کیا معاملہ ہے.....؟“ کیوں نہ حمد سے ہی پوچھا جائے۔ حمد کا آنسوؤں سے بھیگا چہرہ جیسے نگاہوں کے سامنے جم گیا تھا۔ یہ خیال آتے ہی وہ تیزی سے اپنے کمرے سے نکلا تھا۔

اس کا ارادہ تیزی سے نیچے جانے کا تھا وہ اپنے دھیان

میں رامداری کا موڑ مڑتے ہی تیز رفتاری سے زینہ طے کرتے وجود کو نہیں دیکھ پایا تھا نتیجتاً تصادم شدید تھا۔ اپنے دھیان میں تیز رفتاری سے اندر آنے والا وجود اس کے سخت وجود سے ٹکرا کر پیچھے کو گرا تھا اس سے پہلے کہ عمر کچھ سمجھتا معاملے کی نوعیت کا اندازہ لگاتا گرنے والا وجود میٹر ہیروں سے تیزی گزر کر قلابازیاں لگاتا نیچے فرش پر جا گرا تھا۔

نسوانی چیخ شدید تھی عمر ششدر رہ گیا یہ کوئی اور نہیں چند بل قبل گیٹ پر نظر آتی حمد ہی تھی جواب اس تصادم کے نتیجے میں لڑکھرائی گئی تھی۔ وہ فوراً تین تین چار چار زینے پھلانگتا اس تک پہنچا تھا۔ گرتے ہی وہ حواس کھو چکی تھی۔

اس کے سر سے خون بہہ رہا تھا اس کی براؤن چادر زینے کی رینگ میں الجھ کر نہ صرف ایک کونے سے پھٹ چکی تھی بلکہ وہیں میٹر ہیروں پر گر گئی تھی۔ وہ نہا کر آئی تھی گیلے بال خون کی کمی سے مزید نم ہو چکے تھے۔ وہ منہ کے بل فرش پر گری تھی عمر نے فوراً اس کو کندھوں سے تھام کر سیدھا کیا۔

”کوئی ہے..... اماں زلیخا.....“ حمد کے گالوں کو تھپک کر اس نے اسے حواس میں لانے کی کوشش کی مگر پھر ناکام ہو کر اس نے آوازیں دیں مگر حویلی میں کوئی ہوتا تو نظر آتا۔ اس کی دائیں کلائی میں پڑی جوڑیاں ٹوٹ چکی تھیں اور کلائی کہنی تک خون آلود ہو چکی تھی۔ سر پر شاید شدید چوٹ لگی تھی ایک دم فرش پر خون کی دھار بن گئی تھی۔

”سلطان بابا..... سلطان بابا.....؟“ اتنی دور تک اس کی آواز بھلا کہاں سنائی دیتی.....؟ وہ جب تک کسی کے آنے کا انتظار کرتا اس لڑکی کا اچھا خاصا خون بہہ جاتا تھا۔ اس نے بس ایک پل کو بچا اور پھر فوراً حمد کو بازوؤں میں اٹھا کر اماں جی کے کمرے میں لے آیا تھا۔

”ماریہ باجی آپ..... بھائی جان کو لے کر فوراً حویلی آئیں۔ پلیز جلدی میں ماں جی کے کمرے میں ہوں۔“ حمد کو ماں جی کے بستر پر لٹا کر اس نے پہلا کام بھی کیا تھا کہ ماریہ باجی کو کال کی تھی۔ موبائل بند کر کے اس نے دیکھا اس کی سفید شرٹ خون سے رنگین ہو چکی تھی۔ وہ عرصے بعد اس حویلی میں آیا تھا اسے نہیں پتا تھا کہ کوئی چیز

روشنی سے چراغ اگھی

وقت سبک رفتاری سے سرکتا ہے اور سرکتا ہی چلا جاتا ہے۔ مگر جاتے جاتے ہماری جھولی میں یادوں کے کنول کھلا دیتا ہے۔ ابھی کل کی ہی بات لگتی ہے کہ آنجل نے اپنا سفر شروع کیا تھا اور اب دیکھتے ہی دیکھتے پینتیس برس گزر گئے۔ جدوجہد کے آگہی کی تحریک کے۔ آگہی کا چراغ ہی وہ چراغ ہے جو گھپ اندھیرے میں روشنی کی مشعل بن کر در بدر بھٹکتی سوچوں کو صحیح سمت میں باندھتا ہے۔ جب کارواں چلا تھا تو چند لوگ تھے اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ہی کارواں ایک جم غفیر کی صورت اختیار کر گیا۔ اس سفر آگہی میں پہلے ہم نے اپنی عزیز مدیرہ و بانی زیب النساء کو کھویا پھر سلمیٰ کنول اور فرحت آپا بھی ہمیں داغ مفارقت دے گئیں۔ رہ گئیں تو صرف ان کی یادیں اور وہ کاوشیں جو انہوں نے آگہی کے اس سفر کے لیے مختص کیں اور انہی کی دعاؤں کے سائے تلے اور بہنوں کی محبتوں کے ہمراہ آنجل ماشاء اللہ سے آگہی کا اک اور برس مکمل کر چکا ہے۔ آنجل کی سالگرہ کے موقع پر ہم نے اس بار بھی بہنوں کی بزم سجائی ہے اس سلسلے میں رائٹرز و بہنوں کی شرکت ہمارے لیے کسی تحفے سے کم نہیں۔ سروے کے سوالات مندرجہ ذیل ہیں۔

1:- مشہور معیشت دان رابنز (Robbins) کے مطابق انسانی خواہشات لامحدود ہوتی ہیں آپ اس بات سے کس حد تک اتفاق کرتی ہیں اور آنجل کے حوالے سے کوئی خواہش جس کی تکمیل آپ کی اولین ترجیح ہو؟

2:- کوئی ایسا مصرعہ جسے پڑھ کر بے ساختہ آپ کو آنجل کی یاد آ جاتی ہو؟

3:- اگر آپ کو ایک دن کے لیے آنجل کا انتظام سونپ دیا جائے تو آپ اس میں کون سی ایک تبدیلی کرنا چاہیں گی؟

4:- مطالعہ ہمارے ذوق کا آئینہ دار ہوتا ہے کوئی ایسی کتاب جسے آپ ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتی ہوں یا فرصت کے لمحات میں اس کا مطالعہ ضرور کرتی ہوں؟

5:- آنجل کے مستقل سلسلوں میں آپ کا سب سے پسندیدہ سلسلہ کون سا ہے اور کیوں؟

6:- زندگی بیک وقت درد و غم اور خوشی کی راگبزر ہے کبھی تجربات ہمیں سبق سکھاتے ہیں تو کبھی مشاہدات۔ آنجل کے مطالعے سے کوئی ایسا سبق جس کی بدولت آپ کی زندگی میں کوئی خاطر خواہ تبدیلی رونما ہوئی ہو؟

(ان سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے ہمیں 10 مارچ تک ارسال کر دیں)

کہاں ہے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ خون کو کیسے روکے اس نے کمرے میں نگاہ دوڑائی ایک طرف اسٹینڈ پر ٹاول پڑا ہوا تھا اس کا ایک حصہ پھاڑ کر حمد کے سر کے متاثرہ حصے پر باندھا باقی ٹاول سے اس کے بازو کو صاف کیا اس کے علاوہ اس لڑکی کے بائیں پاؤں پر بھی خاصی چوٹ آئی تھی۔ لگتا تھا کہ کسی میزمری کا کنارہ بری طرح پاؤں کو زخمی کر گیا تھا۔ اچھی خاصی اسکن اتر چکی تھی۔ اس کے پاؤں کو تھام کر زخم کا جائزہ لیتے ہوئے گا ہے بگا ہے حمد کے چہرے کو بھی دیکھ رہا تھا۔ گل اس کا خوبصورت اور دلکش وجود بے حد نمایاں تھا اس کے کالے سیاہ گھنے بال بستر پر بکھرے ہوئے تھے۔

اس کے وجود سے نظریں ہٹا کر وہ باہر نکل آیا تھا۔ اس کی چادر میزمریوں پر ہی پڑی ہوئی تھی وہ چادر اٹھا کر واپس کمرے میں چلا آیا تھا۔ اس کے دلکش سراپا پر اس کی چادر کو ڈال دیا تھا۔ اس کا حسن کچھ حد تک چادر کی اوٹ میں ہو گیا تھا۔ عمر نے اس کی نبض دیکھی پریشانی والی بات تو نہیں تھی مگر جس رفتار سے اس لڑکی کا خون بہہ رہا تھا اور ابھی تک بے ہوش تھی اس سے عمر کو تشویش لاحق ہو رہی تھی۔ اس نے ایک دفعہ پھر ماریہ باجی کو کال کر کے امیر جنسی کا کہہ کر فوراً بی جان کے کمرے میں پہنچنے کی تاکید کی تھی۔

ابھی وہ کل آیا تھا بے شک وہ اسی علاقے کا تھا مگر گزرے سالوں میں ہونے والی تبدیلیاں تھیں کہ وہ خود کو اس ماحول کے لیے اجنبی محسوس کر رہا تھا۔ اگر وہ خود سے اسے فوراً کہیں لے بھی جائے تو کہاں؟ اسے نہ یہاں کسی ڈاکٹر کا علم تھا اور نہ ہی کسی اسپتال کا۔ اس نے پانی کا گلاس لے کر اس کے منہ پر چھینٹے مارے مگر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔

”کہاں رہ گئے ہیں یہ ذوالفقار بھائی اور ماریہ باجی؟“ یہ حادثہ اس سے ٹکرائے کی وجہ سے ہوا تھا وہ شعوری طور پر قصور وار نہ تھا مگر اب لگ رہا تھا کہ اس لڑکی کا یوں اتنا خون بہہ جانا اس سب کا ذمہ دار وہ خود ہے۔

”کیا ہوا خیریت؟“ وہ مسلسل اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا جب عقب سے ماریہ کی گھبرائی

ہوئی آواز سن کر ایک دم گلاس سائیڈ ٹیبل پر رکھ کر سیدھا ہوا۔ ”ہائے اسے کیا ہوا ہے؟“ جو بھی نظر حمد پر پڑی وہ ایک دم پریشان ہو کر حمد کی طرف بڑھی تھیں۔

”کیا ہوا ہے انہیں؟“ ذوالفقار بھائی بھی اندر آ گئے تھے ان کے لیے بھی صورت حال حیران کن تھی۔

”میزمریوں سے گر گئی ہیں۔“

”اوہ۔۔۔۔۔۔ مگر کیسے؟“

”آپ بھائی جان پلیز اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کریں۔ لگتا ہے سر پر کافی گہری چوٹ لگی ہے۔ منہ کے بل پختہ فرش پر گر گئی ہے اس سے پہلے میزمریوں سے سر ٹکرایا ہے۔“ ذوالفقار بھائی خود بھی ڈاکٹر تھے۔ وہ فوراً اس کے پاس بیٹھ گئے تھے عمر پریشانی سے قریب کھڑا تھا۔

”فرسٹ ایڈ باکس ہے حویلی میں۔۔۔۔۔۔؟“ بھائی جان نے ماریہ باجی سے کہا۔

”ہاں ہے میں لاتی ہوں۔“ وہ فوراً ہار نکل گئیں۔

”کافی خون بہہ گیا ہے۔ میں کوشش کر چکا ہوں مگر ہوش نہیں آ رہا اسے۔۔۔۔۔۔؟“ عمر کے بتانے پر ذوالفقار بھائی اس کی نبض تھام کر دوسرے ہاتھ سے حمد کے سر کا زخم دیکھنے لگ گئے تھے۔ ماریہ باجی فوراً باکس لے آئی تھیں۔

سر کا زخم گہرا تھا۔ اسچنگ کی ضرورت تھی ذوالفقار بھائی خاموشی سے اپنے کام میں جت گئے۔

”آہ۔۔۔۔۔۔“ کوئی دس پندرہ منٹ بعد وہ ہلکا سا کراہی۔

تب ہی عمر کی جان میں جان آئی۔ درحقیقت وہ حمد کی طویل بے ہوشی سے خاصا پ سیٹ ہو چکا تھا۔

”حمد۔۔۔۔۔۔“ ماریہ باجی اس کا ہاتھ تھامے بڑی محبت سے پکار رہی تھیں۔

”باجی۔۔۔۔۔۔“ ان کے کان میں کھولی آواز ماریہ کو خود پر جھکے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں تکلیف سے سیا یکدم آنسو آ گئے تھے۔

”رونا نہیں۔۔۔۔۔۔ کچھ نہیں ہوا۔۔۔۔۔۔؟ بس معمولی سی چوٹ ہے۔ ابھی ٹھیک ہو جائے گی۔“ باجی نے فوراً اس کے آنسوؤں کو صاف کیا اس کی بے ہوشی کے دو ملانے والے تویہ سے اس کے منہ ہاتھوں اور بازوؤں سے خون

صاف کر چکی تھیں۔

حمہ کو لگا اس کا سارا جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا ہے۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی کہ اسے کیا ہوا تھا مگر کمزوری نقاہت کی وجہ سے ذہن ایک دم تاریک ہونا شروع ہوا تو اسے لگا کہ وہ ایک بار پھر جو اس کھور ہی ہے۔

”حمہ؟“ ماریہ باجی کی پکار پر اس نے آنکھیں کھولنا چاہیں مگر پلکیں وائیں ہوئی تھیں۔

”کوئی خطرے والی بات تو نہیں ہے.....؟“ کوئی بہت تشویش سے پوچھ رہا تھا۔ اس کے بعد اس کا ذہن مکمل تاریکی میں ڈوب چکا تھا۔

”انہیں ہوش آچکا ہے جو ایک دوا انجیکشن لگائے ہیں لگتا ہے ان کا اثر ہے۔ سر کی چوٹ گہری ہے پاؤں کا زخم نارمل ہے۔ بازو پر بھی آئی تھنک چوڑیوں کی وجہ سے زخم آئے ہیں۔ باقی اندرونی زخم یہ ہوش میں آئیں گی تو پتا چلے گا۔“ عمر خاموشی سے ذوالفقار بھائی کی بات سنتے حمہ کو دیکھ گئے۔

نجانے کیا کشش تھی اس وجود میں کہ وہ کئی پل تک اس کے چہرے سے نگاہ نہ ہٹا پایا تھا۔ یوں جیسے کسی ان دیکھی طاقت نے اس کی نگاہوں کا حصار اس کے گرد باندھ دیا تھا۔ حمہ کے چہرے پر کینٹی سے نیچے رخسار کی ہڈی پر کافی گہرا نیل پڑا ہوا تھا۔ شاید سیرمی کا کنارہ لگا تھا عمر کا دل ملال سے بھرنے لگا۔ وہ حمہ کے پاؤں کی طرف بیٹھا ہوا تھا۔ نجانے ایک دم کیا ہوا دل میں ایسی کون سی لہر اٹھی تھی کہ اس کے ہاتھ غیر محسوس انداز میں اس کے پاؤں کو تھام چکے تھے۔

لنریم ونازک گلانی پاؤں کا گداز اس کی مردانہ ہتھیلیوں پر ایک دم اترا تو وہ دم سادھے چیت لیٹے بے خبر وجود کو دیکھے گیا۔ وہ خود بھی حیران تھا کہ یہ ایسے کیا ہو رہا ہے؟ کوئی عجیب سا احساس تھا جو حمہ کے چہرے سے اس کے دل میں اتر رہا تھا۔

”تمہارے کپڑے بھی خاصے خون آلود ہو چکے ہیں تم چیخ کر لو۔“ ماریہ کی نگاہ اس پر پڑی تو ساری شرٹ خون میں رنگین دیکھ کر کہنے لگی۔ عمر نے آہستگی سے ہاتھ حمہ کے

پاؤں سے ہٹا کر اپنی گود میں رکھ لیے۔ تاہم نگاہیں اسی طرح چہرے کے گرد رقصاں تھیں۔ کچھ دیر پہلے یہ لڑکی باقر علی کے ساتھ حویلی سے چند قدم کے فاصلے پر کھڑی رو رہی تھی اس نے اپنی آنکھوں سے اسے حویلی میں داخل ہوتے دیکھا تھا اور اب یہ بے ہوش اور زخمی حالت میں پڑی ہوئی تھی۔ عمر کے اندر ملال کے بادل گہرے ہوتے چلے گئے۔

”ہوں.....“ وہ بستر سے اٹھ گیا تھا۔ طبی امداد مکمل ہو چکی تھی ذوالفقار بھائی بھی پیچھے ہٹ گئے تھے۔

”جب ان کو دوبارہ ہوش آئے تو مجھ سے پوچھ کر کچھ گولیاں کھلا دیں۔“ ذوالفقار بھائی ماریہ باجی کو ہدایات دے کر باہر نکل گئے تھے۔

ماریہ باجی نے بستر پر پڑا مکمل حمہ کے وجود پر ڈالا تو عمر بھی ایک گہری سانس لیتا اپنے حلیے پر نگاہ ڈالتا کمرے سے باہر نکل آیا تھا۔ آج جو کچھ بھی ہوا تھا اس کے بعد اس کے دل کی جو کیفیت تھی وہ سب عجیب تر تھا۔ عجیب سے احساس میں گھرتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف چل دیا تھا۔ میٹر جیوں پر ٹوٹی چوڑیوں کے کئی ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے ان سیاہ ٹکڑوں کو دیکھتے ہوئے عمر کے اندر کی کیفیت میں مزید شدت درآئی تو اس نے لب بھینچ کر خود کو سنبھالنے کی کوشش کرنا چاہی تھی۔

☆☆☆.....☆☆☆

وہ اپنے کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا اس کے دل کی کیفیت ابھی تک برقرار تھی وہ اچھا خاصا اپ سیٹ ہو چکا تھا۔ کپڑے بدلنے کے بعد دوبارہ حمہ کو دیکھنے نہیں گیا تھا اسے لگ رہا تھا اس کی نگاہ دوبارہ اس وجود کی طرف اٹھے گی تو وہ اپنا آپ بھول جائے گا۔ یہ جو تھوڑے بہت حواس قائم ہیں یہ بھی نہ رہیں گے۔ اب اسے کمرے میں جمد ہوئے بھی تین گھنٹے جوڑے تھے۔ وہ اسی طرف کھڑکی کے شیشے کے پار دیکھ رہا تھا جب دستک ملا تو وہ ماریہ باجی اندر داخل ہوئیں۔

”کیا بات ہے تم کمرے سے باہر نہیں نکلتے؟“

بھی نہیں کیا؟“ ماریہ باجی کے سوال پر وہ کھڑکی سے ہٹ کر صوفے پر بیٹھا۔

”بس یونہی موڑ نہیں ہو رہا تھا۔“ ماریہ نے کافی غور سے اپنے اس خریلے سے بھائی کو دیکھا۔

”حمہ کیسی ہے..... ہوش آیا اسے؟“

”ہاں ہوش آیا تھا..... لگتا ہے بے چاری کو اندرونی چوٹیں بھی کافی آئی ہیں مسلسل رو رہی تھی۔ ابھی ماں جی نے اسے کھانا کھلا کر دوا دے کر سلا یا ہے۔“

”میں یہ سوچ سوچ کر حیران ہو رہی ہوں کہ وہ اوپر لینے کیا آئی تھی؟ جب ہم بڑی حویلی کے لیے نکلے تھے تب وہ اپنے گھر گئی تھی اماں زلیخا کے ساتھ..... اسے کپڑے بدلنے تھے۔“ عمر ماریہ کی بات کے جواب میں بھلا کیا کہتا؟ وہ تو خود بے خبر تھا۔

”جس طرح تم اس کے گرنے کا ذکر کر رہے ہو.....“

میں الجھ گئی ہوں ایک بات پوچھوں عمر؟ سچ بتانا؟“ عمر نے سوالیہ نظروں سے اپنے سے چند سال بڑی بہن کو دیکھا۔

”تمہارے اور حمہ کے درمیان کوئی بات ہوئی ہے..... میرا مطلب ہے کہ.....؟“ وہ جھجکتے ہوئے اپنے جملے کی وضاحت نہ کر پائی تھیں عمر نے خاصا چونک کر بہن کو دیکھا۔

”کیا مطلب.....؟ میری تو اس سے براہ راست ابھی تک بات چیت ہی نہیں ہوئی۔ رات کھانے کی ٹیبل پر اسے دیکھا تھا اور پھر جب وہ گری تھی تب دیکھا تھا۔“

”میرا مطلب ہے کہ جس طرح وہ میٹر جیوں سے گری ہے..... حویلی میں کوئی بھی نہیں تھا..... وہ اوپر کیا لینے گئی تھی..... اور پھر ایک دم کیسی گر گئی.....؟“ جھجکتے ہوئے

ماریہ نے اپنے دل کی بات کہہ دی تھی۔ عمر کو ایک ذرا دل لگے تھے ماریہ کی بات کی گہرائی میں جانے لیں اور جب بائیں اس کی سمجھ میں آئی تو غصے سے ایک دم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آپ آپ نے ایسی گھنیا بات میرے متعلق سوچی بھی کیسے.....؟“ وہ غصے سے ایک دم بولا تھا۔

ماریہ بھی ایک دم کھڑکی ہوئی عمر کے پیروں سے وہ ایک دم خائف ہوئی تھی۔

”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا..... تم نے رات جب اسے دیکھا تھا تو کہہ رہے تھے کہ یہ بہت خوبصورت ہے..... تو میرے ذہن میں یہ آیا کہ شاید کوئی ایسی بات ہوئی ہو.....؟“

”وہ خوبصورت ہے تو میں نے جو احساسات تھے فوراً کہہ ڈالے۔ میں بھلے ایک زاہد روشن خیال ملک میں رہ کر آیا ہوں مگر اپنی قدروں اور اپنی ماں جی کی تربیت کو بھی ایک لمحہ بھی فراموش نہیں کیا۔ میرے کردار میں نہ پہلے بھی جھول آیا تھا اور نہ ہی آج آیا ہے۔ مجھے حیرت ہی نہیں دکھ بھی ہو رہا ہے کہ آپ نے میرے بارے میں ایسی بات کیسے سوچ لی؟ بھلے حادثے کے وقت حویلی میں کوئی موجود نہ تھا اور میرا اس وقت یہاں موجود ہونا بھی محض اتفاق ہی تھا مجھے نہیں علم کہ وہ اوپر کیوں آئی تھی مگر آپ کو اتنا یقین دلا سکتا ہوں کہ میرا اس سارے معاملے میں کوئی عمل دخل نہیں..... میں اپنے دل میں اس کے لیے ویسی ہی عزت محسوس کر رہا ہوں جیسی کہ آپ اور ماں جی کی محسوس کرتا ہوں۔“ وہ دکھ کرب اذیت سے کہہ رہا تھا۔ ماریہ نے گہرا سانس لیتے اس کا بازو تھام لیا۔

”ایم سوری..... یہ محض خیال تھا جو مجھے تنگ کر رہا تھا۔ سوچا تم سے کلیئر کر لوں۔ پلیز برا نہ ماننا.....“ عمر لب بھینچے سنجیدہ تاثرات لیے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا۔

”دراصل چاچی مختار کا گھر انہ پہلے ہی کافی کراسس سے گزر چکا ہے۔ چاچا طفیل تمہیں یاد ہو شاید جب تم حویلی میں رہتے تھے تو ان کے بارے میں نجانے کیسی کیسی باتیں مشہور تھیں۔ وہ شرابی اور جواری ہی نہیں بلکہ طوائفوں کے چکر میں بھی رہتے تھے۔“ ماریہ باجی نے بتانا شروع کیا تو بائیں اس کی سمجھ میں آئی تو غصے سے ایک دم صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اسی چکر بازی میں آہستہ آہستہ انہوں نے نہ صرف ہمارے دونوں ماموں کے ہاتھوں اپنی زمینیں بیچیں پھر جو

تھوڑی بہت دولت تھی وہ بھی طوائفوں کے چکر میں اڑا دی۔ چاچی مختار بڑی باہمت خاتون ہیں ایسے حالات میں انہوں نے بڑی استقامت اور ہمت سے سب برداشت کیا۔ ”عمر ماریہ کی بات بغور سنتے کچھ الجھ گیا۔ حمدہ کے گرنے سے پہلے اس نے کچھ اور دیکھا تھا باقر علی نے جس طرح اس کی کلائی تھامی اور حمدہ کا رونا۔

”چاچی مختار نے نگہت کی شادی اپنے بھتیجے کے ساتھ کم عمری میں ہی کر دی اور پھر ساجدہ کو بھی اپنی کسی خالہ زاد بہن کے بیٹے سے بیاہ دیا۔ رہ گیا قمر وہ لڑکا تھا دن بدن خراب ہوتے حالات کے باوجود مختار چاچی نے اسے شہر ہوسٹل میں پڑھنے کے لیے بھیجا ہوا تھا۔ اب ان کی تمام امیدوں کا مرکز قمر ہی تھا۔ چاچا طفیل اپنی غلط صحبت کی وجہ سے مہینوں گاؤں سے غائب رہتے تھے اور جب بھی گاؤں آتے تھے چاچی کے لیے وجہ پریشانی بن جاتے تھے۔ زمینیں بچیں پھر جمع شدہ رقم ختم ہوئی تو نوبت چاچی کے زیورات تک پہنچ گئی۔ چاچی حالات دیکھ رہی تھیں انہوں نے نگہت اور ساجدہ کی شادی میں کوئی کسر نہ چھوڑی تھی مگر ابھی ان کے دو بچے بیاہنے والے رہتے تھے۔ قمر اور حمدہ بھی ابھی زیر تعلیم تھے۔ انہوں نے وہ سارا زیور ”ماں جی“ کے پاس امانت رکھوا دیا۔ ”ماریہ باجی چند پل کو خاموش ہوئیں عمر کی دلچسپی ایک دم اس معاملے میں خاصی بڑھ گئی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“

”تم نے چاچی مختار کی سفید حویلی دیکھی ہے نہ بچپن میں؟“ عمر نے ماریہ کے پوچھنے پر سر ہلا دیا۔

”جی“

”جب چاچا طفیل چاچی مختار کو ہر طرح سے بے بس کر چکے تو چاچی حمدہ کو لے کر اپنے میکے چلی گئیں پیچھے چاچا نے باقر علی کے ہاتھ وہ حویلی بچھوئی۔

”کیا واقعی؟“

”ہوں اب وہ حویلی باقر علی کے قبضے میں ہے۔ چاچی چند سال اپنے میکے میں رہیں پیچھے چاچا طفیل کے وہی مشغلے رہے۔ ایک دفعہ باقر علی کا کسی کام سے چاچی کے میکے جانا ہوا وہاں اس نے حمدہ کو دیکھا حمدہ کی خوبصورتی

نے اسے اتنا متاثر کیا کہ اس نے چاچا طفیل کو اپنی انگلیوں پر نچانا شروع کر دیا۔ چاچا طفیل نے باقر علی کے کہنے پر بار بار چاچی کے میکے گیا ان کو لینے اور پھر مجبوراً چاچی کو واپس آنا پڑا۔ اس دوران قمر کا شہر میں تعلیم کے دوران کسی امیر ماں باپ کی انکوٹی بیٹی کے ساتھ اخیر چلا اور اس نے چپ چاپ شادی کر لی۔ چاچی کو پتا چلا تو وہ بہت بیمار ہو گئیں۔ قمر ان کی تمام امیدوں کا مرکز تھا۔ چاچا کو پتا تھا کہ بیمار چاچی ان کی راہ میں اتنی مزاحمت نہیں کر پائیں گی انہوں نے حمدہ کا رشتہ باقر علی کے ساتھ طے کر دیا۔

”کیا.....؟“ عمر تو اب حقیقتاً چونکا تھا۔

”پہلے باقر علی نے دھوکے سے اونے پونے داموں چاچا طفیل سے حویلی خریدی پھر حمدہ کا رشتہ مانگ لیا۔ باقر علی ہماری ممانیوں کا بھائی ہے بالکل فراڈ، لوغر اور بد معاش فطرت کا حامل۔ کئی جرائم پیشہ لوگوں کے ساتھ تعلقات ہیں۔“ ماریہ باجی بڑے دھوکے سے یہ سب بتا رہی تھیں۔

”اور چاچا طفیل اپنی غلط صحبت کی وجہ سے پہلے ہی آدھے ہو چکے تھے زمین اپنے ہاتھوں سے گنوا دی تھی دولت رہی نہ تھی باقر علی کے ہاتھوں وہ بلیک میل ہو رہے تھے ان حالات میں چاچی مختار نے ایک دفعہ پھر حوصلہ کیا۔ بڑی مشکلوں سے حمدہ کو پڑھایا خود اس کے ساتھ کالج جانی تھیں ہر جگہ اس کا سایہ بنی رہیں۔ انہوں نے صاف اور واضح الفاظ میں حمدہ اور باقر علی کے رشتے سے انکار کر دیا تھا وہ کونسا غیر شادی شدہ تھا ایک بیوی تھی دو بچے تھے مگر حمدہ کا پیچھا نہیں چھوڑتا تھا۔ تمہیں بتا یہ سفید حویلی کے سامنے کچھ زمین بھی چاچا طفیل کے نام تھی۔“

”ہاں.....“ عمر کو اچانک یاد آیا کہ حویلی کے سامنے ایک ڈیرہ تھا جہاں کبھی کبھار چاچا طفیل کے مہمان آ کر رہا کرتے تھے۔

”جب چاچا طفیل نے حویلی باقر علی کے ہاتھ بچھوئی تو لوگ اس ڈیرے پر آ گئے ایک دم حویلی سے ڈیرے تک کا سفر چاچی نے بڑی ہمت اور حوصلے سے طے کیا اور جب باقر علی سے حمدہ کے رشتے سے چاچی نے انکار کر دیا تو چاچا

طفیل ان کے خلاف ہو گئے تب ماں جی حمدہ اور چاچی کو حویلی لے آئیں۔ قمر کبھی کبھار چکر لگاتا تھا مگر اس کا ہونا نہ ہونے کے برابر تھا اور پھر وہ اپنی بیوی کے ساتھ دبی شفت ہو گیا تو چاچی کے لیے ہر اس ختم ہو گئی۔ ادھر باقر علی کا حمدہ سے شادی کا تقاضا بڑھنے لگا مگر چاچی ڈنی رہیں ایک دن چاچا طفیل کا کسی جواری کے ساتھ نشے کی حالت میں جھگڑا ہوا تو گولی لگ گئی چند دن وہ اسپتال میں رہے اور پھر چاچا فوت ہو گئے۔ باقر علی اب بھی حمدہ کو اپنی منگیتر سمجھتا ہے اس کے بعد چاچی نے اپنے میکے میں ہی حمدہ کا رشتہ دیکھا وہ لوگ حالات سے باخبر تھے چاچی نے خاموشی سے نکاح کر دینا چاہا جس دن وہ لوگ گاؤں بارات لے کر آئے باقر علی کو علم ہو گیا اس نے دلہا کو ریغمال بنا لیا۔ بہت گولیاں چلائیں مرنے مارنے پر تل گیا۔ پھر گاؤں کے بڑوں کے درمیان میں آنے سے اس نے اس لڑکے کو چھوڑ دیا مگر اب حمدہ کی ذات ایک سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے چاچی نے بڑی دونوں لڑکیاں کم عمری میں ہی بیاہ دی تھیں اس ایک واقعہ کے بعد کہیں بھی حمدہ کے رشتے کی بات نہیں چل پائی یہ کچھ عرصہ حویلی میں رہی تھیں مگر پھر ہماری بڑی اور چھوٹی ممانیوں کی طہریہ باتوں کو دیکھتے چاچی واپس اسی ڈیرے میں چلی گئی ہیں۔ یہ دونوں ادھر ہی رہتی ہیں۔ باقر علی مستقل سفید حویلی میں تو نہیں ہوتا مگر اکثر وہ ادھر آتا رہتا ہے اور جب بھی آتا ہے حمدہ کے لیے زندگی مشکل بنا دیتا ہے۔ اسے دھمکا تا رہتا ہے اس کی بیوی اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

عمر کے ذہن میں ایک دم سارا معاملہ کلیئر ہوا یقیناً اس نے چند گھنٹے پہلے جو بھی دیکھا تھا وہ بھی شاید اسی سلسلے کی کوئی کڑی تھی۔

”میں تمہیں یہ ساری باتیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ اگر تم جس طرح تم حمدہ کو دیکھ کر برملا اس کی خوبصورتی کا اظہار کر رہے تھے اس سے مجھے خدشہ ہوا کہ تم اسے کہیں کوئی عام لڑکی نہ سمجھ بیٹھو۔ وہ کافی کم گو بنجیدہ مزاج اور بہت زیادہ سنجیدہ ہوئی لڑکی ہے جس طرح اس کی شادی ہوتے

ہوتے رہ گئی اور پھر اب باقر علی کا کردار یہ سب حوالے اسے بہت تکلیف دیتے ہیں۔ چاچی مختار کو ہم پر بہت اعتماد ہے وہ جب بھی کہیں جاتی ہیں حمدہ کو حویلی چھوڑ جاتی ہیں آج کل بھی وہ اپنی بھانج کے بھائی کی وفات کی وجہ سے میکے گئی ہوئی ہیں۔ اسی لیے آج کل حمدہ حویلی میں نظر آرہی ہے۔ شام کو چاچی نے آ جانا ہے تو حمدہ چلی جائے گی۔“ عمر نے ایک گہرا سانس لیا۔

”وہ یقیناً ایک اچھی اور بہت سنجیدہ ہوئی لڑکی ہے۔ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے سے ہی اس کے کردار کی حقیقت اور سچائی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ میں نے رات کو محض اپنے محسوسات کا اظہار کیا تھا مگر یہ حادثہ جب ہوا تو وہ اوپر ہی آرہی تھی وہ کیوں آرہی تھی یہ مجھے نہیں علم۔“ عمر نے بات پوری کی تو ماریہ مسکرا دی۔

”مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

”میں بھلے مغربی معاشرے میں ایک لمبا عرصہ گزار کر آیا ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ماموں اور ان کی فیملی کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے نہیں لگا کہ میں نے اتنا لمبا عرصہ اپنے گاؤں یا حویلی سے دور گزارا ہے۔ آپ ماموں اشفاق کی سخت گیر طبیعت سے اچھی طرح واقف ہی ہیں ان کی یہ سخت گیری ہی تھی کہ آج میں اس ماڈرن معاشرے کی تمام تر برائیوں سے دور بالکل صاف ستھری شخصیت کا حامل بن پایا ہوں۔ آپ کے ذہن میں شاید یہ تھا کہ جس طرح میں نے حمدہ کی خوبصورتی کی برملا تعریف کی ہے کہیں میں ماڈرن اور بے باک معاشرے کی سی شخصیت کا مالک تو نہیں بن گیا مگر ایسی بات نہیں میرے نزدیک میری قدریں اور ماں جی کی تربیت کا اولین تاثر بہت اہم تھا اور میں نے زندگی کے ہر معاملے میں ہر قدم پر اپنی قدروں کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ خصوصاً ماں جی کی تربیت کو۔“ ماریہ مسکرا دی۔ وہ ایسا ہی بھائی چاہتی تھی ہر خائی ہر برائی سے پاک عورت کی دل سے عزت کرنے والا۔

”تم نے سچ بھی نہیں کیا۔ آؤ نیچے چلتے ہیں ماں جی تمہارے سچ نہ کرنے پر پریشان ہو رہی ہیں۔ اسی لیے

طفیل ان کے خلاف ہو گئے تب ماں جی حمدہ اور چاچی کو حویلی لے آئیں۔ قمر کبھی کبھار چکر لگاتا تھا مگر اس کا ہونا نہ ہونے کے برابر تھا اور پھر وہ اپنی بیوی کے ساتھ دبی شفت ہو گیا تو چاچی کے لیے ہر اس ختم ہو گئی۔ ادھر باقر علی کا حمدہ سے شادی کا تقاضا بڑھنے لگا مگر چاچی ڈنی رہیں ایک دن چاچا طفیل کا کسی جواری کے ساتھ نشے کی حالت میں جھگڑا ہوا تو گولی لگ گئی چند دن وہ اسپتال میں رہے اور پھر چاچا فوت ہو گئے۔ باقر علی اب بھی حمدہ کو اپنی منگیتر سمجھتا ہے اس کے بعد چاچی نے اپنے میکے میں ہی حمدہ کا رشتہ دیکھا وہ لوگ حالات سے باخبر تھے چاچی نے خاموشی سے نکاح کر دینا چاہا جس دن وہ لوگ گاؤں بارات لے کر آئے باقر علی کو علم ہو گیا اس نے دلہا کو ریغمال بنا لیا۔ بہت گولیاں چلائیں مرنے مارنے پر تل گیا۔ پھر گاؤں کے بڑوں کے درمیان میں آنے سے اس نے اس لڑکے کو چھوڑ دیا مگر اب حمدہ کی ذات ایک سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے چاچی نے بڑی دونوں لڑکیاں کم عمری میں ہی بیاہ دی تھیں اس ایک واقعہ کے بعد کہیں بھی حمدہ کے رشتے کی بات نہیں چل پائی یہ کچھ عرصہ حویلی میں رہی تھیں مگر پھر ہماری بڑی اور چھوٹی ممانیوں کی طہریہ باتوں کو دیکھتے چاچی واپس اسی ڈیرے میں چلی گئی ہیں۔ یہ دونوں ادھر ہی رہتی ہیں۔ باقر علی مستقل سفید حویلی میں تو نہیں ہوتا مگر اکثر وہ ادھر آتا رہتا ہے اور جب بھی آتا ہے حمدہ کے لیے زندگی مشکل بنا دیتا ہے۔ اسے دھمکا تا رہتا ہے اس کی بیوی اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

عمر کے ذہن میں ایک دم سارا معاملہ کلیئر ہوا یقیناً اس نے چند گھنٹے پہلے جو بھی دیکھا تھا وہ بھی شاید اسی سلسلے کی کوئی کڑی تھی۔

”میں تمہیں یہ ساری باتیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ اگر تم جس طرح تم حمدہ کو دیکھ کر برملا اس کی خوبصورتی کا اظہار کر رہے تھے اس سے مجھے خدشہ ہوا کہ تم اسے کہیں کوئی عام لڑکی نہ سمجھ بیٹھو۔ وہ کافی کم گو بنجیدہ مزاج اور بہت زیادہ سنجیدہ ہوئی لڑکی ہے جس طرح اس کی شادی ہوتے

ہوتے رہ گئی اور پھر اب باقر علی کا کردار یہ سب حوالے اسے بہت تکلیف دیتے ہیں۔ چاچی مختار کو ہم پر بہت اعتماد ہے وہ جب بھی کہیں جاتی ہیں حمدہ کو حویلی چھوڑ جاتی ہیں آج کل بھی وہ اپنی بھانج کے بھائی کی وفات کی وجہ سے میکے گئی ہوئی ہیں۔ اسی لیے آج کل حمدہ حویلی میں نظر آرہی ہے۔ شام کو چاچی نے آ جانا ہے تو حمدہ چلی جائے گی۔“ عمر نے ایک گہرا سانس لیا۔

”وہ یقیناً ایک اچھی اور بہت سنجیدہ ہوئی لڑکی ہے۔ اس پر پہلی نگاہ ڈالنے سے ہی اس کے کردار کی حقیقت اور سچائی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ میں نے رات کو محض اپنے محسوسات کا اظہار کیا تھا مگر یہ حادثہ جب ہوا تو وہ اوپر ہی آرہی تھی وہ کیوں آرہی تھی یہ مجھے نہیں علم۔“ عمر نے بات پوری کی تو ماریہ مسکرا دی۔

”مجھے یقین ہے کہ ایسا ہی ہوا ہوگا۔“

”میں بھلے مغربی معاشرے میں ایک لمبا عرصہ گزار کر آیا ہوں مگر یہ بھی سچ ہے کہ ماموں اور ان کی فیملی کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے نہیں لگا کہ میں نے اتنا لمبا عرصہ اپنے گاؤں یا حویلی سے دور گزارا ہے۔ آپ ماموں اشفاق کی سخت گیر طبیعت سے اچھی طرح واقف ہی ہیں ان کی یہ سخت گیری ہی تھی کہ آج میں اس ماڈرن معاشرے کی تمام تر برائیوں سے دور بالکل صاف ستھری شخصیت کا حامل بن پایا ہوں۔ آپ کے ذہن میں شاید یہ تھا کہ جس طرح میں نے حمدہ کی خوبصورتی کی برملا تعریف کی ہے کہیں میں ماڈرن اور بے باک معاشرے کی سی شخصیت کا مالک تو نہیں بن گیا مگر ایسی بات نہیں میرے نزدیک میری قدریں اور ماں جی کی تربیت کا اولین تاثر بہت اہم تھا اور میں نے زندگی کے ہر معاملے میں ہر قدم پر اپنی قدروں کو کبھی فراموش نہیں کیا۔ خصوصاً ماں جی کی تربیت کو۔“ ماریہ مسکرا دی۔ وہ ایسا ہی بھائی چاہتی تھی ہر خائی ہر برائی سے پاک عورت کی دل سے عزت کرنے والا۔

”تم نے سچ بھی نہیں کیا۔ آؤ نیچے چلتے ہیں ماں جی تمہارے سچ نہ کرنے پر پریشان ہو رہی ہیں۔ اسی لیے

طفیل ان کے خلاف ہو گئے تب ماں جی حمدہ اور چاچی کو حویلی لے آئیں۔ قمر کبھی کبھار چکر لگاتا تھا مگر اس کا ہونا نہ ہونے کے برابر تھا اور پھر وہ اپنی بیوی کے ساتھ دبی شفت ہو گیا تو چاچی کے لیے ہر اس ختم ہو گئی۔ ادھر باقر علی کا حمدہ سے شادی کا تقاضا بڑھنے لگا مگر چاچی ڈنی رہیں ایک دن چاچا طفیل کا کسی جواری کے ساتھ نشے کی حالت میں جھگڑا ہوا تو گولی لگ گئی چند دن وہ اسپتال میں رہے اور پھر چاچا فوت ہو گئے۔ باقر علی اب بھی حمدہ کو اپنی منگیتر سمجھتا ہے اس کے بعد چاچی نے اپنے میکے میں ہی حمدہ کا رشتہ دیکھا وہ لوگ حالات سے باخبر تھے چاچی نے خاموشی سے نکاح کر دینا چاہا جس دن وہ لوگ گاؤں بارات لے کر آئے باقر علی کو علم ہو گیا اس نے دلہا کو ریغمال بنا لیا۔ بہت گولیاں چلائیں مرنے مارنے پر تل گیا۔ پھر گاؤں کے بڑوں کے درمیان میں آنے سے اس نے اس لڑکے کو چھوڑ دیا مگر اب حمدہ کی ذات ایک سوالیہ نشان بنی ہوئی ہے چاچی نے بڑی دونوں لڑکیاں کم عمری میں ہی بیاہ دی تھیں اس ایک واقعہ کے بعد کہیں بھی حمدہ کے رشتے کی بات نہیں چل پائی یہ کچھ عرصہ حویلی میں رہی تھیں مگر پھر ہماری بڑی اور چھوٹی ممانیوں کی طہریہ باتوں کو دیکھتے چاچی واپس اسی ڈیرے میں چلی گئی ہیں۔ یہ دونوں ادھر ہی رہتی ہیں۔ باقر علی مستقل سفید حویلی میں تو نہیں ہوتا مگر اکثر وہ ادھر آتا رہتا ہے اور جب بھی آتا ہے حمدہ کے لیے زندگی مشکل بنا دیتا ہے۔ اسے دھمکا تا رہتا ہے اس کی بیوی اس کی انہی حرکتوں کی وجہ سے اسے چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“

عمر کے ذہن میں ایک دم سارا معاملہ کلیئر ہوا یقیناً اس نے چند گھنٹے پہلے جو بھی دیکھا تھا وہ بھی شاید اسی سلسلے کی کوئی کڑی تھی۔

”میں تمہیں یہ ساری باتیں اس لیے بتا رہی ہوں کہ اگر تم جس طرح تم حمدہ کو دیکھ کر برملا اس کی خوبصورتی کا اظہار کر رہے تھے اس سے مجھے خدشہ ہوا کہ تم اسے کہیں کوئی عام لڑکی نہ سمجھ بیٹھو۔ وہ کافی کم گو بنجیدہ مزاج اور بہت زیادہ سنجیدہ ہوئی لڑکی ہے جس طرح اس کی شادی ہوتے

میں اوپر آئی تھی۔“
 ذہن میں موجود خدشات ختم ہو گئے تو عمر کا ہاتھ تھام کر
 ماریہ باجی نے قدم باہر کی طرف بڑھا دیئے تھے۔
 ☆☆☆☆.....

”وعلیکم السلام..... آپ.....؟“ عمر سے ابھی تک
 براہ راست کوئی تعارف نہیں ہوا تھا۔ کل رات کھانے کی
 میز پر جس طرح دونوں بہن بھائی سرگوشیوں میں گفتگو
 کر رہے تھے اس سے وہ یہی سمجھتی تھی کہ وہ دونوں اسی کے
 متعلق باتیں کر رہے ہیں اور پھر جس طرح عمر اسے گاہے
 بگاہے دیکھتا رہا تھا اس سے بھی وہ خاصی الجھ چکی تھی۔
 حادثے کے وقت وہ اسی عمر سے نکراؤ کے سبب گری تھی اس
 کا سر سیڑھی کے کنارے سے لگنے سے پھٹا تھا۔ اس
 کے بعد جب وہ گری تھی تو فوراً حواس کھو بیٹھی تھی۔ عمر کو
 کمرے میں دیکھ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی۔

”آپ لیٹی رہیں میں بس آپ کی طبیعت دریافت
 کرنے آیا تھا۔“ عمر کے کہنے پر وہ اسی طرح لیٹی رہی۔
 ”کیسی طبیعت ہے اب آپ کی؟ ماریہ باجی بتا رہی
 تھیں کہ اب بخار بھی ہو گیا ہے آپ کو۔“ وہ ایک طرف
 رکھی کرسیوں میں سے ایک پر بیٹھ گیا تھا۔

”جی ٹھیک ہوں.....“ بظاہر دھیمے لہجے میں اس نے
 کہا تھا مگر اس سے بھی اس کے اندر کی نقاہت کا بخوبی
 ادراک کیا جاسکتا تھا۔ بخار کی حدت کی وجہ سے چہرہ سرخ
 انگارہ ہو رہا تھا۔

ایک بار پھر اس کو اپنا دل ایک مقناطیسیت کی کشش کی
 وجہ سے حمہ کی طرف کھینچا محسوس ہوا۔ وہ خوبصورت تھی۔
 مگر اس کی خوبصورتی میں مقناطیسیت جیسی کشش تھی جو
 مقابل کو پورے زور سے اپنی طرف کھینچ سکتی تھی۔ مگر
 اس خوبصورتی کے باوجود اس وجود میں ایک اور بات بھی تھی
 جو اس وجود پر کل رات پہلی نگاہ ڈالنے کے فوراً بعد ہی وہ
 محسوس کر گیا تھا۔

یہ خاص بات اس لڑکی کا ڈھکا چھپا انداز اور سراپا تھا۔ اس
 کے کردار کی حیا تھی۔ اس کی تربیت جس ماحول میں ہوئی
 تھی وہاں عورت بڑی ارزاں چیز تھی مگر یہاں آنے کے بعد
 بی بی ماریہ ممانیوں اور ان کے بچوں کے علاوہ جو میرا وجود
 اس نے دیکھا تھا وہ یہی ذات تھی اور جس طرح اس کی ذات
 میں وقار اور رکھ رکھاؤ جھلکتا تھا شاید ایسی خاص کیفیت اور

اماں شام کے قریب آگئی تھیں کچھ دیر بعد حمہ کے
 پاس آئیں تو اس کی شدید چوٹوں کو دیکھ کر خاصی پریشان
 ہو گئی تھیں۔ چوٹوں کے علاوہ بخار نے بھی آلیا تھا۔ اماں
 حمہ کی حالت دیکھ کر متوحش ہو چکی تھیں مگر ماں جی ماریہ
 وغیرہ کے بار بار دلاسا دینے پر وہ آج رات حمہ کی وجہ سے
 ادھر ہی رکنے پر آمادہ ہو گئی تھیں دوسرا گاوں میں داخل
 ہوتے ہی انہوں نے باقر علی کو دیکھ لیا تھا۔ اب حمہ کی اس
 خراب حالت کی وجہ سے وہ دو کمروں والے ڈیرہ نما گھر
 میں جانے کا رسک نہیں لے سکتی تھیں۔

کھانے کی میز پر انہوں نے عمر کو دیکھا اس سے
 پہلے عمر کہیں باہر نکلا ہوا تھا جس کی وجہ سے ملاقات نہیں
 ہو پائی تھی۔ انہیں سلجھا ہوا عمر خاصا پسند آیا تھا۔ آج
 کھانے کی میز پر ماریہ اس کا شوہر بچے بی بی کے علاوہ
 مختار چاچی اور عمر بھی تھے جبکہ حمہ بخار کی وجہ سے ”بی بی“
 کے کمرے میں ہی تھی کچھ دیر پہلے مختار چاچی نے خود کھانا
 کھلا کر دوا کھلائی تھی۔ کھانا کھانے کے بعد کبھی ہال
 کمرے میں چلتے تھے عمر کچھ دیر ان سب کے پاس
 بیٹھا پھر ایکسکیوز کرتا وہاں سے اٹھ کر اوپر اپنے کمرے میں
 جانے کی بجائے بی بی کے کمرے کی طرف چلا آیا تھا
 جہاں حمہ رکی ہوئی تھی۔ حمہ کی بینڈ تاج ہونے کے بعد وہ
 دوبارہ اس کمرے میں نہیں آیا تھا۔ کچھ وہ مسلسل غنودگی میں
 رہی تھی اب یقیناً وہ جاگ رہی ہوگی۔ عمر نے اندر داخل
 ہونے سے پہلے دروازے پر دستک دی تھی۔

”آجائیں.....“ حمہ جاگ رہی تھی۔
 عمر نے کمرے میں قدم رکھا تو وہ بی بی کے بستر پر درواز
 دروازے کی ہی طرف دیکھ رہی تھی اس کے سر پر پٹی
 بندھی ہوئی تھی عمر کو دیکھ کر وہ چوکی تھی۔
 ”السلام علیکم۔“

بات اس نے کسی اور عورت میں محسوس نہ کی تھی۔

”سر کا زخم کیسا ہے؟“ دونوں کے درمیان بے معنی سی خاموشی دنا کی تو عمر نے خود ہی گھبرا کر پوچھ لیا۔

”درد ہو رہا ہے۔“ درد کی اذیت اس کے چہرے سے بھی چھلک رہی تھی۔

”ذوالفقار بھائی کو کہتا ہوں وہ کوئی پین کمر دے دیں۔ آپ کا بازو اور دایاں پاؤں بھی زخمی تھانا۔“

”جی مگر سر میں زیادہ درد ہو رہا ہے۔“ اپنی بینڈیج ہونے لگائی اس نے اٹھا کر اپنے سر کی پیٹی کو چھوا۔

”اس کے علاوہ کہیں اور چوٹ تو نہیں لگی؟“ عمر پوچھ رہا تھا حمہ بس نفی میں سر ہلا کر رہ گئی۔ جبکہ کمر پر قلابازی کھا کر گرنے سے جو چوٹیں لگی تھیں وہ ہر کروٹ پر تکلیف دے رہی تھیں۔ شاید اس لیے بخار نے بھی آلیا تھا یوں

لگ رہا تھا کہ جیسے جسم پھوڑے کی مانند دکھ رہا ہے۔ عمر کے سوال پر بس ایک لمحہ کو اس کی نگاہوں میں دیکھ کر سر جھکا لیا تھا۔

”میں ذوالفقار بھائی اور ماریہ باجی کو بھیجتا ہوں اگر کہیں اور بھی تکلیف محسوس کر رہی ہو تو باجی ماریہ کو بتانے میں کوئی حرج نہیں۔ وہ بھائی جان سے کہہ کر بہتر ٹریٹمنٹ کروا سکتی ہیں۔“ اس کے چہرے سے عمر نے فوراً اندازہ لگا لیا تھا کہ اسے کہیں اور بھی تکلیف ہو رہی ہے مگر کہہ نہیں پا رہی۔

حمہ نے خاموشی سے نگاہیں پھیر لیں۔ نجانے کیوں جب بھی اس نے اس شخص کی طرف نگاہ ڈالی تھی اسے بڑی توجہ سے اپنی طرف دیکھتا ہی پایا تھا۔

”جی بہتر۔۔۔“ نجانے ان آنکھوں میں کیسا تاثر تھا کہ وہ سر اٹھا کر دیکھنے کی ہمت نہ کر پائی تھی۔

”اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ شب بخیر! اللہ حافظ۔“ ایک بھر پور نظر اس کے وجود پر ڈال کر وہ باہر نکل گیا تھا اور حمہ اس شخص کی آنکھوں کے تاثر کو ہی لے کر خاصی الجھ چکی تھی اوپر سے اس کے یہ الفاظ۔

”اپنا بہت خیال رکھیے گا۔“ ان الفاظ نے اسے مزید

ہراساں کر ڈالا تھا۔

”تو کیا باقر علی کے بعد اس جیسی ایک اور آزمائش میری منتظر ہے۔“ اس سوچ نے اس کی رنگت ہلدی کی مانند زرد کر ڈالی تھی۔

حمہ نے بہت بدم ہو کر اپنا سر تکیے پر گرالیا تھا۔

☆☆☆☆☆

ایک دودن میں حمہ کا بخار اترتا تو مزید دودن اس کو اماں نے زبردستی کالج سے چھٹیاں کروا کر آرام کروایا تھا۔ اس کے بعد وہ اب کالج جاری تھی حویلی سے وہ اپنے گھر اگلے دن ہی آ گئی تھیں۔ اس دن کے بعد وہ ابھی تک دوبارہ حویلی نہیں گئی تھی۔ اس گاؤں کی چند لڑکیاں بھی اسی کالج میں داخل تھیں تو وہ صبح سویرے ان کے ساتھ ہی کالج کے لیے نکل جاتی تھی یہ مقامی سطح پر اپنی مدد آپ کے تحت چلایا جانے والا کالج تھا۔ دو بجے وہاں سے واپسی ہوتی تھی تو اس کے بعد وہ گھر آ کر گھر کے کاموں میں لگ جاتی تھی۔

شروع کے ایک دو دن ماریہ باجی مسلسل بی بی کے ساتھ آ کر اس کی عیادت کر جاتی تھیں پھر جب اس نے کالج جانا شروع کیا تو ماریہ باجی نے بھی آنا چھوڑ دیا۔ اماں خود وہاں دن میں چکر لگاتی رہتی تھیں۔ انہی سے حمہ کو پتا چلا کہ ماریہ باجی چند دن بھائی کی آمد کی وجہ سے جو میکے آئی تھیں اب واپس چلی گئی ہیں اور ماریہ باجی کی غیر موجودگی میں بی بی اکیلی ہوتی تھیں یا آج کل ان کا بیٹا عمر تھا۔

کالج سے واپسی پر اپنے ساتھ روزانہ آنے والی دونوں لڑکیوں کے ہمراہ قدم اٹھاتے وہ جیسے ہی شہر کی حدود سے نکل کر کچے رستے پر ہوتی تھی تو عمر ہانپ کر اس جگہ پر آ نکھیں بٹھائے دیکھتی تھی اور جیسے جی وہ اسے دیکھ لیتا تھا دوبارہ اپنے مزاجوں کے ساتھ مصروف گفتگو ہو جاتا تھا مگر حمہ کی قدیم تنگ اس شخص کی پہلی نگاہ کی حدت دور تک محسوس کرتی رہتی تھی اور پھر گھر جا کر وہ ابھی رہتی۔

ہو سکتا ہے مجھے ہی وہم ہوتا ہو؟ اس شخص کی نگاہ میں وہ تاثر نہیں نہ ہو جو مجھے محسوس ہو رہا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو بہلایا مگر کوئی احساس تھا جو اس کے اندر گھر جانے

تک کر نہیں لیتا تھا۔

گھر آ کر کپڑے بدل کر کھانا کھا کر ظہر کی نماز پڑھ کر وہ لیٹی تو اماں اس کے پاس آ بیٹھیں۔

”سو نے لگی ہو۔۔۔۔۔؟“

”جی۔۔۔۔۔ خیریت کوئی بات ہے؟“ اماں اسے کچھ متفکر اور پریشان دکھائی دیں تو دوبارہ اٹھ بیٹھی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ وہ آج باقر علی آیا تھا۔“ اماں نے کہا تو حمہ سانس روک کے اماں کو دیکھنے لگی۔ یہ شخص اس کی زندگی کا ایک رستا ہونا سورتھا۔ کبھی کبھار تو حمہ کا جی چاہتا تھا کہ وہ کسی ایسی جگہ چلی جائے جہاں اس شخص کا جان لیوا تصور تک نہ ہو۔

”پھر۔۔۔۔۔؟“

”اچھی خاصی دھمکیاں دے کر گیا ہے۔۔۔۔۔ سچ مانو تو عثمان والے واقعے کے بعد میں خود بھی ڈر گئی ہوں۔ ایک تنہا عورت کب تک ایسے درندوں کا مقابلہ کرے؟ وہ زور آور ہے میں گئی تھی آج بڑی حویلی بی بی کو لے کر باقر علی کی دونوں بہنوں سے بات کرنے تو انہوں نے صاف جواب دے دیا کہ اس سلسلے میں وہ کوئی مدد نہیں کر سکتیں ان کا بھائی ان کے اختیار میں نہیں ہے۔ بلکہ چھوٹی تو مشورہ تک دینے لگ گئی کہ کہیں نہ کہیں تو تمہارا رشتہ کرنا ہی ہے تو پھر باقر علی سے ہی کروں۔۔۔۔۔ میرے دل پر جیسے ہاتھ پڑا تھا میں بھی اچھی خاصی سنا کرتی ہوں۔۔۔۔۔ پر باقر علی جاتے ہوئے دھمکی دے کر گیا تھا کہ اب انتظار نہیں کرے گا ایک دودن میں پھر چکر لگائے گا۔“

حمہ نے خاموشی سے ماں کو دیکھا کئی سالوں سے اس کی ماں تنہا اس جیسے جنگی درندے کے سامنے دیوار بنی کھڑی تھیں اس کے لیے مسلسل لڑ رہی تھیں آخر کب تک۔۔۔۔۔؟ آج اس کی ماں پریشان تھی یقیناً وہ اچھا خاصا دھمکا کر گیا ہوگا۔ حمہ کو لگتا تھا کہ ہرگز بتا دن باقر علی اس کے گرد گھونچے کستا چلا جا رہا ہے۔ عثمان والے واقعے کے بعد اماں کو امید تھی کہ وہ اپنے میکے میں ہی اسے کہیں نہ ٹھیک کھپا لیں گی مگر اب سبھی کو اپنے بیٹے عزیز تھے۔ حمہ کی خاطر وہ بھٹا کیونکر باقر علی سے دشمنی مول لے لیتے۔ بھائی اس کا

خود زور کر لیں جان بوجھتا تھا بہنوں کی اپنی زندگی بھی باپ کا کیا وہ بھگت رہتی تھی۔

”تو پھر اب کیا سوچا آپ نے؟“ بڑی اذیت سے اماں کے چہرے کو دیکھا۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ تم کو سرگودھا اپنی خالہ کے گھر بھیج دوں۔ میں پچھلے دنوں فون کی پر جب گئی تھی تو میری سرگودھا والی خالہ بھی ادھر آئی ہوئی تھیں۔ شادی کے بعد چند ایک بار ہی سرگودھا آنا جانا ہوا ہے۔ خالہ کو ساری بات بتائی تو کہنے لگیں کہ تمہیں ان کے پاس بھیج دوں اور کسی سے ذکر بھی نہ کروں۔ گاؤں والے یہی کہتے رہیں گے کہ ہم دونوں کہیں چلی گئی ہیں بھلے کہتے رہیں اب ایک باقر علی کی وجہ سے تمہاری زندگی برباد کرنے سے تو رہی؟ بی بی سے میں نے ذکر کیا ہے۔۔۔۔۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ اچھا فیصلہ ہے۔۔۔۔۔ جس طرح باقر علی آج کل کچھ بھی کر دینے پر تیار ہوا ہے مجھے تو خود ڈر لگنے لگ گیا ہے۔ آج صاف کہہ گیا ہے کہ اگر میں ایک دودن میں نکاح کا بندوبست نہیں کر سکی تو وہ خود تمہیں اٹھوا لے گا۔ گاؤں والوں نے خاصا بیچ بچاؤ کروایا ہے۔ اب تو برادری والے بھی کہنے لگ گئے ہیں کہ کہیں نہ کہیں تو تمہارا بیاہ کرنا ہی ہے نا تو باقر علی سے ہی کروں۔“ حمہ نے لب بلیچ کر سر جھکا لیا۔

”میں خالہ کا نمبر لے آئی تھی آج بی بی کے ہاں ان سے مشورے کے بعد خالہ کو کال کی تھی وہ کہہ رہی تھیں کہ ایک دودن میں تمہیں لے کر سرگودھا آ جاؤں اور کسی سے بھی ذکر نہ کروں اس کے بعد کوئی مناسب رشتہ دیکھ کر تمہاری شادی کر دیں گے۔“

”اور شادی کر دینا جیسے بڑا آسان کام ہے نا؟“ حمہ کا جی چاہا کہ کہہ دے مگر متفکر اور پریشان ماں کو وہ اپنے لفظوں سے مزید چھلانی نہیں کر سکتی تھی۔

”اور اگر باقر علی کو پتہ چل گیا تو۔۔۔۔۔؟“

”نہیں چلے گا۔۔۔۔۔ بی بی کے علاوہ کسی اور کو پتا ہی نہیں ہوگا کہ ہم کہاں ہیں۔۔۔۔۔؟“ اماں خاصی پر جوش تھیں لگتا تھا کہ وہ سارے حالات کا اچھی طرح تجزیہ کر کے اس سے

آج کل

45

مارچ 2014

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

جو وہ دن قبل اسٹڈی میں احمد کے پاس تھی۔ احمد کے جانے کے بعد وہ یہ کتاب لے کر اپنے کمرے میں آ گیا تھا اور جب بھی فارغ ہوتا تھا یہ کتاب لے کر لیٹ جاتا تھا اس کتاب میں سنا سے احمد کے وجود کی خوشبو محسوس ہوتی تھی۔

عمر اپنے اس پاگل پن پر خود حیرت زدہ تھا مگر وہ اس سرور کن کیفیت سے نکلنا نہیں چاہتا تھا۔ اس کیفیت میں ایک حیات بخش سرور تھا۔ اس نے ایک بڑی پریکٹیکل لائف گزاری تھی وہ عشق و محبت کو قطعی اہمیت دینے والا انسان نہ تھا اور پاکستان آتے ہی جس وجود سے سامنا ہوا تھا وہ احمد کا ہی تھا اور جس طرح احمد کے وجود کا احساس اس کے دل کے نہاں خانوں میں پیدا ہوا تھا وہ خود بھی اپنی اس کیفیت پر حیران تھا۔ احمد اپنے گھر جا چکی تھی اس کے گھر جا کر اس کو دیکھنے کی کوشش ناکام ٹھہری تھی اس کے اگلے روز ہی وہ ان کے ہاں گیا تھا مگر وہ میڈیسن لے کر سوئی ہوئی تھی چاچی مختار سے مل کر وہ آ گیا تھا اور پھر بار بار جانے کی بھی کوئی خاص وجہ نہ تھی بس چار دن اسی کشمکش میں گزرے تھے اور اس سے اگلے دن آموں کے باغات کی طرف جاتے ہوئے وہم و گمان بھی نہ تھا کہ جس چہرے کو دیکھنے کے لیے دل اس قدر بے قرار ہے وہ سردیوں کی اس دوپہر میں ایک دم اچانک یوں سر راہ نظر آ جائے گا۔

احمد پر پہلی نگاہ ڈالنے کے بعد اس نے نگاہ جھکا لی تھی وہ تنہا نہ تھی مگر اس کے بعد جو سکون جو قرار دل کو ملا تھا اپنی اس کیفیت پر عمر خود بھی پریشان تھا اور اگلے دن کل والے مخصوص وقت پر عمر ہاشم کے قدم خود بخود اسی راستے پر ہو لیے تھے اور احمد پر نگاہ پڑتے ہی اسے شدت سے احساس ہوا کہ وہ اس وجود سے انجانے میں پہلی نگاہ والی محبت کر بیٹھا ہے۔

”Love in first sight“ کیا ہوتا ہے تب اس نے جانا تھا اور پھر اگلا پورا ہفتہ اسی مخصوص روٹین میں گزرا تھا۔ اب دل ایک نگاہ دیکھ لینے کے بعد مزید مراحل طے کرنے کی سوچ رہا تھا۔ دیکھنے کی لذت سے آشنا

ہونے کے بعد وہ اب بات کرنے روہو ملنے کے تھا صفے کرنے لگا تھا۔ وہ جانتا تھا یہ خاصا پریشان کن مرحلہ ہے مگر وہ اپنے آپ کو بڑی مشکل سے سنبھال رہا تھا کہ وہ اسے اچانک اسٹڈی میں نظر آ گئی تھی۔ وہ اب دودن سے کالج نہیں جا رہی تھی تو عمر کو لگ رہا تھا کہ اگر اگلے چند گھنٹوں میں وہ اسے نظر نہ آئی تو وہ تمام تر احتیاط بالائے طاق رکھتے ان کے گھر پہنچ جائے گا۔ وہ بہانے بہانے سے سرین اور اماں زلیخا سے اس کی طبیعت بھی دریافت کر چکا تھا چند بار چاچی مختار بھی حویلی میں نظر آئی تھیں بڑے راز دارانہ انداز میں ماں جی سے گفتگو کرتی دکھائی دی تھیں ان سے بھی براہ راست اس نے احمد کی طبیعت کا پوچھ لیا تھا مگر کوئی تسلی بخش جواب نہ مل سکا تھا کہ وہ اچانک گھر میں کیوں قید ہو گئی ہے۔ کالج کیوں نہیں جا رہی۔ قوی امکان یہ بھی تھا کہ کہیں وہ کئی سڑک کی طرف سے تو نہیں جانے لگ گئی مگر صبح وہ فجر کے بعد سے اپنے کمرے کی کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر کئی سڑک کی طرف جانے والے راستے پر نگاہیں جمائے رکھتا تھا اور پھر نو دس بجے ناامید ہو کر وہاں سے ہٹ جاتا تھا۔

”کہاں گم ہو گئی ہو اچھی لڑکی..... نظر کیوں نہیں آرہی؟“ اس وقت اپنے بستر پر لیٹا سینے پر کتاب رکھے وہ تصور ہی تصور میں احمد سے مخاطب تھا جب اس کے دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”آ جاؤ.....“ عمر کو پتہ تھا کہ رات کے وقت اماں زلیخا اسے دودھ دینے آئی ہوں گی مگر ماں جی کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ فوراً اٹھ بیٹھا تھا کتاب سینے سے ہٹا کر سائیڈ پر رکھی تھی۔

”ماں جی آپ.....“ فوراً بستر سے اتر کر آگے بڑھ کر ماں جی کا ہاتھ تھام کر بستر پر لا بیٹھا تھا۔

”خیریت.....؟ کوئی کام تھا تو مجھے بلوایا ہوتا.....“ آپ نے اوپر آنے کی زحمت کی۔ خود بھی ماں جی کے ساتھ ہی بیٹھ کر پوچھا۔

ماں جی کو گھنٹوں کا در در ہتا تھا وہ سیرھیاں چڑھ کر اوپر

نہیں آتی تھیں۔ عمر کی بات پر مسکرا دیں۔

”ہاں بڑا ضروری کام تھا سوچا خود ہی تمہارے پاس جاؤں.....“ عمر ہمتن گوش ہو گیا۔

”آپ حکم کریں ماں جی۔“

”جب سے آئے ہو بڑے خاموش رہتے ہو..... کوئی بات ہے؟ کوئی پریشانی ہے کیا.....؟“ وہ ماں جی اس کے اندر کے حال سے بھلے بے خبر تھیں مگر اس کی ظاہری بے قراری تو دیکھ سکتی تھیں نا۔ عمران کی اس درجہ فکر مندی پر مسکرا دیا۔

”بھلا آپ کے ہوتے ہوئے مجھے کیا پریشانی ہوگی ماں جی۔ ایسی کوئی بات نہیں۔“

”تم اتنا عرصہ گاؤں حویلی اور رشتوں سے دور رہے ہو اب عرصے بعد لوٹے ہو یہاں گاؤں میں بہت کچھ بدلا ہے۔ میں نے ساری زندگی تمہاری اور ماریہ کی خاطر تنہا گزار دی تمہارے باپ اور دوھیال والوں نے جو بھی کیا میں وہ نہیں دہراؤں گی تمہاری آس میں نہیں نے یہ زندگی کاٹ دی ہے بیٹا.....“ ماں جی کہہ رہی تھیں عمر الجھ گیا یقیناً ماں جی بہت ہی خاص بات کہنا چاہتی تھیں۔ یہ سب تمہید بھی شاید۔

”ماں جی آپ جو بھی کہنے آئی ہیں بلا توقف کہہ دیں۔“ عمر نے ان کے دونوں ضعیف ہاتھ تھام لیے تو وہ مسکرا دیں۔

”تمہارے بڑے ماموں نے اپنی بیٹی کا رشتہ ڈالا ہے۔“ ”اوہ.....“ عمر نے ایک گہرا سانس لیا۔ ماموں کی بیٹی زویا پر بھی لکھی بظاہر اچھی لڑکی تھی۔ اگر اماں چند دن پہلے جب وہ باہر تھا اس سے کہتی تو اسے کوئی اعتراض نہ ہوتا۔

”پھر آپ نے کیا کہا.....؟“ ”تمہاری مرضی کے بغیر میں بھلا کیسے ہاں کہہ سکتی تھی۔“ ”آپ کی اپنی مرضی کیا ہے.....؟“ عمر نے سنجیدگی سے ماں جی سے دریافت کیا۔

”کچ پوچھو تو دونوں ماموں کے ہاں رشتہ وادی کرتے کا میرا دل ہی نہیں مانتا۔ زویا اچھی بچی ہے مگر سالوں سے

ہاسٹل میں رہ رہی ہے اس کے بارے میں کئی طرح کی باتیں مشہور ہیں آزاد خیال ہے گاؤں کے ماحول میں نہیں رہ سکتی۔ پھر بھی تم ہر روز ماموں کے گھر جاتے ہو ہو سکتا ہے تمہیں اچھی لگی ہو۔ مگر میں راضی نہیں ہوں اور سب سے بڑی بات باقر علی کی بھانجی ہے اپنے اس ماموں سے اس کی بہت بھتی ہے اکثر باقر علی کے ساتھ اس کے گاؤں گئی ہوتی ہے۔“

”اوہ..... تو جب آپ کو پسند نہیں تو آپ انکار کر دیں۔ میں عرصے بعد لوٹا ہوں ماموں روز بلوایتے ہیں تو مروتا مجھے جانا پڑتا ہے ان کے ہاں چکر لگانے سے مراد یہ نہیں کہ میں زویا کو پسند کرنے لگ گیا ہوں یا میرا انٹرسٹ اس کی طرف ہے۔ نیور.....“ عمر نے واضح الفاظ میں انکار کر دیا تو ماں نے گہرا سانس فضا میں چھوڑا۔

”اس لیے میں نے ابھی جواب نہیں دیا تھا کہ تم سے بھی پوچھ لوں۔“ ”آپ صاف انکار کر دیں.....“

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی تھی۔ اس بات کے علاوہ بھی مجھے تم سے ایک بہت ضروری کام تھا۔“ ماں جی اب اصل بات کی طرف آئی تھیں۔

”کیسا کام.....؟“ ”تمہیں آج رات تین بجے کے قریب ڈرائیور کے ہمراہ کسی کو لے کر سرگودھا جانا ہے۔“ ماں جی کا انداز سرگوشیاں ہو گیا تھا۔ عمر نے الجھ کر انہیں دیکھا۔

”خیریت..... کس کو لے کر جانا ہے؟“ ”تم مختار اور اس کی بیٹی کے حالات سے متعلق اپنے ذہن میں تھوڑا بہت باخبر ہو ہی گئے ہو گے؟“ ماں جی نے پوچھا تو احمد کے ذکر پر وہ ایک دم فوراً کانٹھس ہو کر بیٹھ گیا تھا۔

”جی.....“ ماریہ باجی نے ہی ان لوگوں کے حالات سے متعلق بتایا تھا۔ ”باقر علی کا تقاضا دن بدن بڑھتا جا رہا ہے۔ اب ہر دوسرے روز وہ مختار کے گھر پہنچا ہوتا ہے۔ حالات نے مختار کو اس مقام پر لا کھڑا کیا ہے کہ وہ اور اس کی بیٹی دنیا کی

نظروں میں تماشا بن گئی ہیں، کوئی بھی ان کی مدد کرنے کا خطرہ مول نہیں لیتا۔ باقر علی کے پاس پیسہ ہے اچھے برے ہر طرح کے لوگوں سے تعلقات ہیں۔ غنڈہ گردی میں ماہر ہے۔ نہ اسے اپنی عمر کا خیال ہے اور نہ ہی کسی کی عزت بے عزتی کا۔ اماں کے لہجے میں دکھ اور تاسف تھا، عمر کو لگا اس کا دل کسی نے مٹھی میں لے لیا ہو۔

”کیا ہوا ہے چاچی مختار کی بیٹی ٹھیک تو ہے نا.....؟“ اپنے آپ کو نائل رکھنے کے باوجود وہ پوچھے بغیر نہ رہ پایا تھا اس کے لہجے میں بے حد تشویش تھی۔

”ابھی تک تو وہ بیچاری عزت سے ہی ہے مگر باقر علی مختار کو کل کہہ گیا تھا کہ اگلے مہینے کی بیس تاریخ کو شادی کی تیاری رکھے۔ بیچاری بڑی پریشان ہے پیسہ سارا شوہر اپنی زندگی میں ہی برے کاموں میں اجاڑ گیا ایک حویلی بھی وہ بھی اب باقر علی کے پاس ہے۔ لے دے کے یہ گھر جس میں رہ رہے ہیں اور نہریہ کے پاس والی زمین رہ گئی ہے وہ بھی یوں کہ یہ مختار کے نام تھی۔ جب تم آئے تھے مختار ایک فوٹنگی میں گئی تھی مختار کی ایک خالہ ہے اس نے اپنی مرضی سے ایک خاصے جاگیردار بندے سے شادی کی تھی اس فوٹنگی میں اس کی مختار سے بھی ملاقات ہوئی تھی اپنی اس خالہ سے یہ لوگ کم ہی ملتے جلتے ہیں مختار کے سارے حالات جان کر اس نے مختار کو کہا تھا کہ وہ بیٹی کو لے کر سرگودھا آ جائے اس کے بیٹے اعلیٰ اور اونے عہدوں پر ہیں وہ سب سنبھال لیں گے۔ بس یہاں کسی کو بتا نہ چلے۔“ عمر یہ سب سن کر ششدر رہ گیا تھا اس کے دل و دماغ میں اس ساری گفتگو سننے کے بعد بھی خیال آیا تھا کہ وہ اب حمہ کو نہیں دیکھ پائے گا اسی تصور نے اسے اچھا خاصا پریشان کر ڈالا تھا۔

”پر اس کا کیا حل ہوگا؟“

”مختار نے اپنی خالہ اور اس کے بیٹوں سے اچھی طرح صلاح مشورہ کر کے ہی فیصلہ کیا ہے کہ آج رات حمہ کو یہاں سے نکال دیا جائے باقر علی گاؤں میں ہی ہے اس لیے آدھی رات کا انتظار کرنا پڑ رہا ہے۔ ہمارا ڈرائیور قابل

بھروسہ ہے میں سمجھا دوں گی وہ کسی کے سامنے پھر زبان نہیں کھولے گا تم کو ساتھ بھیج رہی ہوں کہ لڑکی ذات ہے اتنا لبا سفر ہے پھر اچھی خاصی خوبصورت اور جوان ہے خدا جانے راستے میں کیا حالات ہوں تم ساتھ ہو گے تو ہمیں تسلی رہے گی تم حمہ کو وہاں سرگودھا میں چھوڑ کر دو تین دن میں واپس آ جانا یہاں میں سب کو بتا دوں گی کہ تم اپنے دوستوں کے ساتھ مری سیر کے لیے نکلے ہوئے ہو۔ مختار نے دو دن سے حمہ کو گھر سے نہیں نکلنے دیا۔ چند دن اسی طرح گزر جائیں گے۔ اگر کسی کو شک بھی ہو تو مختار کہہ دے گی کہ حمہ اپنی بہن نگہت کے پاس ہے۔ جانا تو مختار کو بھی ساتھ تھا مگر مختار اپنے خالہ زاد بھائیوں کے سمجھانے پر اب رک گئی ہے کہ اس طرح دونوں کے غائب ہونے پر کسی کو شک نہ ہو جائے۔ مختار ادھر ہی رہے گی تاکہ باقر علی اطمینان سے رہے اگر اس کو ذرا سا بھی شک ہو گیا تو وہ تو مرنے مارنے پر تہل جائے گا۔ حمہ والے قصے کو اس نے زندگی موت کا معاملہ بنا رکھا ہے۔“

”پھر اس کے بعد کیا ہوگا اور جب اگلے ماہ تک حمہ واپس گاؤں نہ پہنچی اور باقر علی شادی کے لیے پہنچا تو پھر؟“

”مختار کے خالہ زاد بھائیوں نے اسے تسلی دی ہے کہ اس دوران وہ کہیں اچھی جگہ رشتہ دیکھ کر حمہ کی شادی کروا دینے کی کوشش کریں گے اور باقر علی نے پتا چلنے پر شور کیا تو وہ اس کا بھی بندوبست کر لیں گے۔ بس ایک بار حمہ کی شادی ہو جائے۔“ عمر کو لگا کہ اس کے اعصاب پر گویا بم پھٹا ہے۔

”ماں جی کی ساری گفتگو سننے کے بعد اس کے دل کی بے قراری کئی گنا بڑھ گئی تھی۔“

”اور مختار چاچی کی خالہ کی فیملی کیسی ہے.....؟ آئی مین کریکٹر وانز کیسے لوگ ہیں؟“

”مختار تو ان کی بڑی تعریفیں کرتی ہیں۔ پہلے ہمارا ارادہ یہی تھا کہ تم لوگ حمہ کو چھوڑ کر واپس آ جاؤ گے مگر پھر میں نے ہی مختار کو مشورہ دیا تھا کہ اکیلی جوان لڑکی کو اجنبی لوگوں میں چھوڑ کر جانے کی کوئی تک نہیں بنتی۔ عمر تم چند دن وہاں رکنا

وہاں کے اندرونی حالات اور گھر والوں کے طور طریقوں کو اچھی طرح دیکھنا اگر تمہیں لگے کہ حمہ کے وہاں رہنے میں خطرے والی کوئی بات نہیں تو ٹھیک ورنہ پھر جس طرح تم لے کر جاؤ گے واپس لے آنا۔“ عمر نے ایک گہرا سانس لیا۔ یعنی اس کو حمہ کے قریب رہنے کی کچھ مہلت مل رہی تھی۔

”کب نکلتا ہے؟“

”رات تین بجے..... حمہ کو مختار حویلی میں چھوڑ گئی ہے۔“

”حمہ اس وقت حویلی میں ہے.....“ عمر کے لیے یہ بات بڑی خوشگوار تھی۔

”تم سو جاؤ اب..... میں نے زلیخا اور نسرین دونوں کو چھٹی دے دی ہے سلطان کو پتہ نہیں چلے گا میں تم لوگوں کے پہنچنے سے پہلے ہی حمہ کو گاڑی میں سوار کروا دوں گی۔ سلطان کو بھی پتا ہوگا کہ تم اور ڈرائیور مری کی سیر کے لیے نکلے ہو۔ ہاں اپنی تیاری کر لینا وہاں تمہیں چند دن رکنا ہوگا۔“ بی بی جان اسے ہدایات دیتے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آئیں میں آپ کو نیچے کمرے تک چھوڑ آؤں۔“ یقیناً حمہ نیچے ماں جی کے کمرے میں ہی ہوگی۔ اس کو دیکھنے صرف ایک نگاہ دیکھ لینے کی خواہش اس قدر شدید تھی کہ ماں جی کے ساتھ فوراً وہ بھی اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم سو جاؤ.....“ ماں جی نے روکنا چاہا۔

”نہیں..... کچھ نہیں ہوتا.....“ وہ ماں جی کو بازوؤں کے حصار میں لیے کمرے سے نکل آیا تھا۔ ماں جی اس محبت پر مسکرا دی تھیں۔

زینہ طے کر کے وہاں جی کے کمرے کے سامنے رکھا تھا۔ دروازے کے دوسری طرف وہ بھی مگر ماں جی نے دروازے کے باہر سے ہی اسے جانے کو کہہ دیا تھا، عمر کو لگا کہ وہ کنوئیں کے پاس پہنچ کر پلاسٹک پلا جا رہا ہے۔ اس کے دل کی حالت عجیب سی ہو گئی۔

وہ ساری رات نہیں سو پایا تھا۔ وہ وقت سے بہت پہلے ہی اٹھ کر تیار ہو چکا تھا۔ تین بجے کے قریب وہ نیچے آیا تو ماں باہر سے آتی دکھائی دیں۔

”بشیر (ڈرائیور) آچکا ہے۔ اس کو ہی پتا ہے کہ

تمہارے ساتھ چند دنوں کے لیے مری جا رہا ہے اس کو رستے میں ہی سمجھا لینا۔ حمہ کو میں گاڑی میں بٹھا آئی ہوں یہ کچھ رقم ہے رکھ لو کام آئے گی۔“ ماں جی اسے جلدی جلدی ہدایات دے رہی تھیں۔

”اس کارڈ پر سرگودھا جہاں پہنچنا ہے اس جگہ کا سارا پتہ درج ہے یہ فون نمبر بھی ہیں۔ یہ مختار کی خالہ کا نمبر ہے وہ اچھی طرح سمجھا دیں گی۔“ عمر نے اپنا سفری بیگ تھام رکھا تھا اماں سے مل کر ان کو اچھی طرح تسلی دے کر وہ گاڑی کی طرف چلا آیا تھا، بشیر اصل صورت حال سے بے خبر تھا۔ اس نے فرنٹ ڈور کھولا تو وہ ہاتھ کے اشارے سے منع کرتے پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا تھا۔

سلطان بابا نے گیٹ کھول دیا تھا، بشیر نے گاڑی نکالی تو عمر نے اس دوران بھاری جیپ کے پردے برابر کر دیئے تھے۔ گاڑی کی لائٹ آف ہی تھی عمر نے موبائل کی روشنی میں دیکھا۔ حمہ اس کے دائیں طرف اپنی مخصوص چادر اپنے گرد لپیٹے بیٹھی ہوئی تھی۔ بس اس دفعہ فرق یہ تھا کہ اس بار چادر نے اس کے وجود کے ساتھ ساتھ اس کے چہرے کو بھی ڈھانپ رکھا تھا۔ عمر دل کی ہزار خواہشوں کے باوجود اس کا چہرہ نہ دیکھ پایا تھا۔

”السلام علیکم.....! عمر نے آہستگی سے اسے پکارا تو وہ محض سر ہلا گئی۔

”کافی لبا سفر ہے آپ آرام و سکون سے سو جائیں۔ آپ کو باحفاظت آپ کی منزل تک پہنچانا اب ہمارے ذمہ ہے۔“ عمر نے اسی دھیمے انداز میں کہا تو حمہ نے دوبارہ سر ہلا کر سیٹ کی پشت گاہ سے سر نکال لیا۔ گاڑی گاؤں کی حدود سے نکلی تو عمر نے گہرا سانس لیا۔

”بشیر گاڑی کی لائٹس آن کرلو۔“ حفظہ مقدم کے طور پر انہوں نے لائٹس روشن نہیں کی تھیں۔ بشیر نے عمر کے حکم پر بیرونی لائٹس کے ساتھ ساتھ اندرونی لائٹ بھی روشن کر دی تھیں۔ عمر نے دیکھا لائٹ روشن ہونے پر حمہ نے اپنی آنکھوں پر بازو رکھ لیا تھا وہ یقیناً خاموشی سے آنسو بہا رہی تھی۔

”عمر.....“ حمدہ نے دروازہ کھول دیا تو عمر کے ہمراہ ویٹر بھی تھا جس کے ساتھ چائے اور کھانے کے لوازمات والی ٹرالی بھی تھی۔

عمر کے اشارہ کرنے پر ویٹر ٹرالی اندر لے آیا تھا اور پھر خاموشی سے واپس چلا گیا تھا۔ حمدہ جو چادر کا پلو ہاتھ میں پکڑے چہرے پر رکھے کھڑی تھی ویٹر کے نکلنے پر اس نے پلو گرادیا تھا۔

”آپ نے خواہ مخواہ کی زحمت کی۔ میں کسی بھی چیز کی ضرورت محسوس نہیں کر رہی۔“ اس کے انداز میں کچھ ٹی در آئی۔

”مجھے اندازہ تھا اس لیے خود ہی منگوا لیا۔ آئیں کچھ لے لیں پلیز۔“ عمر کا انداز شائستہ تھا وہ چپ ہو گئی۔ جائے نماز والی چادر اٹھا کر واپس بستر پر بچھا کر خود بھی بستر کے کنارے ٹک گئی تو عمر نزدیکی صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”ہم یہاں کب تک رکیں گے.....؟“

”آپ یہ لے لیں پھر نکلتے ہیں۔“ عمر کے اشارہ کرنے پر اس نے ٹرالی اپنی طرف کھسکالی تھی۔

چائے کے ساتھ دیگر لوازمات بھی تھے چائے بنا کر چینی ملا تے ہوئے وہ رکی نظر اٹھا کر عمر کو دیکھا وہ اسی کی طرف متوجہ تھا مسکرا دیا۔ وہی نگاہ کا دل موہ لینے والا مخصوص تاثر تھا۔

”ہاف ٹی اسپون.....“ حمدہ کے اندر جھنجھلاہٹ بڑی شدید تھی۔ مگر اپنے چہرے کو بمشکل نارمل کرتے چینی ملا کر کپ بغیر عمر کی طرف دیکھے اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔

”شکریہ“ عمر نے کپ تھام لیا تھا۔ دونوں نے خاموشی سے چائے پی تھی حمدہ عمر کی طرف نہیں دیکھ رہی تھی مگر گاہے بگاہے اپنے چہرے پر عمر کی پریش نظروں کی حدت شدت سے محسوس کر رہی تھی۔ ایسے میں اس کے چہرے کا رنگ بدلتا جا رہا تھا۔

”آپ کے پاس موبائل ہوگا.....؟“ چائے پی کر عمر نے پوچھا تو حمدہ نے چونک کر اسے دیکھا وہ سنجیدہ تھا۔

”آپ رورہی ہیں.....؟“ عمر کو اس کے رونے سے خاصی تکلیف ہوئی تھی۔ حمدہ نے چونک کر اسے دیکھا وہ متوجہ تھا۔ وہی نگاہ کا مخصوص تاثر..... حمدہ کا دل لرز کر رہ گیا۔ وہ لب بھینچ کر سر جھکا گئی تھی۔

بشیر بھی لائٹ روشن ہونے کی وجہ سے اندرونی منظر دیکھ کر چونک گیا تھا۔ براؤن چادر میں لپٹا وجود اسے حیرت زدہ کرنے لگا کافی تھا مگر وہ الجھ گیا تھا بیک ویو پر سے اس نے عمر کی طرف دیکھا مگر وہ جراثیم کے باوجود پوچھنے کی ہمت نہ کر پایا۔ عمر نے اس کی توجہ محسوس کر لی تھی اور مسکرا دیا۔

”بشیر ہم مری نہیں بلکہ سرگودھا جا رہے ہیں۔ گاڑی سرگودھا روڈ کی طرف موڑ لو اور ہاں پریشان مت ہوں میں تمہیں رستے میں سمجھا دوں گا اور گاڑی کی اندرونی لائٹ آف کر دو۔“ اس کے بعد سفر خاموشی سے کٹنے لگا تھا۔ تین گھنٹوں کے سفر کے بعد وہ گجرات دریائے چناب کا پل کر اس کر رہے تھے تو وہاں ہوٹل کا انتظام دیکھ کر عمر نے گاڑی روکنے کو کہا تھا۔

”یہاں کیوں روکی ہے.....؟“ حمدہ نے چونک کر عمر کو دیکھا۔

”کچھ دیر یہاں ٹھہر کر فریش ہو لیں۔ سردی کی وجہ سے چائے یا کافی کی ضرورت ہوگی وہ پی لیتے ہیں۔“ حمدہ خاموش ہو گئی تھی اور عمر کے کہنے پر گاڑی سے نکل آئی تھی۔ عمر اسے لیے اندرونی حصے کی طرف آ گیا تھا۔ ریسپشن پر رک کر اس نے ایک کمرے کی چابی لی تھی۔

”آئیں میں آپ کو کمرے تک چھوڑ آتا ہوں کچھ دیر رک کر فریش ہو لیں۔ میں ادھر باہر ہی رہوں گا۔ اگر کچھ کھانے پینے کی ضرورت ہو تو فون کر کے روم میں منگوا لیجیے گا۔“ حمدہ عمر کے سلجھے ہوئے انداز پر شرمندہ ہو گئی تھی۔ عمر اسے روم تک چھوڑ کر واپس چلا گیا تھا۔ حمدہ نے فریش ہو کر منہ ہاتھ دھویا تھا باہر ابھی کافی اندھیرا برقرار تھا۔ وضو کر کے اس نے بستر کی چادر بچھا کر پہلے نماز پڑھی تھی ابھی وہ دعا مانگ رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی تھی اس نے چونک کر دروازے کو دیکھا اور پھر اٹھ کر قریب چلی آئی۔

”جی ہے تو.....؟“ حمد سوال کے پس منظر سے بے خبر تھی۔ موبائل اس کے شولڈر بیگ میں تھا اور بیگ اس نے کمرے میں آ کر بستر پر رکھ دیا تھا۔

”ذرا دیں گی.....؟“ حمد نے سر ہلا کر بیگ سے ایک معمولی سائٹ نکال کر عمر کی طرف بڑھادیا۔

عمر نے موبائل لے کر پہلے تو چند منٹ اس کے تمام سسٹم کا جائزہ لیا اور پھر سم نکال کر موبائل واپس حمد کی طرف بڑھادیا تھا۔ حمد نے تھام تو لیا تھا مگر عمر کی اس حرکت سے الجھ گئی تھی۔ ساتھ ہی عمر نے اپنی پاکٹ سے ایک اور موبائل سیٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا تھا۔

”آپ کی احتیاط کے پیش نظر میں نے یہ سم نکالی ہے۔ ہو سکتا ہے گاؤں سے ماں جی یا چاچی مختار آپ کے نمبر پر کال کریں تو نمبر ٹریس کروانا آسان ہو جائے گا۔ اسی لیے یہ سیٹ رکھ لیں اس میں نئی سم ہے یہ نمبر ماریہ باجی اور ماں جی کے علاوہ صرف میرے علم میں ہے اگر آپ یہ نمبر یوز کریں گی تو آپ کو پریشانی نہیں ہوگی۔“ حمد نے ایک گہری سانس لی۔ اگر بات نمبر کی تھی تو وہ اپنے موبائل میں بھی استعمال کر سکتی تھی مگر ایک نیا خاصا مہنگا اور قیمتی سیٹ دینا وہ سمجھ نہ سکتی تھی۔

”یہ نیو سائل کا ایک کمپیوٹرائزڈ موبائل ہے۔ اس کا یہ فائدہ ہے کہ آپ کی لوکیشن ظاہر کیے بغیر تمام کالز کا ریکارڈ یہ اپنے اندر محفوظ رکھتا ہے اگر گاؤں سے اس سیٹ پر کال کی جائے گی تو بھی ٹریس نہیں کی جاسکے گی۔“ عمر کی مزید وضاحت نے اسے قدرے پرسکون کیا تھا۔

”ویسے بھی میرا یہ نمبر عام نمبر نہیں ہے۔ کوئی ٹریس کرنے کی کوشش بھی کرے تو پتا نہیں چل پائے گا۔“

”مگر آپ کیا کریں گے.....؟“ وہ بھی تھی کہ عمر نے اپنا موبائل اسے دے دیا ہے وہ مسکرایا۔

”ڈونٹ وری میرے پاس اس جیسا ایک اور سیٹ بھی ہے۔“ وہ قدرے ریلیکس ہو گئی تھی۔

حمد نے خاموشی سے موبائل اپنے بیگ میں رکھ لیا تھا حمد کے اس عمل سے عمر کے اندر ایک عجیب سرخوشی سی

پیدا ہوئی تھی عمر کو ایک دم یوں لگا کہ اس نے گویا موبائل نہیں بلکہ اس کے وجود کو قبول کر لیا ہے۔

”کافی دیر ہو گئی ہے..... اب چلیں۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

”شیور۔“ وہ بھی کندھے اچکا تا کہڑا ہو گیا تھا۔

☆☆☆.....☆☆☆

اماں نے حمد کو اپنی خالہ اور ان کی سسرال کے متعلق اچھا خاصا بتا دیا تھا۔ وہ ان لوگوں سے مل کر نارمل ہی رہی تھی جبکہ عمر خالہ بی کو دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ خالہ جن کا اصل نام رخشندہ تھا وہ مختار چاچی سے سات آٹھ سال بڑی ہوں گی۔ ان کے تین بیٹے اور دو بیٹیاں تھیں اور بھی بچے شادی شدہ تھے۔ سب سے بڑے افتخار صاحب تھے جو کہ اپنے علاقے کے ایم این اے تھے۔ یہ لوگ جدی پشتی جاگیر دار تھے ان کے والد وفات پا چکے تھے اور باپ کی وفات کے بعد اب افتخار صاحب اپنی علاقائی سیٹ پر تھے۔ ان کے بعد دو بہنیں تھیں جو شادی شدہ اور گھر بار والی تھیں۔ اس کے بعد شہباز صاحب تھے۔ فیڈرل گورنمنٹ میں خاصے اونچے عہدے پر تھے اور بیوی بچوں کے ہمراہ اسلام آباد میں مقیم تھے۔ سب سے چھوٹے اُس تھے جن کی حال ہی میں شادی ہوئی تھی اور فی الحال کوئی بچہ نہ تھا یہ بھی صوبائی گورنمنٹ میں تھے۔ خود لاہور ہوتے تھے جبکہ بیوی آبائی حویلی میں ہوتی تھیں۔ افتخار صاحب کے بھی تین بچے تھے اور اسکول اتچ میں تھے دو بیٹے اور ایک بیٹی۔ ان لوگوں نے حمد اور عمر کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ خاصا پروکول دیا گیا تھا۔ عمر کی افتخار انکل سے اس سارے مسئلے پر ایک لمبی بات چیت ہوئی تھی جس سے عمر نے اندازہ لگایا کہ افتخار انکل کا اپنے علاقے میں اچھا خاصا ہولڈ ہے۔ ان کے اندر جاگیر داروں والا مخصوص رعب و دبدبہ پایا جاتا تھا انہوں نے حمد والے معاملے میں عمر کو بالکل بے فکر ہو جانے کو کہا تھا بلکہ وہ باقر علی کے خلاف قانونی طور پر کوئی نہ کوئی کارروائی کرنے پر بھی بضد تھے عمر نے ان کو فی الحال کوئی بھی قدم اٹھانے سے منع کیا تھا کہ باقر علی سے اگر گرفت و شنید سے معاملہ حل ہو سکتا ہے تو وہ نہیں

چاہتا تھا کہ بات زیادہ بگڑے۔

اسے یہاں آئے تیسرا دن تھا حمدہ اندرونی حصے میں رہ رہی تھی جبکہ اس کا اور بشری رہائش کا انتظام مردان خانے میں تھا۔ تاہم دن میں ایک بار وہ ملازمہ کو پیغام بھیج کر حمدہ کو بلوا کر ضرور مل لیتا تھا۔ یہاں آ کر حمدہ سے متعلق اس کے جذبات میں مزید شدت آئی تھی۔

اماں اور مختار چاچی سے وہ روزانہ بات کر رہا تھا۔ فی الحال وہاں کی صورت حال نارمل ہی تھی۔ باقر علی روزانہ مختار چاچی کے ہاں چکر لگا رہا تھا۔ شادی کے سلسلے میں ہر روز آ کر کوئی نہ کوئی شوشا چھوڑ رہا تھا۔ تاہم وہ ابھی تک حمدہ کی غیر موجودگی سے بے خبر ہی تھا۔ ماں جی یہاں کے حالات اچھے جان کر مطمئن ہو گئی تھیں۔ ان کا مشورہ تھا کہ عمر آج کل میں اب واپس آ جائے۔ وہ مردان خانے کے کمرے میں لیٹا نجانے کیا کچھ سوچ رہا تھا جب دستک ہوئی تھی اور اس کی اجازت سے حویلی کا ایک ملازم اندر آ گیا تھا۔

”افتخار صاحب نے یاد کیا ہے آپ کو؟“ ملازم نے اطلاع دی تو اس نے آنے کا کہہ کر اسے چلتا کیا۔ افتخار صاحب باہر گاڑیوں کے پاس کھڑے تھے شاید کہیں جانے کا ارادہ تھا۔

”آؤ یار تمہیں کہیں گھما پھرا لائیں۔ تیسرا دن ہے تمہیں یہاں آئے ابھی تک اپنا علاقہ ہی نہیں دکھایا۔“ عمر سے افتخار صاحب خاصا گل مل گئے تھے۔ اس کے کندھے پر بازو رکھ کر بے تکلفی سے کہا تو وہ مسکرایا۔

”کیوں نہیں.....؟“ وہ ان کے ساتھ ہی ان کی جیب میں آ بیٹھا تھا۔ ان لوگوں کا علاقہ خاصا خوبصورت تھا جا بجا مالٹوں کے باغات تھے اس علاقے کی خوبصورتی شاید یہ باغات ہی تھے۔ افتخار صاحب کی اپنی زمینیں تھیں۔

”اس طرف نہر (ایک چھوٹا نالہ) کی طرف کے باغات دیکھنے والے ہیں۔ تم گھومو پھرو..... مجھے ڈیرے پر کچھ کام ہے۔ ادھر چلتا ہوں واپسی پر ملتے ہیں۔“ افتخار صاحب کو ایک فون آ گیا تو وہ عمر کو کہہ کر خود چلے گئے تھے۔ باغ کے ملازم اپنے کام میں مصروف تھے ایک ملازم

اس کے ساتھ تھا یہ حویلی کا کوئی ملازم تھا۔

”میں دیکھ لوں گا ڈونٹ وری یار.....“ ملازم ساٹھ ستر سال کی عمر کا ضعیف انسان تھا۔ کب سے ساتھ تھا۔ اب وہ تھکن محسوس کر رہا تھا۔ عمر کو اس کی تھکن کا احساس ہوا تو اسے منع کرتے خود ہی آگے بڑھا یا۔ اس طرف چھوٹی سی نہر تھی (حرف عام میں ایسی نہروں کو نالے بھی کہا جاتا ہے) وہاں نہر کے پل کے پاس دو تین خواتین دکھائی دیں تو عمر چونکا۔ ان خواتین میں ایک حمدہ بھی تھی ایک لڑکی ملازمہ تھی اور ایک شاید حویلی کی خواتین میں سے کوئی تھیں۔ (کیونکہ حویلی کی خواتین کو اس نے ابھی تک نہیں دیکھا تھا) یہ لوگ شاید سیر کو نکلی تھیں عمر وہیں کچھ فاصلے پر رک گیا تھا۔

”حمدہ یار! اس طرف کا پانی بہت ٹھنڈا ہے آؤ تم بھی پاؤں لٹکا کر بیٹھو بڑا مزہ آئے گا۔“ تھکن آواز پر حمدہ نے مسکرا کر کانوں کو ہاتھ لگایا تھا۔

”نہیں بابا مجھے معاف ہی کریں۔ اتنی سردی ہے آپ کے علاقے میں..... میرا مرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔“ اس نے فوراً انکار کر دیا تھا بلکہ کچھ فاصلے پر ہو کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”اچھا..... ابھی تم نے سردی دیکھی کہاں ہے؟ کیوں زینے حمدہ کو سردی کا نظارہ نہ کروادیں؟“ اس خاتون کی عمر کی طرف پشت تھی عمر خاموشی سے تینوں کو دیکھ رہا تھا۔ دونوں لڑکیوں نے ایک دوسرے کو نجانے کیا اشارے کیے تھے کہ انہوں نے فوراً دونوں ہاتھوں میں پانی بھر بھر کر حمدہ کی طرف اچھالنا شروع کر دیا تھا۔ وہ اس افتاد پر ایک دم گھبرائی تھی۔ پانی کے چھینٹوں سے بچنے کے لیے وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر کئی قدم پیچھے ہٹی تھی۔ عمر دیکھ رہا تھا جس طرح وہ پیچھے ہٹ رہی تھی بالکل نہر کے کنارے پر پہنچ گئی تھی۔

”حمدہ.....“ عمر نے فوراً ڈر کر خاصا فاصلہ ہونے کے باوجود آواز دی تھی مگر تب تک دیر ہو چکی تھی۔ حمدہ بے توازن سی ہو کر پیچھے کو گری تھی اور اگلے ہی پل وہ اس چھوٹی سی نہر کے پانی میں تھی۔

”حمدہ.....“ عمر فوراً نہر کی طرف بھاگا تھا بغیر کچھ سوچے سمجھے اس نے نہر میں چھلانگ لگا دی تھی۔ دونوں

لڑکیاں چیخ چیخ کر کسی کو مدد کے لیے پکار رہی تھیں۔ عمار اچھا تیراک تھا اس نے لمحوں میں حمہ کو جالیا تھا۔ حمہ پیچھے کی طرف گرتے ہوئے کسی سخت چیز سے ٹکرائی تھی شاید کنارے پر لگے کسی پتھر سے اس نے ایک دوپٹے اپنے حواس پر قابو پانے کی کوشش کی تھی مگر سب بے سود تھا بس اسے ایک دم ایسا لگا جیسے کسی نے اسے دونوں بازوؤں میں سمیٹ لیا ہے اس کے بعد اس کا ذہن بالکل تاریک ہو چکا تھا۔ عمر ایک اچھا تیراک ضرور تھا مگر حمہ کے بے حواس وجود کو سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔ یہ نہر اس جگہ سے خاصی دور تھی جہاں بارغ میں ملازم کام کر رہے تھے ورنہ دونوں لڑکیوں کی چیخ و پکار سن کر کوئی نہ کوئی پہنچ ہی جاتا۔

عمر حمہ کو ایک بازو کے حصار میں لیے دوسرے بازو اور پاؤں کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارتے قدرے کم گہرے حصے کی طرف آ گیا تھا۔ دونوں لڑکیاں بھی بھاگ کر اسی طرف آ گئی تھیں۔

”ہائے اللہ..... چھوٹی بی بی ان کے سر سے تو خون بھی بہہ رہا ہے۔“ زینب خاصی خوفزدہ ہو گئی تھی۔ عمر دونوں لڑکیوں کا خوف دیکھ کر سمجھ گیا کہ یہ اس کی کوئی مدد نہیں کر سکتیں۔

اس نے خود ہی حمہ کی نبض دیکھی خاصی سلو چل رہی تھی۔ اس کے سر سے بالکل اسی جگہ سے خون بہہ رہا تھا جہاں چند دن پہلے چوٹ لگی تھی زخم تازہ تھا اس کے ٹانگے پھر کھل گئے تھے۔

”اسے کچھ ہوا تو نہیں.....؟“ ازکی مسلسل رورہی تھی۔

”فی الحال تو کچھ نہیں کہہ سکتے.....؟ مگر تشویش تو بہر حال ہے۔ آپ لوگ اگر رونے دھونے کی بجائے میری مدد کریں حمہ کا پیٹ دبا کر پانی نکالیں تو شاید ہوش آ سکتا ہے۔“ عمر نے جھنجھلا کر کہا تو ازکی نے فوراً آنسو صاف کرتے اس کی ہدایت پر عمل کیا تھا۔ زینب اس کے پاؤں ملنے لگ گئی تھی۔ عمر اس کے چہرے کو دیکھتے مسلسل اس کی نبض تھا۔ بیٹھا تھا۔

”حمہ.....“ وہ ساتھ ساتھ اس کا وازیں دے رہا تھا۔ اس کا چہرہ تھپتھپا رہا تھا۔

”آپ وہی ہیں نا جو حمہ کے ساتھ آئے تھے.....؟“ ازکی اپنے حواس پر کچھ حد تک قابو پا چکی تھی۔ اس کے سوال پر عمر نے محض سر ہلانے پر اکتفا کیا۔ موسم خاصا سرد تھا۔ حمہ اور عمر دونوں بھیکے ہوئے تھے۔ حمہ کے ہونٹ گہرے نیلے ہو چکے تھے۔ اس کا سارا جسم سرد پانی کی وجہ سے برف ہو رہا تھا۔ ان تینوں کی کوششوں سے کچھ منٹ بعد حمہ نے کراہ کر آنکھ کھول لی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں نا..... کیسا فیل کر رہی ہیں آپ؟“ عمر پوچھ رہا تھا وہ چند پل تو اسے دیکھے گئی اور پھر جب اسے صورتحال کا احساس ہوا تو کچھ پل قبل پیش آنے والا حادثہ پوری جزئیات کے ساتھ ذہن کی اسکرین میں تازہ ہوا تو خوفزدہ ہو کر عمر کا ہاتھ مضبوطی سے تھام لیا اور پھر بری طرح رو دی۔

”ٹیک ایزی..... خطرے کی کوئی بات نہیں۔“ عمر نے اسے دلاسا دینا چاہا وہ مکمل طور پر کانپ رہی تھی۔ حمہ نے اٹھ کر بیٹھنا چاہا تو ازکی اور عمر نے فوراً دائیں بائیں سے سہارا دے کر بٹھایا۔ بلکہ عمر نے اس کی کمر کے گرد بازو پھیلا کر بیٹھنے کو ٹیک فراہم کی تھی۔

”میں ڈرائیور کو فون کرنی ہوں وہ زمینوں کی طرف ہے۔ ہم اسی کے ساتھ آئی تھیں اور پھر پیدل یہاں تک آئی تھیں۔“ ازکی نے ڈرائیور کو کال کی تھی اور اسے فوراً نہر کے پاس پہنچنے کو کہا تھا۔

حمہ اس قدر خوفزدہ تھی کہ مسلسل عمر کا ہاتھ تھامے اس کے سہارے بیٹھی ہوئی تھی۔ ڈرائیور فوراً پہنچا تھا۔ ازکی اور عمر کے سہارے سردی سے کانپتی بدحواس کی کیفیت میں وہ گاڑی میں سوار ہوئی تو گاڑی حویلی کی طرف تیزی سے روانہ ہوئی تھی۔

حمہ نے اس حادثے کا اچھا خاصا اثر لیا تھا۔ وہ مسلسل بے ہوش تھی۔ حویلی پہنچنے تک وہ پتا نہیں کیسے حواس میں رہی تھی رخشندہ خالہ تو اس کی کنڈیشن دیکھ کر اور جاوٹے کی خبر پا کر اپنی بہو اور ملازمہ پر جو برہم ہوئیں وہ ایک طرف

فوراً افتخار صاحب کو فون کیا تھا اور ساتھ ہی ڈاکٹر کو بھی کال کی تھی۔ ڈاکٹر جلتا کر چیک کرنے کے بعد دوای لکھ دی تھی۔ حمہ حادثے کے زیر اثر خوف کا شکار تھی۔ ڈاکٹر نے اس کی اسٹیجنگ کر کے سر کی مرہم پٹی کر دی تھی۔

عمر مسلسل اس کے کمرے میں تھا۔ کئی بار افتخار صاحب نے اسے دلاسا دیا تھا اور جا کر آرام کرنے کو کہا تھا کہ بہر حال اس قدر شدید سردی میں وہ بھی گیلیا ہوا تھا مگر عمر لباس بدل کر واپس حمہ والے کمرے میں آ گیا تھا اور جب تک اسے مکمل طور پر ہوش نہیں آ جاتا وہ اب اس کے پاس سے ہٹنے والا نہ تھا۔

افتخار صاحب ان کی بیگم اور بچے تک حمہ کی وجہ سے پریشان تھے۔ ازکی اور زینب اپنی جگہ شرمندہ تھیں۔ ان لوگوں نے گھر والوں کو یہ قطعاً نہیں بتایا تھا کہ ان کی شرارت کی وجہ سے حمہ نہر میں گری گئی تھی۔ عمر نے بھی اس سلسلے میں خاموشی اختیار کی تھی بس یہی کہا تھا کہ وہ پاؤں پھسلنے سے نہر میں گر گئی تھی اور ان کے شور پر عمر نے فوراً موقع پر پہنچ کر اسے نکالنے کی کوشش کی تھی۔

ڈاکٹر کی کوششوں سے اس کی حالت قدرے بہتر ہوئی تو سبھی نے شکر کا کلمہ پڑھا۔ عمر ابھی تک گم صم تھا۔ ڈاکٹر کے انجکشنز کی وجہ سے وہ سو گئی تھی تو سبھی اس کے پاس سے ہٹ گئے تھے تاہم ازکی اور رخشندہ خالہ وہیں تھیں۔

”بیٹا جاؤ تم بھی کھانا کھا لو اور آرام کر لو۔ یہ اب بہتر ہے۔ فکر کی کوئی بات نہیں۔“ رخشندہ خالہ عمر کی فکر مندی پر خاصی متاثر ہوئی تھیں۔ انہوں نے محبت سے کہا تو ناچار عمر کو اٹھنا پڑا۔

کمرے سے نکلنے سے پہلے اس نے ایک بار پلٹ کر حمہ کے چہرے کو ضرور دیکھا تھا۔ اس کے سر پر بندھی پٹی نے اسے لب بھینچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ خاموشی سے وہاں سے واپس اپنے رہائشی کمرے میں آ گیا تھا۔

”اسے رہ رہ کر حادثے کی تمام جزئیات یاد آ رہی تھیں۔ اگر وہ وہاں نہ ہوتا اور خدا نخواستہ حمہ کو کچھ ہو جاتا تو.....“ اس تصور سے ہی عمر کو اپنے دل کی دھڑکن بند ہوتی

محسوس ہوتی تھی۔

وہ اس قدر شدید محبت کرنے لگ گیا تھا کہ اب لگتا تھا کہ اگر کسی دن اس کا چہرہ دیکھنے کو نہ ملا تو وہ سانس بھی نہ لے پائے گا۔ عمر اپنے جذبات و احساسات پر خود بھی حیران و ششدر تھا۔ اس نے تمام تر زندگی اس قدر محتاط انداز میں گزاری تھی کہ زندگی میں ’محبت‘ جیسی حماقت کا قصور بھی کہیں نہ تھا۔

اس کی ماں جی اپنے چار بھائیوں کی اکلوتی بہن تھیں۔ ماں باپ نے بے انتہاء ناز و نعم میں پالا تھا۔ اس کے نانا ایک درمیانے درجے کے کاشت کار تھے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کی شادی اپنے سے کئی گنا امیر و متمند دوست کے بیٹے سے بڑی دھوم دھام سے کی تھی۔ مگر بیٹی کی قسمت کہ شوہر عیاش نکلا تھا۔ وہ کسی ایک عورت تک صبر کر کے بیٹھ رہنے والا انسان نہ تھا۔ کچھ عرصے بعد ہی ماریہ پیدا ہوئی تو بھی شوہر کی فطرت نہ بدلی اور پھر ایک دن حد ہو گئی ان کے شوہر ایک اور بیوی بیاہ لائے نجانبانے وہ عورت کون تھی کہاں کی تھی ماں جی کے لیے یہ بہت بڑا دھچکا تھا۔ شوہر کی عیاش فطرت اب تک میکے والوں سے چھپا رکھی تھی مگر اب بھانڈا بیچ چور ہے میں پھوٹا تھا۔ ان کے بھائی اور باپ کے لیے بیٹی کی سوتن پر داشت کرنا ناممکن تھا اور نتیجتاً چند سال بعد ہی میکے آ بیٹھی تھیں۔ عمر کی ولادت میکے میں ہی ہوئی تھی اور پھر ایک دن شوہر نے طلاق سمجھادی تو ماں جی کی گویا دنیا ہی اجڑ گئی تھی۔ ایسے عالم میں بابا جان نے ان کا بہت ساتھ دیا تھا۔ ماں جی کے حق مہر میں ہی ان کے نام اچھی خاصی زمین لکھوائی گئی تھی اور طلاق کی صورت میں ان کی ملکیت میں آ گئی تھی۔ بڑے دونوں بھائیوں نے عدالت میں دعویٰ کر کے اس زمین پر قبضہ لے لیا تو دونوں خاندانوں میں ایک دشمنی سی چل نکلی۔ عمر کے والد ہاشم صاحب کے لیے زمین پر قبضہ لے لینا ایک چیلنج تھا انہوں نے بھی عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا کہ ان کے بچے ان کے حوالے کر دیے جائیں..... تاہم عدالت کی طرف سے اتنے چھوٹے بچوں کو باپ کے حوالے نہ کرنے کا

اپنے اطراف میں دیکھتی رہی تھی مختلف روپ میں مختلف انداز میں غنودگی اور نیم غنودگی دونوں حالتوں میں بس اسے صرف یہی چہرہ نظر آتا رہا تھا اور اب آنکھ کھلتے ہی اسے یہی چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ اسے لگا وہ جیسے خواب دیکھ رہی ہے۔

”عمر.....“ اس کے لب ہلے اور اس نے لاشعوری طور پر اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ جیسے وہ اس کے موجود ہونے کا یقین چاہتی ہو۔

ازکنی کی موجودگی میں عمر ہاشم حمہ کی اس حرکت پر جھل سا ہو گیا تھا تاہم ازکنی سے نظر جراتے اس نے حمہ کا بڑھا ہوا ہاتھ تھام ضرور لیا تھا۔

”میں جب بھی ڈوبنے لگوں گی آپ مجھے ہر بار بچالیں گے نا؟“ عمر کو لگا وہ ابھی تک نیم غنودگی کی کیفیت میں ہے۔ اوپر سے اس کے الفاظ..... عمر کے ہاتھ پر گرفت مضبوط کرتے وہ حواس میں قطعی نہیں لگ رہی تھی۔

”خدا نخواستہ..... یہ حادثہ تھا اور ایسے ناخوشگوار حادثے بار بار ہونا کوئی پسند نہیں کرتا..... آپ بتائیں ٹھیک ہیں۔ اب طبیعت کیسی ہے؟ کیا فیل کر رہی ہیں.....؟“ عمر نے بھی ہاتھ کی گرفت مضبوط کرتے حقیقت کا احساس دلاتے کہا تو وہ چونکی۔

یوں لگا وہ ایک دم خواب سے بیدار ہوئی ہے۔ عمر کے ہاتھ کے کیس نے گویا اس کے وجود میں ہی نہ صرف برقی رو دوڑادی تھی بلکہ اس کے سوتے حواسوں کو بھی جگا دیا تھا۔ اس نے ایک دم اپنا ہاتھ کھینچ لیا تھا۔

ازکنی اس سارے وقت محض خاموش تماشا ہی تھی مگر ایک پل میں بہت کچھ محسوس کر گئی تھی۔ خصوصاً عمر ہاشم کی آنکھوں کا تاثر۔

”عمر صاحب تشریف رکھیے۔ میں کچھ دیر میں آتی ہوں۔“ وہ اب مزید رکے بغیر تیزی سے کہہ کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ حمہ کا خفت و شرمندگی سے برا حال تھا۔

”آپ نے بتایا نہیں کیسا فیل کر رہی ہیں اب آپ؟“ عمر بڑے ریلیکس موڈ میں کرسی کی پشت سے کمر نکائے

پوچھ رہا تھا۔

”جی بہتر ہوں۔“

”ہو سکتا ہے میں آج گاؤں چلا جاؤں..... صبح مارے باجی کی کال آگئی تھی دو دن سے ماں جی کی طبیعت خراب ہے انہیں سخت بخار ہے۔ ماریہ باجی رات سے گاؤں آئی ہوئی ہیں۔ ماں جی کی طرف سے مجھے خاصی تشویش ہو رہی ہے۔ اگر آپ چاچی کے نام کوئی پیغام دینا چاہیں تو.....؟“ حمہ نے عمر کو دیکھا وہ متوجہ تھا وہ نگاہیں جھکا گئی۔

”میں آپ کے ساتھ واپس جانا چاہتی ہوں۔ کل والے واقعے کے بعد مجھے اماں بہت یاد آ رہی ہیں۔ میں اب مزید یہاں نہیں رک سکتی۔ یہ اجنبی لوگ آپ بھی چلے گئے تو میں کیسے رہوں گی ادھر.....“ وہ اس کے چلے جانے کا سن کر ایک دم خوفزدہ ہو گئی تھی۔

”میرا جانا تو مجبوری ہے۔“ عمر نے ہلکا سا مسکرا کر کہا۔ ”یہ لوگ اچھے اور ملنسار ہیں۔ میں ان کو اچھی طرح پرکھ چکا ہوں۔ یہاں چند دن رہنے میں کوئی حرج نہیں۔ میں واپس جا کر چاچی کو یہاں کے حالات کا تفصیل سے بتاؤں گا تو وہ مطمئن ہو کر خود بھی آ جائیں گی۔“ عمر کے تسلی دینے پر وہ خاموش ہو گئی تھی یوں جیسے وہ عمر سے بحث کرنے سے احتراز برت رہی ہو۔

”حمہ.....! ایک سوال کا جواب دیں گی.....؟“ دونوں کے درمیان چند پل بالکل خاموشی رہی تھی۔ عمر کے الفاظ پر اس نے چونک کر عمر کو دیکھا۔

”جی.....؟“

”باقر علی کے علاوہ کسی اور کا نام آپ کے سامنے رکھا جائے تو کیا قبول کر لیں گی؟“ بہت بے تلبے اور سنجیدہ الفاظ میں پوچھ رہا تھا۔ حمہ نے الجھ کر اسے دیکھا پھر جب سمجھی تو سچے میں ہی اتر آئی۔

”جس لڑکی کی بارات آ کر بغیر شادی کے واپس لوٹ جائے اس لڑکی کی پھر اپنی کوئی مرضی نہیں رہتی۔ میں یہاں کیوں ہوں آپ بے خبر تو نہیں.....؟“ وہ بولی تو لہجہ خاصا تھا۔

”ہر بار تو ایسا نہیں ہوتا بلکہ.....“ عمر نے مزید کچھ کہنا

چاہا تو حمہ نے تیزی سے بات کاٹ دی۔

”جب تک باقر علی زندہ ہے تب تک تو ایسا ہی ہوا ہے اور ہوتا رہے گا عثمان جیسا شخص تو صرف مجھ سے شادی کرنے کے جرم میں ریغال بنایا گیا تھا مگر ایسے بہت سے لوگ خاندان میں اور باہر کے لوگ ہیں جنہیں ہمارے گھر پہنچنے سے پہلے ہی حراساں کر دیا جاتا رہا ہے آپ باقر علی کو نہیں جانتے وہ کس قماش کا شخص ہے آپ نہیں جانتے..... اور مجھ جیسی لڑکی سے شادی شاید کوئی پاگل شخص ہی کرنے کی ہامی پھرے تو پھرے.....“ وہ سخی سے کہتی اپنا ہی مذاق اڑا رہی تھی۔ اس کی آواز میں خود اذیتی اور نمی کا احساس بس گیا تو عمر کو دکھ ہوا۔

”اگر وہ پاگل شخص عمر ہاشم ہو تو.....؟“ بہت سنجیدگی سے کہتے عمر نے حمہ کا چہرہ بھی دیکھا پہلے تو وہ بات سمجھی ہی نہیں اور پھر جب بات سمجھی تو ایک دم بستر پر اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ ایک دم بدلا تھا۔

”جی..... ای؟“ وہ عمر کی نگاہوں کے تاثر سے ضرور الجھی تھی مگر عمر اس حد تک سنجیدہ ہو سکتا ہے اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا۔

اس کے تو وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ عمر ہاشم اسے پروپوز کرے گا۔

”یہ کیسا مذاق ہے.....؟“ وہ خاصی ناگواری سے بولی تھی۔

”یہ مذاق نہیں میری زندگی کا سب سے بڑا سچ ہے۔ ہاں نہیں آپ اس بات پر یقین کریں گی یا نہیں مگر یہ سچ ہے آپ سے میں love in first sight والے معاملے کا شکار ہوا ہوں۔ میں نے ایک خاصی پریکٹیکل زندگی گزاری ہے مگر آپ کے معاملات میں اپنے جذبات کو میں نے اپنے اختیارات سے باہر محسوس کیا ہے۔ میں محض لفاظی نہیں کر رہا حمہ رینی میں آپ کو اپنانا چاہتا ہوں۔ آئی وائنٹ ٹو میری یو.....“ وہ سنجیدہ تھا۔

حمہ نے یقین نگاہوں سے عمر ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ ”آپ کو کل والی حالت میں دیکھ کر میں نے رات میں ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ مجھے آج واپس جانا ہے۔ میں چاچی ماں جی اور ماریہ باجی وغیرہ کو لے کر آؤں گا۔ مجھے آپ سے شادی کرنی ہے۔“ اب کے بڑا اٹل اور فیصلہ کن انداز تھا۔ حمہ حیرت سے منہ کھولے عمر ہاشم کے اٹل فیصلہ کن انداز کو دیکھ رہی تھی۔

”میں محض لفاظی نہیں کر رہا یہ وعدہ سمجھ لیں یا کچھ بھی..... باقر علی جیسے لوگوں سے تنہا میرے لیے قطعی مشکل نہیں..... میں محض اس لیے خاموش ہوں کہ میں نہیں چاہتا کہ آپ کے کردار پر کوئی انگلی اٹھائے..... میں آپ کو مکمل تحفظ فراہم کرنے کی کوشش کروں گا۔“ حمہ نے لب بچھ لے۔

”یہ ناممکن ہے..... میرے اور آپ کے درمیان.....؟“ اس نے کچھ اور بھی کہنا چاہا تھا کہ عمر نے ہاتھ اٹھا کر اسے ٹوک دیا۔

”فیصلہ کرنے کی قطعی جلدی مت کریں۔ جب تک چاچی نہیں آ جاتیں اس بارے میں سوچنے میں کوئی حرج نہیں..... اور ایک بات طے ہے اگر چاچی مختار نے ہاں کہہ دی تو آپ کے انکار کو میں نہیں مانوں گا۔ آپ یہاں اسی لیے بھیجی گئی ہیں کہ یہ لوگ کوئی اچھا رشتہ دیکھ کر بات طے کر دیں اور چاچی آ کر اس کو اوکے کر کے شادی کر دیں گی اور آپ کو کیا فرق پڑتا ہے وہ کوئی بھی شخص ہو۔“

”آپ میں اور کسی بھی ایکس وائے زیڈ میں بہت فرق ہے۔“ حمہ نے خاصا غصے سے کہا تو عمر مسکرا دیا۔ اسے حمہ کے اس طرح کے ری ایکشن کی توقع تھی۔

”مثلاً.....“

”آپ اور میرے درمیان.....“ ابھی اس نے کہنا ہی شروع کیا تھا کہ ازکنی دروازے پر دستک دیتی اندر چلی آئی تھی۔ ”امید ہے میں نے ڈسٹرب تو نہیں کیا.....“ وہ پوچھ رہی تھی حمہ بس لب بچھ کر بیٹھی رہی۔

”میں چلتا ہوں حمہ..... میں ناشتہ کرتے ہی گاؤں

کے لیے روانہ ہو رہا ہوں۔ اپنا موبائل آن ہی رکھیے گا رابطہ کرتا رہوں گا۔“ از کئی کئی کے آنے کی وجہ سے جو بات ادھوری رہ گئی تھی اس کو اسی طرح چھوڑ کے وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”آپ اپنے گاؤں واپس جا رہے ہیں.....؟“ ازکئی نے فوراً اندازہ لگایا تو عمر نے سر ہلا دیا۔

“چی”

”چندوں اور رکے۔“ اس نے مہمان نوازی نبھائی۔

”نہیں! ادھر حویلی میں ماں جی بیمار ہیں..... ماریہ باجی کی کالٹا رہی ہیں۔ میرا وہاں پہنچنا ضروری ہے۔ اس کے علاوہ اور بھی ایک بہت ضروری کام ہے۔“ جواب دیتے اس نے حمدہ کو بھی دیکھا وہ سر جھکا گئی۔

”او کے جی..... چلتا ہوں اب..... حمزہ! اپنا بہت خیال رکھیے گا۔ میں جلد ہی آنے کی کوشش کروں گا۔
 او کے اللہ حافظ۔“

وہ خصوصاً احمدہ سے کہہ کر وہاں سے نکل گیا تھا اور احمدہ ایک دم بڑے نڈھال سے انداز میں دوبارہ بستر پر گر گئی تھی۔

عمر کو رستے میں ہی ماریہ باجی نے کال کر کے اطلاع کر دی تھی کہ ماں جی کی طبیعت خراب ہونے پر وہ اور ذوالفقار بھائی ان کو شہر کلینک میں لے آئے تھے۔ ماں جی ہائی بلڈ پریشر کی مریضہ تھیں اکثر ان کا بلڈ پریشر شوٹ کر جاتا تھا، عموماً اکثر ایسا پریشانی کی حالت میں ہوتا تھا، عمر سیدھا کلینک ہی پہنچا تھا۔ شام تک اماں کی طبیعت سنبھلی تو ماریہ باجی ان کو اپنی طرف لے آئی تھیں۔ رات انہوں نے ادھر ہی گزاری تھی۔ صبح ناشتے کی میز پر ماریہ باجی ذوالفقار اور عمر تینوں ہی تھے۔ ماں جی اپنے کمرے میں تھیں۔

”ماں جی کا پی پی اچانک کیسے شوٹ کر گیا..... خیریت
تھی نا.....؟“ ناشتہ کرتے مار یہ با جی کو دیکھا۔

”بس گاؤں میں دونوں ماموؤں نے حویلی آ کر بہت باتیں کی تھیں۔ وہی زویا والے رشتے کا مسئلہ.....؟ ماں جی نے مجھے زیادہ تو کچھ نہیں بتایا پرسوں صبح مختار چاچی نے کال کی اور ذکر کیا پھر شام تک ماں جی کی طبیعت زیادہ

خراب ہو گئی، میں ذوالفقار کو لے کر فوراً پہنچی، اگلی صبح تمہیں
فون کرنے کے بعد ان کو لے کر واپس آ گئی تھی۔ کل سارا دن
وہ کلینک میں ذوالفقار کی نگہداشت میں رہی ہیں تو پھر
طبیعت سنبھل چکی ہے۔“ عمر کے لیے اپنے ماموؤں کے
رویے خاصے تکلیف دہ تھے۔ بہت تعجب سے وہ ماریہ باغی
کی باتیں سن رہا تھا۔

”مگر کیوں.....؟ رشتہ کرنا یا نہ کرنا ہماری اپنی صوابدید پر ہے۔ رشتے سے انکار بڑے ماموں کی بیٹی کے لیے ہر گز بے ایمانی و دونوں کو کیا ہوا ہے؟“

”یہی تو مسئلے ہیں کہ بچھے ماموں نہ بنیں میں نہ تیر
میں، بس خاموش ہیں چونکہ بڑے ماموں کی بیٹی ہے اور
چھوٹے ماموں کی بیگم کی بھانجی اور ہماری دونوں ممانیوں
میں بڑا ایک ہے اور ان کے زعم کا سب سے نمایاں پہلو یہ
ہے کہ یہ لوگ باقر علی کی غنڈہ گردیوں کو بہادری اور مردانگی
کے زمرے میں شمار کرتی ہیں۔ اور ہمارے ماموں
صاحبان بیویوں کی عقل سے فیصلے کرنے والے انسان
ہیں انہیں یہ تھا کہ تم باہر سے پڑھ کر آئے ہو ناٹا مرحوم اور

پھر اپنے ہمارے والد کی طرف سے جو تھوڑی بہت زمین ہمیں ملی ہوئی ہے اس کو بنیاد بنا کر تمہیں وہ بھلا پھسلا کر کاروبار کرنے کی آفر کریں گے اور جب زمین داری کا معاملہ ختم ہو جائے گا تو بیٹی کا رشتہ دے کر تمہیں اپنے ماتحت کرنے کی کوشش کریں گے۔ جبکہ اب ایسا نہیں ہو رہا تو انہوں نے ماں جی کو بہت کچھ سنایا ہے۔ "ماریہ باجی تو بھری بیٹھی تھیں۔ عمر منظر سے غائب رہنے کی وجہ سے یہاں کے حالات سے یکسر بے خبر رہا تھا اس کے لیے اپنے ماموں کی یہ اندرونی چیقلش خاصی حیران کن تھی۔ ماں جی نے اسی بات کی سخت ٹینشن لی ہے کہ انہوں نے ساری عمر اپنے بھائیوں کے آسیرے پر گھاؤں میں زندگی گزار دی۔ تمہاری جدائی میں ورنہ جس طرح شرور سے ہی ماموں سرفراز ماں جی کو اپنے ساتھ امریکہ جانے کی کوششوں میں سرگرداں رہے تھے اب ہم وہاں ہوتے تو اچھے خاصے سیٹل ہو چکے ہوتے۔ تم ماموں کے

ساتھ مل کر اپنا کاروبار کر رہے ہوتے۔ مگر ماں جی کو یہ تھا کہ یہ اپنا وطن ہے باپ دادا کی جگہ ہے مرحوم ناناجی کو ماں جی تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی تھیں۔ ناناجی نے اپنی زندگی میں ہی اپنی بیٹی اور چاروں بیٹوں کو حصے دے کر فارغ کر دیا تھا۔ ماموں سرفراز باہر چلے گئے باقی تینوں نے مل کر کاروبار شروع کر لیا۔ بڑے ماموں کچھ زیادہ لمبے ہاتھ مارنے کے چکر میں رہے ہیں ہمیشہ سے انہوں نے حمہ کے والد چاچا ٹھیل کو یوں ہاتھوں میں لیا کہ ان سے نہر کے اس طرف اور پولٹری فارم والی ساری زمین اونے پونے داموں میں خرید لی۔ آج وہاں ان کا فاش فارم اور پولٹری فارم کروڑوں کا بزنس کر رہا ہے اور جو اصل حقدار ہیں وہ رل رہے ہیں ان پر عرصہ حیات تنگ کیا جا رہا ہے۔ "عمر اس سلسلے میں خاموش رہا ذوالفقار بھائی بھی خاموش تھے۔

"اب کیا ہوگا ماں جی گاؤں جائیں گی یا پھر ادھر ہی رہنا ہے؟" عمر نے پوچھا۔ "نہیں گاؤں ہی جائیں گی..... ہم نے جائز الفاظ میں رشتہ لینے سے انکار کیا ہے..... کسی کے گھر میں ڈاکہ نہیں ڈالا کہ چھپ کر بیٹھیں۔ ماں جی کی طبیعت سنبھل گئی ہے۔ جیسا تم مناسب سمجھو کرو وہ تو وہاں تنہا تھیں تو مختار چاچی نے فون کر کے مجھے بلوایا۔ دو تین دن سے تم سے بات ہو رہی تھی تم نے بھی ذکر نہیں کیا کہ تم مری گئے ہوئے ہو۔ وہ تو گاؤں پہنچ کر علم ہوا کہ تم تین چار دن سے مری گئے ہوئے ہو۔" عمر نے چونک کر ماریہ باجی اور ذوالفقار بھائی کو دیکھا وہ اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے بے خبر تھے اس کا مطلب تھا کہ ماں جی اور چاچی نے ماریہ باجی کو بھی نہیں بتایا تھا کہ وہ مری نہیں سرگودھا میں تھا۔

"مختار چاچی کیسی ہیں؟" "بظاہر تو ٹھیک ہیں۔ مجھے ماں جی کی پریشانی لگی رہی مگر وہاں کے حالات کچھ ٹھیک نہیں لگے..... اماں زلیخا نے ہی ذکر کیا تھا کہ حمہ کہیں غائب ہے۔ چاچی مختار کہتی ہیں کہ وہ نگہت کے پاس گئی ہوئی ہے دو تین دن سے مگر باقر علی نے سارے گاؤں میں کچھ اور ہی مشہور کروا دیا۔ پھر

ماں جی کی طبیعت پریشانی لگ گئی تو مجھے خود سے چاچی یا پھر ماں جی سے خصوصی طور پر پوچھنے کا وقت ہی نہیں ملا۔" "اوہ....." عمر کے لیے یہ نئی صورت حال تھی ماں جی نے فون پر ان حالات کا ذکر نہیں کیا تھا۔

"اور چاچی مختار اس وقت کہاں ہیں؟" "ہماری حویلی ہی میں ہیں۔ اماں زلیخا نے ہی ذکر کیا تھا کہ دو دن پہلے رات اندھیرے باقر علی چند مردوں اور ایک دو عورتوں کو لے کر چاچی مختار کے گھر میں زبردستی گھس گیا تھا نجانے اسے کیسے شک ہو گیا تھا کہ حمہ گاؤں میں نہیں ہے اور پھر اس نے سارے گھر کی تلاشی لی تلاشی سے پہلے چاچی باقر علی کے سامنے ہی کہتی رہیں کہ حمہ گھر پر ہی ہے مگر بعد میں کہنے لگیں وہ نگہت کے ہاں چلی گئی ہے۔ باقر علی کو شک ہو گیا ہے کہ اس بار چاچی نے حمہ کو کہیں روپوش کر دیا ہے تاکہ اگلے ماہ شادی نہ ہو سکے۔ اس نے گھر کا سامان توڑ ڈالا اچھا خاصا شور شرابہ کیا گاؤں کے لوگ اٹھ کر فوراً موقع پر پہنچے تو سب کے سامنے اس نے واضح الفاظ میں چاچی کو دھمکی دی کہ اگر چند دن میں حمہ گھر نہ پہنچی تو وہ نگہت کے سرال میں دھاوا بول دے گا۔ ماں جی چاچی کو حویلی لے آئی ہیں۔ اماں زلیخا تو یہ بھی کہہ رہی تھیں کہ ہماری دونوں ممانیاں اپنے تئیں چند رشتہ دار عورتوں کے ذریعے پتہ کروا چکی ہیں کہ وہ نگہت کے پاس نہیں ہے۔ اب وہ کہاں ہے؟ یہ تو چاچی مختار بتا سکتی ہیں۔" عمر نے ایک گہرا سانس لیا۔ ذوالفقار بھائی ناشتہ ختم کر کے چلے گئے تھے۔

"حمہ نگہت کے پاس واقعی نہیں وہ سرگودھا میں ہے۔" عمر نے بڑے پرسکون انداز میں بتایا تو ماریہ کی آنکھیں حیرت سے کھل گئیں۔

"کیا کہہ رہے ہو..... واقعی..... مگر تمہیں کس نے بتایا ہے؟"

"میں مری نہیں سرگودھا گیا ہوا تھا۔ میں ہی ماں جی اور چاچی مختار کے کہنے پر حمہ کو وہاں چھوڑ کر آیا ہوں۔" عمر نے مزید انکشاف کیا۔

"یہ کیا قصہ ہے..... سرگودھا میں چاچی مختار کا کون ہے..... کس کے پاس حمہ کو چھوڑ کر آئے ہو؟" ماریہ باجی کا تشویش سے برا حال ہوا۔

عمر نے تمام صورت حال سے آگاہ کر کے تمام تفصیلات بتا ڈالیں۔

"تمہیں یقین ہے کہ چاچی کے اتنے عرصے بعد ملنے والی اس خالہ کی نیکی بھروسے لائق ہے۔ اسے وہاں کوئی نقصان تو نہیں ہوگا نا۔" تمام صورتحال جاننے کے بعد اک نئی فکر لاحق ہوئی۔

"مجھے انسانوں کی بے شک بہت پہچان نہیں مگر جتنی بھی زندگی گزاری ہے اس کی روشنی میں میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ لوگ حمہ کے معاملے میں قابل بھروسہ ہیں۔"

"دیکھو ماں جی نے بھی مجھے کچھ نہ بتایا میں اب تک یہی سمجھتی رہی ہوں کہ تم مری سیر کے لیے گئے ہوئے ہو۔" عمر آہستگی سے مسکرا دیا۔

"مجھے حمہ والے سلسلے میں ہی آپ سے ایک اور بہت ہی اہم بات کرنی ہے۔ ماں جی سے تفصیلی ذکر کرنے سے پہلے آپ سے ذکر کر لوں تو بہتر ہے۔"

"کوئی خاص بات ہے؟" وہ فوراً متفکر ہوئیں۔ "جی۔"

"حمہ کو وہاں کس لیے بھیجا گیا ہے آپ کو تفصیل بتا دوں گی۔" ماریہ نے سر ہلادیا۔

"وہ لوگ میری توقع کے برعکس کافی اچھے رہے ہیں۔ اسی لیے میں مطمئن ہو کر واپس آیا ہوں۔ ہو سکتا ہے ادھر کے بگڑے حالات کو دیکھتے چاچی مختار حمہ کی شادی کرنے کا ارادہ کر لیں ویسے بھی انکل افتخار نے مجھے یقین دلایا تھا کہ حمہ اب ان کی ذمہ داری ہے ہم لوگ بے فکر رہیں وہ چند ایک جاننے والوں سے رشتے کا ذکر کرتے ہیں شاید

کہیں اچھی جگہ بات بن جائے۔" "ارے یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔" ماریہ باجی خوش ہوئیں تو عمر نے سنجیدگی سے انہیں دیکھا۔

"میں اسی سلسلے میں آیا ہوں..... میں حمہ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔"

"عمر....." عمر کے انکشاف پر ماریہ باجی کافی دیر تک مہر بلب رہی تھیں۔

"کیا میں نے بہت ناجائز بات کہہ دی ہے؟" ماریہ کی خاموشی پر عمر نے کریدا۔

"نہیں..... مجھے یقین نہیں آ رہا..... تم نے ہمیشہ سے ایک مختلف زندگی گزاری ہے میں سوچ رہی ہوں کہ تم نے یہ فیصلہ کیونکر کیا.....؟ میں مانتی ہوں حمہ بہت زیادہ خوبصورت ہے مگر شادی کرنے کے لیے خوبصورتی مین وجہ تو نہیں بن سکتی۔ پھر جس طرح حمہ کے حالات رہے ہیں اور باقر علی والی صورتحال ہی دیکھ لو ایسے میں تمہارا یہ فیصلہ مجھے سمجھ نہیں آ رہی کہ کس طرح کاری ایکٹ کروں۔ کیا تم واقعی سیر لیس ہو یا محض مذاق کر رہے ہو یا حمہ کے ساتھ وقتی ہمدردی کے جذبات رکھتے ہوئے اتنا بڑا فیصلہ کیا ہے.....؟" عمر نے ایک گہری سانس لی۔

"میں نے بیشک ہمیشہ سے ایک بہت مختلف زندگی گزاری ہے مگر میں اپنا اصل کبھی نہیں بھولا۔ ماموں کے زیر سایہ پرورش پاتے ہوئے بھی میں نے نہ یہاں کے حالات کبھی فراموش کیے اور نہ ہی یہاں کے طور طریقے۔ حمہ بے شک بہت خوبصورت ہے اور اس کے حالات کو دیکھتے ہوئے میں اس کے ساتھ کوئی ہمدردی نہیں کر رہا میں واقعی سیر لیس ہوں یہ کوئی ایسا معاملہ نہیں کہ میں مذاق کروں۔ آئی تھنک آئی فال ان اوود ہر۔"

"کیا.....؟" ماریہ باجی حیرت سے اپنے خوب رو بھائی

اعتذار

بہن سمیرا شریف طور نا سازی طبیعت کی وجہ سے اس بار "ٹوٹا ہوا تارا" لکھنا سکیں ہے۔ اس لیے اس ماہ ان کا ناول شامل اشاعت نہیں ہے اور آپ سب سے ان کے لیے دعائے صحت کی درخواست ہے۔ ان شاء اللہ آئندہ ماہ آپ یہ ناول پڑھ سکیں گی۔

کو دیکھ رہی تھیں۔

”ماریہ باجی کیا اپ لو ان فرسٹ سائٹ (پہلی نگاہ کی محبت) پر یقین کرتی ہیں؟“ ماریہ خاموش رہی تو عمر نے مسکرا کر ان کے دونوں ہاتھ تھام لیے۔

”آپ کو شاید یاد ہو میں نے حمدہ کو دیکھتے ہی کہا تھا کہ یہ خاصی خوبصورت لڑکی ہے وہ میری پہلی نگاہ تھی اس نگاہ میں میں نے محض حمدہ کی خوبصورتی نہیں دیکھی تھی اس کے کردار کا وہ پہلو دیکھا تھا جو اس کی ذات کے رکھ رکھاؤ اور وقار پر مشتمل تھا براؤن چادر اپنے اطراف میں لپیٹے وہ سب میں ایک دم نمایاں اور باوقار تھی۔ اس کی خوبصورتی اس کے اطوار اس کا ماں جی کے پاس دھیمے اور سلجھے ہوئے انداز میں بیٹھ جانا ماریہ باجی یہی وہ پہلی نگاہ تھی جس نے مجھے چونکا دیا تھا اور اس کے بعد جب بھی حمدہ کا چہرہ نگاہوں کے سامنے آیا یوں لگا کوئی ان دیکھی کشش مجھے اس کی طرف کھینچ رہی ہے۔“ ماریہ حیران و ششدر اپنے بھائی کا دیوانہ پن دیکھ رہی تھی۔

”باجی! وہ ایک اشارہ کرے تو میں اس کے لیے آگ میں کودنے کو تیار ہوں ہے تو یہ غیر عقلمندی والی بات مگر باقر علی سے دشمنی مول لینا ایسا ہی ہے اور میں حمدہ کی خاطر سب جھیلنے کو تیار ہوں۔ میں حمدہ کو مکمل عزت مان اور محبت بھری رفاقت دینا چاہتا ہوں، بولیں باجی! کیا میں غلط ہوں؟“ ماریہ نے ایک گہرا طویل سانس لیا۔

”حمہ ایک بہت اچھی سلیکھی ہوئی ایجوکیٹڈ لڑکی ہے۔ چاچی نے اس کی تربیت بڑے ناز و نعم میں کی ہے مگر حالات و واقعات نے بیچاری کو ٹھوکروں پر رکھ لیا ہے۔ مجھے حمہ اور چاچی سے دلی لگاؤ ہے میری دلی خواہش تھی کہ حمہ کی جہاں بھی شادی ہو وہاں وہ پوری عزت اور مان کے ساتھ سراٹھا کر جیے۔ اسے زندگی کی تمام خوشیاں ملیں ہمارے ماموؤں اور ان کے سہالے صاحب کی طرف سے جو بھی زیادتیاں ہوئی ہیں ان کا ازالہ ہو جائے مجھے خوشی ہو رہی ہے مگر اچھی طرح سوچ لو کہ کہیں تمہیں بعد میں اس فیصلے پر پچھتانا نہ پڑ جائے۔ کیونکہ حمہ سے شادی کی

صورت میں سب سے پہلے ہمارے اپنے ماموں کی
تمہارے خلاف کھڑے ہوں گے۔“

”میں ہینڈل کر لوں گا۔ آپ بے فکر رہیں۔ بس آپ اتنی فیور کر دیں کہ ماں جی اور چاچی سے ساری بات کر لیں..... حمہ وہاں تھا ہے میں چاہتا ہوں کہ جتنی جلدی ممکن ہو یہ معاملہ ٹیٹ جائے ایک دفعہ حمہ کے ساتھ میرا نام جڑ گیا تو پھر بعد میں باقر علی جیسے لوگوں سے نہ بننا میرے لیے قطعی مشکل نہیں۔“ عمر کا لہجہ ہمیشہ سے زیادہ مضبوط اور اعلیٰ تھا ماریہ باجی نے مسکرا کر سر ہلایا۔

☆ ☆ ☆

ماریہ باجی نے ماں جی اور چاچی سے بات کی تھی
چاچی مختار کی شادی پر مرگ والی کیفیت تھی۔ اگلے تین چار
دن میں اس معاملے کو کیسے نبھایا جائے بس اسی سلسلے میں
گفت و شنید ہوتی رہی تھی۔ ماں جی نے امریکہ ماموں
سفر فراز سے بات کر کے باقاعدہ صلاح مشورے کے بعد
اپنی یہ طے کیا کہ یہاں سے یہ سب لوگ بالکل خاموشی
سے سرگودھا جائیں گے اور وہاں سے نکاح کے بعد واپس
آجائیں گے بعد میں باقر علی کو علم ہو بھی گیا تو معاملے کو
حل کرنے کی کوشش کی جائے گی اگر صلح صفائی سے باقر علی
مان گیا تو ٹھیک ورنہ پھر انتخاب صاحب خود ہی کوئی لائحہ عمل
ترتیب دے لیں گے۔ اس ساری منصوبہ بندی کے دوران
کبھی نے رازداری کا مکمل طور پر خیال رکھا، ماں جی شہر میں
ہی تھیں۔ مختار چاچی کو بھی شہر بلوایا گیا تھا۔ ماں جی کو حویلی
سے کچھ ضروری اشیاء درکار تھیں جو کہ انہوں نے عمر کی دلہن
کے لیے زیورات اور لباس وغیرہ کی صورت تیار کرواد رکھی
تھیں وہ بھی ماریہ باجی ذوالفقار بھائی کے ساتھ جا کر ساتھ
میں چاچی مختار کو بھی لے آئی تھیں۔ مختار چاچی نے اپنی
دونوں بیٹیوں اور دامادوں سے اس رشتے کے متعلق ذکر کیا
تھا اور پھر سارا لائحہ عمل طے کرنے کے بعد ان لوگوں نے
سرگودھا اطلاع کر دی تھی۔

حمہ کے لیے ابھی تک عمر کی پسندیدگی والا انکشاف
ی خاصا حیران کن تھا اوپر سے ایک دم نئی صورتحال عمر نے

جائے گے بعد اس سے کوئی رابطہ نہیں کیا تھا حتیٰ کہ ایک
کال تک بھی نہیں کی تھی۔ گاؤں میں ہونے والی تمام
صورتحال اسے پتا چل گئی تھیں مگر بعد میں ہونے والی
منصوبہ بندی سے وہ بے خبر ہی تھی کہ رات کو ازکئی نے آکر
اسے یہ اطلاع دی تھی کہ گاؤں سے یہ سب لوگ آج یہاں
سرگودھا پہنچنے والے ہیں عمر کے لیے اس کا پروپوزل ایماں
نے قبول کر لیا ہے اور اسی سلسلے میں آج نکاح کی رسم ادا کی
جائے گی۔ وہ ساری رات پریشان رہی تھی۔

وہ بار بار اماں سے رابطہ کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر ادھر سے کوئی بات ہی نہیں کہتا تھا۔ بس اماں نے ایک بار ہی کال کر کے کہہ دیا کہ وہ وہاں آ کر اسے ساری صورت حال سمجھا دیں گی۔ یہ لوگ دوپہر کو یہاں پہنچے تھے۔ ان لوگوں کے ہمراہ حمہ کی دونوں بہنیں اور ان کے شوہر بھی تھے اماں ماریہ باجی ان کے شوہر بی بی کے علاوہ چند اور جاننے والے بھی تھے جن میں ایک دو گاؤں کے معتبر بزرگ تھے۔ یہ سب بی بی کے حامی تھے۔ یقیناً عمر لوگوں کے ساتھ ہی آئے تھے۔ ماں جی خاصی پر سکون تھیں جبکہ ماریہ اور حمہ کی دونوں بہنیں خاصی خوش لگ رہی تھیں۔ نکاح کی تقریب شام کے وقت تھی اور اس وقت وہ اماں کے ساتھ اپنے کمرے میں بیٹھی اس سباری صورت حال پر الجھ رہی تھی۔

”اماں یہ بھلا کہاں ممکن ہے.....؟ ہمارا اور ان کا کوئی جوڑ نہیں..... کہاں وہ لوگ اور کہاں ہم؟ اماں یہ سب طے کرنے سے پہلے مجھے کچھ بتایا ہوتا؟“

”ٹھیک کہا تم نے۔۔۔ بگڑ میں ہاں ہوں تمہارے لیے مجھے کسی ایسے ہی خاندان کی تلاش تھی بی بی سے میری آرزو کی رشتہ داری نہیں کہ میں انکار کر دیتی۔ وہ لوگ بہت محبت اور خوشی سے یہ سب گرد ہے ہیں۔ ہم تم اور وہ ایک خاندان کا حصہ ہیں۔ رشتہ داری ہے ہماری آپس میں اگر تمہارے باپ کی یہ حرکتیں نہ ہوتیں تو اللہ نے بہت کچھ دے رکھا تھا زمین جائیداد حویلی دولت کوئی کمی نہ تھی عمر لاکھوں میں بہتر ہے تم اپنے دل سے یہ خیال نکال دو لوگ بہت محبت اور خوشی سے تمہیں اپنا رہے ہیں۔“ اما

نے اس کو سمجھانا چاہا۔
 ”وہ سب ٹھیک ہے مگر جب ہمارے پاس سب کچھ تھا
 تب ہماری حیثیت بھی اور تھی اماں یہ باقر علی کے نام کی
 شہرت مجھے جیتے جی مار ڈالنے کو کافی ہے۔ باقر علی کا حوالہ
 سن کر لوگ میرا نام نہیں لیتے اور یہ لوگ مجھے بہت ڈر لگ
 رہا ہے جب گاؤں میں پتا چلے گا تو بہت ہنگامہ ہوگا۔“ وہ
 انتہائی پریشان تھی۔

”تم دل سے سب واہموں کو نکال کر پرسکون ہو جاؤ۔ جب تک تمہاری ماں زندہ ہے وہ کسی کو بھی تمہاری طرف میلی نگاہ سے بھی نہیں دیکھنے دے گی۔ یہ سب کچھ تمہاری بہتری اور بھلائی کے لیے ہی کر رہی ہوں۔ پھر افتخار نے بھی تسلی دی ہے کہ اگر ایک دفعہ نکاح ہو گیا تو ہماری قانونی حیثیت مستحکم ہو جائے گی تب باقر علی نے اگر کوئی اچھی حرکت کی بھی تو ہم اس قابل ہو سکیں گے کہ اس کے خلاف قانونی چارہ جوئی کر سکیں۔“ اماں بہت پر امید تھیں وہ مزید کچھ کہنا چاہتی تھی مگر ماریہ باجی اور نگہت وغیرہ کٹا جانے سے بات ٹل گئی تھی۔

”ہم تمہارے لیے شہر سناٹے ہوئے یہ سب لے کر آئے ہیں۔“ نگہت باجی نے ایک خاصا بھاری خوبصورت کام والا جوڑا اس کے سامنے پھیلا دیا تھا۔ سوٹ کافی پیارا تھا۔
حمیدہ کی نگاہیں ایک بل کو سوٹ پر جم سی گئی تھیں۔

”میں نے اور نگہت نے آتے ہوئے عمر کو سنا تھا لے کر
یہ سوٹ خریدا تھا پیرا ہے نا؟“ ماریہ اس کی توجہ محسوس
کر کے ایک دم خوش ہو کر پوچھ رہی تھی۔ حمہ محض سر ہلا گئی۔
یہ سب کچھ اس قدر غفلت اور افراتفری میں ہو رہا تھا کہ
حمہ کو اپنے احساسات کی خود بھی کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی
خصوصاً عمر ہاشم جیسے علی اور کامل شخصیت رکھنے والے لڑکوں
کا تصور ہی مقابلہ انگیزت تسلیم کر دینے پر مائل کر سکتا تھا۔
شام تک ماریہ باہمی نگہت اور ازکئی نے مل کر اسے کامل
طور پر دلہن کے روپ میں سجا دیا تھا۔ ایجاب و قبول کے
مرحلے طے کرتے وقت وہ شدت سے رو دی تو سبھی
آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔

حمہ نکاح کے کچھ دیر بعد ہی اندر کمرے میں آگئی تھی۔ ماریہ نے روایتی تندوں کی طرح حمہ سے چھیڑ چھاڑ تو نہیں کی تھی تاہم وہ آتے جاتے جن نظروں سے دیکھ رہی تھیں حمہ مسلسل پرل ہو رہی تھی۔

”تم بیٹھو تمہارے لیے کھانے بنے کو کچھ لاتی ہوں۔“ اسے بٹھا کر ازکئی باہر نکل گئی تو وہ گم حتم سی بیٹھی اس ساری صورتحال پر مسلسل غور کرنے لگی۔ بھی اس کے سر ہانے پر موبائل بجنے لگا۔ حمہ نے چونک کر موبائل کو دیکھا یہ عمر ہاشم کا دیا ہوا موبائل تھا۔ موبائل کی اسکرین پر جگمگانے والا ممبر دیکھ کر وہ چونکی تھی۔

”عمر کالنگ۔۔۔۔۔“ کے حروف واضح تھے۔ اس دن صبح عمر کے واپسی جانے کے بعد وہ لاشعوری طور پر اس کی کال کی منتظر رہی تھی مگر کوئی کال نہ آئی تھی مگر اب عمر کا نام دیکھ کر وہ الجھ گئی۔ کچھ دیر قبل نکاح کی رسم ہوئی تھی اور اب یہ کال آگئی تھی اسے سمجھ نہ آئی کہ وہ کیا کرے؟ حمہ نے خاموشی سے موبائل تھام کر کان سے لگا لیا۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔“ عمر کہہ رہا تھا حمہ کو اپنی ہتھیلیاں بھیکتی محسوس ہوئیں۔

نکاح کے بعد اسی شخص سے بات کرنا۔۔۔۔۔ حمہ کے اندر ایک دم ڈھیروں شرم نے ڈیرہ جمایا۔

”حمہ؟“ وہ پکار رہا تھا وہ تب بھی خاموش رہی۔ لب شرم و حیا سے ساکت رہ گئے۔

”مجھے پتا ہے آپ سن رہی ہیں۔۔۔۔۔ کیسی ہیں آپ؟ طبیعت ٹھیک ہے؟“ عمر کی وہی مخصوص بھاری سحر طرازاواز کانوں میں گونجی تو اس نے گھبرا کر دروازے کی طرف دیکھا وہاں سے ماریہ باجی ازکئی کے ہمراہ اندر آ رہی تھیں۔ اس نے جلدی سے کال کاٹ کر موبائل گود میں رکھ لیا۔

”کیا ہوا۔۔۔۔۔ کس کی کال تھی؟“ ماریہ باجی نے اس کا شرم سے سرخ چہرہ دیکھا۔ بھی موبائل پھر بجنے لگا تھا۔ ماریہ کی طرف سے نظریں چراتے اس نے پھر کال کاٹ دی۔

”کہیں عمر تو کال نہیں کر رہا؟“ اس کے سرخ رخسار دیکھتے ماریہ نے ٹکا مارا تو وہ مزید سرخ پڑ گئی۔ ماریہ باجی

کمرے کا وقت بھی نہیں ملا تھا۔ وہ جاتے ہوئے اسے لہجہ کر بھی گیا تھا کہ وہ موبائل آن رکھے وہ کال کرے گا مگر پھر نہ کر پایا اور اب جب سے وہ اصرار تھا نجانے کیسے خود کو روک رکھا تھا ورنہ دل چاہ رہا تھا کہ ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر اس کو دیکھنے پہنچ جائے اور اب جب کہ اس کے جملہ حقوق عمر ہاشم کے نام محفوظ ہو چکے تھے وہ اس کے وجود پر مکمل ملکیت کا حق رکھتا تھا تو بھی اس سے ملنے سے پہلے بات کرنے کی کوشش کی تھی۔

”السلام علیکم۔۔۔۔۔“ وہ اس کے سامنے آ رہا تو حمہ ساکت سی سر جھکائے اسی طرح سرخ روپے کی اوٹ میں بیٹھی رہی۔ عمر اس کے سامنے بستر پر ٹکا تو اس نے لب دانٹوں تلے دبالیے۔

”کیسی ہیں آپ؟“ عمر پوچھ رہا تھا حمہ پر گھبراہٹ طاری ہو چکی تھی۔ اس نے غیر محسوس انداز میں پیچھے سرکنا چاہا تو عمر نے ایک دم اس کا ہاتھ تھام کر اس کی کوشش ناکام بنا دی تھی۔ حمہ نے تڑپ کر دیکھا مگر روپے کی اوٹ سے وہ مقابل کے تیور نہ جانچ پائی۔

”میں زیادہ دیر نہیں رگوں گا بس تھوڑی دیر کے لیے صرف آپ کو دیکھنے آیا ہوں۔“ اس کی گھبراہٹ محسوس کر کے عمر نے مسکرا کر کہتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے مضبوطی سے دوپٹے کے کنارے کو تھامے ہاتھ کو پکڑ کر اس کا چہرہ اپنے سامنے کیا تھا حمہ عمر کی اس جسارت پر بس لحظہ بھر کو دیکھ پائی تھی۔ وہ آنکھوں میں جذبول کا ایک جہاں آباد کیے نہایت وارفتہ نہ لگتا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔ حمہ کا دل بڑے زور سے دھڑکنے لگا۔

حمہ نے پلکوں کی جھلک گراہی تو عمر کے ہاتھوں میں جکڑے اپنے دونوں ہاتھ بھی کھینچ لیے۔ عمر جو اس قدر شدت سے اسے دیکھ رہا تھا اس کے ہاتھ کھینچنے پر چونک گیا۔ حمہ حسین تھی مگر اس وقت دلہن اپنے کی تمام ترجیح دینے والی تھی وہ اس کی ساری سندھ بدھ کھوئے دے رہی تھی۔

”حمہ۔۔۔۔۔ آپ بہت پیاری لگ رہی ہیں۔“ حمہ جو اس کی نظروں سے پہلے ہی خائف ہو رہی تھی اب ایک دم

سپناٹھی۔ اس قدر وہاں پہنچا اس قدر بے ساری

”آپ خوش ہیں نا؟“ وہ پوچھ رہا تھا وہ بس سر جھکائے بیٹھی رہی۔

وہ ایک دفعہ پہلے بھی دلہن بنی تھی مگر تب نکاح سے پہلے ہی اس کی جج دینج اجاڑ دی گئی تھی اور آج اس کی زندگی میں یہ دن دوسری بار آیا تھا۔ دوسری بار کسی مرد کے نام پر وہ پور پور سجاوٹی گئی تھی مگر اس وقت وہ اپنی حالت پر خود ہی گھبرا رہی تھی۔ اس کے دل کے اندر خوشی کی بجائے خوف ڈراور گھبراہٹ کا عنصر غالب تھا۔ ماضی میں اس کے ساتھ جو کچھ بھی ہو چکا تھا ان لمحوں میں وہ چاہ کر بھی ماضی کو فراموش نہیں کر پاتی تھی۔

”میں آپ کی فیلنگ سمجھ سکتا ہوں۔ مجھے اندازہ ہے کہ آپ کے لیے یہ سب فوراً قبول کرنا مشکل ہے۔ مگر مجھے یقین ہے کہ آپ بہت جلد اس رشتے پر دل سے خوش محسوس کریں گی۔ میں نے آپ کو پہلی نگاہ میں دیکھنے کے بعد آپ سے محبت کا رشتہ باندھا تھا آج آپ میری زندگی کا حصہ ہیں۔ یقین کریں میں بہت خوش ہوں۔“ وہ کہہ رہا تھا حمہ خاموش رہتی۔

”آپ کچھ نہیں کہیں گی؟“ اس کے ہاتھ کو محبت سے تھام کر وہ کہہ رہا تھا۔

”کیا کہوں؟“ حمہ نے سر اٹھا کر عمر کو دیکھا وہ ہنس دیا۔ ”جو بھی آپ کہیں میں ہے۔۔۔۔۔ اس وقت جو بھی محسوس کر رہی ہیں۔“ محبت سے ہاتھ دبا کر اس کو بولنے پراکسلایا۔

”مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے اگر باقر علی کو پتا لگ گیا تو؟“ عمر ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

”تو اچھی بات ہے نا میں بھی یہی چاہتا ہوں کہ بہت جلد یہ معاملہ سمجھ جائے۔ باقر علی نے جو بھی اسٹیپ لینا ہے جلد از جلد لے لے۔ آپ اب میری بیوی ہیں اگر وہ کسی زعم میں آ کر کچھ غلط کرے گا تو اس کا خمیازہ بھی بھگتے گا۔ آپ کی جان کا تحفظ اب میری ذمہ داری ہے اگر مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں تو بس یہی کہوں گا کہ بے فکر ہو کر آنے والی نئی زندگی کے متعلق خوشگوار انداز میں سوچیں۔ ان شاء اللہ میں آپ کو

زندگی کے کسی قدم پر نہایت پس پھوڑوں گا۔ عمر کے الفاظ حمد کے اندر ایک یقین بن کر اترے تھے۔ ایک دھیمی سی مسکان اس کے لبوں پر آٹھری جیسے عمر ہاشم نے بھی فوراً محسوس کر لیا اس کی حوصلہ افزائی ہوئی تھی گویا۔

”آپ کے لیے یہ چھوٹا سا تحفہ لایا تھا۔ اگر قبول کر لیں گی تو عنایت ہوگی۔“ عمر ہاشم نے پینٹ کی جیب سے ایک خوبصورت بریسلٹ نکال کر اس کی طرف بڑھایا حمد نے شیشا کر عمر اور پھر تحفے کو دیکھا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی؟“ وہ لینے میں تامل برت رہی تھی۔ عمر نے مسکرا کر خود ہی حمد کا ہاتھ تھام کر نہایت آہستگی سے بریسلٹ پہنا دیا۔

عمر کے ہاتھ میں اس کا نرم و نازک ہاتھ لرز رہا تھا۔ بریسلٹ پہنا کر عمر نے ایک دوپل حمد کی لرزتی پلکوں کو دیکھا اور پھر جھک کر بہت نرمی سے اس کے ہاتھ کو پر حدت ہونٹوں سے چھوتے ہوئے اس کے وجود کو بازو کے حصار میں لے لیا تھا۔ حمد اس سب کے لیے قطعاً تیار نہ تھی اچھی خاصی حواس باختہ ہو گئی تھی۔

”آپ میری زندگی کا سب سے بڑا سچ ہیں حمد۔“ آپ کی محبت میری رگوں میں خون کی مانند سرایت کر رہی ہے۔ حالات کچھ بھی ہوں میں کبھی بھی کسی بھی موڑ پر آپ کو تنہا نہیں ہونے دوں گا۔ میری محبت میرے خلوص پر اعتبار کیجیے گا۔“ بہت محبت و اپنائیت سے کہتے نہایت استحقاق بھرے انداز میں اس کے چہرے پر اپنا پر حدت لہس چھوڑ کر سب کہہ کر عمر ہاشم چلا گیا تو بھی حمد اپنی جگہ ساکت سی بیٹھی رہ گئی۔

اگلے دن صبح یہ لوگ رخصت ہو رہے تھے پروگرام کے مطابق یہ طے پایا تھا کہ جب تک معاملہ حل نہیں ہوگا حمد اور چابی مختار ادھر ہی رہیں گی باقی لوگ رخصت ہو رہے تھے۔ صبح سے عمر کی کاترا رہی تھیں مگر کل نکاح کے بعد عمر سے ہونے والی ملاقات کے بعد حمد اس کی کوئی کال ریسیو نہیں کر رہی تھی جیسے ہی ماریہ باجی اور بی بی حمد کی بہنیں سب اس سے مل کر اس کے کمرے سے نکلیں عمر

کے سب سے سارے شروع ہو گئے تھے۔

”میں آپ کو ایک بار جانے سے پہلے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ حمد پلیز باہر لان میں آئیں یا پھر میری کال پک کریں۔“ حمد میچ بڑھ کر مسکرا دی۔

حمد کو لگا گویا ایک دم زندگی میں سارے غموں کی تلاقی ہو گئی ہے۔ سارے رنجوں پر مرہم رکھ دیا گیا ہے۔

”میں نہیں آ سکتی۔“ اس نے میچ کر دیا تھا۔

”تو پھر ٹھیک ہے میں خود اندر آ جاتا ہوں۔“ فوراً جواب ملا تھا۔ وہ پس دئی۔

ایک دوپل سوچنے کے بعد وہ کمرے سے نکل آئی تھی۔ اماں اور حویلی والے سب کو رخصت کرنے باہر صحن میں آئے ہوئے تھے۔ بی بی خالہ بی سے مل رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے اماں کے پاس آ کھڑی ہوئی۔ ماریہ باجی اسے دیکھ کر مسکرا دیں اور محبت سے اس کا بازو تھام لیا۔

”اپنا خیال رکھنا اور پریشان نہیں ہونا۔ ہم کوشش کریں گے کہ اب جلد از جلد یہ معاملہ ہینڈل ہو جائے پھر تمہیں بڑی دھوم دھام سے رخصت کروا کر اپنی حویلی لے کر جائیں گے۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھیں وہ جھینپ گئی۔

بی بی نے بھی اسے دوبارہ گلے لگا کر پیشانی پر بوسہ دیا تو اس کے اندر کا اعتماد کئی گنا بڑھا۔ ان لوگوں کے ساتھ ہی چلتے وہ سیڑھیوں تک چلی آئی تھی آگے لان تھا جہاں گیٹ کے قریب عمر اور ذوالفقار بھائی اپنی اپنی گاڑیوں کے پاس کھڑے تھے۔ حمد نے بس ایک بار گیٹ کی طرف دیکھا تھا عمر متوجہ تھا اس نے چہرہ پھیر لیا تھا۔ عمر کی نگاہوں کا وہی مخصوص تاثر اس وقت اچھلنے کی بجائے بڑے خوبصورت انداز میں دل دھڑکنے کا سبب بن گیا تھا۔

بجی موبائل میں میچ ٹولن سچ لگی اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ہائل دیکھا عمر کا میچ تھا۔

”کس۔۔۔۔۔“ وہ سر جھکا کر مسکرا دی۔ گاڑیاں گیٹ کے

تھیں ہوگا جب وہ باقر علی کے عفریت سے نجات پالے گی اور ایک پرسکون زندگی گزارنے کے قابل ہو جائے گی۔ اسے اب شدت سے ان لوگوں کے لوٹنے کا انتظار تھا۔

حمد اور عمر ہاشم کے نکاح میں شامل گولہ بان میں سے دو گواہ بی بی کے ساتھ ہی گاؤں سے گئے تھے۔ یہ دونوں اشخاص علاقے کے سرکردہ شخصیت کے حامل تھے۔ چاچا رحمت اور ان کے بھائی اشفاق صاحب کو بی بی نے بطور خاص اسی لیے بلوایا تھا کہ نکاح کے دوران ان لوگوں کی شرکت سے معاملہ ان لوگوں کے حق میں رہے گا۔ کیونکہ جب سے باقر علی اور حمد والا معاملہ شروع ہوا تھا یہ لوگ ہی ابھی تک معاملے کو سنبھالے ہوئے تھے ورنہ جس طرح باقر علی کی حرکات تھیں کچھ بعید نہ تھا کہ وہ کب کا زور و زبردستی سے حمد سے شادی رچا چکا ہوتا۔ حمد کی وہ شادی جو ہوتے ہوتے رہ گئی تھی اس شادی کا دلہا جسے اغوا کر کے باقر علی نے کئی دن اپنی تحویل میں رکھا تھا ان لوگوں کی کوششوں سے ہی دوبارہ وہ باقر علی کی قید سے نکل پایا تھا اور باقر علی ابھی تک محض ڈرا دھمکا کر حمد اور اس کی ماں کو حراساں ہی کرتا رہا تھا یہ سب ان لوگوں کی وجہ سے ہی تھا ورنہ حمد کا حصول مشکل نہ تھا۔ اب جس طرح نکاح کی تقریب ہوئی تھی بی بی نے ان لوگوں کو ہی ثالث بنا کر گاؤں کے تمام بڑے بڑے زمینداروں کو اس معاملے کو حل کرنے کی دعوت دی تھی۔ چند دن تو خوب معاملہ اچھا لایا گیا تھا باقر علی اپنے گاؤں سے اس گاؤں میں روزانہ چکر لگا رہا تھا اس کی حیثیت ایک رزم کھائے شیر کی سی تھی وہ روز و ہمسایاں بھجوا رہا تھا مگر مقابلے میں عمر ہاشم جیسے لوگ تھے وہاں بی بی کے دونوں بھائی روپا والے رشتے سے انکار پر سخت ناراض تھے مگر چونکہ بی بی ان کی ہمشیرہ تھیں تو وہ باقر علی کی سبائے ان کا ساتھ دینے پر مجبور تھے ورنہ یہ طے تھا کہ اگر وہ باقر علی کی حمایت کریں گے تو ساری برادری ان لوگوں کا بار کاٹ کر دے گی بی بی جن کا اصل نام بلقیس بیگم تھا بچپن سے ہی چھوٹے بڑے سبھی نے ان کو بی بی کہا تھا

سرو شروع کر دیا تو وقت کے ساتھ ساتھ یہ نام ان کی پہچان بن گیا تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد بی بی نے بھائیوں پر انحصار کرنے کی بجائے اپنی زمینوں کے معاملات خود سنبھالے تھے۔ وہ براہ راست نگرانی نہ کرتی تھیں مگر مزارعوں کے ذریعے سب حالات پر نگاہ رکھتی تھیں۔ ان کی پورے گاؤں میں ایک مخصوص حیثیت تھی تمام چھوٹے بڑے زمینداران کے فیصلے کو اہمیت دیتے تھے ایسے میں باقر علی اگر براہ راست حمد والے معاملے پر ان سے الجھنے کی کوشش کرتا ہے تو اس کا سراسر نقصان اس کی اپنی ذات کو ہوتا تھا بہر حال علاقے کے تمام سرکردہ افراد ان کے ہمراہ تھے۔ عمر ہاشم چونکہ عرصہ بعد اپنے علاقے میں آیا تھا تو اس کے لیے یہاں کے بہت سے حالات و واقعات نامانوس تھے چونکہ جوان خون تھا جوشیلا تھا قوت بازو پر انحصار کرتا تھا۔ وہ باقر علی کی حمد کے سلسلے میں کسی بھی قسم کی بالادستی کو قبول کرنے پر تیار نہ تھا جبکہ بی بی کی رائے تھی کہ یہ سارا معاملہ گاؤں میں ہی حل ہو جائے تو بہتر ہے کل کلاں کو اگر کوئی اونچ نیچ ہو گئی یا باقر علی نے کوئی کارروائی کی تو سارے گاؤں والے ان کا ساتھ دینے کو تیار ہوں گے۔ اس موقف پر عمر نے بی بی کی بات مان لی تھی مگر اندرونی طور پر وہ باقر علی سے خاصا خار کھائے ہوئے تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ باقر علی اس کے سامنے آ جائے تو وہ اس سے بھڑ بیٹھے۔ مگر بی بی کی وجہ سے خاموش تھا۔

کچھ دیر پہلے وہ گاؤں کی بیٹھک میں سب کے درمیان تھا۔ باقر علی بھی آیا ہوا تھا اس کے اپنے تینوں ماموں بھی تھے۔ بچھے ماموں کے علاوہ بڑے اور چھوٹے دونوں ماموؤں نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔ عمر کو ماموؤں کے اس طرز عمل سے بڑی تکلیف ہوئی تھی۔ بی بی نے اپنی ساری زندگی ان بھائیوں کے ساتھ گزاری تھی اور یہ بھائی اب اس موقع پر ایسے اپنے مفادات کی وجہ سے پہلو جھکی کر رہے تھے۔ باقر علی کا طرز عمل خاصا شدت انگیز تھا وہ

بار بار حمد کا نام لے کر چابی مختار پر دھوکہ دہی اور دغا بازی تھا بچپن سے ہی چھوٹے بڑے سبھی نے ان کو بی بی کہا تھا

کر بیان پھر ساری ساری اکر نکال کر رکھ دے۔ وہ بلیک بلیٹ رہا تھا امریکہ میں رہتے ہوئے وہ بھی تو شوق تھے ایک تعلیم پر توجہ دینا اور دوسرا بلیک بلیٹ بننا..... باقر علی جیسے لوگ اس کے ایک ہاتھ کی مار تھے۔ بڑی مشکل سے اپنا غصہ ضبط کرتا وہ پنچایت فیصلہ سن کر چلا آیا تھا۔

چونکہ چاچی مختار اور حمہ منظر سے غائب تھیں حتمی فیصلہ یہی طے پایا تھا کہ یہ دونوں واپس گاؤں آئیں بلکہ نکاح میں موجود تمام گواہان بھی پنچایت میں حاضر ہوں تبھی کوئی حتمی فیصلہ ہوگا۔ جبکہ باقر علی معاملے کو غلط رنگ دینے کی کوشش میں تھا اس کی کوشش تھی کہ حمہ کے کردار کو بنیاد بنا کر عمر ہاشم کے ساتھ نکاح کی رسم کو کوئی اور ہی رنگ دے ڈالے۔ عمر پنچایت سے سخت کبیدہ خاطر ہو کر نکلا تھا۔ حویلی آیا بھی تو خاصا غصے میں تھا۔

”ماں جی! صرف آپ کی وجہ سے میں اس معاملے کو اتنا برداشت کر رہا ہوں ورنہ باقر علی جس طرح حمہ اور میرے نکاح کو غلط رنگ دینے کی کوشش کر رہا ہے میں اسے چھوڑوں گا نہیں۔ آپ سب لوگ اچھی طرح جانتے ہیں کہ حمہ بیچاری تو سرے سے بے خبر تھی اس سے شادی کی خواہش صرف اور صرف میری تھی۔ ہم نے صاف اور واضح انداز اپنایا ہے ڈائریکٹ نکاح کیا تھا۔ چاچی مختار حمہ کی وارث ہیں ان کی ایماء پر یہ نکاح ہوا تھا اب باقر علی کون ہوتا ہے اس معاملے کو اچھالنے والا۔ آپ نے بھی گاؤں والوں کو شامل کر کے معاملے کو مزید الجھا دیا ہے۔ اب ہر کوئی نجانے کس کس رنگ میں اس نکاح کی کارروائی کو لے رہا ہے اوپر سے گاؤں والوں نے چاچی مختار اور حمہ کی موجودگی کو لازمی قرار دے دیا ہے۔“ بی بی نے جیسے ہی پوچھا کہ کیا فیصلہ ہوا ہے؟ وہ پھٹ پڑا تھا۔

”تم اتنا عرصہ گاؤں سے دور رہے ہو..... تمہارے لیے یہ سب کچھ نیا اور عجیب ہے یہاں گاؤں میں ایسے متنازعہ فیصلے اسی طرح ہوتے ہیں گاؤں والوں کو اس لیے شامل کیا تھا کہ کل کو باقر علی کچھ غلط کرے تو ہمارے پاس گاؤں کے لوگوں کی حمایت ہو۔“ بی بی نے رمان سے

بجھایا چاہا لو اس کے باقر علی سے نہیں دیکھا۔
”اور وہ باقر علی جان بوجھ کر حمہ کی غیر موجودگی کو غلط رنگ دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ سب کیا ہے؟ گاؤں والوں نے اس شخص کو خواستواہ سر پر چڑھا لیا ہے ورنہ ایک ہاتھ کی مار ہیں ایسے لوگ.....؟“ بی بی نے بغور عمر ہاشم، غصہ دیکھا اور پھر اس کا بازو پکڑ کر پاس بٹھا کر محبت سے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیریں۔

”اب کیا طے ہوا ہے؟“ بی بی کے انداز پر عمر نے اپنا غصہ کنٹرول کیا۔

”گاؤں والوں نے نکاح کے تمام گواہان کو پرسوں پنچایت میں حاضر ہونے کو کہا ہے۔ خصوصاً چاچی مختار کی موجودگی ضروری قرار دی گئی ہے اور ان کے ساتھ ساتھ افتخار صاحب کی موجودگی بھی۔ باقر علی کو شک ہے کہ حمہ اور چاچی یہیں گاؤں میں ہی ہیں وہ افتخار صاحب کے پاس نہیں بلکہ ہم جھوٹ بول رہے ہیں۔ اور یہ نکاح والا سارا معاملہ محض ڈرامہ ہے۔ بلکہ وہ حمہ کے کردار کے حوالے سے بھی مجھے بنیاد بنا کر اور بھی بکواس کر رہا تھا۔“

”بکواس کرتا ہے تو کرنے دو..... باقر علی خود کس کردار اور قماش کا شخص ہے یہ بھی سارا گاؤں جانتا ہے۔“ بی بی نے اپنے بیٹے کے بگڑے تیوروں کو بغور دیکھا۔

”حمہ کا کردار اخلاق سب سامنے کی باتیں ہیں۔ گاؤں والے اندھے نہیں جو معاملے کو پڑکھ نہ سکیں۔ میں نے تو صرف اس لیے گاؤں کے سربراہوں کو اس معاملے میں شامل کیا تھا کہ باقر علی جیسے لوگوں کو سنبھالنا آسان رہے جس طرح ایک عرصے سے باقر علی نے حمہ کا پیچھا لیا ہوا ہے وہ محض تمہارے اور حمہ کے نکاح کا سن کر خاموش بیٹھنے والا نہیں تھا اس لیے بھی مجھے گاؤں والوں کی مدد چاہیے تھی۔“

”بہر حال جو بھی وجہ تھی مگر باقر علی نے بیچ پنچایت کے اب اگر اگلی بار حمہ کے سلسلے میں کوئی فضول بات کی تو میں اسے معاف نہیں کروں گا۔ حمہ اب میری بیوی ہے۔“ عمر ہاشم خاصا تپا ہوا تھا۔

”اچھا جو بھی ہے اب معاملہ گاؤں کی پنچائیت میں
میں نے خود پہنچایا ہے تو تم بھی آرام و سکون سے اب
معاملے کو سمجھنے دو جذباتی ہونے کی ضرورت نہیں۔ پرسوں
افتخار مختار اور حمہ کے ہمراہ آتو رہا ہے پھر دیکھتے ہیں
پنچائیت کیا فیصلہ کرتی ہے مجھے یقین ہے فیصلہ ہمارے حق
میں ہی ہوگا۔ بعد میں جو ہوگا دیکھیں گے۔“ بی بی نے اب
بھی پرسکون انداز میں سمجھانے کی کوشش کی تو عمر محض
خاموش ہو گیا۔

بی بی اٹھ کر نماز پڑھنے چلی گئیں تو عمر کا دھیان حمہ کی
طرف چلا گیا۔ نکاح کے بعد سے اب کتنے دن ہو رہے
تھے حمہ کو دیکھے ہوئے۔ عمر کا شدت سے جی چاہا کہ وہ
کہیں سے سامنے آ جائے تو وہ اسے جی بھر کر دیکھ لے۔
وہ جب سے لوٹا تھا اس نے کئی بار حمہ کے نمبر پر کال کی
تھی مگر وہ کال ہی پک نہیں کرتی تھی جبکہ افتخار صاحب اور
مختار چاچی سے کئی بار بات ہو چکی تھی نہ وہ کسی میٹج کا جواب
دیتی تھی اور نہ ہی کال ریسیو کرتی تھی۔ اس وقت دل و دماغ
میں جو کیفیت چل رہی تھی ایسے میں جی چاہ رہا تھا کہ ہر
چیز سے بے نیاز ہو کر حمہ کے پاس چلا جائے یا اسے اپنے
سامنے لے آئے۔ موبائل کے بجائے اس نے حویلی
والے نمبر سے اس کے نمبر پر کال کی تو چار پانچ بیلز کے بعد
کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”السلام علیکم؟“ کئی دن بعد حمہ کی آواز سننے کو مل رہی
تھی یوں لگا جیسے اندر سینے میں کہیں اٹھنے والی طغیانی کا
وجود ایک دم سرد پڑ گیا تھا۔

”وعلیکم السلام..... کیسی ہیں؟“ عمر کی آواز پہچان کر
دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”حمہ پلیز بات کریں..... کالی بند نہیں کریں.....“
میں نے آپ کو کال کی ہے کوئی نازیبا حرکت نہیں کی۔ وہ ایک دم
پریشان ہو کر اپنی جگہ جا رہی تھی کہ کھڑی رہ گئی تھی۔
پہلے ہی باقر علی کی حرکتوں کی وجہ سے پریشان تھا۔ ایسے
میں حمہ کا رویا اس کا نمبر لوز ہوا تھا۔

”میں اماں کو بلوا دیتی ہوں کوئی خاص بات ہے تو ان
سے کر لیں۔“ عمر کی دھمکی پر دوسری طرف سے پرسکون

انداز میں جواب ملا تھا۔
”میں نے اگر چاچی سے بات کرنی ہوگی تو ان سے
ڈائریکٹ بات کروں گا۔ آپ بتائیں آپ کیوں میری
کالز پک نہیں کر رہیں؟ آپ کو اندازہ نہیں آپ کے ہر
روپے کی وجہ سے میں کس قدر پریشان اور ہرٹ ہو رہی
ہوں۔“ شروع میں کچی سے مگر آخر میں دھیمے لہجے میں کہا۔
”مجھے یوں بات کرنا اچھا نہیں لگا اسی لیے میں کال
ریسیو نہیں کرتی تھی۔ ہمارا صرف نکاح ہوا ہے رخصتی
نہیں نا.....“ حمہ کا وہی سنجیدہ انداز تھا۔

حمہ کے الفاظ نے عمر پر بڑے عجیب انداز میں اثر کیا۔
”آپ میری بیوی ہیں رخصتی تو محض ایک فارمیٹھی
ہے۔ نکاح سے بڑھ کر بھی شادی کی کوئی رسم ہوتی ہے تو وہ
بتادیں میں وہ بھی کروا لیتا ہوں۔“ حمہ کے الفاظ پر عمر نے
کچھ غصے سے کہا تو دوسری طرف خاموشی چھا گئی اور پھر کچھ
توقف کے وہ کہنے لگی۔

”مگر جس ماحول سے میں تعلق رکھتی ہوں وہاں ان
باتوں کو بہت اہمیت دی جاتی ہے۔ مجھے اچھا نہیں لگتا کہ میں
آپ سے بات کروں اور کسی کو کچھ کہنے کا موقع ملے۔ بھلے
ہمارے دور میان بہت جائز رشتہ ہے مگر جب تک باقر علی والا
معاملہ حل نہیں ہو جاتا میں سکون سے آپ سے بات نہیں
کر سکتی.....“ عمر نے لب بھینچ لیے۔ وہ تو سمجھا تھا کہ نکاح
ہو چکا ہے اب سب کچھ کلیئر ہو چکا ہے مگر لگ رہا تھا کہ اصل
پریشانی تو اب آئی ہے۔ حمہ کا گریزاں سے طیش دلا گیا تھا۔

”او کے اب آپ سے بھی بات ہوگی جب آپ
رخصت ہو کر میرے روہرو میرے بیڈروم میں ہوں گی۔
اللہ حافظ.....“ عمر نے بہت سنجیدگی سے کہتے کال بند
کر دی تھی جبکہ دوسری طرف حمہ عمر کے رویے اور الفاظ پر
ایک دم پریشان ہو کر اپنی جگہ جا رہی تھی کہ کھڑی رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

حمہ چاچی مختار اور افتخار صاحب کے ساتھ یہ لوگ
دوپہر کو ہی گاؤں پہنچ گئے تھے۔ افتخار صاحب ایک با اثر
شخصیت تھے اپنی ذاتی لینڈ کروزر اور محافظوں کے درمیان

جب گاؤں میں داخل ہوئے تھے علاقے میں فوراً ان کی
آمدنی خبر پھیل گئی تھی۔ ان لوگوں کو پروگرام کے تحت چھوٹی
حویلی میں ہی ٹھہرنا تھا۔ گاڑی سیدھی حویلی ہی آئی تھی۔ عمر
ذوالفقار بھائی کے ہمراہ پہلے سے ہی موجود تھا۔ حمہ چاچی
مختار کے ہمراہ جیسے ہی گاڑی سے نکلے نگاہ سیدھی عمر کی طرف
اٹھی وہ افتخار صاحب سے گلے مل رہا تھا۔ حمہ کو دیکھ کر عمر کی
نگاہوں میں ہمیشہ ابھرنے والا مخصوص تاثر اس وقت
غائب تھا۔ حمہ کو دیکھ کر بھی وہ سخت سنجیدہ رہا تھا۔ اس کے
دل میں رہ رہ کر عجیب سا ملال اتر رہا تھا۔ پرسوں رات عمر
نے کال کی تھی اس سے بات کرنے کے بعد کل سارا دن
کوئی کال نہیں آئی تھی یہاں کے حالات سے متعلق مسلسل
معلومات مل رہی تھیں آج وہ لوگ صبح سویرے نکل آئے
تھے مگر اب عمر کا بے تاثر انداز دیکھ کر حمہ کا دل ملال سے
بھرتا جا رہا تھا۔

وہ لڑکی ذات تھی اس نے ایک کانٹوں سے بھری زندگی
گزاری تھی قدم قدم پر پتھروں سے سامنا ہوا تھا وہ بڑی
مشکل سے اپنے وجود اور کردار کو سنبھال کر یہاں تک پہنچی
تھی ایسے میں وہ عمر ہاشم کے نام کی بدنامی کیسے سہیلتی کہ
یہاں سے بی بی کے ذریعے ملنے والی خبروں میں یہ بھی ذکر
تھا کہ باقر علی عمر ہاشم اور اس کے تعلق کو غلط انداز میں
اچھا لے کر کوشش کر رہا ہے تاکہ گاؤں والوں کو نکاح والے
معاملے سے متعلق بھڑکا سکے۔ ایسے میں اگر وہ عمر سے
بات کرنے سے بچ رہی تھی سنجیدگی اختیار کر رہی تھی تو کونسا
غلط کر رہی تھی پرسوں رات سنائی دیے جانے والے عمر ہاشم
کے الفاظ اسے ہرگز نہیں بھول رہے تھے۔

”او کے.....“ اب آپ سے بھی بات ہوگی جب آپ
رخصت ہو کر میرے روہرو میرے بیڈروم میں ہوں گی۔“
بظاہر یہ الفاظ بے ضرر اور سادہ سے تھے مگر ان الفاظ کو ادا کرتے
وقت عمر ہاشم کا جو لہجہ تھا وہ حمہ کے دل کو ہولائے دے رہا تھا۔
اوپر سے عمر کے دیکھنے کا وہ مخصوص انداز بھی مفقود تھا۔
”کیسے اس شخص کو
سمجھائے؟ اس نے خاموشی سے وضو کر کے نماز ادا کی۔

سفر کی تھکان تھی نرسین کھانے کا پیغام لے کر آئی تو وہ منع
کرتے بستر پر دراز ہو گئی۔ وہ کچھ دیر سو کر اپنے ذہن کو
پرسکون کرنا چاہتی تھی۔

کچھ دیر سو کر وہ باہر آئی تو گاؤں کی کئی خواتین اماں اور بی
بی کے پاس آئی بیٹھی تھیں۔ موضوع بحث آج رات ہونے
والی پنچائیت ہی تھا۔ باقر علی عمر اور حمہ کا ذکر خصوصی تھا وہ
کچھ دیر ان کے پاس ٹھہری اور پھر وہاں سے اٹھ کر واپس بی
بی کے کمرے میں چلی آئی۔ کھڑکی کے پاس کھڑی وہ باہر
لان کی طرف دیکھ رہی تھی کہ اچانک گیٹ کی طرف سے
ایک دم شور اٹھ کھڑا ہوا۔ حمہ نے دیکھا گیٹ پر عمر تیزی سے
باہر جانے کی کوشش کر رہا تھا پیچھے سے ذوالفقار بھائی نے
بھاگ کر اس کا بازو تھام لیا تھا اس لیے عمر نے سختی سے کچھ کہا
تھا فاصلہ ہونے کی وجہ سے حمہ سمجھ نہ سکی تھی۔ بس دونوں
کے تیز تیز اونچا اونچا بولنے کی آوازیں آرہی تھیں شاید عمر
کے ہاتھ میں کوئی چیز بھی تھی جسے ذوالفقار بھائی چھیننے کی
کوشش کر رہے تھے شور کی آواز سن کر اندر سے خواتین کے
غلاوہ سلطان بابا بشیر اور ایک دو ملازم اورا کھٹے ہو گئے تھے اور
وہ سب مل کر عمر کو پکڑ چکے تھے۔ حمہ نے دیکھا ذوالفقار بھائی
نے عمر کے ہاتھ سے زبردستی اسل چھین کر اپنی جیب میں
ڈال لیا تھا۔ اب وہ زبردستی عمر کو بازو کے حصار میں لیے
مردانے کی طرف بڑھ رہے تھے۔

یہ کیا ماجرہ تھا حمہ سمجھ نہ سکی تھی وہ کھڑکی سے ہٹ کر فوراً
باہر نکل آئی تھی۔ ماریہ باجی نڈھال سی بی بی جان کو بازو
کے حصار میں لیے اندر آ رہی تھیں۔ ساتھ میں اماں اور دیگر
خواتین بھی تھیں یہ سب شور سن کر ہی باہر گئی تھیں۔

”کیا ہوا ہے؟“ حمہ نے آگے بڑھ کر بی بی کا دوسر
ابازو تھام لیا تھا۔

”ہونا کیا ہے وہی مردود باقر علی کا قصہ۔“ اماں نفرت
سے بولیں حمہ کا دل بیٹھنے لگا عمر سخت غصے میں تھا یقیناً
کوئی بات ہو چکی تھی۔

”آج صبح ہماری آمد سے پہلے عمر کسی کام سے باہر
اڑے کی طرف نکلا تھا راستے میں باقر علی سے ٹک بھڑ ہو گئی

باقر علی کی وجہ سے حمہ نے ایک طویل عرصہ سخت اذیت میں گزارا تھا۔ یہ خوشخبری ایسی تھی کہ اس کی آنکھوں سے تشکر کے آنسو بہہ نکلے۔ وہ کچھ سوچتے موبائل لیے باہر لان میں چلی آئی، عمر کا نمبر ملا کر کان سے لگا لیا۔
 ”السلام علیکم۔“ دوسری طرف عمر نے فوراً کال پک کر لی تھی۔

”وعلیکم السلام..... کیسے ہیں آپ؟“
 ”حمہ فیصلہ ہمارے حق میں ہو گیا ہے۔“ عمر نے بڑے جوش سے بتایا۔

”کوئی جھگڑا تو نہیں ہوا..... خیریت رہی نا؟“ اسے جس چیز کا خوف تھا وہی پوچھا عمر نہیں دیا۔

”آپ سے وعدہ کر کے آیا تھا پھر جھگڑا کیسے ہوتا؟“ حمہ باقر علی نے بہت بکواس کی..... دھمکیاں دی ہیں۔ گالیاں بکتا رہا، مگر اتنے لوگ تھے جو سب ہمارے حامی تھے۔ پھر چاچی کی گواہی اور افتخار صاحب کی موجودگی کی وجہ سے معاملہ منٹوں میں حل ہوا ہے۔“

”اماں کیسی ہیں؟“ حمہ کو فوراً اماں کا خیال آیا۔
 ”ہم لوگ واپسی کے لیے نکل رہے ہیں۔ گھر آ کر بات کرتے ہیں۔“ عمر کے دوسری طرف بہت شور تھا حمہ کی بات پر اس نے کہا۔

”میں انتظار کروں گی.....“ حمہ نے کہہ کر کال بند کر دی تو فوراً عمر کا میج آ گیا۔

”انتظار کرنے کی یقین دہانی کا شکریہ مگر میں اب اتنا بے حس بھی نہیں ہوں آپ میرے سامنے ہیں میرے پاس آپ کو میں سن سکتا ہوں دیکھ سکتا ہوں میرے دل کی تسلی کو یہ بھی بہت ہے۔ حویلی آتے ہی میں ماں جی سے بس فوراً رخصتی کی بات کروں گا کہ اب فیصلہ ہمارے حق میں ہو جانے کے بعد اس معاملے کو زیادہ لٹکانا نہیں چاہتا۔“ حمہ نے مسج پڑھا اور پھر مسکرا دی۔ اسے اب اور شدت سے ان سب لوگوں کی واپسی کا انتظار تھا۔

فیصلہ ہوتے ہی باقر علی اپنے اسلحہ بردار محافظوں کو

ہمراہ لیے پنجابیت سے چلا گیا تھا۔ عمر سب سے ہاتھ ملاتا مبارکبادیں وصول کرتا افتخار صاحب کے پاس چلا آیا تھا۔ واپسی کی بات ہو رہی تھی عمر کی جیب بشیر ڈرائیو کر رہا تھا، عمر نے اپنی گاڑی میں چاچی مختار اور ان کے دونوں دامادوں کو سوار کر کے روانہ کیا اور خود ذوالفقار کے ہمراہ افتخار صاحب کی لینڈ کروزر میں آ بیٹھا تھا۔ ان کے پیچھے ان کے محافظ تھے۔ یہ سب گاڑیاں آگے پیچھے روانہ ہوئی تھیں۔ یہ لوگ ابھی کچھ دور ہی آئے تھے جب ایک دم کھیتوں سے نکل کر دو آدمیوں نے عمر والی گاڑی پر فائرنگ کر دی تھی۔ افتخار صاحب کی لینڈ کروزر ایک دم رکی تھی ان کے عقب میں ان کے محافظوں کی بھی۔

افتخار صاحب کے محافظوں نے بھی جوانی کا رروائی کی تھی تو ان دونوں آدمیوں نے اندھا دھند افتخار صاحب کی گاڑی پر بھی گولیاں برسادی تھیں۔ گاڑی بلیٹ پروف تھی مگر شیشے ٹوٹ کر لگنے والی گولیاں ان آدمیوں کے ماہر نشانہ باز ہونے کا ثبوت تھیں۔ دونوں آدمیوں میں سے ایک آدمی زخمی ہو کر گرا تو دوسرا بھاگ نکلا تھا، مگر ان دونوں آدمیوں کا ہدف پورا ہو گیا تھا، ایک طرف عمر کے بازو پر گولی لگی تھی جبکہ افتخار صاحب اور ذوالفقار نے جھک کر خود کو گرنے سے بچایا تھا۔ اگلی عمر والی جیب سے چیخوں اور کراہوں کی آوازیں شدید تھیں۔ عمر اپنے زخمی بازو کی پرواہ کیے بغیر دروازہ کھول کر اگلی گاڑی کی طرف دوڑا تھا۔

”عمر شہرہ..... کو..... ذوالفقار بھائی پکارتے رہ گئے تھے۔ اگلی گاڑی میں بشیر اسٹیرنگ پر اوڑھ بٹھا گرا ہوا تھا، پچھلی نشست پر براجمان چاچی مختار کو کئی گولیاں لگی تھیں، حملہ آوروں کا ہدف ہی عمر کی گاڑی تھی انہوں نے پچھلی سیٹ پر گولیاں برسائی تھیں مگر افسوس وہاں عمر کی بجائے چاچی مختار براجمان تھیں اس وقت ان کا وجد اپنے ہی خون میں نہایا ساکت تھا۔ عمر نے فوراً چاچی کو تھاما..... ان کی نبض پر ہاتھ رکھا۔

”ذوالفقار بھائی ان کی نبض چل رہی ہے۔ جلدی کریں ہاسپٹل لے کر چلیں۔“ نبض دیکھنے کے بعد عمر

چنچا۔ جبکہ چاچی کے دونوں داماد بالکل ٹھیک تھے وہ درمیانی نشست پر تھے اور نیچے لیٹ جانے پر تیار ہو گئے تھے۔ بشیر بھی زخمی تھا اس کے کندھے پر بھی گولی لگی تھی۔ عمر کے اپنے بازو سے شدید خون بہہ رہا تھا اس کی پکار پر افتخار صاحب اور ان کے محافظ فوراً حرکت میں آئے تھے۔

.....

چاچی مختار جانبر نہ ہو سکی تھیں۔ اسپتال لے جاتے ہوئے رستے ہی میں دم توڑ گئی تھیں۔ حمہ کے لیے یہ حادثہ بہت تکلیف دہ تھا وہ جو بہت خوش کن جذبات لیے ان لوگوں کی واپسی کی منتظر تھی مگر اماں کا بے جان وجود دیکھ کر ساکت رہ گئی تھی۔ عمر کو گولی لگی تھی۔ بشیر بھی زخمی تھا وہ لوگ اسپتال ایڈمٹ تھے۔ افتخار صاحب کا غم و صدمے سے برا حال تھا۔ حملہ آوروں کا ایک ساتھی زخمی ہو گیا تھا جسے افتخار صاحب کے محافظوں نے فوراً پکڑ لیا تھا۔ عمر لوگوں کے ساتھ وہ بھی اسپتال میں داخل تھا تاہم پولیس کی تحویل میں تھا۔ وہ شخص اپنے بیان میں بتا چکا تھا کہ ان لوگوں نے باقر علی کی ایماء پر گولیاں چلائی تھیں۔ وہ باقر علی کے ساتھی تھے۔ پولیس فوراً متحرک ہو گئی تھی۔ باقر علی کو گاؤں سے گرفتار کر لیا گیا تھا۔ حمہ کا صدمے سے برا حال تھا اس کی دونوں بہنیں نگہت اور ساجدہ فوراً آ گئی تھیں۔ اماں کے تمام رشتے داروں کو اطلاع مل گئی تھی لندن قمر بھائی کو بھی ان لوگوں نے اطلاع کر دی تھی اس نے فوراً پاکستان پہنچنے کا کہا تھا زندگی میں تو وہ ماں کے کسی کام نہ آ سکا تھا مگر موت کے بعد بیوی بچوں کو لے کر آنے کا کہا تھا۔ قمر نے ایک ڈیڑھ دن میں پاکستان پہنچا تھا اس دوران اماں کی ڈیڈہ باڈی برف خانے میں رکھوا دی گئی تھی۔ حمہ بالکل گم صم ہو گئی تھی۔ عمر ایک دن اسپتال میں گزار کر اگلے دن ڈاکٹر کی ہدایات کے باوجود حویلی آ گیا تھا۔ افتخار صاحب ابھی تک گاؤں میں ہی تھے۔ وہ اپنا تمام اثرو رسوخ استعمال کرتے ہوئے باقر علی کی واپسی کی تمام راہیں بند کروا رہے تھے۔ اماں ان کی خالہ خاں تھیں ان کی نگاہوں کے سامنے حاشہ ہوا تھا۔ عمر اور بشیر زخمی تھے۔ کیس عام لیول کا نہ تھا باقر

علی کی گرفتاری پر اس کی دونوں بہنیں خوب رو دھوری تھیں۔ اگلے دن قمر پاکستان پہنچ گیا تو شام کے وقت اماں کی تدفین ہو گئی۔ حمہ اس سارے عرصے میں بالکل گم صم صدمے سے نڈھال نہ کچھ کھا رہی تھی نہ پی رہی تھی۔ اماں کی میت حویلی سے ہی اٹھی تھی۔ تمام رشتہ دار اور جاننے والے حویلی میں ہی آ رہے تھے۔ نگہت اور سارہ باجی بھی حویلی ہی میں تھیں۔ اس کے علاوہ قمر اور اس کی بیوی بیچے بھی حویلی ہی آئے تھے۔

عمر کئی بار مردانے سے اندر کی طرف آیا تھا حمہ کے متعلق اطلاع تو مل رہی تھی مگر ہر بار حمہ کے پاس کسی نہ کسی کو موجود پا کر وہ بس ایک نگاہ ڈال کر پلٹ جاتا تھا۔ چاچی مختار کے ساتھ ہونے والے حادثے پر وہ خود بھی سخت تکلیف میں تھا۔ چند دن گزرے تو آنے والے مہمان رخصت ہونے لگے جبکہ اب حویلی میں حمہ لوگوں کے قریبی رشتہ دار ہی رہ گئے تھے قمر اور حویلی میں ہی تھا جبکہ اس کی بیوی چند دن رہنے کے بعد اپنے میکے اپنے بچوں کی ہمراہ روانہ ہو گئی تھی۔ حمہ اس وقت بی بی کے کمرے میں بیٹھی ہوئی تھی اس کے پاس نگہت باجی ساجدہ کے علاوہ قمر بی بی اور ماریہ باجی بھی تھے۔ موضوع بحث موجودہ حالات تھے۔

”جب تک رخصتی نہیں ہو جاتی میں حمہ کو اپنے ساتھ لے جاتی ہوں۔ اماں کو گزرے آٹھ دن ہو گئے ہیں۔ صدمے سے اس کا برا حال ہے میرے پاس جا کر شاید کچھ سنبھل جائے۔“ نگہت باجی کو حمہ کی حالت بہت رلا رہی تھی انہوں نے بی بی کو کہا حمہ اسی طرح گھٹنوں پر سر ٹکائے بیٹھی رہتی ہے۔

”حمہ کو اگر میں اپنے ساتھ لے جاؤں تو؟“ یہ قمر تھا ساجدہ نے خاصی تار تھی اسے دیکھا۔

”اماں کی زندگی میں تو یہ خیال نہ آیا۔“ جب سب سے زیادہ حمہ اور اماں کو تہناری ضرورت تھی تم شادی رچا کر پردیس جا بیٹھے۔ اب حمہ کوئی لاوارث لڑکی نہیں رہی نکاح ہو چکا ہے۔ کہیں نہ بھی جگہ بنے مگر یہ حویلی تو اس کا گھر ہے

کی یاد آتے ہی آنسو پھر بہہ نکلے۔ عمر نے اس کے دونوں ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں جکڑ لیے۔
”آپ جس طرح اس صدمے کو جان سے لگا کر سب فراموش کیے کمرے میں بند ہو کر رہ گئی ہیں ایسے عالم میں مجھے یہی فیصلہ مناسب لگ رہا ہے۔ چاچی کے حوالے سے مجھے آپ کے جذبات اور احساسات کا ادراک ہے اسی لیے تو کہہ رہا ہوں کہ یہ سب کچھ سادگی سے انجام بخیر ہو جائے تو بہتر ہے۔“

”بہت مشکل ہے ابھی۔“

”ناممکن تو نہیں؟“ عمر آج اس موضوع پر تفصیلی بات کرنے کے ارادے سے آیا تھا۔ وہ مکمل طور پر ہر پہلو کو سوچ کر آیا تھا حمہ نے سر اٹھا کر عمر کو دیکھا۔ وہ ہمیشہ کی طرح اس کے حق میں مہربان اور محبت بھری نگاہ لیے منتظر تھا۔ حمہ کی نگاہ سے وہ نجانے کیا سمجھا تھا کہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ سے حمہ کو بازو سے تھام کر مضبوط حصار میں لے لیا تھا۔

”آپ میرے لیے بہت اہم اور بہت خاص ہیں۔ کسی کے چلے جانے سے زندگی رک نہیں جاتی۔ آپ تو ماشاء اللہ بہت سمجھدار ہیں۔ اتنی جلدی ہمت ہارویں گی تو پھر باقی زندگی کیسے گزاریں گی۔ آپ میری اولین خواہش ہیں آپ کو دیکھا اور دل نے آپ کو اپنا مان لیا۔ آپ سے شدت سے محبت کی ہے میں نے آپ اگر ہزاروں سال انتظار کرنے کو کہیں گی تو میں آپ کی بات کو اہمیت دوں گا۔ حمہ اس لیے کہ میں صرف آپ سے محبت نہیں کرتا بلکہ آپ کی عزت بھی کرتا ہوں آپ کی ذات آپ کی بات میرے لیے بہت اہمیت رکھتی ہے۔ ایسے غم اور دکھ کے عالم میں میں بھلا آپ کو تنہا کیسے چھوڑ دوں۔ میں سمجھتا ہوں کہ چاچی کی وفات سے ملنے والے اس گھاؤ پر جو مرہم میری محبت اور دلجوئی رکھ سکتی ہے وہ شاید وقت بھی نہ رکھ سکے۔“ عمر دھیمے اور سلجھے لہجے میں کہہ رہا تھا حمہ عمر کے سینے پر چہرہ نکائے شدت سے رو دی۔

ایسی محبت ایسی توجہ کے وہ بھلا کہاں قابل تھی۔ اور عمر

نے اسے رونے دیا وہ خود چاہتا تھا کہ وہ اپنی بھر کر اس کی پناہوں میں رونے لے تاکہ بعد میں مطلع بالکل صاف ہو۔ روز روشن کی طرح صاف شفاف۔ کچھ توقف کے بعد خوب رو دھو کر جی ہلکا ہونے پر اس نے سر اٹھا کر عمر ہاشم کو دیکھا۔
”کیا خیال ہے پھر بی بی سے بات کروں؟“ عمر کے سوال پر وہ روتے روتے مسکرا دی اور اپنی ہاں کے اظہار کے لیے بس سر اثبات میں ہلا کر دوبارہ عمر ہاشم کے مضبوط سینے پر اپنا چہرہ نکا دیا تھا۔

”گھمنکس آلات..... حمہ..... تھینک یو سوچ.....“
حمہ کی ہاں پر ایک دم پر جوش ہوتے عمر نے اس کی صبح پیشانی چوم لی تھی۔

حمہ اس وارنٹی پر شپٹا گئی۔
”میں آپ کے اس اعتماد کو کبھی نہیں توڑوں گا۔ اس ہاں کی ہمیشہ پاسداری کروں گا۔“ نہایت والہانہ پن میں کہتے بہت شدت سے حمہ کو اپنی مضبوط پناہوں میں سمیٹ لیا تھا۔ حمہ نے عمر کی شدت پسندی پر مسکراتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

زندگی نے اس سے بہت کچھ چھینا تھا مگر عمر ہاشم جیسا محبت کرنے والے جیون ساتھی سے بھی تو نوازا تھا۔ اپنے فیصلے پر وہ خود ہی مطمئن تھی۔ عمر اس کے کان میں قدرے جھک کر ہنسی سے اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا حمہ نے اپنی تمام سوچوں کو پس پشت ڈالتے آنکھیں وا کرتے عمر کی محبت بھری سرگوشیوں کو سننے کے لیے اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں نکا دی تھیں۔

وہ عرصے بعد ہر غم ہر فکر سے آزاد ہو کر زندگی کی خوشیوں کو برتنے پر مطمئن و مسرور تھی۔ اسے یقین تھا کہ عمر ہاشم اسے زندگی کے کسی بھی میدان میں کبھی تنہا نہیں چھوڑے گا اور یہی یقین دم بدم حمہ کے چہرے سے غموں کے تغیرات کے بادل مٹاتا محبت کے رنگ بکھیرتا جا رہا تھا۔



بہیگی پلنگوین

اقرا صغیر احمد

کانچ کو خالص ہیرا سمجھے ساری بھول ہماری تھی
اک صحرا کو دریا سمجھے ساری بھول ہماری تھی
کتنی خوش فہمی تھی ہم کو ان کی نہ کو ہاں گردانا
وہ کیا بولے ہم کیا سمجھے ساری بھول ہماری تھی

گزشتہ قسط کا خلاصہ

طغرل پری سے اپنے ملن کی راہ میں آنے والی ہر کاوٹ میں ساتھ دینے کا وعدہ لیتا ہے جس پر وہ تذبذب کا شکار ہو جاتی ہے کیونکہ اس کے نزدیک یہ سب اتنا آسان نہیں کیونکہ طغرل کی ماں واضح الفاظ میں پری کے لیے ناپسندیدگی کا اظہار کرتی ہیں ان کا رجحان اپنی بیٹی کی طرف ہوتا ہے۔ نئی عمر کے ادائیگی کے بعد واپس آتی ہیں تو پری ان سے ملنے کی غرض سے آتی ہے جبکہ صفدر صاحب اپنے بیٹے کی تلاش میں تھائی لینڈ چلے جاتے ہیں جس طرح نئی نے ایک طویل عرصہ پری کی جدائی میں گزارا تھا اب وہی فراق صفدر صاحب کے حصے میں آتا ہے سعود کی صورت میں مکافات عمل ان کے سامنے ہے۔ طغرل اور پری کے رشتے کی بابت دادی بھی متفکر نظر آتی ہیں وہ فیاض صاحب کے اس فیصلہ کو ان کی غلطی قرار دیتے ہوئے ماضی کو دہرانے سے منع کرتی ہیں لیکن فیاض صاحب تمام ذمہ داری نئی کو سونپ دیتے ہیں جبکہ دادی کی رائے جان کر طغرل کو شدید دکھ پہنچتا ہے کہ وہ اس کا ساتھ نہیں دے رہیں۔

مسز عابدی شیریں کو عادلہ سے رشتے کے لیے مجبور کرتی ہیں جس پر وہ انہیں صاف انکار کر دیتا ہے اس پر ان دونوں کے درمیان خاصی تلخ کلامی ہو جاتی ہے۔ دوسری طرف شیریں بھی انہیں گھر چھوڑنے کی دھمکی دیتا ہے جبکہ عابدی صاحب ان تمام حقائق سے بے خبر ہوتے ہیں۔

دلربا کھانے کی ٹرالی احمد غفران کے پاس لانی ہے اور دونوں مل کر کھانا تناول کرتے ہیں اس کا پوراہہ رئیس کو ماہ رخ اور اعوان کے متعلق سب کچھ بتا دینے کا ہوتا ہے لیکن اس سے پہلے ہی زہرا آلود کھانا اپنا اثر دکھاتا ہے اور وہ دونوں وہیں موت کی آغوش میں پہنچ جاتے ہیں۔ ذاکرہ ماہ رخ اور اعوان کو پوشیدہ راستے سے بچانے میں کامیاب ہو جاتی ہے اور وہ بالآخر اپنے وطن لوٹ آتی ہے ایسے میں انہوں کی جدائی برداشت نہ کرتے ہوئے وہ اعوان سے فوراً وہاں جانے کی بات کرتی ہے لیکن اعوان کے منہ سے یہ سن کر کہ وہ سب اب اس دنیا میں نہیں ہیں شدید صدمے سے دوچار ہو جاتی ہے۔

عابدی صاحب شیریں کو اپنے آفس میں بلوا کر اس سے عادلہ کے متعلق رائے لیتے ہیں لیکن وہ پری کے لیے ہامی بھرتا ہے جس پر وہ پری کا رشتہ طغرل سے طے ہو جانے کی بات کرتے ہیں جس پر شیریں ہکا بکارہ جاتا ہے۔ عابدی صاحب واضح الفاظ میں شیریں کو عادلہ کے لیے اقرار کا کہتے ہیں لیکن اس کے انکار پر وہ اسے عاق

کر دینے کی دھمکی دیتے ہیں۔
طغرل پری کو اپنے ساتھ ڈنر پر لے جانا چاہتا ہے لیکن وہ اسے صاف انکار کر دیتی ہے نئی کے سمجھانے پر وہ ناچاہتے ہوئے بھی طغرل کے ساتھ جانے پر آمادہ ہو جاتی ہے لیکن راستے میں طغرل کی باتیں اور اس کے والہانہ انداز پری کو عجیب خدشات میں مبتلا کر دیتے ہیں۔

اب آگے پڑھیے

☆☆☆

ارد گرد و سناٹا تھا اسٹریٹ لائٹس بھی اکا دکا روشن تھیں۔ نئی تعمیر ہونے والی عمارتوں میں کہیں کہیں روشنیاں چمک رہی تھیں جو اس اندھیرے کو ختم کرنے کے لیے ناکافی تھیں۔ وہ بے اوسان بغیر دیکھے بھاگ رہی تھی اونچے نیچے راستوں پر کئی ٹھوکریں لگی تھیں۔ نوکیلے پتھروں سے زخم آئے تھے مگر اسے کسی کی پروا نہ تھی وہ بس وہاں سے دور بھاگ جانا چاہتی تھی۔ طغرل آوازیں دیتا اس کے پیچھے تیز تیز قدموں سے آ رہا تھا۔

”پری..... پری رک جاؤ..... میری بات سنو..... آگے راستہ بہت خراب ہے..... مگر جاؤ گی تم.....“ پری پر اس کی بات کا منفی اثر ہوا تھا وہ رکنے کے بجائے مزید تیز دوڑنے لگی تھی اور اس کو ڈھلوان کی طرف جاتے دیکھ کر طغرل بدحواس ہو کر دوڑا اور پری کو پکڑنا چاہتا ہی تھا کہ وہ پاؤں سلپ ہونے کی وجہ سے قلابازیاں کھائی ہوئی گرنی چلی گئی تھی۔

☆☆☆

اس کے چہرے پر آگ کی سرخی تھی۔ آنکھوں میں گویا شعلے دھک رہے تھے عابدی صاحب کے سمجھانے اور عاق کر دینے کی دھمکی شیریں کو اپ سیٹ کر گئی تھی۔ اس نے فوراً آفس سے آ کر اپنے سامان کی پیکنگ کی تھی اور مسز عابدی کے کمرے میں آ گیا جہاں رجب چائے کے برتن سمیٹ کر جا رہا تھا۔

”رجب! میرا سامان روم سے لا کر کار کی ڈیگی میں رکھو۔“ وہ بارعب انداز میں ملازم سے مخاطب ہوا تھا۔

”جی بہتر چھوٹے صاحب!“ وہ کہہ کر چلا گیا۔

”خیریت تو ہے بیٹا! کہاں جا رہے ہیں آپ؟“ مسز عابدی حیرانی سے گویا ہوئی تھیں۔

”گھر چھوڑ کر جا رہا ہوں میں۔“ وہ اکھڑ لہجے میں بولا۔

”گھر چھوڑ کر جا رہے ہیں کیوں؟ کیا ہوا ہے شیریں؟“ وہ حیرانی کا شکار ہوئی تھیں۔ اس کے بگڑے تیور

اکھڑ لہجہ بھر پور بیگانگی بھرا انداز وہ ایک دم اجنبی بن گیا تھا۔

”یہ آپ ڈیڈی سے پوچھیے کتنی بے عزتی کی ہے انہوں نے میری۔ وہ باپ میرے ہیں اور فکر ان کو دوسروں کی ہے۔“

”پہلے آپ بتائیں ایسی کیا بات ہوئی ہے جس نے آپ کو گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا ہے..... کیا کہہ دیا ہے

عابدی نے آپ کو؟“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اس کو قریب بٹھاتے ہوئے کہا۔

”ڈیڈی مجھے فورس کر رہے ہیں کہ میں عادلہ سے شادی کروں ورنہ وہ مجھے جائیداد سے بے دخل کرنے کے

ساتھ ساتھ تعلق بھی ہمیشہ کے لیے ختم کر دیں گے۔“ وہ خفگی بھرے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اچھا اس بات پر آپ نے گھر چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے؟“
 ”یہ کوئی چھوٹی بات تو نہیں ہے مئی؟ ڈیڈ نے پری کے کزن کو مجھ پر فوقیت دی ہے وہ کہتے ہیں کہ طغرل ایک
 آئیڈیل پرن ہے میرے سے زیادہ اسٹیل اینڈ جینٹلس ہے وہ۔“
 ”تکلیف ہو رہی ہے نا آپ کو..... اپنے ڈیڈی کے منہ سے کسی اور کے لیے تعریف تو صیف بن کر؟“
 ”آف کورس مئی! جیلنسی فیل نہیں ہوگی مجھے؟“

”اور ہمیں گٹھی فیل ہوتی ہے شیری! آپ کا ہی ہم عمر ہے طغرل بھی اس نے بھی فارن کنٹری میں زندگی
 گزاری ہے اور آج دیکھیں اس کو اس نے نہ صرف اپنا فیوچر پلان ہے کیا ہے بلکہ فیاض بھائی کا بھی سہارا بنا
 ہے وہ اور آپ کیا کر رہے ہیں..... کیا ہے آپ کی فیوچر پلاننگ؟ اس عمر میں آپ کو اپنا نام بزنس کی دنیا میں
 روشن کرنا چاہئے تھا۔“

”مئی آپ بھی ڈیڈی کا ساتھ دے رہی ہیں؟“ وہ کچھ حیرانی و دکھ بھرے لہجے میں گویا ہوا۔
 ”ساتھ نہیں دے رہی سچ کہہ رہی ہوں عابدی عمو! اس بچے کا ذکر کرتے رہتے ہیں مجھ سے وہ بے حد
 انسپائر ہیں اس کی محنت سے فراز بھائی بھی کامیاب نامور تاجروں میں شمار ہوتے ہیں لیکن اس نے اپنے ڈیڈ
 کے نام کا سہارا نہیں لیا۔ اپنا نام خود بنانے کی محنت کر رہا ہے اور آپ کے پاس عابدی کے نام کے علاوہ کیا ہے؟
 خدا نخواستہ کل کسی بھی حادثے سے بزنس ٹھپ ہو جاتا ہے تو آپ کے پاس کیا ہوگا شیری؟“

نہ دھڑکنیں تھمی نہ دل بند ہوا سانسوں کا رابطہ اسی طرح چلتا رہا تھا وہ ایک ٹک اعوان کے چہرے کو ٹکیتی رہی۔
 اس کی آنکھوں میں دھندلاہٹ ابھرنے لگی اور اس دھندلاہٹ میں اس کا چہرہ گم ہوتا گیا وہ دھندلاہٹ آنسو
 بن کر اس کی آنکھوں سے بہہ نکلی۔ لا حاصل خواہشوں نے ایک ایک کر کے اس کی ہر خوشی چھین لی تھی۔ زندگی
 سزا بن کر رہ گئی تھی اور کچھ نہیں۔

”میں نے تمہیں اسی لیے نہیں بتایا تھا کہ تم برداشت نہیں کر پاؤ گی تمہارے امی ابو اس رات کے بعد صبح
 بیدار نہ ہو سکے تھے۔ بہت غیرت مند اور بے حد عزت دار تھے کس طرح اٹھ کر لوگوں کا سامنا کرتے اور کس
 منہ سے بتاتے ان کی بیٹی رسوائی کی کالک ان کے چہروں پر مل کر جا چکی ہے۔ تمہارے چچا چچی بھی زیادہ
 عرصے زندہ نہیں رہے تھے۔“

”جس رسوائی نے امی ابو کو ہوش میں آنے سے قبل ہی دنیا چھوڑنے پر مجبور کر دیا وہ رسوائی چچا چچی کو بھلا
 کب تک زندہ رہنے دیتی۔“

”ماہ رخ کچھ تو بولو کھل کر روؤ اس طرح خاموش آنسو بہانے سے تمہارا دل.....“ اس کی سوچوں سے بے خبر
 اعوان اس کے قریب آ کر بولا۔ وہ بھرائے لہجے میں گویا ہوئی۔

”کچھ نہیں ہوگا میرے دل کو بہت ڈھیٹ ہے یہ جب ان کو چھوڑ کر جاتے ہوئے یہ دھڑکنا بند نہیں ہوا تو
 اب بھی بند نہیں ہوگا اعوان! مجھے تنہا چھوڑ دو۔ میں تنہائی میں رونا چاہتی ہوں میرے آنسو میرے گناہ کا کفارہ
 نہیں بن سکتے لیکن شاید میرے تڑپتے درد دل کا مداوا بن جائیں۔“

”میں جا رہا ہوں گمراہ بیٹا سو بے مصرف ہی ہوں گے ماہ رخ! اب ان لوگوں کی تمہارے آنسوؤں کی
 نہیں دعاؤں کی ضرورت ہے۔“ اعوان نے اس کو رسانیت سے سمجھا جانا چاہا تھا۔
 ”دعا کیوں..... مجھے جیسی عورت کی دعائیں بارگاہ الہی میں مستجاب ہوں گی جو گناہوں کی خاک میں لپٹی
 ہوئی ہے؟“ اس کی آواز غم سے بوجھل تھی۔
 ”تم سچے دل سے توبہ کرو گی تو معافی مل جائے گی توبہ کے دروازے ہر وقت کھلے رہتے ہیں ماہ رخ!“

سنائے میں اس کی آواز دور دور تک گونج رہی تھی وہ چیختی ہوئی ڈھلوان کی طرف لڑھک رہی تھی اور وہ
 ڈھلوان ایک گہری کھائی میں جا کر ختم ہوتی تھی اور اس کھائی میں بارش کا پانی جمع تھا جس نے چھوٹے سے
 تالاب کی صورت اختیار کر لی تھی۔ طغرل نے اسے لڑھکتے دیکھ کر کوٹ اتار کر پھینکا اور جست لگا دی اور بڑی
 جدوجہد کے بعد گرتی ہوئی پری کو سنبھالنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

”کیا حرکت تھی یہ؟“ وہ دونوں بے جان سے ناہموار پتھر ملی زمین پر پڑے تھے اس نے چھلانگ لگائی تھی
 اور دور تک اس کے ساتھ اسے پکڑنے کی سعی میں گھسٹتا چلا گیا تھا اس دوران اسے بھی خاصے گہرے زخم آئے
 تھے۔ جو بھی ہوا تھا آنا فنا ہوا تھا وہ خطرناک اور تکلیف دہ تھا۔

”میں تم سے پوچھ رہا ہوں کیا چاہتی ہو تم آخر؟ کیوں اتنے تماشے کرتی ہو؟“ اس کی سانس بری طرح سے
 پھولی ہوئی تھی اس سے بھی زیادہ وہ غصے و اضطراب کا شکار تھا۔

”تم کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے مجھے کوئی لفنگا بد معاش سمجھتی ہو تو کیوں آتی ہو میرے ساتھ..... کیوں مجھے
 اذیت میں مبتلا کرتی ہو؟“ پری اس کے قریب ہی بے دم سی پڑی تھی۔

طغرل کی یاسیت بھری آواز اس کی سماعتوں سے ٹکرا رہی تھی اس کی بھاری دلکش آواز اس وقت آہ و سوز سے
 لرز رہی تھی۔ محسوس ہو رہا تھا وہ اب رو پڑے گا شدت دکھ سے اس کی آواز غم ہو رہی تھی۔

”کتنا خوش تھا میں یہ یقین ہو گیا تھا مجھے کہ تم مجھ سے محبت کرنے لگی ہو میری چاہت میری محبت تمہارے
 پتھر دل کو موم بنا گئی ہے لیکن..... لیکن وہ سب سہانے سنے تھے سراب اور دھوکہ.....“ پری کو محسوس ہوا وہ اپنے
 پال نوچ رہا ہے خود کو مار رہا ہے وہ خود کو اپنے جذبول کو گالیاں دے رہا تھا۔ کوشش کے باوجود بھی وہ کچھ کہہ نہ سکی
 تھی۔ کچھ پتھر لیے نوک دار پتھر ابھی بھی اس کی پشت کے نیچے تھے اس کی نرس درو سے بھر گئی تھی زبان سوکھی
 لکڑی کی مانند خشک تھی جسم کا کوئی بھی حصہ حرکت کرنے کے قابل نہ تھا۔

”آتم! اسٹوپڈ..... ریکی اسٹوپڈ! وہ ابھی تک خود سے انتقام لینے میں لگا تھا پری کو دیکھ نہیں رہا تھا۔
 ”آہ.....“ پری نے اٹھنے کی سعی کی تو بے اختیار اس کے منہ سے درد بھری کراہ نکلی تھی۔ وہ اٹھنے میں ناکام
 رہی تھی۔

”طغ..... رل.....“ درد بھرے لہجے میں بے ربط آواز ابھری تھی۔ اس آواز میں کچھ ایسا ہی احساس تھا
 کہ طغرل نے مڑ کر دیکھا تھا آسمان پر چاند پورا تھا۔ چاندنی اس ویرانے میں پھیلی ہوئی تھی اور اس مدہم
 روشنی میں اس نے مڑ کر دیکھا تھا۔ وہ کچھ فاصلے پر پڑی تھی ٹیڑھے میٹرھے انداز میں بے حد بے بسی و بے

کسی بھر انداز تھا۔

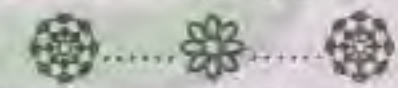
”طغرل.....“ درد میں ڈوبی آواز پھر ابھری تھی۔

”پارس.....“ اس نے تیزی سے اٹھنا چاہا پھر ٹانگ میں اٹھنے والے شدید درد نے لمحے بھر کو اسے سانس لینا بھلا دیا تھا۔

نامعلوم فریچر تھا یا زخم..... چند لمحے اسے اس شدید ترین تکلیف کو برداشت کرنے میں لگے پھر وہ تکلیف برداشت کر کے کھڑا ہوا اور پری تک پہنچا تو وہ درد سے کرا رہی تھی۔ اس کو تکلیف میں دیکھ کر وہ اپنی تکلیف بھول کر اس پر جھک گیا اور بہت آہستگی سے پری کو سیدھا کیا تھا۔

”مائی گاڈ! تمہارے تو سر سے خون نکل رہا ہے۔“ پری کے چہرے پر خون پھیلا ہوا تھا وہ کچھ بول نہیں پا رہی تھی اس کے منہ سے نکلنے والی کراہیں اس کو ہوش میں ظاہر کر رہی تھیں۔

طغرل نے سر اسیمہ ہو کر ادھر ادھر دیکھا مگر وہاں دور دور تک اس کو کوئی مددگار دکھائی نہیں دیا تھا پھر اس نے ایک نگاہ دوڑ کھڑی گاڑی کو دیکھا پھر دوسری نگاہ بے سدھ پڑی پری کو دیکھا اور اس نے پھرتی سے اس کو زمین سے اٹھایا اور پھر اس کی گاڑی تیزی سے اسپتال کی جانب رواں دواں تھی۔



مسلسل ہوتی کال بیل پر زینبی نے چولہا دھپما کر کے اپرن کھول کر ہینگ کیا اور تیز تیز قدموں سے چلتی لان عبور کر کے گیٹ تک پہنچی اور سامنے کھڑے شخص کو دیکھ کر وہ حقیقتاً آنکھیں جھپکنا بھول گئی تھیں۔

”السلام علیکم! پچھو جان! میں فاخر ہوں آپ کا بھتیجا۔“ زینبی کو گم صم کھڑا دیکھ کر وہ مسکرا کر بولتے ہوئے گیٹ مزید کھول کر اندر آیا اور ٹریول بیگ اندر رکھ کر گیٹ بند کر دیا۔

”اوہ فاخر! میرے بچے۔“ زینبی نے آگے بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ رکھا تو وہ ان سے لپٹ گیا۔

”بھینکس گاڈ! پچھو آپ نے پہچان لیا مجھے؟“ زینبی نے اس سے آپ مجھے دیکھ رہی تھیں میں ڈر رہا تھا دھکے دے کر نہ واپس کر دیں۔“ وہ ان کے ساتھ چلتے ہوئے شوخ لہجے میں گویا ہوا۔

”خیر ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا فاخر! آپ کو دیکھ کر مجھے اپنی آنکھوں پر اس لیے اعتبار نہیں آیا کہ آپ نے واپسی کی راہ نہ چھوڑی تھی۔“

”آئم سوری پچھو جان! اچھا یہ بتائیں آپ اتنے خوب صورت اور بڑے گھر میں تنہا رہتی ہیں کوئی ملازم نہیں ہے نہ گیٹ پر چوکیدار ہے میں سمجھ رہا تھا اندر کوئی نہیں ہے اسی لیے بیل پر انگلی رکھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اگر آپ پانچ منٹ اور نہ تین تو میں جانے والا تھا۔“ وہ کمرے میں آ کر بیٹھتے ہوئے استفسار کرنے لگا۔

”میں تنہا یہاں ہوتی ہوں پھر بھلا ڈھیروں ملازم رکھ کر کیا کروں گی؟“ وہ اس کے قریب صوفے پر بیٹھ گئی تھیں۔

”دو ملازماں آتی ہیں دن میں وہ کام کر کے چلی جاتی ہیں البتہ وایج مین فل ڈے نائٹ ہوتا ہے ابھی وہ کام سے مارکیٹ گیا ہے۔“

”سراج انکل یہاں نہیں ہیں ٹور پر گئے ہیں کیا؟“

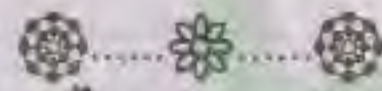
”ہوں.....“ آئے والے ہیں دو تین دنوں میں یہ کیا جلیہ بنا رکھا ہے تم نے طبیعت ٹھیک ہے تمہاری؟“ وہ اس کے بے ترتیب بالوں اور بڑھی ہوئی شیو اور سرخ آنکھوں کو دیکھ کر گویا ہوئی تھی لمحے بھر کو وہ کچھ بول نہ سکا۔

”فاخر سب ٹھیک ہے نا..... اس قدر ڈسٹرب کیوں لگ رہے ہو تم؟“ وہ صرف ہونٹ بھیج کر رہ گیا تھا نگاہیں جھک گئی تھیں۔

”اوہ میں بھی کتنی بچے وقوف ہوں پانی کا بھی نہیں پوچھا تم سے میں ابھی پانی لے کر آتی ہوں۔“ اس کو از حد سنجیدہ اور بکھرا بکھرا دیکھ کر وہ کانپ اٹھی تھیں سو بہانے سے وہ وہاں سے اٹھی اور پانی کا گلاس لے آئیں۔

”لو پانی پیو ارے یہ کیا تم نے جوتے بھی نہیں اتارے؟ جوتے اتار کر آرام سے بیٹھو میں کافی بنا کر لاتی ہوں ڈنر میں بتا دو کیا کھاؤ گے؟“ چکن کڑائی بنائی ہے میں نے تمہارے لیے پاستا بنا دیا یا کچھ دوسرا کھاؤ گے؟“ وہ خوشی بوکھلاہٹ و پریشان کن تجسس کا بیک وقت شکار تھیں۔

”آپ اتنا پریشان نہ ہوں پچھو جان میں کئی راتوں سے سویا نہیں ہوں، ابھی میں سونا چاہتا ہوں اٹھ کر آپ کو سب سچ سچ بتاؤں گا۔“



طغرل نے اسپتال پہنچنے کے بعد معید کو کال کی اور حسب توقع وہ جلد ہی ہسپتال پہنچ گیا اور طغرل اسے گیٹ کے پاس ہی مل گیا تھا۔

”اوہ شکر ہے اللہ کا تمہیں بظاہر تو ایسی کوئی ڈیجیٹل چوٹ نہیں آئی پری کی حالت کیسی ہے اب؟“ وہ طغرل سے لپٹتے ہوئے گویا ہوا۔

”اس کے سر میں گہرا زخم لگا ہے ٹانگے ہیں ویسے وہ نارمل ہے جسم میں معمولی نوعیت کے زخم ہیں۔“

”ہوش میں ہے وہ ابھی؟“ معید خاصا متفکر تھا۔

”ڈاکٹر نے نیند کا انجکشن دیا ہے اب سو گئی رہی ہے وہ کافی بے چین و درد محسوس کر رہی تھی۔“ طغرل کی چال میں خاصی لڑکھڑاہٹ تھی جیسے زبردستی ٹانگ کو گھسیٹ کر چلنا پڑ رہا ہو معید نے تشویش دیکھا تھا اور گویا ہوا۔

”چوٹ تمہیں بھی خاصی لگی ہے ٹانگ کا ایکسرے کروایا کہیں فریچر نہ ہو گیا ہو؟“ وہ اس کو سہارا دیتا ہوا گویا ہوا۔

”ہاں فریچر نہیں ہے زخم کے ساتھ سوجن ہو گئی ہے۔“ وہ لان میں رکھی پنجوں میں سے ایک پر بیٹھ گئے۔

”پری کو کب تک ہوش آجائے گا کیا ایڈمٹ کر لیا ہے اسے؟“

”نہیں ابھی نرسز اس کے جسم پر لگے زخموں کی ڈریننگ کر رہی ہیں ایک گھنٹے بعد ہوش میں آجائے گی وہ اس کی کنڈیشن دیکھ کر ڈاکٹر ڈیسا نڈ کریں گی۔“ اس کا لہجہ تکلیف سے بھرا ہوا تھا۔

”مجھے تم بھی بے حد تکلیف میں لگ رہے ہو یہاں بیٹھنا بہتر نہیں ہے ایک بار پھر بہترین طریقے سے تمہارا چیک اپ کروانا ہوں چلو پلیز مجھے تم بہت تکلیف میں محسوس ہو رہے ہو۔“

”میں ٹھیک ہوں یار! ڈاکٹر نے پین کلر دیئے ہیں مجھے کچھ دیر بعد آرام آجائے گا تم فکر مت کرو ٹھیک ہوں میں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے اسے تسلی دی تھی۔

”تم مجھ سے کہہ رہے تھے معمولی سا حادثہ ہوا ہے مگر کار تو تمہاری بالکل ٹھیک ہے اور تم دونوں کی حالت ٹھیک نہیں ہے۔“ معید اس کی طرف دیکھتے ہوئے انجھن بھرے لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”معمولی سا ہی حادثہ تھا گاڑی کو نقصان نہیں پہنچا۔“

”کوئی نہ کوئی گڑبڑ ضرور ہوئی ہے طغرل! جس کو تم معمولی حادثہ کہہ رہے ہو یہ معمولی حادثہ نہیں ہے بلکہ دکھائی نہ دینے والی چوٹیں عموماً دکھائی دینے والی چوٹوں سے زیادہ خطرناک و تکلیف دہ ہوتی ہیں تم لاکھ چھپ مگر میں دیکھ رہا ہوں تم بے حد تکلیف میں ہو۔“

”تم مجھے بھول جاؤ پہلے اس پر اہم کو سولو کرو کہ ہماری اسپتال میں موجودگی کا کسی کو علم اس وقت تک نہ تب تک ہم گھر نہ پہنچ جائیں دادی جان بے حد پریشان ہو جائیں گی سن کر۔“

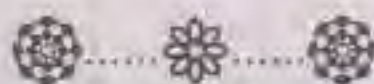
”تم کسی کو انفارم کر کے نکلے تھے گھر سے پری کو گھر لانے کے لیے جا رہے ہو؟ خیر تم ایسا کم ہی کرتے ہو۔ اپنے آخری جملوں پر وہ مسکرایا تو طغرل نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا۔

”آف کورس تمہارا آئیڈیا درست ہے ہمارا ڈنر کا پروگرام تھا پھر لانگ ڈرائیو میں نے سوچا واپسی میں نامعلوم کتنا ٹائم ہو جائے اور ہمارے ویکم کے لیے دادی جان جوتے تیار رکھیں اس ڈر سے میں نے ان کو انفارم نہیں کیا تھا اور میرا وہ فیصلہ کسی طرح بھی غلط ثابت نہیں ہوا۔“

”ہوں ٹھیک کہہ رہے ہو ورنہ ابھی تک سب اسپتال پہنچ چکے ہوتے اب تم مجھے بتاؤ اصل قصہ کیا ہے؟ تمہاری حالت تمہارے یہ کیڑے جو جگہ جگہ سے اس انداز میں پھٹ ہو رہے ہیں گویا تم نے کسی ایسی جگہ پر قلابازیاں کھائی ہوں جہاں نوکیلی چیزیں پڑی ہوں۔“ معید کے سچ تجزیے پر اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ہوں درست کہہ رہا ہوں نا میں کہاں گرے ہو تم اور کس طرح؟ تم جیسا بندہ جو بہت سنبھل کر مضبوطی سے پاؤں جما کر چلتا ہو وہ بھلا کس طرح گر سکتا ہے؟“ اس کے لہجے میں خاصا اضطراب و بے چینی ابھرائی تھی۔

”میں کافی اور ساتھ کچھ کھانے کے لیے لاتا ہوں تم ریلیکس ہو کر بیٹھو پھر مجھے بتاؤ ہوا کیا ہے؟“ وہ اٹھتے ہوئے گویا ہوا۔



دکھ پڑا نسو چھلک پڑتے ہیں مگر مداوا نہیں بن سکتے۔ آنسو اس نے بھی بے تحاشا بہائے تھے اور دل بوجھل ہوتا چلا گیا تھا۔ احمر غفران کے محل کی قید سے چھٹکارا ملنے کے بعد راستے بھر وہ یہی سوچتی آئی تھی کس طرح امی ابو کا سامنا کرے گی؟ کیسے چچی چچا کے سامنے جائے گی اور گلفام سے کس طرح نگاہ ملا پائے گی؟ مگر اپنوں نے ہمیشہ ہی اسے مشکلات سے بچایا تھا کبھی اس کو اپنے سامنے شرمندہ ہونے کا موقع نہیں دیا تھا اب بھی انہوں نے اپنی محبت کی لاج رکھی تھی اس کے نگاہیں چرانے سے پہلے وہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنی آنکھیں بند کر چکے تھے جانے کے بعد بھی وہ اس کو سرخروئی عطا کر گئے تھے۔

”یہ وہ راستہ تو نہیں ہے اعوان! جو میرے گھر کو جاتا ہے یہ کوئی اور راستہ ہے وہاں کی گلیاں بہت تنگ ہیں۔“

کچا راستہ بہت زیادہ ہے اور میرے گھر سے پہلے بھینسوں کا بازو آتا ہے سر شام وہاں دودھ خریدنے والوں کی لائیں لگ جاتی ہیں۔“ اس کے اصرار پر اعوان اسے اس کا گھر دکھانے لے جا رہا تھا اور وہ خوشی و غم کی موجوں میں ڈوبتی ابھرتی ماضی کے جھروکوں میں جھانک رہی تھی جہاں سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ چھوڑ گئی تھی۔ اعوان نے کارڈرائیو کرتے ہوئے اس کی طرف دیکھا وہ روتے ہوئے ہنس رہی تھی آف ویسٹ کڑھائی والے سوٹ میں اس کے چہرے کی پرسوز خوب صورتی نمایاں تھی۔ وہ نوخیز مئی کی عمر سے نکل چکی تھی مگر وہیں سال بعد بھی اس کی خوب صورتی کم نہ ہوئی تھی اس کا میچور حسن اعوان کو اتنا ہی اپیل کر رہا تھا جتنا وہیں سال پہلے کالج گرل کے روپ میں کرتا تھا۔

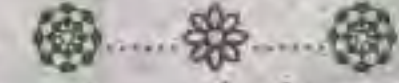
”وہ سب خواب بن گیا ہے ماہ رخ! یہ وہ ہی جگہ ہے جہاں کبھی پاؤں نہ ہو کرنا تھا وہ گلیاں اور محلہ..... محلہ میں موجود تمہارا گھر وہ دیکھو سامنے جگہ گاتا ہوا جو پلازہ دکھائی دے رہا ہے اور دیکھو فرنٹ پر نام بھی موجود ہے کاشانہ رحمت یہ تمہارا گھر ہے۔“

”با..... میرا گھر.....؟“ اس نے انحد حیرت سے اس جگہ گاتے کاشانہ رحمت کو دیکھا پھر آس پاس کے علاقے کو یہ ایک نوڈاسٹریٹ تھی شاندار دکانیں اور اسٹالز لگے ہوئے تھے سامنے کشادہ سڑکیں تھیں سائڈ میں پارکنگ تھی جو رنگ برنگی گاڑیوں سے بھری ہوئی تھی۔ ہنستے مسکراتے کھاتے پیتے خوش باش لوگوں کا جم غفیر تھا وہاں۔

”یہ میرا محلہ میرا گھر..... کیسے ہو سکتا ہے اعوان! وہاں تو بہت بد حالی تھی غربت تھی یہ تو کوئی اعلیٰ ترین پوش علاقہ ہے۔“ وہ ماضی و حال کے درمیان ڈوب اور ابھرتی رہی تھی۔

”یہ سارا علاقہ ایک بڑے بلڈرنے خرید لیا تھا اور اس کی کاوشوں نے اس علاقے کو بدل کر رکھ دیا ہے۔“

”گلفام کہاں ہے؟“ وہ ایک دم چونک کر گویا ہوئی تھی۔



زینی نے کی ہول سے جھانک کر دیکھا تھا وہ ابھی بے خبر سو رہا تھا ساری رات گزر چکی تھی اور اب صبح بھی دوپہر میں ڈھلنے والی تھی لیکن اس کی نیند نہیں ٹوٹی تھی ان کے اندر ابھرنے والی بے چینی و وحشت میں بدلنے لگی تھی ایسا کیا ہوا تھا اس کے ساتھ جو اس جیسا رکھ رکھاؤ والا بندہ اپنی سدھ بدھ ہی بھول بیٹھا تھا؟

”کیا کروں؟ آپ کو اطلاع کروں یا عازرہ کو بتاؤں فاخر کے آنے کی؟ نہیں ابھی مجھے اس کے اٹھنے کا انتظار کرنا چاہیے خدا جانے اس کے ساتھ کیا معاملہ پیش آیا ہے؟ وہ چہرے سے ہی بے حد پریشان اور بد دل دکھائی دے رہا ہے۔ بہت ٹوٹا کھرا ہوا پھر نہ جانے اس نے عازرہ کے خلاف کوئی فیصلہ کیا ہو گا مگر گئے اس نے پلٹ کر خبر ہی نہیں لی تھی عازرہ کی۔“

”گڈ مارننگ پھوپھو جان! یہ اتنی گہرائی میں ڈوب کر کیا سوچا جا رہا ہے؟“ وہ فاخر کی آواز سن کر چونک کر بلی تھیں۔ وہ برابر آ بیٹھا تھا۔

”اوہ ماشاء اللہ بہت اچھی نیند آئی تمہیں۔“

”جی ہاں اسی لیے میں گھر جانے کے بجائے آپ کے پاس چلا آیا کہ مئی کے بعد مجھے آپ کے پاس ہی

سکون میسر آ سکتا ہے۔“ اس کے لہجے میں اداسی رچی ہوئی تھی۔

”آپ فریش ہونگے ہیں چلیں پہلے ناشتا کر لیں ہم پھر سکون سے بیٹھ کر باتیں کریں گے فاخر میں رات سے آپ کے لیے آپ سیٹ ہوں۔“ وہ اٹھتے ہوئے اپنے دل کی حالت بیان کر رہی تھیں۔

”میں نے آ کر آپ کو بھی پریشان کر دیا ہے پھوپھو جان!“ اس کے لہجے میں شرمندگی و تاسف تھا۔

”ارے کیسی باتیں کرتے ہو میرے بچے! میں تمہارے آنے سے پریشان نہیں ہو بلکہ تمہیں پریشان دیکھ کر بے چین ہو گئی ہوں ناشتے میں کیا لو گے؟ تمہاری وجہ سے میں نے صرف بیڈنی پی ہے۔“

”آئم سوگلی! چلیں میں بھی آپ کی ہیلپ کرانا ہوں بریک فاسٹ بنانے میں ساتھ ساتھ وہ باتیں بھی آپ کو بتاتا جاؤں گا جو میں صرف ابھی آپ سے ہی کرنے آیا ہوں۔“



ہوش میں آنے کے بعد وہ خود کو بہتر فیل کر رہی تھی ڈاکٹر نے مطمئن ہو کر گھر جانے کی اجازت دے دی تھی اس دوران معید اس کے پاس ہی رہا تھا۔ طغرل کا دور دور تک پتا نہ تھا معید اس کو سہارا دے کر کار تک لایا تو وہ فرنٹ سیٹ پر براجمان دکھائی دیا تھا سیٹ سے ٹیک لگائے بڑے بیگانہ انداز میں بیٹھا تھا۔ معید نے احتیاط سے اس کو سیٹ پر بیٹھنے میں مدد دی جبکہ اس نے مڑ کر دیکھنے کی زحمت بھی گوارا نہ کی۔

”پری! میں نے عازرہ کو صورت حال سے آگاہ کر دیا ہے وہ تمہارا خیال رکھے گی تم پریشان مت ہونا۔ نانی جان کو میں سمجھا دوں گا۔“ ڈرائیونگ کرتے ہوئے معید اس سے مخاطب ہوا۔

وہ ابھی بھی دواؤں کے زیر اثر غنودگی میں تھی جو اب صرف ”ہوں“ کر کے رہ گئی اور اس کی ہوں پر طغرل نے چونک کر بیک مرر میں دیکھا ڈرائیونگ اس کی پیشانی کو ڈھانپنے ہوئے تھی آنکھیں بند تھیں پورے چہرے پر خراشوں کے نشانات تھے جن سے اٹھتی ٹیسوں نے شاید اسے بڑی طرح نڈھال کر ڈالا تھا۔

”چند گھنٹوں قبل وہ کتنی خوب صورت لگ رہی تھی پہلی بار وہ میرے لیے سنوری تھی نکھری تھی اور دل کو بے قرار کر گئی تھی کتنا خوش تھا میں دل تو پہلے ہی فریبی بن گیا تھا آج تو یہ بالکل ہی تمہارا اسیر بن بیٹھا ہے شاید میری ہی نظر تم کو لگ گئی ہے پارس! جو اس حال میں تم کو دکھائی دے رہی ہو۔“ دوسرے ہی لمحے وہ اس سے اپنی شدید ترین ناراضی بھول کر بے چینی محسوس کرنے لگا وہ یک ٹک بیک مرر سے اسے دیکھ رہا تھا جو اس کی نگاہوں سے بے خبر گہری غنودگی میں چلی گئی تھی۔

”اوں ہوں! صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں۔“ اس کی محویت دیکھ کر معید کو کھنکھار کر اپنی موجودگی ظاہر کرنی پڑی۔

”ناراضی کا دعویٰ بہت کرتے ہو لیکن ناراض رہ نہیں سکتے۔“ وہ مسکراتے ہوئے گویا ہوا۔

”شاید محبت انسان کو اتنا کمزور بنا دیتی ہے میری طرح بے اختیار میں کچھ کرنا بھی چاہوں تو زخمی پرندے کی طرح پھڑپھڑا کر رہ جاتا ہوں۔ ہر بار پارس کی بے اعتباری و بد اعتمادی میرے اندر شرمندگی و اذیت پیدا کر دیتی ہے اور جب یہ میرے سامنے آتی ہے میں سب بھول جاتا ہوں سارے عہد تمام خشکی ہوا ہو جاتی ہے۔“ وہ مرر سے نگاہیں ہٹا کر سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔

”محبت کے دائرے تمہارے اندر کتنی بہت شدت سے گھس گئے ہیں اس کا اندازہ اب مجھے ہوا ہے میرے اللہ مجھے اس قسم کی محبت سے بچا کر رکھنا۔“ اس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”اس قسم کی محبت تم جیسا بندہ ہی انورڈ کر سکتا ہے جہاں محبت میں منزل کے سامنے جا کر رہی ایسا راستا تانا ہوا جو واپس منزل سے دور پہلی راہ پر لا کھڑا کر دیتا ہو۔“ اس کے گھبرانے پر وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا البتہ اس کی نگاہیں بار بار بیک مرر پر ہی بھٹک رہی تھیں۔

”عابدی! آپ کو شیریں کے ساتھ اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے تھی وہ ہمارا اکلوتا بیٹا ہے کسی دوسرے کی کامیابیوں کو پھٹکی طرح اس کے چہرے پر مارنے کی بجائے ہمیں بہت پیار سے اسے اس کی ذمہ داریوں کا احساس دلانا چاہیے۔“ رات شب خوابی کے ڈریس میں وہ بیڈ پر دراز ہوئے تو مسز عابدی نے اپنے مخصوص دھیمے وزنم لہجے میں ان سے کہا۔

”اچھا صاحب زادے نے شکایت کی ہے؟“ ان کی طبیعت کا خیال کر کے وہ بے تاثر لہجے میں گویا ہوئے۔

”شکایت نہیں کی وہ گھر چھوڑ کر جا رہے تھے۔“

”وہاٹ..... اس کی اتنی ہمت وہ گھر چھوڑ کر جانے کی دھمکی دے؟“ وہ شدید غصے کے باعث اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”وہ ایک بار کیا ہزار بار بھی گھر چھوڑ کر جائے ایسی خود سزاؤں کی قطعی پروا کرنے والا نہیں ہوں میں نور جہاں! تم نے روکا ہوگا اس کو جانے دیتیں کیوں روکا؟“

”پلیز عابدی! اتنا پیرمت ہوں ذرا ٹھنڈے دماغ سے سوچیں اگر بابا نے کوئی ایسی ویسی حرکت کر لی یا ہمیشہ کے لیے گھر چھوڑ کر چلے گئے تو کہاں ڈھونڈیں گے ہم اپنے اکلوتے بیٹے کو آپ کے اس رویے نے دیے ہی اس کو بے حد دکھی کر دیا ہے۔“ عابدی صاحب کو از حد اشتعال میں دیکھ کر وہ رو پڑی تھیں۔

”نور جہاں پلیز روؤ نہیں ماؤں کے یہ آنسو اولاد کو بگاڑنے کا باعث ہوتے ہیں۔“ وہ قدرے نرمی سے گویا ہوئے۔

”میں کیا کروں عابدی! میں اب بیٹے کی جدائی برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“ عابدی نے ان کو قریب کر کے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”تم کیا سمجھتی ہو میں اپنے بیٹے سے پیار نہیں کرتا؟ یہ سب میں اس کے بھلے کے لیے کر رہا ہوں۔“

”لیکن یہ طریقہ مناسب تو نہیں ہے اور نہ ہی وہ کوئی بچہ ہے جس کو زبردستی ڈانٹ ڈپٹ کر ہم اپنی مرضی پر چلنے پر مجبور کریں آپ کو کچھ ٹائم دینا چاہیے اس کو فیصلہ کرنے کے لیے آفٹر آل یہ شیریں کی ساری لائف کا معاملہ ہے۔“ وہ آنسو صاف کرتے ہوئے بولیں۔

”میں نے یہی کہا ہے شیریں سے وہ خوب اچھی طرح سوچ سمجھ لیں اپنے اور عادلہ کے ریلیشن کے بارے میں وہ کتنا بھی ٹائم لے میں دینے کو تیار ہوں مگر فیصلہ اسے عادلہ کے حق میں ہی کرنا ہوگا۔“ ان کا انداز بے

”خوابش تو میری بھی یہی ہے لیکن وہ عادلہ کا نہیں پری سے شادی کا خوابش مند ہے میرے ہزار سمجھانے پر بھی نہیں مانا۔“ انہوں نے بھی نگاہیں جھکا کر گویا اعتراف جرم کیا۔

”اس سے بڑھ کر بھی کوئی پاگل پن کی حرکت ہو سکتی ہے اور یہ بات فیاض برداشت کر سکے گا؟“ وہ غرا کر بولے۔

”میری بچی کیسی طبیعت ہے اب تمہاری؟“ اسے جاگتے دیکھ کر دادی نے شفقت بھرے لہجے میں پوچھا وہاں موجود عازنہ بھی اس کے قریب بیٹھ گئی اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔

”بہتر ہے دادی جان!“ اس کی آواز خاصی بوجھل و دھیمی تھی۔

”آواز سے تو نہیں لگ رہا تمہاری تکلیف کم ہوئی ہے چہرہ بھی خاصا سو جھ گیا ہے اور سر کا زخم ناجانے کتنا گہرا ہوگا؟“ اس کے سر پر بندھی ڈریسنگ چہرے ہاتھوں اور پیروں پر پڑی خراشوں اور زخموں کو دیکھ کر وہ سخت پریشان تھیں۔

”دادی جان! آپ کیوں اتنا پریشان ہو رہی ہیں یہ سب معمولی زخم ہیں دو چار دنوں میں مندمل ہو جائیں گے۔“

”عازنہ ٹھیک کہہ رہی ہے دادی جان! بہت معمولی سی چوٹیں آئی ہیں چند دنوں میں ٹھیک ہو جاؤں گی آپ بالکل بھی فکر نہیں کریں میری تکلیف بہت کم ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے انہیں تسلی دینے کی سعی کی۔

”اللہ میرے تمام بچوں کو اپنے حفظ و امان میں رکھے ہر دکھ مصیبت پریشانی و تکلیف سے بچائے۔ پروردگار نے میرے بچوں پر بہت اپنی رحمت کی ہے جو بڑے حادثے سے بچالیا مجھے تو یہی چوٹیں زیادہ لگ رہی ہیں جن کو سب معمولی کہہ رہے ہیں۔“ ان کی نگاہیں برسنے کو تیار تھیں مگر پری کو بھی رونے کے لیے تیار دیکھ کر انہوں نے اپنے آنسوؤں پر ضبط کیا اور اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم گھبراؤ نہیں میں نے شکرانے کے نفل بھی پڑھ لیے اور صدقہ بھی تم دونوں کا دے دیا ہے۔ صدقے سے ہر بلا نکل جاتی ہے جا کر ذرا طغرل کو بھی دیکھو وہ ظاہر نہیں کر رہا ہے مگر چوٹیں اسے بھی بہت آئی ہیں۔ اتر اتر چہرہ اس کی تکلیف بتا رہا ہے۔“ وہ بولتی ہوئیں آہستہ آہستہ اس کے کمرے سے چلی گئی۔

”کیسا فیل کر رہی ہو پری! درد زیادہ تو نہیں ہو رہا؟“ دادی کے جانے کے بعد عازنہ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بس سر میں درد ختم نہیں ہو رہا ویسے میں ٹھیک ہوں۔“ وہ اس کا سہارا لے کر نیم دراز ہوئی عازنہ نے اس کے سر کے نیچے کشن رکھ دیا۔ وہ بڑی محبت سے اس کا خیال رکھ رہی تھی۔

”کچھ کھاؤ گی پری! تم نے رات سے جوس کے علاوہ اور کچھ نہیں لیا۔“

”ابھی کسی چیز کو دل نہیں چاہ رہا۔“

”دل تو تمہارا ایسا ہی ہے میں ابھی چکن سوپ اور بریڈ لے کر آتی ہوں زبردستی کھلاؤں گی تم کو ابھی میڈیسن

”بھی کھانی ہے۔“

”پلیز..... عازرہ کچھ دیر بعد کھالوں گی۔ تم ایک بات بتاؤ۔“ اس نے عازرہ کا ہاتھ پکڑ کر جانے سے روک دیا۔

”ہاں..... پوچھو۔“ وہ سنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”وہ..... طغرل کے چوٹیں زیادہ آئی ہیں کیا؟“ وہ ایک عجیب سی جھجک کا شکار تھی اور طغرل کا نام لیتے ہوئے اسے بہت اکورڈ سافیل ہو رہا تھا۔

”تمہاری جیسی ہی ان کی چوٹیں ہیں مگر جس طرح تمہارے سر پر زخم آیا ہے بالکل اسی طرح ان کی دائیں ٹانگ بھی زخمی ہے۔ تمہیں ایسی بے وقوفی کرنے کی ضرورت ہی نہیں تھی پری وہ تمہیں ڈنر پر لے کر جا رہے تھے اگر تم کو جانا نہیں تھا تو منع کر دیتیں۔ ان کے ساتھ نہیں جاتیں سمجھ نہیں آئی تمہیں کار سے اترنے کی اور پھر وہاں اندھیرے میں بھاگنے کا خیال کیوں آیا بھلا؟“

”اچھا تمہیں سب معلوم ہو چکا ہے تو پھر یہ تم نے معلوم نہیں کیا ڈنر کے لیے ہوٹل لے جانے کے بجائے وہ مجھے اس ویرانے میں کیوں لے جا رہے تھے ان کے راستہ بدلنے کا مقصد کیا تھا؟“ اس کے لہجے میں بے اعتباری و بے اعتمادی رچی بسی تھی۔

”میں نے پوچھا تھا ان سے لیکن تم بتاؤ..... تم کیا سمجھتی تھیں تمہیں وہاں لے جانے کا مقصد کیا تھا طغرل بھائی کا؟“ عازرہ نے جواب دینے کے بجائے التماساں کر ڈالا۔

”کیا مقصد ہو سکتا ہے ان کی نیت میں فتور میں بہت پہلے نوٹ کر چکی تھی۔ بہانے بہانے سے وہ مجھ سے قریب ہونے کی کئی بار کوشش کر چکے ہیں اور ہر بار میں نے پکڑا تو وہ بڑی معصومیت سے اپنا دامن بچا کر انجان بن جاتے تھے اور کل بھی انہوں نے ایسا ہی کچھ کرنے کی ٹھانی تھی۔“ بات کرتے کرتے اس کی آواز بھرا گئی تھی۔

”ان کی حرکتوں سے مجھے پہلے کچھ شبہ ہوا تھا اور جب انہوں نے گاڑی اس ویرانے کی طرف موڑی تو مجھے یقین ہو چلا تھا اور میں نے کار کا دروازہ کھولا اور دوڑ لگا دی۔“ اپنی بات کے اختتام پر وہ رو پڑی تھی۔

”اف خدایا..... پری تم نے تو بدگمانی و بے اعتباری کی انتہا کر دی ہے ابھی جو کچھ بھی تم نے کہا ہے طغرل بھائی کے متعلق وہ سراسر بد اعتمادی و غلط فہمی ہے تمہاری وہ اس قسم کے بندے نہیں ہیں نا معلوم تمہیں کیوں ان کے خلاف اس طرح کی بدگمانی ہو گئی ہے؟ وہ بے حد شریف و مضبوط کردار کے مالک ہیں اور پھر اگر ان کو ایسا ہی کچھ کرنا ہوتا تمہارے ساتھ تو وہ کیوں تم سے شادی کرنے کے لیے خوار ہوتے؟ تمہیں پانے کے لیے انہوں نے کبھی دادی جان کی منتیں کیں کبھی اپنی ممانے التجائیں تو کبھی پاپا کو قائل کرنے میں لگے رہے اور تم.....؟“ عازرہ جذباتی انداز میں بولتی چلی گئی۔

”وہ سب دکھاوا اور بکواس بھی اپنی اصلیت چھپانے کا طریقہ تھا۔“ وہ اسی طرح بدگمان انداز میں کہہ رہی تھی۔

”تم کیوں ایسی باتیں کر رہی ہو..... وہ ایسا کیوں کریں گے بھلا؟“

”میں ان کو لوٹ کا مال لگتی ہوں..... لاوارث اور تنہا۔“

”پری..... دماغ خراب ہو چکا ہے تمہارا جو اس طرح کی بہکی بہکی باتیں کر رہی ہو کس قدر سطحی سوچ ہے تمہاری کتنے پراگندہ ذہن کی مالک ہو تم..... تم کتنی سنگدلی سے طغرل بھائی پر الزام لگا رہی ہو ارے وہ تو تمہیں اپنا بنگلہ دکھانے لے جا رہے تھے۔ انہوں نے وہاں اپنا پورشن علیحدہ سے بنوایا ہے وہ تمہیں دکھا کر سر پر اندر دینا چاہتے تھے۔“ عازرہ کے انکشاف پر وہ بھونچکی سی رہ گئی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم.....؟“



اعوان کے روز و شب گفام کو تلاش کرنے میں گزر رہے تھے۔ جب اس سے اعوان کی ملاقات ہوئی تھی وہ اسی گھر میں مقیم تھا ماں اور پھر باپ کے یکے دیگرے اموات کے باعث وہ خاصا دکھی و پھر سا گیا تھا۔ اعوان نے دیوانگی بھرے انداز میں اپنی اور ماہ رخ کی محبت اور بے وفائی کی داستان اس کو سنائی تھی اور اس کے لب خاموش رہے تھے مگر اس کی بھوری آنکھوں کی شفاف سطح پر کئی ستارے ٹوٹ کر بکھرتے دیکھے تھے پھر وہ خاموش ہو گیا تھا نگاہیں جھک گئی تھیں دوبارہ اس سے ملاقات کرنے کی اس نے ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ اب ماہ رخ کی خواہش پر وہ اس علاقے میں گیا تھا اور اس علاقے کو بالکل ہی بدلا ہوا پایا تھا اور ڈھونڈنے سے بھی گفام نہیں ملا۔

”میں نے ہر ممکن کوشش کی ہے مگر نا کام رہا ہوں۔ اتنا ضرور معلوم ہوا کہ اس نے اپنا وہ آبائی گھر بلڈر کو خاصے مہنگے داموں فروخت کیا تھا اور پھر کہاں گیا یہ کوئی نہیں جانتا۔“ اس نے کھانے کے دوران ماہ رخ کو آگاہ کیا۔

”کہاں چلا گیا گفام کہاں جاسکتا ہے؟ وہ تو تنہائی سے گھبراتا تھا اکیلے رہنے کی عادت نہیں تھی اسے پھر سب نے ہی اسے تنہا چھوڑ دیا اور وہ تنہائی سے گھبرا کر ہی کہیں چلا گیا ہے۔“ چائینیز رائس کی پلیٹ اس نے بد دلی سے آگے سے ہٹا دی۔

”ماہ رخ! اس طرح کھانا چھوڑنے سے گفام نبی ملے گا بلکہ تم کمزوری کا شکار ہو جاؤ گی میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں اسے تلاش کرنے کی اگر وہ اس ملک میں ہے تو مل جائے گا۔“ اعوان نے نرمی سے اسے سمجھایا۔

”وہ ملک چھوڑ کر کہاں جائے گا۔ وہ تو کبھی شہر سے باہر نہیں گیا تھا۔“ اس نے پانی پی کر گلاس رکھتے ہوئے کھوئے کھوئے لہجے میں کہا۔

”ماہ رخ یہ سب دس گیارہ سال پرانی باتیں ہیں ان گزرے سالوں میں جب سب کچھ بدل گیا ہے تو..... گفام کی عادات و مزاج بھی شاید بدل گیا ہو گا وہ تنہائی سے گھبرا کر منڈل ایسٹ کی طرف نکل گیا ہو یا اس نے شادی کر لی ہو اور اپنی فیملی میں مگن ہو۔“ اسے سمجھانے کی سعی کر رہا تھا۔

”ایسا ممکن نہیں ہے گفام شادی کر کے یا ملک سے باہر چلا جائے۔ وہ بے حد وطن پرست تھا اس نے صرف دو محبتیں کی تھیں ایک اپنی مٹی سے اور دوسری ماہ رخ سے.....! لقمہ اس کے حلق میں اٹکنے سا لگا وہ اس

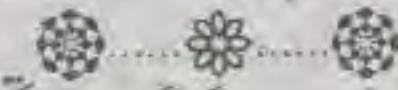
کے قریب تھی درمیان میں صرف ٹیبل کا فاصلہ تھا وہ چاہتا تو ہاتھ بڑھا کر چھو سکتا تھا اسے مگر یہ فاصلہ پوری زندگی سے بھی بڑھ کر لگا۔

”ارے کیا ہوا اعوان! تم نے بھی اپنی پلیٹ میں یونہی کھانا چھوڑ دیا ہے میری کوئی بات بری لگی کیا؟“ اس کو پلیٹ کھسکاتے دیکھ کر پریشان لہجے میں گویا ہوئی۔

”نہیں۔۔۔ تمہاری ایسی کوئی بات نہیں ہے جو بری لگے مجھے۔“

”پھر کھانا کیوں چھوڑ دیا؟“ وہ پریشان ہوئی۔

”اگر کفلام کا پتا نہ چلا تو پھر کیا کرنے کا ارادہ ہے تمہارا؟“ وہ اس کی طرف دیکھتا ہوا سنجیدگی سے گویا ہوا۔



”بہت برا ہوا تمہارے ساتھ بیٹا۔“ اس کی ساری گفتگو بے حد تحمل سے سننے کے بعد وہ افسردہ لہجے میں گویا ہوئیں۔

”میں نے عازرہ کے ساتھ غلط کیا وقت نے میرے ساتھ غلط کیا میں نے عازرہ کو بچ کی سزا دی تقدیر نے مجھے سزا دی میں یہ بھول گیا تھا کچھ گناہ ایسے ہوتے ہیں جن کی سزا دنیا میں ہی مل جاتی ہے میں نے عازرہ سے انتقام لینے کے لیے اپنی کوئی گمراہی سے شادی کرنی چاہی تھی اور وہ کیا لگی؟“

”چھوڑو بیٹا ان باتوں کو یہ وہ زخم ہے جس کو جتنا کریدو گے درد بڑھتا ہی جائے گا اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے جس نے تمہیں اس فراڈی عورت سے بچا لیا۔“ وہ ٹیبل سے ناشتے کے برتن سمیٹ کر سنک میں رکھتے ہوئے بولیں۔

”دراصل پھوپھو جان بے وقوف وہی لوگ ہوتے جو خود کو بہت زیادہ اسمارٹ سمجھتے ہیں جیسے کہ میں خود کو سمجھتا تھا۔“

”تمہیں اپنی غلطی کا احساس ہوا یہ سب سے اچھی بات ہے ٹھوکر کھا کر گر جانا کوئی قابل گرفت بات نہیں ہے کچھ ٹھوکریں ایسی ہوتی ہیں جو ہمیشہ کے لیے گرنے سے بچاتی ہیں پھر وہ انسان سب سے زیادہ نالائق ہے جو اپنی غلطیوں سے بھی سبق نہ سیکھے اور گمراہ ہی رہے۔“ وہ اس کے ہمراہ کچن سے باہر نکل آئی تھیں۔

”آپ مجھے ایڈوائس دیں کہ مجھے اب کیا کرنا چاہیے۔“

”میں کیا ایڈوائس دوں فاخر! میں نہیں جانتی تم کیا کرنا چاہتے ہو کیا ارادے ہیں تمہارے کچھ بتاؤ گے تو پھر ہی کچھ بتا سکوں گی۔“ وہ لاؤنج میں اس کے رو برو بیٹھ گئی۔

”مجھے سمجھ نہیں آ رہا رمشہ کے برتاؤ نے دس بارٹ کر دیا ہے۔“

”تمہارے دل میں عازرہ کے لیے کوئی جگہ ہے معاف کر چکے ہو اس کی نادانیاں کو یادہ ابھی بھی مجرم ہے تمہاری نگاہوں میں؟“

”میں فیصلہ نہیں کر پا رہا پھوپھو جان۔“

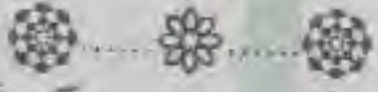
”کیا مطلب۔۔۔ کیسا فیصلہ۔۔۔؟“ وہ چونک کر بولیں۔

”عازرہ کے ساتھ زندگی گزارنے کا وہ معاف کر دے گی مجھے پھر صباحت پھوپھو کے سامنے کس طرح

جاپاؤں گا میں انکل اور ان کی والدہ سب کو کس طرح فیس کروں گا میں؟“ وہ الجھن بھرے لہجے میں بولا۔

”اس کی زندگی میں راجیل تھا اب میری زندگی میں بھی تو رمشہ کی بے وفائی و مکاری کی داستان شامل ہو گئی ہے۔ وہ بھی تو یہ سب برداشت کر کے میرے پاس آئے گی تو میں بھی برداشت کر سکتا ہوں۔“

”سوچ لو اچھی طرح سے فاخر! عورت برداشت کر لیتی ہے مگر مرد عورت جیسا ظرف بالکل نہیں رکھتا کبھی کبھار وقت گزرنے کے بعد تم کو وہ باتیں یاد آئیں اور تم دوبارہ اس سے لا تعلق ہو کر رشتہ توڑ لو ایک بار تو یہ سب ممکن ہوا ہے لیکن بار بار ایسی باتیں چھپائے نہیں چھپتی ہیں۔“



عازرہ کے انکشاف نے اسے شدید حیران کر دیا تھا سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بالکل ہی سلب ہو گئی تھی یہ کیا ہوا۔۔۔ وہ بے یقینی کی کیفیت میں مبتلا عازرہ کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔

”جو بھی کہہ رہی ہوں وہ سچ ہے پری! بہت خوش قسمت ہو تم جو طغزل بھائی جیسے شخص تم سے اتنی شدید محبت کرتے ہیں۔ تم کہہ رہی ہو وہ جب سے یہاں آئے ہیں تمہیں لوٹنے کے چکر میں ہیں یہ کس قدر اخلاق سے گری ہوئی سوچ ہے۔“ وہ آہستگی سے کہہ رہی تھی۔

”وہ رشتوں کا احترام کرنا جانتے ہیں اور جو مرد ہوں پرست ہوتے ہیں وہ نہ رشتوں کو اہمیت دیتے ہیں اور نہ شادی کے بندھن میں بندھنا پسند کرتے ہیں امید ہے سمجھ رہی ہو گی میری بات؟“

”تم کس بنا پر ان کی اس قدر سائیڈ لے رہی ہو؟“

”وہ طغزل بھائی تھے جنہوں نے راجیل کے ساتھ فرار ہونے سے فرسٹ ٹائم بتایا تھا اور سیکنڈ ٹائم جب راجیل نے اور میں نے یہ شہر چھوڑنے کا منصوبہ بنایا اور میں اس کے ساتھ پھر سے جانے کی تیاری کر کے نکلی تھی۔ اگر اس وقت طغزل بھائی موقع پر ہی مجھے نہ پکڑتے تو نا معلوم آج میں کہاں ہوتی؟ راجیل کی اصلیت سامنے آتی تو اس کا گھناؤنا کردار بھی نظر آ گیا تھا۔ پری! محبت محبت میں بھی فرق ہوتا ہے کوئی جسم سے محبت کرتا ہے اور کوئی روح سے اصل محبت تو یہی ہوتی ہے جو روح سے کی جائے۔“

”مجھے ان باتوں کا نہیں پتا“ میں صرف یہ جانتی ہوں میرے باپ نے بھی میری ماں سے محبت کی تھی سب کی مخالفت و ناپسندیدگی کے باوجود انہوں نے شادی کر لی اور کچھ عرصے بعد ہی وہ دونوں اپنی الگ الگ دنیا بسائے یہ بھول گئے کہ وہ ایک وجود کو دنیا میں لائے ہیں اس پر بھی ان کا کچھ حق ہے کوئی فرض ہے مجھے کسی کھوٹے سکے کی مانند دادی کی جھولی میں ڈال کر فراموش کر دیا گیا تھا۔“ وہ بری طرح رونے لگی۔

”میں کس پر اعتبار کروں مجھے طغزل پر یقین ہوتا ہے مگر پھر اگلے لمحے ہی میں بے اعتبار ہونے لگتی ہوں۔ میری محرومیاں نشنا رز و نیں پاگل کرنے لگتی ہیں۔ اس کی بے تکلفیاں بار بار قریب آنے کی سعی یہ سب مجھے بالکل ناپسند ہے۔“

”وہ تو ان کی عادت ہے تم دیکھتی نہیں ہو وہ دادی جان سے بھی تو اس طرح بات کرتے ہیں اور پاپا سے بھی

یہ تو کوئی ایسی بات نہیں ہے جو تم نے ان کو کر سیکٹر ایس ہی سمجھ لیا۔ وہ ہنس پڑی۔

”مجھ میں پایا اور دادی میں تمہیں کوئی ڈیفرنس فیل نہیں ہوتا؟“ اس کی ہنسی سے وہ جھپٹی۔

”وہ تم سے محبت بھی تو بے حد کرتے ہیں ہو سکتا ہے تمہیں دیکھ کر وہ خود پر کنٹرول نہیں رکھ پاتے ہوں، لیکن پھر بھی وہ لمٹ کر اس نہیں کرتے ہوں گے کیونکہ وہ اس نیچر کے نہیں ہیں۔“

”یہ تم اتنے وثوق سے کیوں کہہ رہی ہو عائزہ کوئی تجربہ کیا ہے تم نے جو تم بار بار گارنٹی دے رہی ہو ان کے کریکٹر کی؟“

”ہاں کیا ہے میں نے تجربہ۔“ اس کی آواز مدھم ہوئی۔

”وہ کیسے؟“ وہ از حد متعجب ہوئی۔

”ہوں..... یہ ان دنوں کی بات ہے جب میں راحیل کی محبت میں پاگل تھی اس سے سیل پر باتیں کرنے کے لیے راتوں کو تنہا گوشے ڈھونڈتی تھی اور ایسی رات میں میں نے عادلہ کو طغرل بھائی کے روم میں جاتے دیکھا وہ اس وقت ٹائیٹ ڈریس پہنے تیز میک اپ و پرفیوم میں ڈوبی ہوئی تھی۔“

”عادلہ کیا کہہ رہی ہو..... دماغ درست ہے تمہارا؟“ اس کا دل بری طرح دھڑکا وہ تیز لہجے میں بولی۔

”ہاں عادلہ گئی تھی ان کے بیڈ روم میں اگر یہاں بات طغرل بھائی کے کریکٹر کی نہ ہوتی تو میں کبھی یہ بات تم کو نہیں بتاتی لیکن یہاں مجھے حق ادا کرنا ہے۔ کل طغرل بھائی نے میری عزت پر داغ نہیں لگنے دیا تھا اور آج میں ان کا کردار بچانے کے لیے وہ راز کھول رہی ہوں جو بہن ہونے کے ناطے مجھے ہمیشہ اپنے سینے میں محفوظ رکھنا چاہیے تھا۔“ اس کی آواز میں لرزش تھی اضطرابی انداز میں وہ ہونٹ کاٹ رہی تھی۔

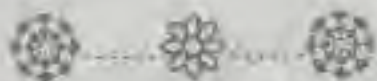
”اگر وہ ایسے ہی بد کردار ہوتے اور ان کی نیت میں کھوٹ ہوتا تو وہ اسی وقت عادلہ کو اپنے بیڈ روم سے باہر نہ نکالتے۔“

”اوہ..... عادلہ نے ایسا کیوں کیا اس نے نہ اپنی عزت کا خیال رکھا نہ پایا کا سوچا وہ اس حد تک بولڈ ہے۔“ وہ عائزہ کے سینے سے لگی آنسو بہا رہی تھی۔

”ممی نے ہم بہنوں کو دادی کی محبت سے دور رکھا، ہمیں اچھے برے کی کبھی تمیز ہی نہ سکھائی انہوں نے..... اسی کا انجام ہے یہ جو ہم لوگ بے سکون ہیں پہلی رات کو ہی فاخر نے مجھے دھتکار دیا اور عادلہ کو نا معلوم کیا ہوا ہے وہ روم میں بند پڑی رہتی ہے۔“

”تم پریشان مت ہو عائزہ تم نے فاخر بھائی سے سچ بولا تھا اور تمہاری یہ نیکی کبھی ضائع نہیں ہوگی کبھی نہ کبھی ان کو اپنی غلطی کا احساس ضرور ہوگا اور وہ لوٹ آئیں گے تمہارے پاس۔“

”مجھے ان سے کوئی شکایت نہیں ہے پری میں اپنی سزا بھگت رہی ہوں بس تم سے میں ہاتھ جوڑ کر یہی مانگتا کرتی ہوں طغرل بھائی کا ہاتھ تمام اومحبت کے بغیر زندگی اٹھوری ہوئی ہے تمام واہموں اور وسوسوں کو دلی ہے نکال دو اس جذبے کو محسوس کرو۔“



”کیسی طبیعت ہے بیٹا! معید نے بتایا ہے کہ آپ کی ٹانگ میں زیادہ چوٹ آئی ہے موومنٹ نہیں ہو رہی

کوئی پریشانی کی تو بات نہیں ہے ناں؟“ اماں جان کٹانے کے کچھ دیر بعد فیاض وہاں آکر گویا ہوئے۔
 ”جی جی آپ پریشان نہیں ہوں اب تکلیف معمولی ہے اور میں چل رہا ہوں ایسا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔
 پاؤں ٹھیک ہے۔“ خاصے موبل لہجے میں وہ ان سے مخاطب ہوا۔

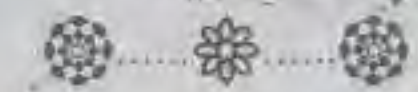
”ارے نامعلوم کس کی نظر لگ گئی ہے میرے بچوں کو آئے دن کچھ نہ کچھ پریشانی آنے لگی ہے میرا پروردگار دشمنوں سے محفوظ رکھے۔ طغرل تم کو بھی کتنی مرتبہ کہا ہے کارا ہتہ چلایا کرو مگر تم کار چلاتے نہیں اڑاتے ہو یہ تو کچھ لیا دیا کام آگیا پری کا چہرہ دیکھ کر ہی میرا دل ہول کر رہ گیا تھا۔“
 ”کیا بہت زیادہ چوٹیں آئی ہیں پری کے اماں جان؟“

”مجھ سے پوچھ رہے ہو پری کے بہت زیادہ چوٹیں آئیں ہیں واہ..... میرے بیٹے شاباش ہے بھی تم جیسا باپ بھی کہاں ہوگا؟“ ان کے استفسار پر وہ چونک کر سخت لہجے میں گویا ہوئیں۔
 ”یہاں بھتیجے کی طبیعت پوچھنے آگئے وہاں بیٹی کی مزاج پری تم سے نہ ہو سکی۔ تم نے اپنی سگی بیٹی کو غیروں سے زیادہ غیر کر دیا ہے۔“

”رات میں آیا تھا اماں جان آپ اور پری سو رہی تھیں۔“ ان کی دھیمی آواز میں خجالت تھی۔
 طغرل نے ان کے چہرے پر شرمندگی کے ساتھ شفقت بھی محسوس کی تھی۔ وہ ایک عرصے پری کو انگور کرتے آ رہے تھے اور اب ان کے اندر جب بیدار نہ محبت بیدار ہوئی تو انہوں نے اپنے اور پری کے درمیان ایک بڑا فاصلہ محسوس کیا تھا جس کو وہ چاہتے بھی ختم نہیں کر پار رہے تھے۔
 ”اب تو جاگ رہی ہے وہ جا کر اب حال معلوم کر آؤ تا کہ وہ بچی بھی خوش ہو جائے کہ اس کا باپ کچھ خیال کرتا ہے اس کا بھی۔“

”جی اماں بہتر میں آپ کے ساتھ ہی چلوں گا۔“ وہ قصداً مسکرا کر گویا ہوئے۔
 ”آج آفس جانے کی ضرورت نہیں ہے کبھی لنگڑاتے ہوئے چلے جاؤ۔ میں آج فراز اور مذنب کو فون کروں گی وہ تمہیں اپنے پاس بلائیں یا خود یہاں آکر رہیں میں اب تمہاری دیکھ بھال نہیں کر سکتی۔“
 ”دادی جان آپ مجھ سے اتنی عاجز آگئی ہیں؟“ وہ ان کی باتیں سن کر حلقی بھرے انداز میں بولا۔
 ”ارے نہیں بیٹا! یہ بھی اماں کے پیار کا انداز ہے آپ مانند موت کرو حقیقت یہ ہے اماں آپ کے بغیر رہ نہیں سکتی ہیں۔“ فیاض نے مسکراتے ہوئے طغرل سے کہا۔
 ”دوپہر کو کھانے میں کیا کھاؤ گے بتاؤ مجھے۔“

”میں نے صباحت سے زکسی کو فٹے اور مٹر پلاؤ پکانے کا کہا ہے آپ اپنی کوئی پسندیدہ ڈش بتا دیجیے وہ بھی پک جائے گی۔“ ہمیشہ کی طرح مسکرا کر انہوں نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔
 ”آج یہی کھائیں گے چچا جان ساتھ پڈنگ بنوا لیجیے گا۔“



ماہ رخ کے انکار نے اس کو ششدر کر دیا تھا وہ دم بخود تھا۔
 ”میں تم سے شادی نہیں کر سکتی اعوان پلینز مجھے معاف کر دینا تم نے جو مجھ پر احسانات کیے ہیں ان کا

فرض میں کبھی نہیں اتار سکوں گی تم میرے مسیحا ہونجات دیندہ ہو میں تاحیات ممنون رہوں گی۔“
 ”تم مجھ سے محبت نہیں کرتی ہو پھر وہ محبت نہیں تو کیا تھی جو تمہیں میرے قریب لے کر آئی تھی۔ یاد کرو کالج کے دنوں کو جب.....!“

”سب یاد ہے اعوان! کچھ نہیں بھولی میں۔“ وہ پست آواز میں بولی۔
 ”تمہیں مجھ سے محبت نہیں تھی تو تم نے مجھ سے دوستی کیوں کی تھی؟“

”تم کو معلوم ہے سب کچھ پھر بھی سننا چاہتے ہو تو سنو میں ایک غریب سبزی فروش کی بے حد حسین و جمیل بیٹی تھی اور اٹھتے بیٹھتے مجھ کو یہ احساس دلایا جاتا تھا کہ میں شہزادی ہوں اور مجھے کسی محل میں ہونا چاہیے تھا بس یہ باتیں مجھے احساس کمتری میں مبتلا کرتی گئیں۔ جیسے جیسے میں عمر کی سیڑھیاں چڑھتی گئی اپنے گھر لوگوں اور ماحول سے نفرت و بغاوت میرے اندر اترنے لگی تھی تم سے دوستی میں نے دولت حاصل کرنے کے لیے کی تھی راتوں رات امیر بن جانے کی خواہش بڑی زور آؤ رہی اور ان ہی خواہشوں کی تکمیل میں میں سب کھوئی چلی گئی اور پھر سب کچھ کھو تا ہی چلا گیا۔“

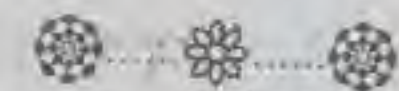
”مجھے بھی کھونا چاہتی ہو ماہ رخ تمہیں مجھ سے محبت نہ سہی مگر میں تم سے پیار کرتا ہوں تم میری زندگی میں آؤ یہ حسرت ہے میری تم کو اپنا بنانے کی خواہش نے ہی مجھے نگر نگر گھمایا تھا اب میں نے تم کو کھونج نکالا ہے تو کیسی دل توڑنے والی باتیں کر رہی ہو۔“ وہ کا سائے دل لیے اس کے سامنے جھک گیا۔

”خواہشوں کے پیچھے بھاگنے والوں کا انجام میرے جیسا ہوتا ہے اعوان خواہشوں کا نامر اور ہناہی بہتر ہے جب آرزوئیں پوری ہو جائیں تو تشنگی حد سے سوا ہو جاتی ہے اور ہم کچھتاتے ہیں یہ سوچ کر کہ یہ تھیں وہ آرزوئیں یہ ہیں وہ خواہشیں جن کو پانے کے لیے اندھا دھند بھاگتے رہے اس وقت پوری شدت سے پانے کا نہیں کھونے کا احساس ہوتا ہے اور وہ احساس بڑا درد انگیز اور اذیت ناک ہوتا ہے۔“

”ہم مل کر بھی نہیں مل پائیں گے ماہ رخ ہماری چاہت ملن نہ پاسکے گی میں نے دل سے چاہا ہے تمہیں اور چاہتا رہوں گا۔“ ماہ رخ کے لہجے میں ساگر جیسی گہرائی تھی اس کی آواز ہر قسم کے جذباتی پن سے مبرا تھی وہ بے چلک و مضبوط لہجے میں بات کر رہی تھی اور اعوان نمک کی مانند ڈھلتا جا رہا تھا اس کی آواز میں تڑپ تھی۔

”مجھ جیسی گناہ گار عورت تمہاری چاہت کے قابل کہاں رہی ہے۔“
 ”ایسا مت کہو ماہ رخ میرے لیے تم آج بھی پہلے کی طرح ہی پاک و صاف ہو مجھے تمہارے ماضی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم حال میں میرے پاس ہو اور مستقبل میں بھی میں تمہیں اپنے ساتھ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے میں خود کو اس لائق نہیں سمجھتی کہ کسی کی بھی بیوی کہلاؤں پلینز مجھے معاف کر دو میں تمہاری یہ خواہش پوری نہیں کر سکتی۔ مجھے اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرنا ہے اپنے ناپاک وجود کو پاک کرنا ہے مجھے کسی ایسی جگہ پر چھوڑ آؤ جہاں میں ایسا کچھ کر سکوں جس سے امیر اب راضی ہو جائے مجھے معافی مل جائے میں یہاں نہیں رہوں گی۔“



آصفہ اور عامرہ اس کی عیادت کو آئی تھیں ان کو دیکھ کر صباحت اور عادلہ بھی اس کے کمرے میں آگئی تھیں

”میری نیت صاف ہے پری بڑے کہتے ہیں نا کر بھلا تو ہو بھلا کر ہر اتو ہو برا..... میں تمہارے اور اظہر

کرتی رہی ہو مگر میری محبت میرا پیارا اعتماد لچھوں کے لیے ڈگمگایا اور پھر میرے جذبول کے آگے سب ڈھیر

ہو گیا۔ پارس..... محبت میں انا نہیں ہوتی ہے بے اعتمادی و بے اعتباری بھی نہیں پہنچتی۔

”آپ نے کیا زندگی کو راضی کر لیا ہے؟“ اس نے سپاٹ لہجے میں پوچھا۔

”ڈیڈنی کو کہہ دیا ہے وہ ماما کو راضی کر لیں گے۔“

”اگر وہ راضی نہ ہوئیں تو.....!“

”تم ان کی فکر کیوں کرتی ہو تم کو شادی مجھ سے کرنی ہے ماما سے نہیں میں راضی ہوں تو پھر تم کو پروا کس بات کی ہے؟“ وہ زچ انداز میں گویا ہوا۔

”میں کسی پر زبردستی مسلط ہونا نہیں چاہتی۔“

”مگر میرے دل پر تو زبردستی قبضہ کیا ہے تم نے میرے خیالوں پر خود ہی مسلط ہوئی ہو اس کا کیا..... بتاؤ؟“

وہ اس کے قریب ہوا۔

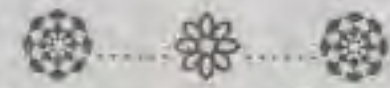
پنک کڑھائی والے سوٹ میں وہ اسے ہی دل میں اترتی جا رہی تھی اور وہ ساری ناراضی بھلائے پر شوق

نظروں سے دیکھ رہا تھا اسی لمحے معید دستک دے کر اندر آیا۔

”یہ تمہارے روٹھے منانے سے ہم لوگ بالکل بور ہو چکے ہیں پلیز..... پلیز اب آپ لوگ باہر تشریف

لے آئیں آپ لوگوں کی حسرتیابی کی خوشی میں باہر ایک شاندار ڈنر کا اہتمام کیا گیا ہے اور ساتھ ہی دادی کی

طرف سے سر پر اتر بھی ہے زبردست قسم کا؟“



شیری ماں باپ کی ایک ہی ضد سے بے زار ہو کر باہر نکلا تھا اس کے اندر آگ سلگ رہی تھی دل کر رہا تھا کہ

عادلہ کو شوٹ کر دے جو پری کے اور اس کے درمیان آ رہی تھی۔ پری کا خوب صورت سراپا اور رعنائی سے بھرپور

چہرہ اس کے ذہن سے چپک کر رہ گیا تھا۔ ذہن کو پرسکون کرنے کے لیے اس نے لائنگ ڈرائیو کی پھر ڈنر کے

لیے ایک ہوٹل میں آ گیا اور میڈیو کارڈ پر نگاہ دوڑاتے ہوئے معاً اس کی نگاہ سینٹر میں فیملی ٹیبل پر پڑی تھی۔ وہ

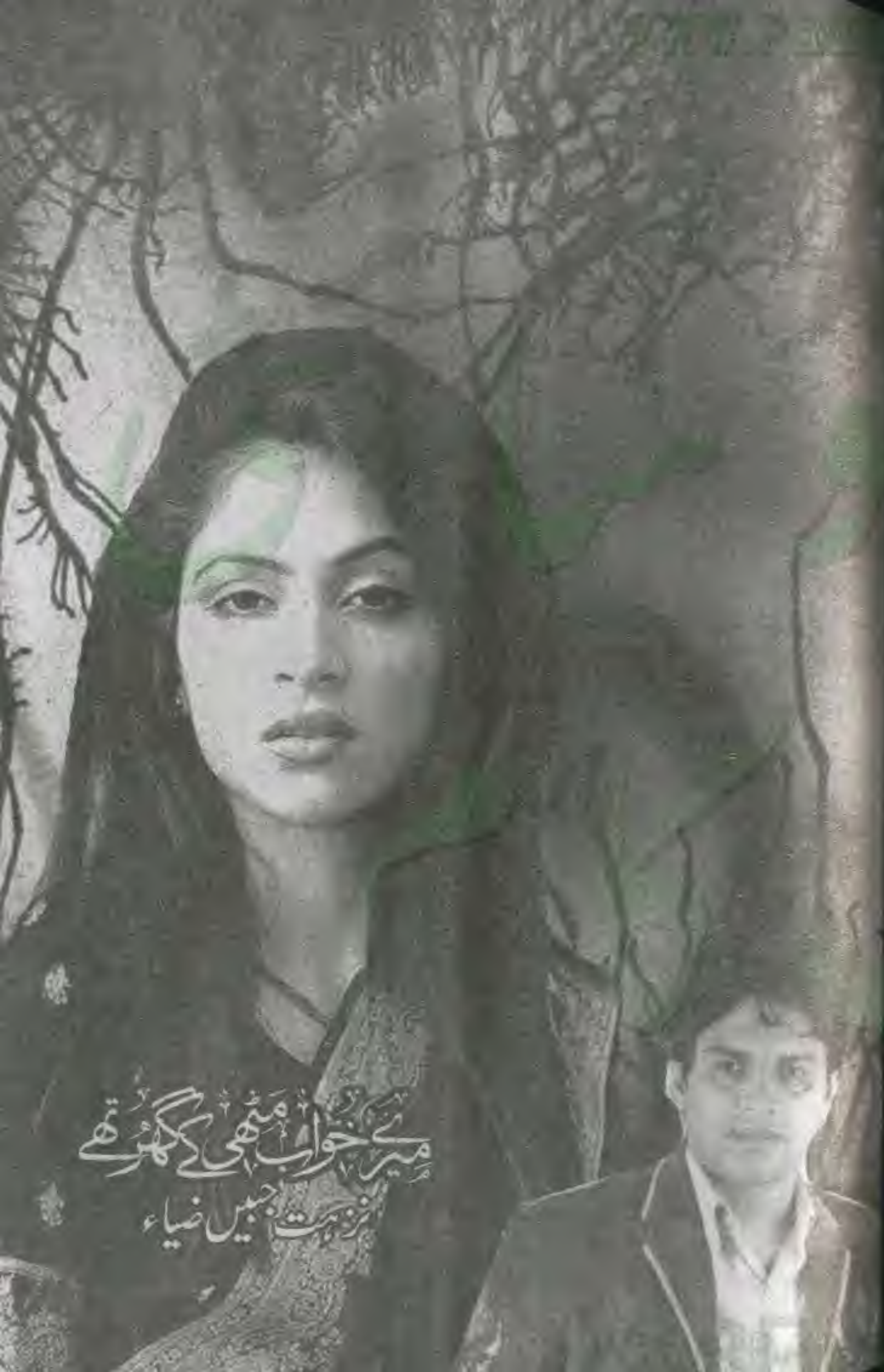
چونک گیا فیاض صاحب کی پوری فیملی وہاں تھی میڈیو کارڈ اس کے ہاتھ سے گر گیا۔

گلابی سوٹ میں گلابی چہرے والی وہ گلاب کی ادھ کھلی کلی لگ رہی تھی۔ اس کی سیاہ دراز پلکیں گلابی

رخساروں پر جھلکی ہوئی تھیں۔ باقوتی لبوں پر شیرینی مسکراہٹ تھی اور پھر اس کے برابر میں بیٹھے طغزل نے اس کا

ہاتھ تھام کر ایک جگہ گاتی انگلی میں پہنائی تھی یہ سب دیکھ کر شیری ایک دم جنوبی انداز میں اٹھا تھا۔

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



میرے خواب مٹھی دے گھر تھے
نزدِ محبت جس میں ضیاء

اب خوف نہیں کوئی مجھے راہ گرم سے
میں دور نکل آیا ہوں پتھر کے نگر سے
اک موڑ پر ہم اجنبی بن کے بھی ملیں گے
یہ بات تو معلوم تھی آغاز سفر سے

شام ڈھل رہی تھی مغرب کا وقت ہونے میں کچھ دیر
باقی تھی۔ رشیدہ بیگم صحن میں پلنگ پر بیٹھی بالک صاف
کر رہی تھیں۔ دونوں بیٹیاں حمنہ اور حوریہ اندر کمرے میں
تھیں۔ رشیدہ بیگم نے بالک کاٹ کر برتن میں رکھا اور
حمنہ کو آواز لگائی۔
”اے لڑکی! کہاں تھیں بیٹھی ہے دیکھ تو مغرب
ہونے کو آتی ہے ہانڈی روٹی نہیں کرنی کیا؟“
”آہ! آ جاؤ اماں آواز دے رہی ہیں۔“ حوریہ نے
آگے بڑھ کر رسالہ پڑھتی حمنہ کو بلایا جو دنیا و مافیہا سے بے
خبر اماں کی آواز کو نظر انداز کیے انتہائی انتہاک سے رسالہ
پڑھنے میں مصروف تھی۔
”افوہ! کیا مصیبت ہے کیا مسئلہ ہے تم لوگوں کے
ساتھ؟ لگتا ہے دشمنی ہے رسالوں سے تم لوگوں کو جب
بھی میں پڑھنے بیٹھوں تکلیف شروع ہو جاتی ہے۔“
رسالہ میز پر پھینک کر وہ تنقانی ہوئی کمرے سے نکلی۔
”کیا مسئلہ ہے اماں؟“
”ہائیں! مسئلہ کیا ہوگا؟ نام دیکھا ہے تم نے؟ ابھی
ہانڈی بھی نہیں چڑھائی روٹیاں بھی پکانی ہیں۔ کپ سے
چلا رہی ہوں پاگلوں کی طرح کہاں چھپی بیٹھی تھی؟“
اماں نے بھی صلوٰۃ میں سنائیں۔
”ہاں ہاں! اچھا ہی ہے اس جہنم میں جینے سے تو بہتر
ہے کہ میں مر رہی جاؤں۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی پلنگ سے آلو
اور بالک کی ٹوکری اٹھانے لگی۔
”ایک تو آنا گوندہ گوندہ کر میرے اچھے بھلے ہاتھوں
دلی سے پوچھا۔“

”السلام علیکم! حمنہ نے لکھ مار انداز میں سلام کیا۔
”ارے ارے تم نے تو ذرا ہی دیا کچ میں۔“ ڈرنے
کی ایکٹنگ کرتے ہوئے زین نے شرارتی انداز میں کہا۔
”ارے بچے! دفع کرا سے اس کے مزاج تو برہم ہی
رہتے ہیں ہمیشہ۔“ آ کر یہاں بیٹھ میرے پاس۔“
اماں نے منہ بناتے ہوئے کہا اور پلنگ پر اپنے برابر میں
زین کے لیے جگہ بنائی۔ زین حمنہ پر بھرپور نظر ڈالتے
ہوئے پلنگ پر بیٹھ گیا۔

”ارے واہ! زین بھائی آئے ہیں۔۔۔۔۔ السلام علیکم
بھائی!“ اسی وقت کمرے سے حوریہ نے بھی باہر آ کر گرم
جوشی سے کہا۔
”وعلیکم السلام! کیسی ہو گڑیا؟“ زین نے حوریہ سے
ہاتھ ملاتے ہوئے حمنہ کی جانب دیکھا۔
”دیکھو جی سلام ایسے کرتے ہیں کرنے والا بھی
خوش اور سننے والا بھی۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔
”ہونہ۔۔۔۔۔!“ حمنہ نے ناک چڑھائی۔

”حوریہ گڑیا! ایک کپ چائے پلاؤ تمہاری آپا تو
بہت بھلاؤ کھائے بیٹھی ہیں آج۔۔۔۔۔ اللہ رحم کرے۔“ زین
نے شرارت سے کہا تو حمنہ بڑا سا بنا کر تنقانی ہوئی کمرے
کی جانب چل دی اور حوریہ چائے بنانے کے لیے
باورچی خانے کی طرف چلی آئی۔
”ان محترمہ کے مزاج ہی نہیں ملتے ہر وقت
رسالے پڑھتی ہے ذرا سا کھانا پکانے کے لیے کیا بلا لیا
جب سے ہی منہ پھلائے بیٹھی ہے۔“ اماں نے اسے
جانتا دیکھ کر کہا۔

”چھوڑیں خالہ! یہ بتائیں آپ ٹھیک ہیں ناں اور
خالو جان بھی۔“ زین نے ان کی توجہ اپنی طرف مبذول
کرائی اور اُدھر کی باتیں کر کے کچھ دیر بیٹھ کر زین چائے
نی کر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد باجی آ گئے۔ حمنہ اور حوریہ نے
خوش ہو کر ان میں دسترخوان لگا دیا۔

”ارے واہ جی واہ! آلو بالک! چار اور پودینے کی چٹنی
اور سلا آج تو مزہ ای آ گیا۔“ اباجی نے دسترخوان لگا دیکھ

کر حمنہ سے کہا۔
”حمید صاحب! آپ کی پسندیدہ پودینے کی
چٹنی میں نے بنائی ہے۔“ اماں نے فوراً ہی اشار
اپنے اوپر سجایا۔
”تو چٹنی جی! محترمہ پھر آپ کا شکریہ کہ آپ نے
ہماری پسند کا خیال رکھا۔“ اباجی کا رخ اماں کی جانب
ہو گیا اور لہجے میں مزاج بھی شامل ہو گیا۔ حمنہ اور حوریہ
کو ہنسی آ گئی۔

حمید صاحب کی دو بیٹیاں تھیں حمنہ اور حوریہ۔ حوریہ
چھوٹی تھی عام سی شکل اور گندمی رنگت کی مالک جب کہ
حمنہ انتہا کی خوب صورت تھی۔ شروع سے ہی وہ دونوں
ایک دوسرے سے قطعی مختلف تھیں۔ ملنے ملانے والے
دوست احباب رشتہ دار سہیلیاں اور پیچرز سب حمنہ کے
حسن کو سراہتے اس کی تعریف کرتے۔ بہت سے لوگ تو
یہ ماننے کو تیار ہی نہ ہوتے کہ حمنہ اور حوریہ سگی بہنیں ہیں۔
اکثر دو تیس منہ پر کہہ دیتیں۔

”حمنہ یار! تمہاری اماں اور اباجی سے غلطی ہو گئی نام
کے معاملے میں ان کو چاہیے تھا کہ تمہارا نام حوریہ رکھتے
اور حوریہ کا حمنہ۔ دیکھو تم پر سوٹ بھی کرتا ناں وہ نام۔“
ایسی باتوں پر حمنہ مزید مغرور ہو جاتی اور حوریہ پھینکی سی
ہنسی منس دیتی لیکن وہ ان باتوں کو کبھی دل پر نہ لیتی۔
حوریہ بچپن سے بھی ہر بات میں خوش اور مطمئن رہنے
والی لڑکی تھی۔ کبھی ضد نہ کرتی حالانکہ دونوں بہنوں میں
عمر کا اتنا زیادہ فرق نہ تھا حوریہ ہر بات میں سمجھواری اور
عقل سے کام لیتی۔ ہمیشہ اماں کی ہر بات مانتی اپنی
صورت شکل پر بھی لگے نہ کیا وہ اپنے حال میں خوش
رہنے والی لڑکی تھی۔

حمنہ کسی حد تک مغرور لڑکی تھی۔ اسے قدم قدم پر یہ
الحساس ہوتا کہ وہ غلط گھر اور جگہ پیدا ہو گئی ہے اس کی جگہ تو
کسی بڑے اور اونچے گھرانے میں ہونی چاہیے تھی وہ
خواجواہ اس غریب گھر میں آ گئی جہاں اس کی قسمت

پھوٹ کر رہ گئی ہے جہاں اس کے حسن کی قدر نہ تھی۔ اماں کی طرف سے کوئی اہمیت نہیں ملتی وہ دونوں بیٹیوں کے ساتھ یکساں پیار کرتی مگر کیونکہ حور یہ صلح پسند اور نرم مزاج تھی، حمزہ کو لگتا اماں اس کو زیادہ چاہتی ہیں۔ حور یہ چھیڑ چھاڑ ضرور کرتی اماں کو بھی کبھی ہنسی میں کچھ کہہ دیتی مگر بدتمیزی کبھی نہ کرتی تھی جب کہ حمزہ جھنجھلاہٹ میں کبھی کبھی زیادہ ہی بدتمیزی اور زبان درازی کر جاتی۔

حمزہ کا رشتہ بچپن میں ہی خالہ زاد زین سے طے ہو چکا تھا۔ زین کی رہائش بھی ان کے گھر سے قریب ہی تھی۔ خالہ اور زین حمزہ کو بہت پیار کرتے تھے حمزہ نے دو سال پہلے انٹر کر لیا تھا جب کہ حور یہ میٹرک میں تھی۔ اماں کے خیال میں لڑکیوں کے لیے انٹر تک تعلیم ہی بہت ہے کہ وہ گھر داری اور زندگی کو گزارنے کے صحیح طریقے سمجھ سکیں۔ بس اس سے زیادہ تعلیم ان کی نظر میں ضروری نہیں تھی۔

اسی لیے حمزہ کی خواہش کے باوجود اماں نے بس اسے انٹر تک پڑھایا کہ آگے پڑھنے کی ضرورت نہیں اب گھر داری، سلائی، کڑھائی، سیکھو جو کچھ آگے چل کے کرنا ہے اور حمزہ چپ ہو کر بیٹھ گئی۔ اب وہ دن رات رسالے اور ڈائجسٹ پڑھتی رہتی تھی۔ رسالہ پڑھتے پڑھتے جب کالج کی زندگی کے بارے میں پڑھتی سہیلیوں کے بارے میں تو اسکے دل میں خواہش پیدا ہوتی کہ وہ بھی کالج میں ایڈمیشن لے۔ کالج کا خوب صورت ماحول دوست بھلا گلا، خوب صورت ہیر و تیش، ہیر و کی داستانیں کالج کے ماحول کی فرینڈ شپ، آزادانہ کھلی اور بے باک گفتگو۔ یہ وہ چیزیں اور حوالے تھے جس کی بنا پر حمزہ کا دل چاہتا کہ وہ بھی کالج میں ایڈمیشن لے وہاں کے ماحول میں خود بھی رچ بس جائے۔ اس کے حسن کو سراہنے والے ہوں، لوگ اس کو دیکھ کر اس کی تعریفیں کریں اس کا نام روشن ہو، لوگ اس کو پہچانیں۔ یہ سوچتے سوچتے بلا خراس نے اماں سے اس موضوع پر بات کرنے کا فیصلہ کیا۔ اباجی کا کوئی مسئلہ نہیں تھا وہ تو راضی ہوئی جاتے مگر مسئلہ تو اماں کا تھا مگر حمزہ نے بھی پکا ارادہ کر لیا کہ وہ ہر صورت اماں سے

بات کرے گی اور جب حمزہ نے حور یہ کے سامنے اپنا موقف بیان کیا تو حور یہ پھل پڑی۔
”آپا کیا تم پاگل ہو گئی ہو؟ اماں تمہاری شادی کی تیاریاں کر رہی ہیں اور تم کن چکروں میں پڑ رہی ہو۔“
”مگر مجھے نہیں کرنی ابھی شادی وادی۔“ وہ غصے سے بولی۔ ”ایسا کرونا حور یہ! میٹرک کے بعد تم بھی ایڈمیشن لے لینا، ہم دونوں ہمیں ساتھ ساتھ یا جایا کریں گے۔“
اس نے حور یہ کو لالچ دیا۔

”نہ بابائے اماں نے کہہ دیا کہ مجھے بھی میٹرک کے بعد گھر داری سیکھنی ہے سمجھیں۔“
”پاگل ہو تم تو بالکل ہی عجیب لڑکی ہو۔“ حمزہ نے برا سامنے بنا کر منٹس پاس کیے اور اس کے سامنے سے اٹھ گئی۔

گرمیوں کی شامیں خصوصاً کراچی میں بہت خوش گوار ہو جاتی ہیں آج بھی موسم خاصا اچھا تھا۔ حور یہ نے شام کو صحن کی صفائی کی اور اسے دھو کر چار پائیاں لگا دیں، پیڈسٹل فین لگا کر وہیں بیٹھ کر انگش کا مضمون یاد کرنے لگی اس کے ایگزامز ہونے والے تھے۔ اماں بھی صحن میں بنے چھوٹے سے چبوترے پر نماز عصر ادا کر رہی تھیں۔ حمزہ نے موچے اور گلاب کی کپاریوں میں پانی ڈالا اور پھر ہاتھ دھو کر باورچی خانے میں آ گئی۔ اماں نماز سے فارغ ہو کر رات کے کھانے کے لیے سبزی بنانے لگیں۔

”اماں! چائے۔“ نگاہیں اٹھائیں تو حمزہ چائے کا کپ لیے کھڑی تھی۔

”واہ.....!“ اماں نے چھلی ہوئی لوکی ٹوکری میں رکھتے ہوئے حیرت سے حمزہ کو دیکھا۔ ”آج بنا بولے بنا شور اور تن فن کیے۔“ وہ بڑی شرافت سے چائے لیے کھڑی تھی اور موڈ بھی قطعی چینیج تھا۔

”آہم!“ حور یہ نے پڑھتے پڑھتے کھنکارا تو حمزہ نے غصے سے اسے دیکھا، حور یہ جلدی سے کتاب پر جھک گئی۔ حمزہ اپنا کپ لے کر وہیں اماں کے برابر بیٹھ گئی۔

”خیریت تو ہے ناں آج؟“ اماں نے چائے کا سپ لیتے اسے دیکھ کر سوال کیا۔
”ہاں اماں! مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔ لاؤ اماں! سبزی بنادوں۔“ حمزہ نے اماں کے ہاتھ سے چھری لینی چاہی۔ یہ کیسا انقلاب تھا اماں تو حیرت کے سمندر میں غوطے کھانے لگیں اور انہیں حمزہ کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا۔

”اے لڑکی! سچ بتا تیری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ مجھے تو پریشانی ہو رہی ہے۔ کتنی بار کہا ہے مغرب کے وقت نہا کر پھولوں کے پاس مت جایا کر ٹو..... ٹھیک تو ہے ہے ناں میری بچی!“ اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر پریشان لہجے میں پوچھا۔

”اماں! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ آپ سمجھ رہی ہیں مجھ پر سایہ ہو گیا۔ کچھ نہیں ہوا اچھلی بھلی ہوں خواہ وہ آپ پریشان ہو رہی ہیں۔ کیا میں گھر کے کام ہمیشہ چیخ پکار کر کے کرتی ہوں؟“ حمزہ نے منہ بنا کر اماں سے گلہ کیا۔
”بس اتنی سی بات ہے اماں! مجھے کالج میں داخلہ لینا ہے۔“ حمزہ نے جلدی سے مدعا بیان کر دیا۔

”یہ کیا سمایا تیرے دل میں اچانک پاگل ہو گئی ہے کیا؟ میں ہوں کہ تیری شادی کی تیاریاں کر رہی ہوں اور تو کیا اول فول سوچ رہی ہے۔ ارے تجھے بیاہوں تو پھر مجھے حور یہ کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔“ اماں کا رد عمل شدید تھا۔

”یہ کوئی اچانک نہیں ہوا اماں! میں تو ہمیشہ سے پڑھنا چاہتی تھی آپ کے منع کرنے پر خاموش ہو گئی تھی اس وقت اباجی کی تنخواہ بھی کم تھی کالج کے اخراجات اٹھانا مشکل تھا سو چلی رہی مگر..... اب اباجی کی تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ اماں صرف دو سال کی تو بات ہے ناں پیاری اماں! میں..... میں صرف بی اے کر لوں بس!“
اب وہ عاجزی پر اتر آئی۔

”نہیں بالکل غلط؟“ اماں کا لہجہ حتمی تھا۔
”اماں! کیا ہو گیا ہے تم کو زمانہ کہاں سے کہاں

جارہا ہے بھلا آج کے زمانے میں انٹر کو کون پوچھتا ہے۔ لڑکیاں چاند پر جارہی ہیں، جہاز اڑا رہی ہیں، سائنسی ایجادات کر رہی ہیں، کمپیوٹر چلا رہی ہیں۔ زمانہ کتنا ترقی کر چکا ہے۔“ اس نے دلائل دے کر اماں کو قائل کرنا چاہا۔

”ہاں ہاں بہت ترقی کر رہا ہے بہت آگے جا رہا ہے۔ لڑکیاں تو برائے نام لباس بھی پہن رہی ہیں آدھے جسم کی نمائش کر رہی ہیں لڑکوں کے ساتھ پارکوں میں گھوم رہی ہیں۔ والدین کی عزتیں داؤ پر لگا رہی ہیں مگر ہمیں ان سے کچھ لینا دینا نہیں، ہمیں اپنی حدود میں اور اپنی مرضی اور حیثیت سے زندگی گزارنی ہے۔ تو جہاں جائے گی ناں وہاں کے لیے تیرا انٹر ہی کافی ہے وہاں تیری پڑھائی نہیں تیرے کن اور ہماری تربیت انٹر کرے گی کبھی تو.....“ اماں کچھ لمحے کے لیے رکیں۔

”اماں! مجھے کچھ نہیں پتا جو ہو گا جیسے ہو گا سب کچھ اپنی جگہ پر بس مجھے بی اے کرنا ہے۔ تم خالہ سے کہہ دو وہ دو سال کے لیے صبر کر لیں۔“ حمزہ نے بھی فیصلہ کن لہجہ اپنایا۔

”تو تو سچ میں پاگل ہو گئی ہے تجھے پتا نہیں آج کل تیری سکینہ خالہ کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اسی وجہ سے اسے شادی کی جلدی ہے۔ ارے لگی! وہ تجھے بہت پیار کرتی ہیں تیری بہت قدر کرتے ہیں۔ اس دنیا میں ایسا پیارا اور محبت کرنے والا سسرال نصیبوں سے ملتا ہے لڑکیاں رشتوں کے انتظار میں بوڑھی ہوئی جا رہی ہیں۔ تو تو خوش نصیب ہے لڑکی! نکال دے ذہن سے یہ خناس اور چپ چاپ شادی کی تیاریوں میں میرا ہاتھ بٹا۔“ اماں نے ناگواری سے کہتے خاموشی اختیار کر لی۔

”مگر اماں! میرا بھی یہ فیصلہ ہے میں نے جو سوچا ہے وہ کر کے رہوں گی۔“ حمزہ کا لہجہ یکتخت گستاخانہ ہو گیا۔

”تو کون ہوئی ہے فیصلے کرنے والی..... تجھے اجازت کس نے دی فیصلہ کرنے کی..... میں نے بھی جو کہہ دیا سو کہہ دیا آگے سے بکواس کرتی ہے اچھی بھلی تو

تھی اچانک کیوں پکلا گئی ہے؟ کل بھی سیکندہ کہہ رہی تھی اس عید پر شادی کرو زین کی نوکری بھی پکی ہو گئی ہے۔ کجبت! اسی لیے کہتی تھی مومے اٹے سیدھے تھے کہانیاں نہ پڑھا کر ان رسالوں میں خود کو نہ جانے کیا سمجھنے لگی۔ بھلا بتاؤ کہہ رہی ہے فیصلہ کر لیا..... اتنی ہمت آگئی کہ فیصلے کر کے ہمیں بتا رہی ہے۔“ اماں کو پتے لگ گئے۔

”ٹھیک ہے تمہاری جو مرضی ہو وہ کرو۔“ حمزہ غصے سے کہتی اٹھ کر تنقانی ہوئی کمرے کی جانب جانے لگی۔ ”اے رانی صاحبہ! زیادہ بھاؤ کھانے کی ضرورت نہیں اپنا غصہ اپنی جھولی میں رکھو۔ اندر گھس کر مومے رسالوں میں منہ دینے کی بجائے یہ مہری اٹھاؤ اور رات کا کھانا پکاؤ۔“ اماں نے اسے جاتے دیکھ کر مزید صلو اتیں سنائیں۔

”جب دیکھو دماغ ساتویں آسمان پر ہی رہتا ہے۔“ ”رہنے دو اماں! میں پکا دوں گی کھانا۔“ حور یہ نے معاملے کی نوعیت کو سمجھتے ہوئے اماں کو ہاتھ کے اشارے سے چپ کر لیا اور کھانا پکانے کی ذمہ داری بھی لے لی۔ اماں بڑبڑاتی ہوئیں پاندان گھسیٹ کر پان بنانے لگیں۔ حمزہ رات گئے تک منہ لپیٹے کمرے میں پڑی رہی نہ کھانا نہ پینا۔ احتجاج کا نیا طریقہ نکالا تھا اس نے اماں نے بھی اس پر کوئی خاص توجہ نہیں دی کہ کب تک بھوکی رہے گی جب پیٹ جلے گا تو دماغ ٹھکانے آ جائیں گے۔ حور یہ نے بہت کوشش کی وہ رات کو تھوڑا سا کھالے مگر وہ نہ مانی اسی طرح پوری رات بھوکے رہ کر گزار دی۔ ”آہ! تھوڑا سا ناشتا کر لو تم نے رات کو بھی کچھ نہیں کھایا تھا۔ کیوں دشمنی کرتی ہو خود سے اس طرح اماں کا دماغ اور خراب ہوگا۔ دیکھو ناں وہ بھی پریشان ہیں کہ تم رات سے بھوکی ہو پلیز جلدی سے منہ دھو کر آؤ میں تمہارا ناشتا لے کر آتی ہوں۔“ حور یہ نے بہت عاجزی سے اسے سمجھایا تو وہ بنا کچھ کہے خاموشی سے اٹھ کر منہ دھونے چل دی۔ وہ منہ دھو کر آئی تو حور یہ ایک پلیٹ میں پاپے

اور چائے کا کپ لائی۔ اس نے خاموشی سے دو پاپے کھائے اور دوبارہ رسالہ لے کر لیٹ گئی۔ اماں نے جو یہ لچھن دیکھے تو پھر سے صلو اتیں سناتے لگیں مگر حمزہ کے کان پر جوں تک نہ رہیں۔ باہر اماں کی صلو اتیں اور اندر کمرے میں وہ آرام سے رسالے میں مگن رہی۔ حور یہ بے چاری بیچ میں پریشان تھی گھر کے کام بھی کرنے تھے اماں کو بھی ہینڈل کرنا ساتھ ہی ٹینشن بھی تھی کہ کیا ہوگا اب۔ اسی ماحول میں شام ہو گئی شام کو زین آیا تو گھر کے ماحول کو خاصا مکدر محسوس کیا۔

”کیا ہوا گرٹا!“ حور یہ خلاف معمول سنجیدہ تھی ورنہ وہ تو چہکتی رہتی زین کو دیکھ کر گرم جوشی سے ملتی۔ ”وہ..... زین بھائی!“ حور یہ نے موقع غنیمت جانا اماں غسل کھانے میں تھیں تب اس نے جلدی جلدی زین کو سارا معاملہ بتا دیا کہ کس طرح حمزہ نے ضد کی اماں نے لتاڑا اور اب حمزہ احتجاجاً چپ چاپ پڑی ہے۔

زین نے سب کچھ سن کر سر ہلایا اور اس کے چہرے پر عجیب سا رنگ آ گیا وہ کچھ لمحے کے لیے چپ ہو گیا۔ اماں بھی آگئیں وہ اماں کے ساتھ بیٹھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا جان بوجھ کر حمزہ کا ذکر تک نہ کیا کہ خالہ پھر سے شروع ہو جائیں گی۔ اماں نے بھی کوئی تذکرہ نہ کیا کیونکہ ان کو امید تھی کہ وہ آج یا کل یہ معاملہ ہینڈل کر ہی لیں گی اور حمزہ کو ہار مانی ہوگی زین کچھ دیر بیٹھ کر چلا گیا۔ رات کو اماں نے سارا معاملہ اباجی کے سامنے پیش کر دیا کہ کس طرح تمہاری لاڈلی نے نیا شوشہ چھوڑا ہے اور اب ضد کی بھی حد کر دی ہے۔ دوسری صبح چھٹی کا دن تھا ناشتے سے فارغ ہو کر اباجی نے حمزہ کو بلوایا وہ پھولے منہ کے ساتھ آئی اباجی نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

”ارے بھئی ہماری گرٹا کو کیا ہو گیا ہے..... کیا طبیعت خراب ہے؟“ انہوں نے بات شروع کی۔ ”اماں نے بتایا نہیں کہ میری طبیعت کیوں خراب ہے؟“ حمزہ کا لہجہ ناچاہتے ہوئے بھی تھوڑا سا تیز تھا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے بیٹی! مگر تم کو تو پتا ہے ناں کہ سیکندہ

نے شادی جلد کرنے کا کہا ہے ٹھیک ہے تم شادی کے بعد پڑھ سکتی ہو زین کچھ وار بچہ ہے تمہارے شوق کو پورا کر سکتا ہے مگر ابھی ان کو تمہاری ضرورت ہے بیٹا! ابھی تم ضد چھوڑ دو۔“

”مگر بابا! صرف دو سال کی تو بات ہے ناں یوں پل میں گزر جاتے ہیں دو سال.....“ اس کی وہی رٹ تھی۔ اسی وقت اتفاق سے زین بھی آ گیا۔

”السلام علیکم!“ اس نے خوش دلی سے سلام کیا۔ ”وعلیکم السلام!“ اباجی بولے۔

”ارے بھئی کیا مسئلہ چل رہا ہے۔“ وہ مسکراتا ہوا وہیں کرسی پر بیٹھ گیا۔

”نہیں نہیں بیٹا! ایسا کوئی خاص مسئلہ نہیں ہے بس آپس کی بات.....“ اباجی بے چارے گڑبڑا کر کچھ بہانہ نہ بنا سکے تب ہی اماں بھی آ گئیں۔

”ارے بچے! کب آیا؟“ اماں نے پیار سے اس کی پیشانی چومتے ہوئے سوال کیا مگر اماں بھی تھوڑی سی پریشان ہو گئی تھیں۔

”ابھی آیا ہوں خالہ! دراصل اماں کا بھی ارادہ تھا آنے کا مگر گھنٹوں میں ذرا زیادہ تکلیف ہو گئی تھی اس لیے شام تک میں نے کہا آپ فکر مت کرو آپ کا کام میں کر آتا ہوں۔ وہ خالہ دراصل اماں نے معذرت کی ہے اور بہت شرمندہ بھی ہیں.....“ زین نے آہستگی سے کہا تو سب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ہائے! خیر تو ہے ناں۔“ اماں ہول گئیں۔

”جی جی خالہ! آپ پریشان نہ ہوں خدا نخواستہ ایسی بات نہیں“ دراصل اماں نے جہاں پہلی کمیٹی کی بات کی تھی وہ بات ختم ہو گئی ہے اس لیے اب ہمیں دوسری جگہ دیکھ کر معلوم کر کے کمیٹی کا پتا کرنا پڑتا چلا کہ ہماری کمیٹی ملے میں کم از کم ڈیڑھ سال لگ سکتا ہے لازمی اس لیے ظاہر ہے شادی ابھی نہیں کر سکتے کم از کم ڈیڑھ سے دو سال لگ سکتے ہیں۔ اماں بہت شرمندہ ہیں خالہ! زین نے نگاہیں نیچی کر کے بات مکمل کی۔

”کیا.....؟“ سب سے پہلے حور یہ نے زین کو چونک کر دیکھا تو زین نے نگاہیں دوبارہ جھانکیں۔ ابھی کل ہی تو وہ کہہ کر گیا تھا کہ اماں کو شادی کی جلدی ہے اور آج..... کمیٹی بھی مل چکی تھی پھر زین بھائی..... حور یہ نے غم غم آنکھوں سے زین کے بچھے بچھے چہرے کو دیکھا تو زین نے یہ سب کچھ حمزہ کے لیے کیا تھا جھوٹ بولا تھا صرف حمزہ کی خوشی کے لیے اتنا بڑا قدم اٹھایا اور..... اور..... خالہ کو نہ جانے کیا سمجھایا ہوگا؟

اف اللہ! کتنے پیارے عظیم اور مصالحت پسند ہیں زین بھائی اور..... اور..... آپا کتنی ضدی ہٹ دھرم اور بدتمیز۔ اسے زین پر بے تحاشا ترس آ گیا۔ حمزہ تو اس بات پر بہت خوش ہو گئی اور یہ خوشی اس کے چہرے سے ظاہر تھی۔

”اے ہے..... یہ تو بہت مشکل ہو گئی لیکن چلو سیکندہ سے کہو خواہ شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں اس میں اس کا کیا قصور ہے ابھی نیک گھڑی نہیں آئی۔ کوئی بات نہیں فکر کا ہے کو کرتی ہے اللہ سب بہتر کرے گا۔“ اماں کچھ دیر کے لیے پریشان ہوئیں پھر محبت سے زین کے سر پر ہاتھ رکھ کر سمجھانے والے انداز میں کہا۔ زین سر ہلا کر رہ گیا اباجی بھی چپ سے ہو گئے۔

”خالو اب بتائیں کیا باتیں ہو رہی تھیں؟“ کچھ دیر بعد زین قدرے سنبھل کر خالو سے مخاطب ہوا۔ زین لہجے کو خوش گوار بنانے میں خاصا کامیاب ہو چکا تھا۔

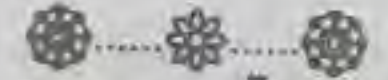
”کوئی خاص بات نہیں تھی بیٹا! دراصل حمزہ بی اے کرنا چاہ رہی ہے اور ہم سمجھا رہے تھے کہ شادی ہونے والی ہے ایسا ہی ہے تو شادی کے بعد پڑھ لینا۔ بس.....“ اباجی نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”ارے تو یہ کون سا مسئلہ ہے بھلا..... اس میں کیا حرج ہے؟ یہ تو اچھی بات ہے میں تو خود پڑھائی کے حق میں تھا مگر صرف اماں اور خالہ کی وجہ سے چپ تھا۔ پڑھنا تو اچھی بات ہے خالو اور آج کی اہم ضرورت بھی اور ویسے بھی اب تو قدرت کی طرف سے ہمیں ٹائم بھی مل گیا

ہے تو..... بڑھنے دیں حمنہ کو۔“ اس کی بات پر حمنہ نے حیرت اور خوشی سے زین کو دیکھا۔ زین مسکرا دیا اتنے بڑے مسکے کو زین نے چنگیوں میں حل کر دیا تھا۔ اماں بھی خوش لپا بھی چپ ہو گئے۔

”ہینکس.....“ حمنہ نے تشکر بھری نگاہیں زین پر ڈال کر دھیرے سے کہا زین مسکرا دیا۔ پھینکی اور بے جان بنی..... جو صرف حور یہ نے محسوس کی تھی اب کسی کے کچھ کہنے سننے کی گنجائش کہاں تھی یوں حمنہ نے خوشی خوشی پڑھائی کی تیاریاں شروع کر دیں۔

کچھ عرصہ میں حور یہ نے میٹرک کر لیا اور گھرداری میں لگ گئی اور حمنہ نے کالج میں داخلہ لے لیا اس کی بہت بڑی خواہش اور ولی تمنا پوری ہو چکی تھی کالج کا تصور ہی کتنا حسین اور دل فریب تھا اور اب تو وہ کالج کا حصہ بن چکی تھی۔ کالج آ کر حمنہ کو پتا چلا اصل زندگی کیا ہے خوب صورت چلبلی بنی سنوری لڑکیاں دل پھینک لڑکے، افیئر ز گاڑیوں میں گھومنا پھرنا پارٹیاں اور تو اور ٹیچرز اور اسٹوڈنٹ لڑکیوں کے بھی بڑے بڑے افیئر ز چل رہے تھے۔ وہ جتنی دیر کالج میں رہتی وقت بہت حسین لگتا ورنہ گھر..... گھر میں تو وہی ماحول وہی اماں کی ڈکٹیٹر شپ خاموش کمر اور باورچی خانہ بس..... چولہا ہانڈی، سبزی اور اماں کی گھر کیاں۔ اب کالج کی پڑھائی کے بہانے وہ کام بھی نہ کرتی، نت نئے فیشن میگزین اور رسالے کو اپنی کتابوں کے ساتھ رکھ کر پڑھتی رہتی اس کی دنیا ہی الگ ہو گئی تھی۔



اس روز بے حد گرمی تھی سورج پوری آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ گرمی اور دھوپ سے انسان تو انسان جانور بھی اپنے گھونسلوں میں پناہ لینے پر مجبور تھے۔ حمنہ کالج سے نکلی سر پر دوپٹہ ڈالے وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی ہوئی اسٹاپ کی طرف چل دی۔ گرمی کی تپش سے اس کے سرخ و سفید گال دھک رہے تھے اسی لمحے ایک گاڑی پاس آ کر کی اس نے چونک کر دیکھا۔

”آئیے میں آپ کو چھوڑ دوں کہاں جائیں گی؟“ گاڑی کی کھڑکی سے سر نکال کر اسماٹھ سے لڑکے نے کہا۔

”جی نہیں شکریہ!“ کہہ کر وہ تیز تیز چلنے لگی۔

”ارے محترمہ! خواجواہ نگرہ دکھانے کی ضرورت نہیں دیکھیں کتنی غضب کی گرمی ہے۔ آپ کا خوب صورت رنگ دھوپ اور گرمی کی شدت سے ماند پڑ گیا ہے۔“ آہستہ آہستہ گاڑی چلاتا ہوا وہ پھر قریب آ گیا۔

وہ بنا کچھ کہے مزید تیز تیز چلنے لگی وہ بھی ڈھیٹ تھا برابر چلا آ رہا تھا۔

”بیٹھ جائیں محترمہ! کیوں ظلم کر رہی ہیں خود پر۔“ حمنہ نے دیکھا آس پاس کے لوگ بھی دیکھنے لگے تھے۔ ”سوچیں نہیں دیکھیں لوگ بھی دیکھ رہے ہیں میں ایسا ویسا لڑکا نہیں ہوں سچ میں۔“ تب ہی اچانک حمنہ کے ذہن میں تازہ پڑھا ہوا افسانہ آ گیا، امیر ہیر و غریب ہیر و غن اور پھر شادی..... ہیر و غن کے عشق۔

”کیا سوچ رہی ہیں؟“ آواز پر وہ خیالات سے چونکی۔ ”سوچیں نہیں جناب! آپ کو جانتا ہوں میں روز آتا جاتا دیکھتا ہوں آپ کہاں سے آتی ہیں کہاں جاتی ہیں؟ سب خبر ہے مجھے۔ اب آ بھی جاؤ ناں؟“ وہ دوبارہ گویا ہوا ساتھ ہی فرنٹ ڈور کھول دیا تو حمنہ جھکتے ہوئے سیٹ پر آ بیٹھی۔

”میں جاذب ہوں، میرا اپنا بزنس ہے میں یہاں سے گزرتا ہوں اکثر تم کو دیکھا ہے کئی بار۔ ایک دو بار تمہارے پیچھے بھی گیا تھا تم بہت خوب صورت اور منفرد لگی ہو مجھے۔“ جاذب کی صاف گوئی پر اسے شرم سی آ گئی اسے تو خبر بھی نہ تھی کہ کوئی چپکے چپکے اس کا پیچھا بھی کرتا ہے۔ اسے جاذب کی یہ بات بری نہیں لگی وہ جھل سی ہونے لگی۔

”بس بس..... نہیں روک دیں۔“ اس نے نگاہ اٹھا کر رستہ دیکھا تو جلدی سے بولی۔

”اچھا.....“ گاڑی رک گئی۔ ”پلیز اپنا نام تو بتا دو.....“

پیل نمبر؟ کچھ تو بتاؤں ناں؟“ جاذب نے حمنہ پر گہری نظر ڈال کر کہا۔

”میرا نام حمنہ ہے اور میرے پاس موبائل نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے اتر گئی۔

”اوکے بائے! پھر ملیں گے ناں؟“ جاذب نے سوالیہ نگاہیں ڈال کر سوال کیا۔

”پتا نہیں!“ کہہ کر وہ آگے بڑھ گئی۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“ جاذب نے قہقہہ لگا کر قدرے زور سے کہا۔ حمنہ کا دل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔ کسی اجنبی نوجوان کے ساتھ اتنا سفر طے کرنا اس سے بات کرنا اس کے منہ سے اپنے لیے تعریفی کلمات سننا۔ ایسا تو زندگی میں پہلی بار ہوا تھا اور یہ سب کچھ اسے قطعی برا نہیں لگا بلکہ عجیب سا احساس اس کے اندر تک اترنے لگا۔ ”تم بہت خوب صورت ہو“ بار بار یہ بازگشت اسے پریشان کر رہی تھی۔ سارا دن ہی وہ عجیب سے احساس میں گہری رہی رات کو بھی لیٹی تو جاذب کا ہی خیال آتا رہا۔

دوسرے دن وہ کالج کے گیٹ سے نکلی تو نہ جانے کیوں اس کی نگاہیں جاذب کی گاڑی تلاش کرنے لگیں نہ جانے کیوں اس کا دل اداس ہو گیا اسے سخت مایوسی ہوئی۔ وہ ست روی سے اسٹاپ کی جانب بڑھنے لگی اس کا دل چاہ رہا تھا کہ جاذب پھر سے آئے اس سے بات کرنے وہ گاڑی میں بیٹھ کر سفر کرے مگر وہ نظر نہ آ یا سخت مایوسی کے عالم میں وہ اسٹاپ پر پہنچی اور مطلوبہ بس میں چڑھ گئی۔

اگلے دن بھی نظر نہ آیا اب تو حمنہ کو جھنجھلاہٹ ہونے لگی گھر میں بھی اس کا موڈ خاصا خراب رہا۔ کالج میں ایک لڑکی سے جھگڑا بھی ہو گیا، لیکچر پر دھیان نہ دینے پر ٹیچر سے ڈانٹ بھی کھائی عجیب سی کیفیت سے دوچار تھی۔ اسے رہ رہ کر خود پر غصہ آ رہا تھا۔ کالج آتے جاتے کافی وقت ہو گیا تھا لیکن یہ دو دن اس کے لیے عذاب بن گئے تھے۔ تیسرے دن وہ تھکے تھکے بے جان قدموں

سے کالج کے گیٹ سے جیسے ہی باہر نکلی تو درخت کے نیچے موجود گاڑی دیکھ کر اس کی آنکھوں میں چمک آ گئی اور دل بڑی طرح دھڑکنے لگا سامنے ہی جاذب کھڑا تھا۔ بلو جینز لائٹ گرے اسکن فٹ ٹی شرٹ آنکھوں پر سن گلاسز لگائے سینے پر دونوں ہاتھ باندھے چہرے پر مخصوص مسکراہٹ لیے وہ بھی شاید حمنہ کی بے قراری محسوس کر چکا تھا آہستہ آہستہ چلتا ہوا وہ قریب آ گیا۔

”کہاں تھے تم؟“ بے ساختہ لبوں سے نکلا۔ ”ہا میں..... کیا تم نے مجھے یاد کیا؟ میرا نہ اتنا تم کو ناگوار گزرا؟ کیا..... کیا تم کو میرا انتظار تھا؟“ حیرت اور خوشی سے وہ کئی سوال کر بیٹھا۔

”نہیں..... نہیں.....“ وہ اپنی بے تابی پر خود ہی شرمندہ ہو رہی تھی۔

”سچ بتاؤ.....“ جاذب اس کے پسینہ پسینہ چہرے پر گہری نظر ڈال کر مسکرا کر بولا۔ حمنہ نے نگاہیں جھائیں اور خاموشی سے آگے کے کھلے دروازے سے گاڑی میں بیٹھ گئی اور رومال سے اپنے چہرے کا پسینہ صاف کرنے لگی دوسری جانب سے جاذب بھی آ بیٹھا۔

”تم نے مجھے یاد کیا تھا ناں؟ انتظار تھا ناں تم کو میرا؟“ دراصل میں اچانک ہی کام کے سلسلے میں شہر سے باہر چلا گیا تھا۔ رابطہ ہوتا تو تمہیں بتاتا۔“ وہ چپ رہی۔ ”ویسے سچی بات ہے حمنہ! میں..... میں..... تو تم کو بہت پہلے سے پسند کرنے لگا ہوں جب سے تم کو دیکھا ہے تب سے ہی..... تم..... سے ایک بات پوچھوں پر متل ہے اگر تم برا نہ مانو تو.....؟“ وہ سوالیہ انداز میں پوچھ رہا تھا۔

”تم..... تم..... کہیں انکیڈ..... میرا مطلب ہے کہ تمہاری متلنی وغیرہ تو نہیں ہوتی کہیں..... سوری یار! مگر تم اتنی پیاری ہو کہ ایسا ہو سکتا ہے ناں کہ تمہارا رشتہ طے ہو گیا ہو۔“ دفعتاً حمنہ کی نگاہوں میں زین کا سراپا آ گیا۔ عام سے کپڑے پرانی موٹر سائیکل، معمولی جاب اور معمولی سی شخصیت جب کہ جاذب..... جاذب..... جاذب نظر بند سم اور بہترین پوزیشن اور حیثیت رکھنے والا امیر اور

خوب صورت بندہ جو اس کی خوب صورتی کو سراہ رہا تھا۔
”کیا ہوا جی؟“ جاذب نے حمزہ کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا تو وہ چوٹی۔

”کچھ..... کچھ نہیں.....“ وہ جلدی سے بولی۔
”میں نے کچھ پوچھا آپ سے محترمہ؟ آپ کی مکئی وغیرہ.....؟“

”نہ..... نہیں.....؟“ حمزہ کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”اوہ تھینک گاڈ!“ وہ لمبی سانس لے کر بولا۔ اپنے سفید جھوٹ پر حمزہ ایک لمحے کو گڑبڑا گئی مگر دوسرے لمحے خود پر قابو پا چکی تھی۔ مطلوبہ اسٹاپ آچکا تھا جاذب نے گاڑی روکی حمزہ اترنے لگی۔

”سنو!“ جاذب نے ہولے سے پکارا۔ ”یہ رکھ لو۔“ جاذب نے جیب سے موبائل سیٹ نکال کر اس کی سمٹ بڑھایا۔

”نہ..... نہیں..... یہ..... میں نہیں لے سکتی۔“ وہ یوں اچھلی جیسے پچھونے ڈنک مار دیا ہو۔

”کم آن یار! یہ تم سے بڑھ کر تھوڑا ہی ہے اور کوئی اتنا قیمتی بھی نہیں ہے۔ مجھے اچانک کہیں جانا پڑ جاتا ہے اور ابھی وقت ہوتا ہے جب دل کرتا ہے تم سے بات کرنے کو میں کتنا یاد کرتا ہوں تمہیں تم کو احساس بھی ہے کہ نہیں۔“ وہ معصوم لہجے میں بول رہا تھا۔

”مگر..... مگر میں گھر میں..... کس طرح رکھ سکتی ہوں یہ..... کیا کہوں گی گھر والوں کو؟“

”تو ضرورت کیا ہے کسی کو بتانے کی؟ چھپا کر رکھنا“ وائپریشن پر رکھنا اپنے قریب کسی کو کیا پتا چلے گا۔
”مگر..... پھر بھی.....“ وہ ابھی بھی شش و پنج میں تھی۔

”یار! میں سمجھ سکتا ہوں تمہاری پوزیشن پلیز چھپا کر رکھنا اگر مگر کی ضرورت نہیں ہے ایڈ جسٹ کر لینا کسی طرح پلیز.....“ اس نے زبردستی ہاتھ میں سیل پکڑا دیا اور حمزہ نے اسے تیزی کے ساتھ بیگ میں منتقل کر لیا۔

”تھینک یو سوچ ڈیئر ادرات کو کال کروں گا انتظار کرنا۔“ قدرے جھک کر مخمور لہجے میں کہا۔ حمزہ کے بغیر جلدی سے اتر گئی۔ دل تھا کہ عجیب بے ترتیب انداز میں دھڑکے جا رہا تھا کچھ انجانی خوشیاں تھیں تو کہیں کوئی کھٹک بھی تھی۔ ایک خوب صورت سا احساس اس پر غالب آ رہا تھا ایک خوب صورت امیر خوب صورت لڑکا اس کو چاہئے لگا تھا۔ اس سے بات کرنے اور اس کے ساتھ کاٹنی تھا۔ اس رات سب کے سونے کے بعد جاذب نے کال کی حمزہ اسکی سے اٹھ کر چھت پر چلی آئی۔ جاذب کی گھبراہٹ اور خوب صورت آواز اور لفظوں کے سحر میں ڈوبی رہی اور پھر یہ روز کا معمول بن گیا۔

حمزہ اونچے اونچے خواب دیکھنے لگی ایسے خواب جس میں وہ اور جاذب تھے زمین کا کہیں نام و نشان تک نہ تھا۔ گھر میں حمزہ کی شادی کے حوالے سے تیاریاں شروع ہو چکی تھیں۔ اماں اور حور یہ تیاریاں کر رہی تھیں مگر حمزہ تو انجانے سفر کے خوابوں میں کھوئی ہوئی تھی۔ ہر دم مسکراتا ہنسنا اور گنگنا گویا اس کی عادت ہو گئی تھی۔ اماں تو اس کی حالت سے مطمئن تھیں جب کہ حور یہ کچھ شاک کی تھی۔ اس روز حمزہ کالج سے لوٹی تو اماں گھر پر نہیں تھیں سیکینہ خالہ کے یہاں گئی ہوئی تھیں۔ حور یہ گھر پر اکیلی تھی حمزہ جب تک پہنچ کر کے اور منہ ہاتھ دھو کر آئی حور یہ نے دسترخوان لگا دیا آلو میٹر کا سالن سلاڈرائیڈ اور پودینے کی چٹنی دیکھ کر حمزہ خوش ہو گئی اور جلدی جلدی کھانا کھانے لگی۔

”آپا.....“ حور یہ نے اپنی پلیٹ میں سالن نکالتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔

”ہاں!“ حمزہ نے نظریں اٹھا کر حور یہ کی جانب دیکھا۔

”آپا! تم..... تم خوش تو ہونا؟“

”ہاں!“ حور یہ کے سوال پر بے ساختہ جواب دیا نہ جانے اس وقت بھی دماغ میں کیا چل رہا تھا۔ وہ تو اپنے خیالوں میں مگن تھی۔

”ہاں واقعی آپا! تم خوش قسمت ہو کہ تمہیں زمین بھائی

جیسا پیارا انسان شریک سفر کی صورت میں مل رہا ہے بہت گریٹ ہیں وہ دیکھو تمہارے لیے کتنا کچھ کرتے ہیں ابھی سے خیال رکھتے ہیں تمہارا اور..... اور سیکینہ خالہ نے کہا ہے کہ وہ شادی اور وینسے کو جوڑوں کے ساتھ ساری شاچنگ تمہاری مرضی اور پسند سے کریں گی۔ ایک ایک چیز تمہاری پسند کی ہوگی۔“

”کیا.....؟“ حمزہ کو جیسے ہوش آ گیا۔
”کیوں آپا! تم کو اچھا نہیں لگا سن کر؟“ حور یہ کو اس کے چونکنے پر تعجب ہوا۔

”نہیں ایسی بات نہیں اچھی بات ہے یہ تو.....“ حمزہ نے جلدی سے کہا دفعتاً جاذب کا سراپا اس کی نگاہوں میں آ گیا۔ جاذب ہر دوسرے دن ملتا بات کرتا کال کرتا مگر ابھی تک اس نے شادی کے حوالے سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ حمزہ سوچ میں پڑ گئی۔

”کیا ہوا آپا!“ حور یہ نے اسے گم صدمہ دیکھ کر پوچھا۔
”کچھ نہیں، تھکن ہو گئی ہے۔ آج بہت پڑھائی ہوئی کالج میں۔ میں ذرا آرام کر لوں۔“ جلدی سے کہہ کر وہ انہی اور حور یہ دسترخوان سمیٹنے لگی تھوڑی دیر بعد اماں بھی آ گئیں حمزہ سوچتی تھی۔ اماں نے ظہر کی نماز ادا کی اور پھر حور یہ اور اماں بھی آرام کی غرض سے کچھ دیر لیٹ گئیں۔

رات کے ایک بجے حور یہ کی آنکھ کھلی تو حمزہ بستر پر نہیں تھی۔ نہ جانے کیوں حور یہ کو عجیب سا لگا تھوڑی دیر تو اس نے انتظار کیا کہ شاید واش روم میں ہو مگر جب کافی دیر ہو گئی تو حور یہ کو تشویش ہوئی وہ گھبرا کر اٹھ بیٹھی باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا واش روم کھلا پڑا تھا۔ اماں اور بابا بھی سو رہے تھے حور یہ جو اس باختم ہو گئی۔ ”یا اللہ! خیر“ دل سے دعا نکلی تب ہی محن میں آئی تو ہلکی سی سرگوشی کی آواز آئی تب حور یہ نے محسوس کیا آواز چھت سے آرہی تھی۔ حور یہ کا دل بڑی طرح دھڑکنے لگا۔

”یا اللہ! آپا اس وقت کس کے ساتھ ہیں؟“ وہ عجیب کی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔ دھڑکتے دل اور نے تے

قدموں کے ساتھ وہ اوپر چھت پر چلی آئی تو یہ دیکھ کر اس کے پیروں تلے زمین نکل گئی کہ حمزہ کانوں سے موبائل لگائے کسی سے بات کر رہی تھی۔

”آ..... آپا.....؟“ وہ بے مشکل کہہ سکی۔
”تم.....؟“ حمزہ کی نظر اس پر پڑی تو وہ یک دم ہی سر اسیمہ ہو گئی۔ اس نے جلدی سے موبائل آف کر دیا۔

”تم..... تم..... اس وقت یہاں کیا کر رہی ہوں؟ اور کب سے کھڑی ہو یہاں؟“ حمزہ نے اپنی حالت پر کنٹرول کرتے ہوئے الٹا اس سے سوال کر ڈالا اس کے لہجے میں غصہ نمایاں تھا۔

”یہی سوال میں تم سے کر رہی ہوں آپا! تم اس وقت یہاں کیا اور کس سے بات کر رہی ہو؟ اور..... یہ..... موبائل کہاں سے آیا تمہارے پاس؟“ حور یہ کا لہجہ اس سے کہیں زیادہ تلخ تھا۔

”تم کون ہوئی ہو مجھ سے سوال کرنے والی تم جتنی ہوا تھی رہو۔ چھوٹی ہو اور میری اماں بننے کی ضرورت نہیں اور میں تمہیں کچھ بتاؤں میں یہ ضروری نہیں سمجھتی۔“ حمزہ نے اسے گھورتے ہوئے تیکھے لہجے میں کہا اور سیڑھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

”رکوا آپا! میں تمہیں اس طرح ہرگز نہیں جانے دوں گی۔“ حور یہ نے آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑ کر قدرے سخت انداز میں اسے آگے بڑھنے سے روکا۔

”بتاؤ مجھے یہ سب کیا ہے..... یہ کون تھا؟ کیا چکر ہے یہ سارا..... اور..... آیا تمہاری شادی ہونے والی ہے اور تم..... تم یہ کیسی حرکتیں کر رہی ہو؟ تم کو کیا ہو گیا ہے تم کو شرم نہیں آرہی یہ سب کرتے ہوئے۔ تمہیں کچھ خیال بھی نہیں گھر کا اماں اباجی اور اپنی عزت کا؟“ دکھ سے حور یہ کی آواز بھٹکنے لگی تھی۔

”بکواس بند کرو اپنی؟“ حمزہ غصے سے پھنکارا۔ ”تم اپنی حد میں رہو میں کسی مناسب وقت کی تلاش میں بھی خود سے سب بتانے والی نہیں اچھا ہوا تم نے دیکھ لیا۔ میں ایک لڑکے سے محبت کرتی ہوں اور..... اور اسی سے باتیں

کر رہی تھی یہ موبائل اسی نے مجھے دیا ہے۔ وہ بہت امیر فیملی کا ہے اور مجھ سے شادی کرنا چاہتا ہے سمجھیں تم۔ وہ نہایت بدتمیزی سے کہہ کر ہاتھ چھڑا کر تیزی سے نیچے کی طرف چلی گئی اور..... حور یہ کو لگا جیسے چھت زمین بوس ہو گئی ہو۔ یہ..... یہ کیا کہہ گئی تھی حمنہ؟ کتنی بے حیائی اور ڈھٹائی سے تو کیا وہ زین بھائی سے شادی نہیں کرے گی؟

”آف..... ہائے اللہ! اباجی کا کیا ہوگا؟ اماں اور سیکہ نہ خالہ بے چاری تو پاگل ہو جائیں گی وہ تو برسوں سے آپا کو بہو بنانے کے سنے سجائے بیٹھی ہیں اور زین بھائی..... ان کا کیا ہوگا؟ وہ تو کتنا پیار کرتے ہیں آپا سے کتنی بار آپا کے لیے جھوٹ بھی بولا۔ شادی بھی آگے بڑھوائی ان کی وجہ سے کالج میں ایڈمیشن ملا اور آج آپا ان کو ہی سزا دینے جارہی ہیں۔ زین بھائی کو ان کی محبت کتنی مہنگی پڑ جائے گی اس کا تو انہوں نے خواب میں نہیں سوچا ہوگا کتا آپا ان کے ساتھ ایسا کر جائیں گی۔ یا اللہ! اب کیا ہوگا؟“ یہ سب سوچ کر اس کا دماغ پھٹنے لگا۔ وہ گوگوسی کیفیت میں تھی خواب جیسی یا اللہ! بہت جلد ہمارے گھر میں قیامت آنے والی ہے۔ آنے والی قیامت کا سوچ کر ہی حور یہ کا دماغ ماؤف ہونے لگا۔ حمنہ تنہائی ہوئی جا کر بستر پر لیٹ بھی گئی تھی اور حور یہ کتنی دیر بہت بنی وہیں چھت پر کھڑی اس قیامت کا سوچ رہی تھی جو وقت سے پہلے آنے والی تھی اور دوسرے دن وہ قیامت آ ہی گئی۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا؟“ اس جملے کے ساتھ اماں کا بھرپور پھپھڑاس کے سفید گال کو سرخ کر چکا تھا۔ ”نچ، ناہنجار اس عمر میں ہماری ناک کٹوائے گی کیا؟ باپ کی کمر توڑے گی؟ تو نے ایسا سوچا بھی کیسے ناخلف! تجھے پتا نہیں کیا جب سے ہوش سنبھالا ہے تجھے معلوم ہے ناں کہ تجھے سیکہ کی بہو بننا ہے۔ اب تک خاموش کیوں رہی بد ذات؟ اب اس وقت جب کہ شادی بھی ہونے والی ہے۔ کون ہے وہ مکینہ جس نے تجھے بہکایا؟ جس کے دو دن کے عشق نے تجھے سارے رشتوں سے بیگانہ کر دیا ہے تو اپنی عزت کی پروا بھی نہیں کر رہی ہے تجھے بوڑھے

یاں باپ کی عزت کا بھی خیال نہیں۔ اسی لیے منع کرتی تھی کہ مت پڑھ آگے۔“ اماں لگا تار پھڑماتے ہوئے مسلسل بولے جارہی تھیں۔

”اماں..... اماں..... کیا ہو گیا ہے؟ خدا کے لیے بس بھی کریں؟“ حور یہ نے آگے بڑھ کر روتے ہوئے اماں کو روکنا چاہا۔

”پہلے اماں کو بھڑکایا اب بکواس کرتی ہو۔“ حمنہ نے اماں کا غصہ پھنک دیا صورت میں حور یہ کے گال پر اتارا۔

”آ..... آپا.....“ حور یہ نے گال پر ہاتھ رکھ کر ڈبڈبائی آنکھوں سے بہن کو دیکھا۔

”تاؤ دکھاتی ہے کمینی..... اری نا شکری شکر ادا کر کہ تجھے زین جیسا پیارا بچہ مل رہا ہے بدتمیزیوں اور تیرے غرور کے باوجود تجھے پیار کرتا ہے تجھے پانا چاہتا ہے۔“ اماں کے لہجے میں دکھ بول رہے تھے۔

”رہنے دو اماں! وہ زین سے لاکھ ورجا چھاپے وہ بھی مجھے چاہتا ہے اور زین کی طرح ٹٹ پونجی نہیں ہے بہت امیر ہے وہ بس مجھے اسی سے شادی کرنی ہے۔“ اپنی مار کھا کر بھی وہ نہایت ڈھٹائی اور بدتمیزی سے کہہ رہی تھی۔

”ذلیل..... ابھی بھی بکواس کر رہی ہے۔“ اماں کا بس چلتا تو آج حمنہ کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتیں۔

”اماں تم مجھے آگ لگا دو یا قتل کر دو مجھے زین سے شادی نہیں کرنی بس.....“ وہ بھی بلا کی ڈھیٹ تھی۔ اماں کی برداشت کی حد ختم ہونے لگی۔ ان کا بلڈ پریشر بڑھنے لگا وہ چکرا گئیں۔ حور یہ نے یہ مشکل انہیں سنبھال کر پلنگ پر بٹھایا جلدی سے پانی لے آئی حمنہ کمرے سے نکل گئی۔

”دیکھا حور یہ! اسی لیے منع کرتی تھی کہ اسے گھر سے نکلنے مت دو منع کیا تھا تمہارے باپ کو کہ مت پڑھاؤ اسے۔ دیدہ ہوئی ہے یہ لڑکی! اسے بہت غرور ہے اپنے حسن پر دیکھا ہماری غیرتوں کو لگا دیا ناں داؤ پر۔“ اماں اٹھ کر اس کے بیک کی حلاشی لینے لگی اسی لمحے حمنہ بھی آ گئی اور جلدی سے موبائل نکال لیا۔

”لا دے ادھر.....“ اماں نے جھپٹ کر اس کے ہاتھ

سے موبائل لیا قتل اس کے کہ وہ سنبھلتی جواباً احتجاج کرتی اماں نے موبائل پوری قوت سے فرش پر ڈے مارا۔

”اماں..... اماں..... حمنہ دیوانوں کی طرح لپکی مگر اتنی دیر میں موبائل کے چار ٹکڑے ہو چکے تھے۔

”اماں یہ کیا کیا تم نے.....؟“ حمنہ پاگلوں کی طرح موبائل کے ٹکڑے جمع کرنے لگی۔

”آج سے تیری پڑھائی وڑھائی ختم سمجھی تو..... گھر میں بیٹھے گی آج سے۔“ اماں کہتی ہوئی ہانپتی کانپتی کمرے سے نکل گئیں۔

”ہائے اللہ! زین سنے گا تو..... میں تو مر ہی جاؤں گی اس کا سامنا کرتے ہوئے۔“ وہ مسلسل بڑبڑا رہی تھیں اور زمین پر بیٹھ کر موبائل کے ٹکڑے لیے سمٹنے لگی۔

بات ایسی تھی کہ اباجی کو بھی خبر ہو گئی اباجی نے اپنی محبت اور بڑھاپے کے واسطے دیئے بہت پیار سے سمجھایا حمنہ بالکل خاموش ہو گئی تھی نہ منستی نہ ردی نہ کسی سے کوئی بات کرتی بس دن بھر کمرے میں پڑی رہتی کالج جانا ختم ہو چکا تھا۔ جاذب سے کوئی رابطہ نہ تھا اس کی چپ اور خاموشی بظاہر خطرہ نہیں لگتی تھی کیونکہ باہر سے کوئی رابطہ ہی نہیں تھا۔ رات کو بھی اماں بہت محتاط نیند سوتی تھیں کافی دن گزر گئے تو یہ لوگ قدرے مطمئن ہو گئے حمنہ کی خاموشی اپنی جگہ تھی مگر کوئی احتجاج بھی نہیں کرتی۔ دل چاہتا تو کوئی کام کر لیتی ورنہ رسالے پڑھتے رہتی۔ اماں بھی اسے نہیں چھیڑتیں اباجی بہت پیار سے بات کرتے وہ بھی ہوں ہاں میں جواب دیتی۔ سب سمجھے کہ چار دن کا عشق تھا یقیناً بھوت اتر گیا۔ گھر کا ماحول قدرے بہتر ہو گیا حور یہ حمنہ کے آگے پیچھے پھرتی رہتی بہانے بہانے سے بات کرتی اسے مخاطب کرتی۔ بھی بھی زین آ جاتا جس کو دیکھ کر حمنہ کوئی غلطری ایکٹ نہیں کرتی بلکہ کمرے میں چلی جاتی۔ اماں خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتی رہتیں کہ لڑکی کی عقل ٹھکانے آ گئی۔ وہ مطمئن تھیں انہیں یقین تھا شادی ہو جائے گی تو زین کی محبت کے آگے وہ سب کچھ بچپنا سمجھے گی۔ اماں اور حور یہ شادی کی تیاریاں کر رہے

تھے اس سے پوچھتے تو وہ سب کچھ حور یہ پر ڈال دیتی ہر چیز سے دامن بچا لیتی یہ ہی غنیمت تھا کہ وہ خاموش تھی اماں بھی زیادہ اصرار نہ کرتیں۔

اس روز نہ جانے حمنہ کے دل میں کیا سمایا کہ ناشتے کے بعد اس نے دوپہر کا کھانا خود سے پکایا آج اماں کی بڑی کمیٹی ملنے والی تھی وہ کمیٹی لینے گئیں اور حمنہ کھانا پکانے لگی۔ حور یہ کو اچھا لگا کتا پانے آج نارٹل انداز میں بات کی وہ اور اماں خاصے مطمئن تھے۔ دوپہر تک اماں کمیٹی کے پیسے لے آئیں تینوں نے مل کر کھانا کھایا کھانے سے فارغ ہو کر حمنہ کمرے میں لیٹنے لگی تو حور یہ آ گئی۔

”آپا! اماں کہہ رہی ہیں شام کو بازار چلنا ہے آج زیور لینا ہے تمہارا۔“ حور یہ نے کہا۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے مجھے لے جانے کی کہہ دو اماں سے۔ جس طرح زندگی بھر کا ساتھی چن لیا تو محض زیور کی کیا اہمیت ہے؟ وہ بھی اپنی پسند سے لے آئیں۔“ زہر خند لہجے میں کہہ کر چادر اوڑھ کر وہ بدل کر لیٹ گئی۔ حور یہ تاسف سے حمنہ کو دیکھنے لگی اسے حمنہ پر ترس آ رہا تھا تو دوسری طرف غصہ بھی تھا۔ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر واپس پلٹ گئی۔ شام کو حور یہ اور اماں زیور کی خریداری کے لیے بازار جانے لگیں تو جاتے ہوئے حور یہ نے کمرے میں آ کر حمنہ سے کہا۔

”آپا! کنڈی لگا لو ہم لوگ جارہے ہیں ابھی تھوڑی دیر میں اباجی آ جائیں گے۔ تم بھی چلیں ناں؟“ حور یہ نے ایک بار پھر کوشش کی۔ حمنہ نے بڑی بڑی آنکھوں سے اس طرح گھور کر دیکھا کہ حور یہ بوکھلا گئی۔

”اچھا اللہ حافظ!“ کہہ کر جلدی سے باہر نکل گئی۔ تقریباً دو گھنٹے بعد حور یہ اور اماں بازار سے لوٹے تو باہر کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

”دیکھا خاص طور پر کہا تھا کہ کنڈی لگا لو یہ لڑکی تو.....“ اماں گھر میں داخل ہوئیں اور بڑبڑاتی ہوئی محسن میں پلنگ پر بیٹھ گئیں اور چادر اتار کر سائیڈ میں رکھی حور یہ نے بھی شاہر پلنگ پر رکھے اور حمنہ کو بلانے کمرے میں

چلی گئی مگر..... کمرے میں حتمہ نہیں تھی۔

”اماں..... اماں..... آپا کمرے میں نہیں ہیں۔“ وہ زور سے چلائی۔

”ہائیں..... کیا کہہ رہی ہے؟“ اماں کو اس کی بات پر یقین نہیں آیا تو وہ خود ہی کمرے کی طرف چلی آئیں۔ چھوٹے سے میز پر رسالے کے نیچے رکھے کاغذ پر حوریہ کی نظر پڑی۔ اس کا دل زور سے دھڑکا اس نے ڈرتے ڈرتے کاغذ اٹھایا، کھولا تو لگا جیسے پیروں تلے زمین نکل گئی ہو حتمہ کی لکھائی تھی صاف اور واضح۔

”اماں! بابا جی! مجھے اپنی مرضی سے زندگی گزارنے کا پورا پورا قانونی حق ہے جو آپ لوگ مجھ سے چھین لینا چاہتے ہیں لیکن میں اپنی پسند سے جینا چاہتی ہوں اپنی پسند کی زندگی گزارنا چاہتی ہوں جاذب کے ساتھ۔ جاذب کے پاس وہ سب کچھ ہے جس کی ایک لڑکی کو خواہش ہوتی ہے اسی لیے میں اپنی مرضی اور خوشی سے اپنے لیے بہتر راستہ منتخب کرنے جا رہی ہوں آپ لوگ پابلیز مجھے ڈھونڈنے کی کوشش مت کیجیے گا۔ بہتر تو یہ ہوتا کہ آپ لوگ خوشی سے راضی ہو جاتے مگر آپ لوگوں نے ایسا نہیں کیا۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دیں حتمہ!“ حوریہ نے خط ختم کیا۔ اماں نے زور سے چیخ ماری اور دل تھامے ایک طرف لڑھکتی چلی گئیں۔

”اماں..... اماں.....“ کاغذ بھینک کر حوریہ اماں کو سنبھالنے بھاگی مگر اماں بے ہوش ہو چکی تھیں۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔“ حوریہ گھبرا کر زور زور سے رونے لگی۔ اماں کو پکارنے لگی اتفاق سے اسی وقت بابا جی گھر میں داخل ہوئے تو گویا قیامت ان کی منتظر تھی۔

”آپا..... آپا..... چلی گئیں بابا جی! اماں..... اماں کو پتا نہیں کیا ہو گیا؟“ وہ مسلسل روتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔ بابا جی جیسے پتھر کے ہو گئے تھے یوں ہو جائے گا ایسا تو انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ یقینی اور بے یقینی کی کیفیت میں کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔

”شا کر علی!“ اماں نے کچھ دیر بعد آنکھ کھولی تو شوہر کو

دیکھ کر وہ ہلک انھیں۔

”شا کر علی! مجھے زہر لادو کہیں سے تمہاری بیٹی نے مجھے جیتے جی مار دیا۔ میں زندہ نہیں رہ سکتی مجھے مار دو۔“ وہ خود کو بری طرح پیٹنے لگیں۔ شا کر علی اور حوریہ دوڑ کر قریب آئے۔

”حمیدہ..... حمیدہ! خدا کے لیے خود کو سنبھالو۔ اگر تم کو کچھ ہو گیا تو..... تو ہمارا کیا بنے گا؟“ انہوں نے روتے ہوئے بیوی کو سنبھالا۔

”میں..... میں کیا کروں شا کر علی! سیکنہ کا سامنا کیسے کروں گی۔“

”اماں..... اماں..... پانی پی لیں۔“ حوریہ دوڑ کر پانی لے آئی۔

”حمیدہ! ہم..... ہم کس طرح دنیا کا سامنا کریں گے؟ تم ہی نہیں ہم سب مظلوم ہیں حمیدہ! میں کہاں سے لاؤں گا ہمت کہ زین کا سامنا کر سکوں۔ اس بات کا اثر حوریہ پر بھی پڑے گا ہم سب برباد ہو گئے حمیدہ! اس نے ہم سب پر ظلم کیا ہے ہمیں مار ڈالا جیتے جی۔“ بابا جی کی آواز کے ساتھ ساتھ پورے بدن میں لرزہ طاری تھا۔

اچانک اماں کا بی بی شوٹ کر گیا وہ بے دم سی ہو کر گر پڑیں حوریہ بڑی طرح رونے لگی دونوں باپ بیٹی ان کو لے کر قریبی اسپتال بھاگے۔ سیکنہ اور زین کو پتا چلا تو وہ دوڑے آئے۔ اسی وقت وہ لوگ اسپتال سے واپس آ کر بیٹھے تھے گھر میں عجیب قسم کی سوگوار جھپٹائی ہوئی تھی ہر طرف اداسی تھی۔ حوریہ بابا جی اور اماں کے ممکن اور مشکل چہرے دیکھ کر سیکنہ پریشان ہو گئیں۔

”آپا کیوں اچانک تمہارا بی بی بڑھ گیا؟ کیا تم نے حتمہ کی شادی کی فکر خود پر سوار کر لی ہے۔“ سیکنہ نے بہن کو محبت سے گلے لگاتے ہوئے پوچھا۔ ”تم کیوں فکر کرتی ہو وہ میری بیٹی بن کر جائے گی۔“ سیکنہ مسکرائیں۔ ”ویسے وہ ہے کہاں؟“ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سیکنہ نے سوال کیا۔ بابا جی سر جھکائے کمرے سے نکل گئے حوریہ پلنگ کی چادر درست کرنے لگی۔ اماں کا پڑ مردہ چہرہ دیکھ کر

دین ٹھنکا۔ اس نے عجیب سی نظروں سے ماں کی جانب دیکھا، سیکنہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گئیں۔ انہیں کچھ گڑبڑ محسوس ہوئی۔

”آپا..... آپا..... خیریت تو ہے ناں..... سب ٹھیک ہے ناں؟“ سیکنہ نے بہن کے ہاتھ تھام کر ملائمت سے پوچھا تو اماں کی برداشت سے باہر ہو گیا وہ سیکنہ سے لپٹ کر زار و قطار رونے لگیں۔ سیکنہ بیگم حواس باختہ ہو رہی تھیں۔ زین بھی بے اختیار ہو کر خالہ کے قریب آ گیا۔

”حوریہ! یہ سب کیا ہے بتاؤ.....“ زین حوریہ کی طرف پلٹا۔

”زین بھائی..... زین بھائی..... آپا..... آپا پتا نہیں کہاں چلی گئیں گھر چھوڑ کر۔“ وہ سسکتے ہوئے بمشکل کہہ سکی۔

”کیا.....؟“ دونوں ماں بیٹا بڑی طرح اچھل پڑے۔

”ہاں میرے بچے! میری بہن مجھے معاف کر دینا نہ جانے ہم سے کہاں غلطی ہو گئی ہماری تربیت میں کہاں کمی رہ گئی تھی کہ اس کجخت نے ہمیں جیتے جی مار ڈالا۔ ہمیں تم سے نظر ملانے کے قابل نہ چھوڑا اس ناہنجار نے ہمیں کہیں کا نہیں رکھا۔“ اماں بڑی طرح بکھر رہی تھیں۔

”خالہ سنبھالیں خود کو۔“ زین نے آگے بڑھ کر خالہ کو سینے سے لگایا۔ سیکنہ تو ہونٹ بنی بیٹھی تھیں پھر بہن کا ہاتھ تھام کر وہ بھی بڑی طرح رو دیں۔

”آپا! اس نے ایسا کیوں کیا؟“ زین بھی دونوں ہاتھوں سے سر تھامے نڈھال سا بیٹھا تھا۔ گھر کا ماحول میت کے گھر جیسا ہو گیا تھا۔ سسکیوں اور آہوں بھرا سوگوار اور غمگین۔ جہاں سے بیٹی کا جنازہ نکلا تھا مگر ماں باپ کے گلے میں ذلت اور رسوائی کا طوق ڈال کر۔

”سیکنہ مجھے معاف کر دے میری بہن! شاید میری پرورش ہی کھوئی تھی شاید میرا قصور ہے میری بد نصیبی ہے کہ مجھے خدا نے ایسی اولاد دی کہ جس نے مجھ سے جینے کی خواہش ہی چھین لی۔ میں کیسے معافی مانگوں تم

ہائیکو

جس دن میں اپنے رب کو منالوں
سن لے اے زندگی!

اس دن تو روٹھ جانا مجھ سے

شگفتہ خان..... بھلوال

لوگوں سے۔“

”خدا کے لیے آپا ایسا مت کہو۔ تمہارا کوئی قصور نہیں ہے تم کو شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ حوریہ بھی تو تمہاری اولاد ہے ناں۔“ سیکنہ نے آگے بڑھ کر بہن کو تسلی دی۔

”اللہ کو یہی منظور تھا تو ہم آپ کیا کر سکتے ہیں آپا اور تم کو شرمندگی کا سامنا کرنے کی کیا ضرورت ہے اگر مناسب سمجھو تو ایک بات کہوں؟“ سیکنہ قدرے سنبھل کر بولیں۔

”کیا.....؟“ اماں نے بہن کو دیکھا۔ ”آپا اگر تم اور شا کر بھائی مناسب سمجھو تو حوریہ کو مجھے دے دو۔“ سیکنہ نے جملہ مکمل کیا تو اماں نے جھٹکے سے سر اٹھا کر حیرت سے بہن کو دیکھا جیسے کہ اس کی دماغی حالت پر شبہ تھا۔ انہیں اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا اتنا سب کچھ ہونے کے بعد سیکنہ کیا کہہ رہی تھی حوریہ نے بھی حیرت سے خالہ کو دیکھا۔

”یہ..... کیا کہہ رہی ہے سیکنہ؟“ اماں نے تصدیق چاہی۔ زین نے بھی پہلے اماں اور پھر خالہ کی جانب دیکھا۔

”ہاں آپا! کیا حوریہ میری بیٹی نہیں ہے کیا مجھے اس کی فکر نہیں ہوگی ایسے حالات میں۔“ سیکنہ کے لہجے میں بے پناہ اپنائیت کے ساتھ خلوص بھی تھا۔ مگر مگر..... زین؟

اماں نے زین کی طرف اشارہ کیا۔ ”خالہ! مجھے اماں کا فیصلہ منظور ہے مجھے کوئی براہم نہیں۔“ زین نے دھیرے سے کہا۔ اسی لمحے بابا جی بھی

کمرے میں داخل ہوئے۔

”بھائی صاحب! ہمیں خالی ہاتھ نہ لوٹائیں مجھے حوریہ بھی اتنی ہی عزیز ہے۔“ سکی نے بہنوئی کو دیکھ کر سوال دہرایا۔

”سکی نہ! تم نے ہمیں خرید لیا ہے۔“ ابا جی نڈھال سے پٹنگ پر ڈھے سے گئے انہیں سکی نہ سے اتنی بڑی اور فی الفور بات کی امید ہرگز نہ تھی۔ کتنے اعلیٰ ظرف اور بڑے دل کا مظاہرہ کیا تھا ماں بیٹے نے دونوں میاں بیوی کی آنکھیں ان کے خلوص اور محبت پر نم ہو گئیں۔

”سکی نہ! تم اور تمہارا بیٹا دونوں بہت عظیم ہوئے تو ہماری جھکی ہوئی کمر کو سہارا دے دیا۔“ شاکر علی بھیکے لہجے میں بولے۔

”پلیز خالو! ایسا مت کہیں۔“ زین نے آگے بڑھ کر خالو کے ہاتھ محبت سے تھامے۔ حوریہ کمرے سے نکل گئی عجیب گو گو سی کیفیت تھی اس کی اچانک سے یہ کیا ہو گیا حیرت اور خوشی کے ساتھ دکھ بھی تھا یہ کیسے فیصلے ہوتے ہیں قدرت کے ہم سب بے بس ہیں رب کی رضا کے آگے۔ وہ باورچی خانے میں بیٹھی آنسو بہاتے ہوئے سوچ رہی تھی یہ کیسا پلٹا کھایا تھا نصیب نے جو وہم و گمان میں بھی نہ تھا وہ بونے جارہا تھا۔ سوگ والے ماحول میں ذرا سابد لاؤ آیا تھا۔

”بس آپ! ہم صبر کے سوا کچھ کر بھی نہیں سکتے ناں اللہ تعالیٰ جانے والی کو ہمیں تمہیں دکھ دینے والی کو نہ دے وقت سے محفوظ رکھے۔ بس تم اب خود کو سنبھالو ہم سب کو تمہاری ضرورت ہے آپ۔“ سکی نہ کے جملوں نے جیسے ابا جی اور اماں کے زخموں کو کسی حد تک مرہم بخشا تھا مگر حسد کی فکر اب بھی دامن گیر تھی وہ گھر کی محفوظ چار دیواری کو چھوڑ کر نہ جانے کہاں بھٹک رہی ہوگی ایک بار پھر اماں کی آنکھیں برسے لگیں اپنی بیٹی کے بہتر مستقبل کی دعاؤں کے ساتھ۔

حمنہ خود کو چادر میں اچھی طرح لپیٹ کر گھر سے نکلی اور

تیز تیز چلتی ہوئی جلدی جلدی گھر سے دور ہوتی گئی۔ وہ تو شکر تھا کہ اسے جاذب کا سیل نمبر زبانی یاد تھا۔ کافی دیر چلنے کے بعد وہ ایک ٹیلی فون بوتھ تک پہنچی۔

”کہاں ہو یا رتم؟ کتنے دن ہو گئے کوئی کال نہیں کوئی رابطہ نہیں میں تو تھک گیا ثرائی کرتے کرتے سیل کیوں بند ہے تمہارا؟“ آواز سن کر جاذب نے بے تابی سے کئی سوال کر ڈالے۔

”جاذب میں..... میں بہت پریشان ہوں پلیز مجھے فوراً ملو۔“ حمنہ نے کہا۔

”کیوں جان! کیا ہوا..... تم کہاں ہو اس وقت؟ مجھے بتاؤ کہاں ملنا ہے میں ابھی پہنچ رہا ہوں۔“ دوسری جانب بے تابی عروج پر بھی حمنہ نے جگہ کا بتایا۔

”اوکے! میں آ رہا ہوں بس۔“

خود کو چادر میں چھپائے وہ پارک کے قدرے سناٹا گوشے میں آ کر بیٹھ گئی۔ کچھ دیر بعد اسے جاذب آتا دکھائی دیا۔

”کیا ہوا یا ر! تم کہاں تھیں؟ اندازہ بھی ہے تم کو میں کتنا ڈسٹرب رہا ہوں ایک ایک لمحہ عذاب کی طرح گزارا میں نے۔“ آتے ہی بے تابی سے جاذب اس کے ہاتھ تھام کر گلہ کر بیٹھا۔

”جاذب سنو پلیز! میں نے..... میں نے اپنا گھر چھوڑ دیا ہے اور میں گھر سے آگئی ہوں تمہارے لیے کیونکہ میرے گھر والے میری شادی میری مرضی کے بغیر کر رہے تھے۔“ جملہ مکمل ہوا ادھر جاذب نے ایک جھٹکے سے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا یوں جیسے اچانک سے کرنٹ لگ گیا ہو۔

”کیا.....؟ تم نے گھر چھوڑ دیا؟ کیوں مگر..... تم نے ایسا کیوں کیا؟“ جاذب ایک لمحے کے لیے بُری طرح گڑبڑا گیا اور اس سے سوال کر بیٹھا۔

”جاذب میں نے بہت جاہا کہ اماں ابا ایک بار تم سے مل لیں تم کو دیکھ لیں مگر..... مگر وہ نہ مانے اماں نے مجھے بہت مارا۔ میرا کالج چھڑوا دیا میرا سیل توڑ دیا اور گھر

میں قید کر دیا۔ میں بہت روئی بہت تڑپی ہوں تمہارے لیے۔ جاذب! مجھے اپنے گھر لے چلو ہم..... ہم شادی کر لیں گے۔“ وہ بھی رونے لگی اور جاذب سے شادی کا کہا تو جاذب بوکھلا گیا۔

”پ..... پ..... پاگل ہو کیا تم؟ ہم اچانک سے ایسا کیسے کر سکتے ہیں تم ایک بار مجھ سے پوچھیں بات تو کرتیں۔“ جاذب کو اس قدر سنگین صورت حال کا قطعی علم نہ تھا۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟ یہ اتنا آسان ہے کیا جیسے تم کہہ رہی ہو۔“

”کیوں! کیا مشکل ہے اس میں؟ کیا تم کو مجھ سے محبت نہیں ہے؟“ حمنہ کو اس کے رد عمل سے جھٹکا سا لگا تھا۔

”ہے محبت لیکن..... لیکن اس طرح شادی کیسے یا ر؟ شادی کے لیے انسان مائنڈ بنانا ہے بلائنگ ہونی ہے پہلے سے ملے ہوتا ہے۔“ جاذب نے غنجل کر لہجے کو نارمل بنا کر کہا۔

”کیسے بتاتی؟ جب رابطے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں تھا نہ کالج نہ فون میں کیا کرتی پھر؟ آج تو قدرت کی طرف سے موقع نصیب ہوا اور میں گھر سے نکل آئی صرف تمہاری خاطر میرا ذہن تو بے کار ہو گیا تھا سوچ سوچ کر خود کو کتنا کنٹرول کیا میں نے۔ تم..... تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے جاذب۔“ وہ جاذب کے ہاتھ تھام کر سسک پڑی۔

”وہ سب کچھ ٹھیک ہے حمنہ ڈیر! مگر تم..... تم نے اتنا بڑا قدم اٹھالیا یہ سوچو کہ پیچھے تمہارے گھر والوں کا کیا حال ہوا ہوگا؟ کتنا دکھ اور تکلیف ہوگی ان سب کو تمہاری اس حرکت کی وجہ سے تمہارے سسرال والے کتنا ذلیل کریں گے ان لوگوں۔“ جاذب نے ملائمت سے سمجھایا۔

”میں نے تمہارے لیے سب کچھ چھوڑ دیا ہے جاذب! کیا تم میرا ساتھ نہیں دو گے؟“ اس کے لہجے میں غیر یقینی تھی۔

”بھروسہ ہے ناں تم کو مجھ پر؟“ جاذب نے اسے

کچھ لمحے

یادوں کی راہ گزر پر آ کر ٹھہر گئے ہیں

یہ ز اور راہ کی صورت

میرے ساتھ رہتے ہیں

میری راہوں میں

سنگ میل بن کر

مجھے رستہ بتاتے ہیں

جب تک بدن میں

سانس دل میں کوئی آس باقی ہے

یہ لمحے تب تک میرے دل کی سرزمین پر کھلے ہیں گے

گلیہ نورین..... کوٹ قیصرانی

گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”اگر تم پر اعتماد نہ ہوتا بھروسہ نہ ہوتا تو کیا میں انتہائی قدم اٹھاتی؟ یہ قدم اٹھانا ہی تم پر مکمل اعتماد اور بھروسے کی مکمل دلیل ہے اور بس تم پلیز جاذب! تم میرے اعتماد کو قائم رکھنا میرے بھروسے کو توڑنا نہیں۔“ حمنہ نے التجائیہ لہجے میں کہا۔

”آؤ میرے ساتھ۔“ جاذب نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے یقین دلایا وہ اٹھ کر جاذب کے ساتھ ساتھ چل پڑی وہ دونوں پارک سے باہر نکل آئے۔ دور دور تک جاذب کی گاڑی نظر نہیں آئی۔

”تمہاری گاڑی.....؟“ حمنہ نے جاذب کو دیکھ کر پوچھا۔

”نہیں ہے آج ہم رکشے سے چلیں گے۔“ جاذب نے ہاتھ کے اشارے سے رکشہ روکتے ہوئے کہا۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ رکشہ میں بیٹھ کر حمنہ نے آہستہ سے کہا۔

”میرے گھر اور کہاں؟“ جاذب نے دھیرے سے جواب دیا۔ کچھ دیر دونوں خاموش رہے حمنہ کے ذہن میں عجیب سے خیالات آ رہے تھے۔ جاذب کی فیملی باہر بھی وہ

گھر میں اکیلا ہوتا ہے الہی رحم کرنا دل ہی دل میں دعائیں مانگ رہی تھی۔ بظاہر جاذب ایسا تو نہیں لگتا تھا۔ ایک بار اس کا دل چاہا رکشہ سے چھلانگ لگا دے اتر کر بھاگ جائے مگر کہاں؟ کہاں جانی پیچھے کے راستے تو وہ خود بند کر کے آئی تھی جب اتنا بڑا فیصلہ کر لیا اتنا بڑا قدم اٹھا ہی لیا تھا تو اب جو تھا جیسا تھا اسے بھگتنا تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے جاذب کو دیکھا جاذب کے چہرے پر بھی عجیب سی بے چینی اور پریشانی کے آثار نمایاں تھے۔

عجیب سے علاقے میں داخل ہو کر جاذب نے رکشہ روک لیا۔ حتمہ حیرانی سے چاروں طرف دیکھ رہی تھی یہ بہت عجیب اور پسماندہ سا ایریا تھا۔ نہ جانے کون سی جگہ تھی۔ حتمہ حیران نظروں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کچے کچے گھر جگہ جگہ کچرے کے ڈھیر اور ٹوٹے پھوٹے سے مکانات آس پاس میلے پیلے بچے عجیب میلی اور غریب خواتین یہ عجیب سی ہستی لگ رہی تھی۔

”اتر دو“ جاذب کی آواز پر وہ بری طرح چونکی۔

”تم..... تم..... یہاں کیوں لائے ہو؟“ اس کے خیال میں جاذب اس کو کہیں بیچنے لایا تھا۔ وہ گھبراہٹ کے عالم میں بولی۔

”مطلب کیا ہے تمہارا؟ فائیو اسٹار جاؤں کیا؟“ جاذب نے قدرے تیکھے لہجے میں طنز اُپوچھا۔

”نہیں مم..... مم..... میرا مطلب تم نے کہا تھا ناں اے گھر جارہے ہو تو یہاں؟ تم یہاں رہتے ہو؟“ وہ ہٹکا رہی تھی اور رکشہ سے اتر کر اس کے پیچھے چلنے لگی۔

”کیوں؟ یہاں جو رہتے ہیں یہ انسان نہیں دکھائی دے رہے۔“ وہ جھنجھلا کر بولا وہ روہاسی ہو گئی۔

الہی میرے گناہوں کو معاف کر دینا پروردگار! وہ دل ہی دل میں آہ لکڑی پڑھتی ہوئی اس کے پیچھے چل رہی تھی۔ ایک چھوٹے سے بوسیدہ سے مکان کے آگے وہ رک گیا۔ حتمہ نے آنکھیں پھیلا کر حیرت سے اسے دیکھا۔ جاذب نے دروازے پر دستک دی دروازہ کھلا سامنے سترہ اٹھارہ سال کی لڑکی کھڑی تھی۔

”کون ہے؟“ اندر سے کڑخت آواز آئی۔

”بھائی ہے اماں!“ لڑکی نے جاذب کو اور پھر اس کے پیچھے کھڑی حتمہ کو حیرت سے دیکھتے ہوئے جواب دیا۔ جاذب راستہ بنا کر آگے گیا۔

”بھائی! یہ کون ہے؟“ حتمہ کو آتا دیکھ کر لڑکی نے آنکھیں پھیلا کر سوال کیا۔

”اندر تو آنے دو ناں۔“ جاذب نے کہا تو لڑکی بھاگتی ہوئی اندر کی طرف واپس چلی گئی۔

”بیٹھو یہاں۔“ صحن میں کچھ پلنگ کی طرف اشارہ کیا حتمہ حیرت و استعجاب کے عالم میں تھی۔ یہ گھر یہ لڑکی اماں بھائی..... آف! یہ سب کیا تھا؟ کیا جاذب وہ نہیں جو

نظر آتا تھا۔ اسے شدید ذہنی جھٹکا لگا تھا۔ وہ عجیب سی سوالیہ نظروں سے جاذب کو دیکھنے لگی ان نظروں میں نہ جانے کیا تھا جاذب گڑبڑا گیا۔ وہ سراپا سوال تھی اور ایک عجیب حقیقت اس کے سامنے تھی۔

”ہاں! یہی سچ ہے یہی حقیقت ہے جو تم دیکھ رہی ہو میں وہ نہیں جو نظر آیا میں یہ ہوں جو اس وقت تمہیں نظر آ رہا ہوں۔ یہی سچ سچائی ہے جس کا اب تمہیں سامنا کرنا ہے۔“ جاذب نے نگاہیں چراتے ہوئے قدرے شرمندہ سے لہجے میں کہا وہ ابھی حیرتوں کے سمندر میں تھی کہ

کمرے سے لڑکی کے ساتھ ایک بچی عمر کی عورت نکل آئی جو انتہائی غصے میں لگ رہی تھی۔

”ہاے ہاے لڑکے! یہ کون ہے؟ کہاں سے آئی ہے تو کیوں اٹھا لایا ہے اسے..... کہاں ملی تجھے؟“ وہ عورت ایک ہی سانس میں کئی سوال کر گئی۔

”بتاتا ہوں اماں! مہمان ہے ذرا چائے پانی کا تو پوچھ لو اس سے۔“ جاذب نے اماں کو کاندھے سے پکڑ کر پلنگ پر بٹھاتے ہوئے ملاحت سے کہا۔

”جا چھوٹی! چائے تو بنالے۔“ جاذب نے پلنگ لڑکی سے کہا تو لڑکی واپس مڑ گئی۔ حتمہ حیران پریشان چہرے پر بنی کھڑی تھی۔ اماں نے حتمہ کو بیٹھنے کا اشارہ کیا تو حتمہ

بھجکتی ہوئی کونے پر پلنگ گئی۔

”اماں! یہ حتمہ ہے میں اس کو پسند کرتا ہوں۔“

”کیا.....؟“ اماں نے آنکھیں پھاڑ کر قدرے زور سے کہا تو جاذب نے نظریں جھکا لیں حتمہ بے حد شرمندگی محسوس کر رہی تھی۔

”اگر پسند بھی تو..... کیا ایسے ہوتا ہے تو ہمیں بتانا ہم خود جاتے تیرا رشتہ لے کر کیا ایسے ہوتی ہے پسند کی شادی؟ کیا لاوارث ہے یہ؟“ اماں کی بات پر حتمہ نے تڑپ کر نگاہ اٹھائی۔

”نہیں اماں! میں کرنے والا تھا بات تم سے مگر..... مگر اس کے گھر والے نہیں مانے تو.....“

”تو اس کا مطلب یہ بھاگ کر آئی ہے۔“ اماں نے حتمہ سے اس کی بات کاٹی۔ ان کے لہجے میں حقارت تھی حتمہ کو لگا جیسے اسے گالی دی گئی ہو اس نے تڑپ کر پہلے جاذب کو پھر اماں کو دیکھا۔

”واہ جی واہ! گھر والے راضی نہ تھے تو انہیں راضی کرتی سمجھاتی نہ کہ گھر بار چھوڑ کر بھاگ آئی۔ یہ شریف لڑکیوں کے پچھن نہیں ہوتے۔ وہ لڑکیاں بھلا کیا اچھی ہوں گی جو ماں باپ کی عزت کا خیال نہ کریں جن سے پیدا ہوئیں جنہوں نے بالا پوسان کی غیرتوں کو پامال کر کے چلی جانے والی لڑکیاں دوسروں کی عزتوں کا کیا خیال کریں گی۔ جاذب! اسے چھوڑ آ فوراً..... تجھے شرم نہ آئی اسے گھر میں جو ان جہاں بہن ہے اور تو ایک بھائی ہوئی لڑکی کو کتنی ڈھٹائی سے لے کر آ گیا ہم غریب ہیں مگر شریف لوگ ہیں ہم سے یہ برداشت نہیں ہوگا۔“

اماں کے لہجے میں انگارے بول رہے تھے ان کی آواز شدت جذبات سے لرزے لگی تھی۔ حتمہ کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے اس کا وجود جیسے پتھر کا ہو گیا تھا۔

اتنی جھٹک اتنی تذلیل اتنی بے عزتی تو کبھی نہ ہوئی تھی۔ جاذب کی ماں نے کچھ غلط بھی تو نہیں کہا تھا اس کی حرکت ہی ایسی تھی بلا سوچے سمجھے انتہائی غلط قدم اٹھا لیا۔ ابا جی اور اماں تو لعنت بیج چکے ہوں گے اب

میرے ساتھ کیا ہوگا؟ جاذب کی ماں کا فیصلہ جاذب کو ماننا ہوگا یا.....؟ اب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟ وہ نگاہیں زمین پر گراڑے مسلسل اتنی سیدھی سوچوں میں گھری تھی۔ آنکھوں سے گرتے ٹپ ٹپ آنسو اس کا دامن بھگور رہے تھے۔

ابا اماں اور حور یہ کی عزتوں کو جس طرح داؤ پر وہ لگا کر نکلی تھی اس کی اتنی بھاری قیمت دینی پڑ رہی تھی۔ اسے نہ جانے کیا کیا برداشت کرنا تھا پہلا شاک جاذب کی دہری شخصیت کا لگا تھا وہ تو جاذب کو لکھتی سمجھ کر آئی تھی۔ اسی شاک میں تھی کہ بے درے اس کی دھجیاں بکھیری جا رہی تھیں۔ اس کے کردار کو مشکوک بنایا جا رہا تھا آوارہ بدچلن اور رنگ خاندان جیسے القابات سے نواز جا رہا تھا۔

”اٹھ لڑکی!“ اماں نے آگے بڑھ کر اسے جھنجھوڑا۔ وہ چونکی گھبرا کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”اماں! ذرا صبر کرو ناں دیکھو بے چاری کتنا رو رہی ہے۔“ چھوٹی کے لہجے میں اس کے لیے ہمدردی نمایاں تھی جس نے درمیان میں آ کر اماں کو روکا۔

اس کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے ایک لفظ بھی نہ تھا جو اس کے کپکپاتے ہونٹوں پر آتا جس سے وہ اپنا بچاؤ کر سکتی۔ جس سے وہ یقین دلانی کہ وہ بھی نیک اور شریف لڑکی ہے کیونکہ وہ راستے تو وہ خود اپنے ہاتھ سے بند کر آئی تھی کچھ کہتی تو کس منہ سے؟

”اماں! جاذب نے آگے بڑھ کر اماں کو کاندھے سے تھاما۔“ اماں تمہاری بات اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر ایک بار میری بات سن لو۔“ جاذب نے بہت نرمی سے عاجزانہ انداز میں کہا تو اماں نے خونخوار نظریں حتمہ پر ڈالیں اور جاذب کے ساتھ اندر کمرے کی طرف چلی گئیں۔ حتمہ دم سا دھماپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کرنے لگی۔

”یہ لو..... پانی پی لو۔“ چھوٹی کی آواز پر حتمہ نے نگاہیں اٹھا لیں ٹھنڈے پانی کا گلاس لیے وہ سامنے کھڑی تھی۔ حتمہ کی نظروں میں تشکرا بھرا آیا۔

”تم فکر مت کرو اماں مان جائیں گی۔ تھوڑی سی غصے

میرے ساتھ کیا ہوگا؟ جاذب کی ماں کا فیصلہ جاذب کو ماننا ہوگا یا.....؟ اب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟ وہ نگاہیں زمین پر گراڑے مسلسل اتنی سیدھی سوچوں میں گھری تھی۔ آنکھوں سے گرتے ٹپ ٹپ آنسو اس کا دامن بھگور رہے تھے۔

ابا اماں اور حور یہ کی عزتوں کو جس طرح داؤ پر وہ لگا کر نکلی تھی اس کی اتنی بھاری قیمت دینی پڑ رہی تھی۔ اسے نہ جانے کیا کیا برداشت کرنا تھا پہلا شاک جاذب کی دہری شخصیت کا لگا تھا وہ تو جاذب کو لکھتی سمجھ کر آئی تھی۔ اسی شاک میں تھی کہ بے درے اس کی دھجیاں بکھیری جا رہی تھیں۔ اس کے کردار کو مشکوک بنایا جا رہا تھا آوارہ بدچلن اور رنگ خاندان جیسے القابات سے نواز جا رہا تھا۔

”اٹھ لڑکی!“ اماں نے آگے بڑھ کر اسے جھنجھوڑا۔ وہ چونکی گھبرا کر جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”اماں! ذرا صبر کرو ناں دیکھو بے چاری کتنا رو رہی ہے۔“ چھوٹی کے لہجے میں اس کے لیے ہمدردی نمایاں تھی جس نے درمیان میں آ کر اماں کو روکا۔

اس کے پاس اپنی صفائی میں کہنے کے لیے ایک لفظ بھی نہ تھا جو اس کے کپکپاتے ہونٹوں پر آتا جس سے وہ اپنا بچاؤ کر سکتی۔ جس سے وہ یقین دلانی کہ وہ بھی نیک اور شریف لڑکی ہے کیونکہ وہ راستے تو وہ خود اپنے ہاتھ سے بند کر آئی تھی کچھ کہتی تو کس منہ سے؟

”اماں! جاذب نے آگے بڑھ کر اماں کو کاندھے سے تھاما۔“ اماں تمہاری بات اپنی جگہ ٹھیک ہے مگر ایک بار میری بات سن لو۔“ جاذب نے بہت نرمی سے عاجزانہ انداز میں کہا تو اماں نے خونخوار نظریں حتمہ پر ڈالیں اور جاذب کے ساتھ اندر کمرے کی طرف چلی گئیں۔ حتمہ دم سا دھماپنی قسمت کے فیصلے کا انتظار کرنے لگی۔

”یہ لو..... پانی پی لو۔“ چھوٹی کی آواز پر حتمہ نے نگاہیں اٹھا لیں ٹھنڈے پانی کا گلاس لیے وہ سامنے کھڑی تھی۔ حتمہ کی نظروں میں تشکرا بھرا آیا۔

”تم فکر مت کرو اماں مان جائیں گی۔ تھوڑی سی غصے

کی تیز ہیں، اچانک سے تمہیں دیکھا تو شاید اس لیے غصہ آ گیا ہے۔ بھائی کو بہت پیار کرتی ہیں ماں جائیں گی وہ۔“ اماں اور جاذب جب تک اندر رہے وہ امید و تمیم کی کیفیت میں تھی۔ اماں کے ساتھ جاذب کمرے سے نکلا تو اس نے ڈرتے ڈرتے نگاہ اٹھائی جاذب کا چہرہ مطمئن تھا اور اماں کے چہرے پر بھی کچھ دیر پہلے والی چٹانوں جیسی سختی نہیں تھی۔ اماں قریب آئیں تو وہ ان کے بولنے کی منتظر تھی۔

”سن لڑکی!“ اماں گویا ہوئیں، وہ ہمہ تن گوش ہو گئی۔ ”ہم ابھی کچھ دن پہلے ہی اس محلے میں آئے ہیں اس لیے یہاں کے لوگوں سے ہماری اتنی واقفیت نہیں ہے میں سب سے کہہ دوں گی کہ تو میری یتیم بھانجی ہے ماں بھی نہیں ہے تو یہاں آئی ہے۔ ابھی تو نہیں میں کچھ دن بعد تیرا نکاح کروادوں گی جاذب سے مگر یاد رکھنا گھر سے بھاگ کر شادی کرنے والی لڑکیوں کی سسرال میں کوئی عزت کوئی حیثیت نہیں ہوگی اگر جاذب میرا کھوتا بیٹا اور میری کمزوری نہ ہوتا تو میں کبھی بھی تجھے برداشت نہ کرتی۔ تیری شکل بھی دیکھنے کی روادار نہ ہوتی، تجھی۔ اتنا کہہ کر وہ دوسرے پلنگ پر بیٹھ گئیں اور پاندان گھسیٹ کر پان بنانے لگیں۔

”یتیم بن ماں کی.....“ یہ دونوں لفظ نشتر بن کر حمنہ کی سماعتوں میں جا کر لگے تھے۔ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ اماں اباجی آپ دونوں کو میری عمر لگ جائے کیسی کیسی منحوس اور دل چیرنے والی باتیں سننے کو مل رہی تھیں جس کا گمان بھی نہ تھا اسے اماں اور اباجی کی بے تحاشا یاد آئی۔ وہ تو بچکے گاڑی عیش اور ٹھاٹھاٹ باٹ کے تصور میں اپنی حیثیت کو چھوڑ کر لگی تھی اپنے باپ کی کمر توڑ کر چلی آئی تھی مگر..... مگر یہاں آ کر سارے خواب ساری خواہشیں خیالات اور سوچیں سب مٹی کے ڈھیر کی طرح بہہ گئی تھیں یہاں تو عزت کا ایک لفظ نہ ملا۔ بدنامی رسوائی غلط خطابات.....

اماں کے فیصلے سے چھوٹی ایک دم خوش تھی۔ اسے حمنہ

بہت اچھی لگی تھی معصوم اپنی اپنی سی اور اسے کتنا ارمان تھا کہ اس کی کوئی بہن ہو اور آج اسے بہن مل گئی تھی۔

حمنہ کے سارے خواب چکنا چور ہو گئے جاذب جس کو وہ لکھ پتی بزنس مین سمجھتی تھی جس کی امارت ٹھاٹھاٹ باٹ سے مرعوب ہو کر وہ اپنے عام سے گھر ہونے والے سسرال کو چھوڑ کر آئی تھی وہ سب تو محض ایک جھوٹ تھا ایک بہت بڑا جھوٹ جو تب کھلا جب حمنہ کے پاس واپس کی کوئی راہ نہ رہی تھی۔ ساری کشتیاں جلا کر وہ یہاں پہنچی تھی۔ جاذب تو ایک ورکشاپ پر مکینک تھا اور گاڑیاں لے کر گھومتا پھرتا تھا اچھا خبر برو اور صحت مند نوجوان تھا اچھے کپڑے پہن کر جب گاڑی لے کر نکلتا تو ہر کوئی اس کو گاڑی کا مالک، کھاتا پیتا نوجوان سمجھتا اور وہ اسی بات کا فائدہ اٹھاتا اسی طرح حمنہ کو بھی اس نے جھوٹ بول کر اپنی محبت کا یقین دلایا یوں تو وہ واقعی حمنہ کو پسند کرنے لگا تھا۔ اس کا ارادہ تھا مناسب وقت دیکھ کر اس کو بچ بٹا دے گا مگر یہاں تو سب کچھ ایسے اچانک ہو گیا کہ وہ خود ہی بوکھلا گیا۔ حمنہ جو رسالے اور ناؤں پڑھ کر خود کو ہیروئن سمجھنے لگی تھی اور جب اس کو اس کی سہیلیاں بھی یقین دلاتیں کہ تم تو اتنی حسین ہو کہ کوئی امیر شہزادہ آ کر تمہیں بیاہ لے جائے گا بس وہ بھی امیر شہزادے کے خوابوں میں رہنے لگی ایسے میں اسے معمولی تنخواہ والا زین اور عام سے گھر والی خالہ سیکینہ بھی بُری لگنے لگیں۔ اسے جاذب کی شکل میں وہ شہزادہ نظر آ گیا جس کی وہ منتظر تھی اسے سیکینہ خالہ کا دو کمروں کا گھر ڈربہ لگنے لگا اس کی نظروں میں جاذب کا بچکے جو بس گیا تھا۔ سب کچھ ختم ہو گیا جاذب تو زین سے بھی کم حیثیت نکلا تھا سب سے بڑا کڑواچ تو یہ تھا کہ اس نے حمنہ سے جھوٹ بولا تھا اس سے چیٹنگ کی تھی اس کے جذبات کی توہین کی تھی۔ آف کتنا بھیا تک اور خراج سامنے تھا جسے ہر صورت برداشت کرنا تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھی سوچ رہی تھی۔

رات کو کمرے میں اس کی چار پائی بھی ڈال دی گئی۔

اب کمرے میں تین چار پائیاں تھیں اماں حمنہ اور چھوٹی۔ دوسرا کمرہ جاذب کا تھا۔

رات کو وہ سونے کے لیے لیٹی تو ڈھیر سارے آنسو اس کی آنکھوں میں اتر آئے۔ اس سے اچھا تو سیکینہ خالہ کا گھر ہی تھا کم از کم عزت کی زندگی تو نصیب ہوتی۔ یہاں تو ساری زندگی طعنوں کے ساتھ گزارنی ہے ساتھ ہی ابا جی اور حوریہ یاد آ گئے وہ چپکے چپکے رونے لگی کچھ دیر کے لیے آنکھ لگی کہ نیند تو کانٹوں پر بھی آ جاتی ہے۔

”سنو بیگم صاحبہ!“ اماں کی تیز آواز پر اس کی آنکھ کھلی۔ آ نکھ کھلی تو احساس ہوا کہ وہ اپنے گھر کے کمرے میں نہیں۔

”اٹھو! منہ ہاتھ دھو کر ناشتے کی تیاری میں چھوٹی کی مدد کرو۔“ وہ بستر چھوڑ کر ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھی۔ جاذب کام پر جانے کے لیے تیار تھا۔ وہ چپ چاپ منہ دھو کر باورچی خانے میں آ گئی اور پرانے بنانے میں چھوٹی کی مدد کرنے لگی۔ چھوٹی اماں کا ناشتہ لے کر کمرے میں گئی تو جاذب باورچی خانے میں چلا آیا۔

”سوری حمنہ! میں اپنی غلطی پر شرمندہ ہوں تمہیں میری وجہ سے یہ سب کچھ سہنا پڑ رہا ہے مگر قسم سے میں تم کو بتانے.....“

”پلیز جاذب!“ اس نے مزید کچھ کہنے سے روکا۔ ”یہ سب میرے نصیب میں تھا جو مجھے ملا ہے تم ایسا مت کہو مجھے تم سے گلہ نہیں ہے۔“ وہ ایک لمحے کو رکی اور بے چارگی سے اسے دیکھا۔

”بس تم ہر حال میں میرا ساتھ دینا پلیز! کیونکہ اللہ کے بعد مجھے صرف اور صرف تمہارے سہارے اور تمہارے ساتھ کی ضرورت ہے۔“

”ہاں ہاں حمنہ! میں ہر حال میں تمہارے ساتھ ہوں میرا اعتبار کرنا۔“ جاذب نے اسے مطمئن کر دیا تھا۔

”سنو! دوپہر میں دال چاول اور مرغی کی چٹنی بنا لینا۔“ وہ منہ دھو کر آئی تو اماں نے کہا۔

”آتا ہے کھانا بنانا کہ نہیں صورت کی حسین ہو تو گن بھی ایسے ہی ہوں گے ناں۔“ اماں نے طنز کا تیر چھوڑا۔ وہ بنا کچھ کہے سر جھکا کر باروچی خانے کی طرف چلی گئی۔ حمنہ کو یہاں آئے دو ماہ ہو چکے تھے اماں کا وہی رویہ تھا وہی طعنے قدم قدم پر تذلیل چھوٹی کی ہمدردی اور جاذب کی کبھی کبھی دینے والی تسلیوں اور محبت بھرے جملوں کے ساتھ وقت گزار رہا تھا۔ ابھی تک اماں نے نکاح کا دوبارہ تذکرہ نہ کیا تھا، وہ موقع کی تلاش میں تھی کہ جاذب سے بات کرے کہ اماں اس کا نکاح کیوں نہیں کروائیں۔ کبھی وہ سوچتی اگر اماں نے جاذب کی شادی کہیں اور کر دی تو.....؟ اور وہ جھرجھری لے کر رہ جاتی ”اللہ نہ کرے“ بے ساختہ لبوں سے نکلتا۔

”کیا سوچ رہی ہو اماں؟“ حوریہ نے آواز دی تو اماں چونکیں۔

”کچھ نہیں وہ سیکینہ نے کہا ہے کہ اگر تم چاہو تو اس کے ساتھ بازار چلی جانا۔“

”کیوں اماں..... کیا لینا ہے نہیں؟“ حوریہ نے ان کے پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”کہہ رہی تھی کچھ ٹیکس لینے ہیں تیرے دوپٹوں کے لیے۔“

”تو اماں تم چلی جاؤ ذرا دل بھی بہل جائے گا کب سے گھر سے نہیں نکلی؟“ حوریہ نے کہا۔

”نہیں میرے پیروں میں درد ہے تو چلی جا۔“ اماں نے پان منہ میں رکھتے ہوئے کہا۔

”اچھا چلو میں چلی جاؤں گی اماں! تم اکیلی ہو جاؤ گی ناں میرے جانے کے بعد۔“ حوریہ بے بدیدہ ہونے لگی۔

”ارے بھئی! وہ تو ہونا ہی ہے بس تو خوش رہنا“ اللہ تجھے خوشیاں دے۔ اب تو تو ہی ہماری دعاؤں کا مرکز.....“ اماں کا لہجہ بھگنے لگا۔ دفعتاً انہیں حمنہ کی یاد آ گئی۔

”اماں! آپ مجھے بھی بہت یاد آتی ہے پتا نہیں کہاں اور

کس حال میں ہوگی؟“ حوریہ رونے لگی۔

”جب کر جا اگر تیرے ابا نے سن لیا تو تیرے ساتھ ساتھ مجھے بھی سنی پڑے گی۔ وہ جتنا پیار کرتے تھے حمزہ سے اب اس سے زیادہ نفرت کرتے ہیں اس کمبخت نے کیا ہی ایسا۔“ اماں نے دوپٹے سے آنکھوں کی نمی کو صاف کیا تب ہی سکینہ آگئی۔

”السلام علیکم یا!“ اماں اور حوریہ نے جلدی سے چہرہ صاف کیا اور ماں نے سلام کا جواب دیا حوریہ نے آگے بڑھ کر خالہ کو سلام کیا۔

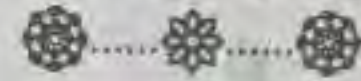
”جیتی رہ پچی! ہمیشہ خوش رہے۔“ سکینہ نے خوش دلی سے دعا دی۔ دونوں بہنیں باتیں کرنے لگیں اور حوریہ باروچی خانے میں چائے بنانے آگئی۔

”یا اللہ میری آپا جہاں بھی ہوں انہیں اپنی امان میں رکھنا میرے مالک!“ اس کے لبوں سے حمزہ کے لیے دعائیں نکلیں۔

سکینہ جلدی شادی چاہ رہی تھیں۔ اماں ابا کو بھی اعتراض نہ تھا کیونکہ زین کو کمپنی کی طرف سے اچھی کارکردگی کی وجہ سے ترقی بھی ملی تھی اور ساتھ ہی سعودی عرب بھیجنے کے بھی امکانات تھے اس لیے سکینہ کا خیال تھا کہ شادی کر دی جائے۔ یوں اماں ابا جی بھی راضی ہو گئے گو کہ شادی کی تیاریاں جاری تھیں۔ زین بھی بظاہر مطمئن لگتا تھا لیکن حوریہ کی حالت کچھ عجیب سی تھی ویسے تو اسے زین بہت اچھا لگتا تھا دھیمے انداز میں بات کرنے والا سوفٹ اور کیرنگ ہر لحاظ سے اچھا تھا لیکن اچانک سے اسے جیون ساٹھی کے روپ میں قبول کرنا عجیب سا لگ رہا تھا مگر وہ قدرت کے فیصلے پر مطمئن تھی کہ اللہ نے اس کے لیے جو کیا بہتر کیا آپا نے زین کی قدر نہ کی جب کہ زین کتنا پیار کرتا تھا کتنا خیال رکھتا تھا یقیناً زین ایک اچھا اور پیار کرنے والا شوہر ثابت ہوگا۔ حوریہ کو اطمینان ضرور تھا۔

اور پھر کچھ دن بعد ہی حوریہ اماں ابا جی کی ڈھیروں دعائیں لے کر اپنے گھر سے سکینہ خالہ کے گھر میں منتقل

ہو گئی جہاں زین بہت ساری کھلے دل اور بھرپور محبتوں کے ساتھ اس کا منتظر تھا۔ اسے یہاں آ کر سوچ سے بھی زیادہ پیار محبت توجہ اور سکون ملا تھا کہ وہ رب کا جتنا شکر ادا کرتی کم تھا۔ گھر کیا تھا چھوٹی سی جنت تھی جس کا وہ اہم حصہ بن گئی تھی وہ خود کو بہت خوش نصیب تصور کرتی کہ جسے زین جیسا شوہر ملا جو انسان کے روپ میں فرشتہ صفت تھا۔ دن بہت خوب صورت اور مطمئن انداز میں گزر رہے تھے۔ اماں اور ابا جی بھی اسے دیکھ دیکھ کر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کرتے۔ اماں اکثر راتوں کو حمزہ کو یاد کر کے اس کے نصیبوں کو روتی ضرور تھیں جو اپنے ہاتھوں سے اپنی جنت کو ٹھکرا کر نہ جانے کہاں اور کیسی تھی۔



چھوٹی سے یہ سن کر کہ اماں بہت جلد جاذب کا اور اس کا نکاح کر رہی ہیں وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”اوہ خدا تیرا شکر ہے کم از کم یہاں رہنے کا معقول جواز تو بنے گا۔“ اسے اس خبر نے کسی حد تک مطمئن کر دیا تھا وہ خود کو محفوظ محسوس کر رہی تھی ورنہ اب تک تو یہاں رہنے کا تصور بھی کچھ بے معنی سا لگتا تھا۔ اب بہو کی حیثیت سے رہنے کا جواز ملنے جا رہا تھا۔

اگلے ہفتے کچھ رشتے داروں کی موجودگی میں حمزہ اور جاذب کا نکاح ہو گیا۔ اپنی بیج شادی اور سہاگ رات کے کیسے کیسے سنے دیکھے تھے اس نے بڑا سا عالیشان بیڈ روم میں قیمت اور امپورٹڈ بیڈ شیٹ، معطر ماحول، خوب صورت مہک جس سے ماحول میں عجیب طرح کی سرشاری سی بس جائے۔ موتیا سے جی بیج جس پر خوب صورت بڑے بڑے سرخ گلابوں سے اس کا اور جاذب کا نام لکھا تھا۔ بھاری بھر کم جوڑا جو شہر کے سب سے مہنگے ترین بوتیک سے اس نے لیا جو جس پر خوب صورت اور امپورٹڈ بھاری جیولری جس سے اس کے حسن میں چاند لگ جائیں اور پھر ہولے سے بیڈ روم کا دروازہ کھلے اور وہ شہزادہ جودت سے خیالوں میں اتار ہا تھا وہ جاذب کی شکل میں کمرے میں داخل ہو جس کے آنے سے یہ

روم کا خوابناک اور رومینٹک ماحول مزید حسین ہو جائے اور بھی نجانے کیا کیا.....

”سنو! اس کو سمجھا دینا اگر اس گھر کی بہو بن گئی ہے تو مالکن بننے کا خواب نہیں دیکھنا کیونکہ جو مالکن بننے والی لڑکیاں ہوتی ہیں ناں ان کی شادی یوں نہیں ہوا کرتی۔“ اماں کی باہر سے آنے والی کرخت آواز نے ایک لمحے میں اسے خیالات سے حقیقی دنیا میں لا پھینکا۔

چھوٹا سا کمرہ جگہ جگہ پلستر اکھڑا بدرنگ سا کمرہ ایک پینک جس پر کائن کی پر عذ چادر نہ پھول نہ گلہ سٹہ نہ بیج نہ کلیاں نہ گلابوں کی مہک کچھ بھی تو نہ تھا۔ عام سا بلکے کام کا گلابی جوڑا کانون اور گلے میں سستا سا موتیوں کا زیور ہاتھوں میں لال کانچ کی چوڑیاں چہرے پر پاؤڈر اور ہلکی لپ اسٹک بنا مہندی کے ہاتھ آنے والا خوب صورت ضرور تھا مگر بھاری شیر وانی اور امپورٹڈ پرفیوم سے مہکتا وجود نہ تھا۔ عام سے شلواری میں یہ وہ جاذب تو نہ تھا جس کا تصور لے کر وہ یہاں آئی تھی۔ اس کا سر جھک گیا گویا تقدیر کے ہر فیصلے کے آگے اسی طرح سر جھکا کر جینا تھا تقدیر کا فیصلہ اور اس گھر میں رہنے کی قیمت تو دینی تھی اماں کے ہر فیصلے ہر حکم پر سر جھکا کر عمل کرنا تھا۔

جاذب پینک پر بیٹھ چکا تھا اور وہ مزید سمٹ گئی تھی یوں خاموشی سے وہ حسین رات بھی گزر گئی جس کے خواب ہر لڑکی نے دیکھے ہوتے ہیں اور حمزہ نے تو کچھ زیادہ اونچے خواب دیکھے رکھے تھے مگر حقیقت کا سامنا تو کرنا ہی تھا خواب تو خواب تھے۔

اب وہ جاذب کی بیوی بن کر رہ رہی تھی ایک جائز مقام اور تبدیل گیا تھا مگر وہ عزت نہ مل سکی جس کی وہ تمنائی تھی۔ جاذب اس کا بہت خیال رکھتا اسے پیار کرتا چھوٹی اس سے ہمدردی کرتی اس کا خیال کرتی اسے بھابی کہتی ایک اماں تھیں جو اس سے ابھی تک نالاں تھیں۔ بے حساب دن گزرتے گئے۔ حمزہ کو کبھی کبھی گھر کی بہت شدت سے یاد آتی، اماں ابا جی اور حوریہ زین سب لوگ وہ ٹھنڈی آہ بھر کر رہ جاتی۔ عید بقرعید اور تہوار آتے جاتے

اقصی انصاری

پیارے آنچل اور اس کے تمام ایشاف کو محبت بھرا سلام۔ جی جناب تو مابدولت کو اقصی انصاری کہتے ہیں۔ 14 اگست جیسے شاندار اور تاریخی دن کو منانے کے لیے آزادی کا پروانہ لے کر اس دنیا میں حاضر ہو گئی۔ ہمارے گاؤں کا نام مراڑیہ ہے اور یہاں پر ماشاء اللہ سے ہر قسم کی سہولت میسر ہے (سوائے چھ گھنٹے بجلی اور گیس کے باقی سارا وقت اللہ ہی حافظ ہے) ہم ماشاء اللہ سے چھ بہن بھائی ہیں اور میرا نمبر تیسرا ہے اور میں میٹرک کی اسٹوڈنٹ ہوں اور 6th کلاس سے آنچل کی قاریہ ہوں جی تو اب بات ہو جائے پسند نہ پسند کی کھانوں میں الحمد للہ سب کچھ کھا لیتی ہوں (سوائے شلجم کے) اور میٹھے میں کسٹرڈ اور چم چم میری فیورٹ ہے۔ خوبیاں تو نام کی نہیں البتہ خامیاں بغیر ڈھونڈ سے ہی منتظر ہوتی ہیں۔ غصہ بہت جلدی آتا ہے لیکن اتنی ہی تیزی سے اثر بھی جاتا ہے اقرء کہتی ہے موڈ ہی ہوں حاجرہ کے خیال میں منہ پھٹ ہوں لیکن اپنی غلطی کا احساس جلدی ہو جاتا ہے (یہ اور بات ہے کہ سوری پھر بھی نہیں بولتی) اس کے علاوہ کیرنگ بہت ہوں اپنا راز کسی کو نہیں بتاتی سوائے اقرء اور حاجرہ کے۔ البتہ نماز ریگولر پڑھتی ہوں دوستیں بہت کم بناتی ہوں فیورٹ شخصیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اس کے علاوہ اپنے ابو بہت فیورٹ ہیں فیورٹ کلر میرا پینک اور وائٹ ہیں۔ جیولری بالکل پسند نہیں ڈائجسٹ جو بھی ہو پڑھ لیتی ہوں (دیوانوں کی طرح)۔ قارئین مجھے لگ رہا ہے آپ سب بڑے ہونا شروع ہو گئے ہیں سو اپنا بہت سا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

رہتے وقت کے ساتھ ساتھ چھوٹی کی شادی ہو گئی۔ جاذب نے ایک فیکٹری میں جاب کر لی حمزہ کی گود میں اقصی اور نومی کی شکل میں دو بچے آ گئے۔

ان گزرتے سالوں میں رہن بہن اور گھر میں کوئی تبدیلی نہ آئی جاذب ایک کابل اور محنت سے جی پھرانے

والا انسان تھا۔ بس جتنا کماتا اس پر ہی مطمئن رہتا زمانہ کہاں سے کہاں جا رہا ہے اسے کوئی دیکھی نہ تھی وہ تو اماں کا دم تھا اور حمزہ کا کہ وہ اتنے کم پیسوں میں گھر اور اخراجات گھسیٹ رہے تھے۔ معمولی کھانا، معمولی پہننا اور چھوٹے سے اسکول میں بچے تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ حمزہ نے گویا اب صبر کرنا اور ایسے ہی جینا اور اکتفا کرنا سیکھ لیا تھا۔ حمزہ کی چپ اور دن رات کی خدمتوں نے اماں کو تھوڑا سا نرم کر دیا تھا کیونکہ پچھلے دنوں اماں پر فوج کا ٹیک ہو اتو وہ بستر سے لگ گئیں۔ حمزہ نے اماں کی دل سے خدمت کی اماں کو سرکاری اسپتال سے دوا دلانا ان کا خیال رکھنا ورزش پابندی سے کروانا۔ اماں کو بھی اس پر رحم آ ہی گیا کہتے ہیں اگر پتھر پر مسلسل پانی بوند بوند گرے تو اس میں بھی سوراخ ہو جاتا ہے اماں تو گوشت پوست کی بنی عورت تھیں آخر کار وہ بھی حمزہ کی خدمتوں اور خاموشی کے گائے ہار گئیں۔

اس روز حمزہ نے صبح صبح جاذب اور بچوں کو بھیج کر گھر کی صفائی کی۔ اماں کو ناشتہ دیا ان کو دوا دے کر گھر کی صفائی کی۔ دوپہر کے لیے کھانا پکایا اماں کو نہلایا ان کے بالوں میں کنگھا کیا بستر صاف کیا۔ اماں خاموشی سے دیکھ رہی تھیں وہ تمام کاموں سے فارغ ہوئی بچوں کے اسکول سے آنے میں تھوڑا وقت تھا اماں کے بال سوکھ گئے تھے اب روکھے ہونے کی وجہ سے وہ بکھر رہے تھے۔

”لاؤ اماں! میں تیل لگا کر چوٹی بنا دوں۔“ وہ تیل کی شیشی لیے کھڑی تھی۔

”جیتتی رہ!“ اماں نے دل سے دعا دی تو اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ اماں کے رویے میں بدلاؤ دیکھ کر وہ بہت خوش تھی۔ جاذب کو بھی بتایا وہ بھی خوش ہو گیا کہ چلو شکر ہے کہ اماں کا رویہ تم سے اچھا ہو رہا ہے مگر یہ خوشی بھی چند روزہ تھی کیوں کہ دو دن بعد ہی سوتے سوتے اماں چل بسیں۔ حمزہ بہت روئی اماں اس کے لیے سہارا تھیں ایک ڈھارس تھیں حمزہ کافی دن اداس رہی۔ چھوٹی اماں کے انتقال پر آئی کچھ دن رہ کر چلی گئی اس کے بھی دو چھوٹے

بچے تھے وہ اندرون سندھ رہتی تھی پھر رفتہ رفتہ اماں کے بغیر رہنے کی عادت پڑ گئی۔ کچھ دنوں سے جاذب بہت پریشان تھا حمزہ نے پوچھا تو بتایا کہ شاید ہماری فیکٹری بند ہو جائے خسارے میں جا رہی ہے۔

”ہائے اللہ! پھر کیا ہوگا؟“ حمزہ نے سینے پر ہاتھ مارا۔

”اللہ بہتر کرے گا۔“ جاذب بھی پریشان تھا۔

”ہاں مگر مہنگائی دیکھو دو بچے ان کے اسکول کے اخراجات کھانا پینا سب کیسے ہوگا جاذب!“ وہ روہانسی ہو گئی۔

”ہو جائے گا کچھ نہ کچھ تم نحوست مت پھیلاؤ۔“ جاذب نے سختی سے کہا اور اٹھ کر باہر چلا گیا وہ وہیں بیٹھ کر رونے لگی۔

”یا اللہ رحم کر دے ہم پر ہم بہت گناہ گار ہیں یا رب مگر ہیں تو تیرے بندے معاف کر دے ہمارے گناہوں کو۔“ وہ سر بسجود ہو کر خدا سے گڑ گڑا کر دعائیں مانگ رہی تھی۔ مگر شاید ابھی اس کے لیے اور امتحان تھے کہ دو دن بعد جاذب یہ خبر لے کر وقت سے پہلے لوٹ آیا کہ فیکٹری بند ہو گئی ہے اور کل سے وہ فارغ ہے۔

”یا اللہ! ہمیں ہر امتحان میں پورا ترنے کی توفیق عطا کر میرے مولا!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی جاذب کو بھی سمجھایا۔

”جاذب! آپ کیوں فکر کرتے ہیں آپ تو مجھے سمجھاتے تھے ناں اللہ کوئی نہ کوئی راہ نکالے گا۔ آپ ایسا کریں کہ پڑوس میں صدیق بھائی سے کہہ دیں وہ آپ کو کہیں سیلزمین رکھوا دیں گے کافی عرصے سے وہ مارکیٹ میں کام کر رہے ہیں ناں۔“ نہ جانے کہاں سے معمول بات حمزہ کے ذہن میں آئی۔

”آں ہاں.....“ جاذب اس کی بات پر چونکا۔ ”تم نے ٹھیک کہا بات کروں گا رات کو صدیق بھائی سے۔“ جاذب فوراً راضی ہو گیا۔

”چلیں انھیں بچے آنے والے ہیں منہ ہاتھ دھو کر فریش ہو جائیں ورنہ بچے پریشان ہوں گے ہمیں دیکھ

مگر حمزہ نے کہا تو جاذب سر ہلا کر غسل خانے کی طرف چلا گیا اور حمزہ باورچی خانے میں آ گئی جہاں کچھڑی دم پر رکھی تھی۔

جاذب نے ادھر ادھر کہہ دیا تھا صدیق بھائی سے بھی بات کر لی تھی مگر کہیں سے کوئی بات نہیں بن رہی تھی۔ حمزہ بہت صبر اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس کی ہمت بندھاتی اس نے جو کچھ پس پشت ڈال کر رکھا تھا آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا تھا۔ اس روز نومی اور قصی اسکول سے آئے تو نومی کی طبیعت خراب تھی اسکول میں اس کو بخار ہو گیا تھا وہ بخار میں پھنک رہا تھا۔ جاذب بھی صبح سے کہیں گیا ہوا تھا کسی نے نوکری کے سلسلے میں بلوایا تھا۔ حمزہ چار سالہ نومی کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

جلدی سے اسے ٹھنڈے پانی سے نہلایا تھوڑی دیر میں بخار اترتا تو نومی کی آنکھ لگ گئی۔ حمزہ نے خدا کا شکر ادا کیا نماز ظہر ادا کی انھی کھانا کھا کر سو گئی تھی۔ وہ بھی لیٹ گئی تھوڑی دیر بعد نومی جاگا حمزہ جلدی سے اس کے لیے چائے اور باپے لے آئی۔ نومی کا بخار بڑھتا جا رہا تھا۔ شام ہونے لگی تھی جاذب بھی نہیں آیا تھا حمزہ نے سوچا اس سے پہلے کہ بخار زیادہ تیز ہو وہ دوا لے آئے۔ وہ نومی کو گود میں اٹھائے اپنا پرس لے کر باہر آ گئی پرس میں دیکھا بمشکل پچاس ساٹھ روپے تھے۔ سرکاری اسپتال گھر سے کچھ دور تھا رکشے کا کرایہ ہی ہو جاتا جلدی سے صدیق بھائی کے گھر گئی ان کی بیوی اچھی عورت تھیں نومی کی حالت دیکھ کر انہوں نے دوسروں سے دیئے وہ شکر یہ ادا کر کے نومی کو گود میں لیے اسٹاپ پر آ گئی۔ شکر ہے اسپتال میں زیادہ رش نہیں تھا وہ جلدی فارغ ہو گئی۔ نومی کو گود میں اٹھائے دوسرے ہاتھ میں چھوٹا سا دوائیوں کا شاپر لٹکائے وہ اسپتال سے باہر آئی اور رکشے کی تلاش میں وہیں روڈ کے کنارے کھڑی ہو گئی۔ آس پاس سے بے نیاز رکشے کی منتظر تھی کہ قریب ہی ایک گاڑی آ کر رکی۔

حمزہ نے جلدی سے نگاہ اٹھا کر دیکھا اس سے پہلے کہ وہ گاڑی والے کو بُرا بھلا کہتی گاڑی کا دروازہ کھلا اور.....

حوریہ نیچے اتری۔

”حوریہ..... حوریہ..... تم.....؟“ وہ آنکھیں پھاڑ کر بمشکل کہہ سکی۔ حوریہ جدید اور قیمتی سوٹ میں تھی مٹھلی کھلی رنگت، قابل رشک صحت اور پُر وقار سی حوریہ وقت نے اس کو خاصا اسمارٹ اور خوب صورت بنا دیا تھا۔ دوسری طرف کا دروازہ کھلا اور زین اتر۔ بااعتماد وقار سا زین جو کافی اسمارٹ اور اچھی پوزیشن کا مالک لگ رہا تھا۔

”آپا..... آپا..... تم..... اس حال میں؟“ حوریہ اس سے لیٹ کر رو دی۔

”آپا..... تم..... کو کیا ہو گیا ہے..... کیا حالت بنا رکھی ہے تم نے؟ معمولی سے کائٹ کے ٹکجے سے کپڑوں پر الگ رنگ کی گھسی ہوئی چادر پیروں میں معمولی چپل ایک ہاتھ میں بچہ دوسرے ہاتھ میں چھوٹا سا دوائیوں والا شاپر۔ ٹکشی میں چمڑے کا ننھا سا بیوہ تروتازہ نکھرے نکھرے چہرے کی جگہ کھلایا ہوا ذرا اور لاغر سا چہرہ ادا اس اور ویران آنکھیں وہ آنکھیں جن میں کبھی چمک ہوتی تھی کتنی اجڑی اور خالی خالی لگ رہی تھیں۔ کس قدر لاغر اور مضحک لگ رہی تھی حمزہ۔

”آپا..... آپا..... حوریہ اس سے لیٹ کر رو دی۔“ یہ.....؟“ حوریہ نے روتے روتے گود کی طرف اشارہ کیا۔

”بیٹا ہے میرا بخار ہے اسے۔“ حمزہ نے آہستگی سے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔ زین نے بنا کچھ کہے آگے بڑھ کر اس کی گود سے نومی کو لے لیا۔

”ادھر آؤ یہاں بیٹھو۔“ حوریہ نے جلدی سے اس کا ہاتھ پکڑ کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور اس کو بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ خاموشی سے اندر بیٹھ گئی حوریہ بھی اسکے برابر میں بیٹھ گئی۔ ٹشو سے آنسو صاف کیے۔ زین نومی کو لیے جوس لینے چلا گیا۔ حمزہ بالکل چپ بیٹھی تھی یہاں تک کہ اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ نکلتا تھا۔

”آپا تم کہاں گئی تھیں اب کہاں ہو؟ کیسی ہو..... اور یہ حالت..... بس تم میرے ساتھ چلو۔“ حوریہ بے تاب

سے کہتی ہوئی پھر رو پڑی۔

”یہ بتاؤ تم خوش ہو اماں! اباجی! سیکھنا خالہ؟“ وہ خود کو نارمل ظاہر کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”آپا..... تمہارے جانے کے بعد زین اور میری شادی ہوگئی۔ زین باہر چلے گئے ہمارے دو بچے ہیں اور اماں! اباجی اور سیکھنا خالہ..... آپا..... سب ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ ایک کے بعد ایک سب کا انتقال ہو گیا۔“ حوریہ نے روتے ہوئے کہا۔

”کیا..... اماں! اباجی.....؟“ حمزہ نے زور سے چیخ ماری اور زار و قطار رونے لگی۔ ”یا اللہ! تُو نے کتنی بڑی سزا دی مجھے میں..... میں کتنی بد نصیب ہوں کہ ان کے قدموں میں سر رکھ کر اپنے گناہوں کی معافی بھی نہ مانگ سکی۔“

”ہاں ہاں میں ہوں یہی اس قابل..... میرے لیے ایسی ہی سزا ہونی چاہیے تھی۔“ وہ ہڈیانی انداز میں کہتی جا رہی تھی اور بے تحاشا روئے جا رہی تھی اسی وقت زین بھی آ گیا تھا۔

”آپا..... آپا..... بس کرو پلیز.....“ حوریہ بھی بُری طرح رو دی۔

”چلو ہم تمہیں گھر چھوڑ دیں اور بُرامت مانو یہ رکھ لو پلیز.....“ حوریہ نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کچھ ہزار ہزار کے نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”نہیں.....“ حمزہ یوں اچھلی جیسے پھوٹنے ڈنک مارا ہو۔

”نہیں..... حوریہ..... کچھ نہیں! میں نے اپنے لیے جو راستہ خود چنا ہے میں اس میں کسی کو بھی شامل نہیں ہونے دوں گی۔ میں نے اپنا گھر یا ماں باپ کو جس طرح بے عزت کیا نعمتوں کو ٹھکرا کر جو مشکل اور ٹھنڈی راہ کا انتخاب خود اپنے لیے کیا ہے مجھے اس پر تنہا ہی چلنے دو۔ مجھے وہ کاٹنے دو جو میں نے بویا ہے میں نے وہ غلطی کی ہے جس کا ازالہ مجھے ہی کرنا ہے۔ میں عبرت ہوں ان کے لیے جو ناقابل اندیشی میں غلط قدم اٹھاتی ہیں اور ان

کے نصیب میں پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں رہ جاتا۔ میں نے اپنے سکھ دے کر دکھوں کا سودا کیا ہے یہ خسارہ مجھے بھگتنے دو مجھے سزا ملنی چاہیے شاید یہ سزا میرے قصور سے کم ہے۔“ حمزہ نے ایک نظر زین کے چہرے پر ڈالتے ہوئے دکھی لہجے میں کہا۔ ”میں کسی کی کوئی مدد نہیں لوں گی اللہ تعالیٰ نے تم کو تمہارے نصیب کا دیا اور مجھے میرے نصیب کا۔ میں نے جو راستہ چنا ہے مجھے اکیلے ہی چلنے دو تم لوگ سدا خوش رہو ہاں پلیز! مجھ گناہ گار اور بد نصیب کے لیے دعا کرنا کہ اللہ تعالیٰ مجھے آزمائش میں پورا اترنے کی توفیق دے۔“ یہ کہہ کر حمزہ نے نوئی کو گود میں لیا دوا کا شاپر سنبھالا اور دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

”آپا..... سنو تو.....“ حوریہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”اللہ حافظ!“ حمزہ نے ہاتھ اٹھایا اسے کچھ کہنے سے روکا۔ حوریہ کی آنکھیں برسے لگیں زین بھی ٹھنڈی سانس لے کر ایسے جاتا دیکھ رہا تھا۔ وہ ان ٹکھن اور مشکل راستوں کی مسافر تھی جو اس کی اپنی چوٹس تھا آگے بھی نہ جانے کتنی کٹھنائیاں اور پریشانیاں اس کی منتظر تھیں حوریہ غم آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی وہ نڈھال اور شکستہ قدموں سے اپنی منزل کی طرف جا رہی تھی۔ اس کی لڑکھرائی اور نقاہت بھری چال میں پچھتاؤں دھکے اور نہ جانے کیسا کرب تھا کہ حوریہ کچھ لمحے اسے جاتا دیکھتی رہی پھر زین کے کاندھے پر سر رکھ کر سسک پڑی۔ زین نے سر دآہ بھر کر اس کو تھپتھپایا اور گاڑی اشارت کر کے اپنی منزل کی طرف بڑھا دی۔

”نہیں..... حوریہ..... کچھ نہیں! میں نے اپنے لیے جو راستہ خود چنا ہے میں اس میں کسی کو بھی شامل نہیں ہونے دوں گی۔ میں نے اپنا گھر یا ماں باپ کو جس طرح بے عزت کیا نعمتوں کو ٹھکرا کر جو مشکل اور ٹھنڈی راہ کا انتخاب خود اپنے لیے کیا ہے مجھے اس پر تنہا ہی چلنے دو۔ مجھے وہ کاٹنے دو جو میں نے بویا ہے میں نے وہ غلطی کی ہے جس کا ازالہ مجھے ہی کرنا ہے۔ میں عبرت ہوں ان کے لیے جو ناقابل اندیشی میں غلط قدم اٹھاتی ہیں اور ان

نہیں کچھ نہیں! میں نے اپنے لیے جو راستہ خود چنا ہے میں اس میں کسی کو بھی شامل نہیں ہونے دوں گی۔ میں نے اپنا گھر یا ماں باپ کو جس طرح بے عزت کیا نعمتوں کو ٹھکرا کر جو مشکل اور ٹھنڈی راہ کا انتخاب خود اپنے لیے کیا ہے مجھے اس پر تنہا ہی چلنے دو۔ مجھے وہ کاٹنے دو جو میں نے بویا ہے میں نے وہ غلطی کی ہے جس کا ازالہ مجھے ہی کرنا ہے۔ میں عبرت ہوں ان کے لیے جو ناقابل اندیشی میں غلط قدم اٹھاتی ہیں اور ان

رنگوں میں ایک رنگ تیری سادگی کا رنگ
ایسی ہوا چلی کہ وہ رنگت نہیں رہی
باتوں میں ایک بات تیری چاہت کی بات
اور اب یہ اتفاق کہ چاہت نہیں رہی

آج فیض صاحب بہت خوش تھے بہت دنوں بعد محسوس ہوا تھا زندگی کا سکون کسے کہتے ہیں۔ آج شادی کے پچیس سالوں بعد اتنا ہلکا پھلکا خود کو محسوس کر رہے تھے۔ ایک سرشاری کی سی کیفیت عود کر طبیعت میں بٹاشت کا سامان بن رہی تھی۔

بہت دنوں بعد آسمان کی نیلاہٹ کو بھی نظروں میں سمویا اور گھاس کی تازگی کو بھی قدموں تلے محسوس کیا تھا اور نہ فطرت کی ان نیبرنگیوں سے کتنے دور ہو گئے تھے یا آج سمجھ میں آئی تھی۔ آفس جاتے ہوئے قدموں میں کس قدر سبک روی بھی یہ وہ خود ہی جانتے تھے۔

اس کی سب سے بڑی وجہ یہ تھی کہ کل ہی رات وہ اپنی چوتھی اور آخری بیٹی کی شادی کے فرض سے سبکدوش ہو گئے تھے ایک اطمینان کی سانس کے ساتھ انہوں نے اپنے آنسو صاف کیے تھے جو بیٹی کی رخصتی کے وقت آنکھوں سے خود بخود جاری ہو گئے تھے۔

کسی زمانے میں صرف بیٹیوں کی جدائی کا صدمہ دل کو مسختہ کر جاتا تھا پر آج کے مادیت پرست دور میں ان کا عزت و آبرو سے نبھ جانا وجہ اطمینان ہوتا ہے۔ مایوں مہندی جیسی تقاریب میں ایک بارات کا کھانا کھلایا جاتا ہے اور سجاوٹ و دیگر انتظام میں سفید پوشی کے پرچے اڑائے جاتے ہیں اور ان فضول تقاریب کو منعقد کرانے سے انکار کا مطلب ہے اپنے آپ کو کسی اور دنیا کی مخلوق قرار دے دینا یا تھرڈ کلاس طبقہ میں شمولیت کی منظوری دے دینا ہے۔ تو آج فیض صاحب کے سینے سے جیسے کوئی بھاری سل کھسک گئی تھی باقی بیٹی کے اچھے نصیب کے لیے تو رواں رواں دعا گو تھا ہی۔

زندگی کے نئے پن کو محسوس کرنے کے لیے اور خوابوں کی تعبیر پانے کے لیے جس دہج سے وہ رشہ ازدواج میں منسلک ہوئے تھے وہ سرشاری صرف چند مہینوں تک تھی یہ نہیں تھا کہ رخشندہ خوب صورت نہیں تھی یا ان کے پاس سلیقے اور قرینے کی کمی تھی وہ بھی متوسط طبقے کی خاتون تھیں اور سفید پوشی کی چادر اوڑھ کر ہی ان کی زندگی میں آئی تھیں

بس کی تھی تو آسائشات کی جو نہ رخشندہ کے بیک گراؤنڈ میں پائی جاتی تھی اور نہ فیض صاحب جیسے ریلوے کے شریف اور ایماندار ملازم کے پاس جو کڑے سے کڑے وقت میں بھی کبھی اپنی ڈیوٹی سے غیر حاضر نہ ہوئے۔ آفس آنے والے ملازموں میں سے سب سے پہلی حاضری ان ہی کی ہوتی۔ رشوت سود کے مال سے کوسوں دور رہے اور اسی سادگی میں لپٹی زندگی کی ڈور پکڑے رخشندہ بھی چلی آئیں۔

خانگی زندگی کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں جن سے نہ چاہ کر بھی بے پروائی برتی نہیں جاسکتی تھی قدم قدم پر ایک نئی ضرورت سر اٹھائے کھڑی رہتی۔ ان کی کنواری دوستیں بھی تھیں تین شادی شدہ تھیں جو والد صاحب کی زندگی میں اپنے اپنے گھر کی ہو چکی تھیں اب ان دو چھوٹی بہنوں کی ذمہ داری فیض صاحب کے ہی سر تھی اس کے ساتھ ایک اور فرد کا اضافہ زندگی میں بے پناہ ذمہ داریوں کو بڑھا گیا۔ انہی حالات کے پیش نظر رخشندہ نے انہیں یہ احساس نہیں دلایا کہ ان کی زندگی میں صرف وہ ہی ان کی توجہ کا مرکز بن کر آئی ہیں بلکہ اپنی دونوں نندوں کی ضروریات اور خواہشات بھی ان کے آگے ایسے ہی پیش کرتیں جیسے ان کی اپنی بہنیں ہوں اور بے حد متکسر المزاج فیض صاحب اپنی بہنوں کی آرزوؤں کو اس طرح بجالاتے کہ ان کے کسی بھی مان کو انہیں نہ پہنچ جائے۔

اسی دوران وہ دو بیٹیوں کے باپ بھی بن گئے۔ دونوں بہنوں کی شادیاں ہونے تک زندگی کے دھندے میں یوں الجھے کہ اپنا ہوش نہ رہا نہ اپنی نازک سی اجلی سی صبر کی پیکر سادہ مزاج بیگم کا کہ سب کی طلب پوری کرتے کرتے وہ دست بے طلب ہو چکی ہیں جنہیں کبھی پیچھے مڑ کر دیکھا ہی نہیں کہ ان کے اپنے دل کے بھی کچھ تقاضے ہوں گے۔ کبھی دنیا کے جھیلے سے نکل کر اپنی لامتناہی مصروفیات سے وقت نکال کر دو پیار بھری بات بھی کر لیتے۔ جن کی کوئی تعبیر نہیں تھی وہ خواب تو ان کے ساتھ مل کر بن لیتے۔ چند حرف نسلی کے یا محبت بھرا جملہ ہی آنچل سے بانٹ دیتے۔

”یہ عیاشی نہیں فیض صاحب نہ میں کوئی غلط طریقہ اپنانے کا مشورہ دے رہی ہوں لیکن گھر کی ضروریات کو آپ نہیں سمجھیں گے تو کون انہیں حل کرانے آئے گا۔ میں ٹرس کے گے ہاتھ پھیلاؤں گی۔“

”تمہیں ہاتھ پھیلانے کو کون کہہ رہا ہے۔ اپنی ضروریات کو ہی اتنا نہ بڑھاؤ کہ سنبھالنا مشکل ہو جائے جتنی چادر دیکھواتے پاؤں پھیلاؤ دیکھتی نہیں صبح سے شام تک میں مسلسل جدوجہد میں رہتا ہوں اب میری تنخواہ ہی اتنی ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ ان مردوں کو بھی دیکھو جن کی فیملی اتنی بڑی ہے اور آمدنی کچھ بھی نہیں وہ کیسے گزارا کرتے ہیں۔“

”ایک تو خدا نے مجھے ایک بیٹے کے لائق بھی نہیں سمجھا کہ آج اس مقام پر میرا کچھ سہارا بن پاتا۔“ سب باتیں تو ٹھیک تھیں پر آخری جملے پر شکوہ کناں نظریں انہیں تو دل کی ساری آوازوں کو پھیلے جملوں کی گند میں قید کر گئیں۔

اب صرف وہاں دل کی بڑھی ہوئی دھڑکنیں رہتیں اور ایک ہاتھ سے وہ دل کی طغانیوں کو مسلکی رہتیں جوان ہوتی بیٹیوں کو بھی کچھ نہیں بتایا کہ اندر کس قسم کے روگ نے بسیرا کر لیا ہے۔ آرزوؤں اور تمناؤں کی طلب کو سہتہ سہتہ جسمانی تھکن ٹینشن کو برداشت کرنے کا پارا نہ رہا تو دل نے بھی ساتھ دینے سے انکار کر دیا جو ایک واحد سہارا تھا ہر بات کرنے اور سننے کا۔ ایک روز جو بے چینی حد سے بڑھی تو فیض صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”بہت گھبراہٹ محسوس ہو رہی ہے لگ رہا ہے کہ دل نے کام کرنا بند کر دیا ہے۔ سینے میں شرابور و جوڈ بے خود ہونی سانسوں کا زیرویم بھی انہوں نے محسوس کیا تھا۔“

”ابھی چند دنوں قبل شہلا رخصت ہوئی ہے اس لیے تمہیں گھبراہٹ ہو رہی ہے سنبھالو خود کو ایسا کروڑا کٹر شاہد سے دوایں لے لو کچھ بے چینی میں کی ہو جائے گی۔ مجھے داؤد صاحب نے بلایا ہے۔“ انہوں نے قریبی کلینک کا نام لیا اور نکل گئے۔

ارادہ تھا جلد ہی بڑے اسپتال لے جائیں گے بس

پیسوں کا انتظام نہیں ہو پارہا تھا آج کل تو ڈاکٹر کی فیس اور دوائیوں کا خرچہ ہی اتنا ہوتا ہے کہ پورے مہینے کا راشن ڈلوائیں یا بڑے ڈاکٹر کے پاس اپنی تکلیف لے کر جائیں۔ انہی تو شہلا کی شادی پر لیا گیا قرضہ سر سے اترا نہیں تھا کہ غزل کے لیے ایک مناسب اور اچھے رشتے نے درپردہ تک دے دی۔ بیٹیاں تو سادہ لوحی میں بھی شکل و صورت میں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔ انہوں نے اس رشتے کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا کہ سنبھالنے والی خدا کی ذات تھی۔ اسی بھروسے نے آگے بڑھنے پر مجبور کر دیا۔

رخشندہ کی روز بروز پہلی پر پتی رنگت نظروں سے اوجھل نہیں تھی بس وہ مناسب وقت کے انتظار میں تھے کہ کسی اچھے ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں گے۔ سترہ سال کی عمر میں وہ بیاہ کران کے گھر آئی تھیں۔ آج شادی کے پچیس سال گزر جانے کے باوجود لوگ انہیں ان کی بیٹیوں کی بڑی بہن ہی سمجھا کرتے تھے اور کچھ رخشندہ کی نازک مزاجی اور خوب صورتی انہیں اور بھی کم عمر بناتی۔ جیسے تیسے طبیعت بھی سنبھل گئی۔ قریبی ڈاکٹر نے جلد ہی انہیں اسپیشلسٹ سے رجوع کرنے کا کہا۔ ان کی دی گئی دوائی کے ساتھ ہدایت بھی نکل گئیں۔ سب سے بڑا روگ تو فیض صاحب کی عدم توجہی تھی کہ کاش فیض صاحب کبھی تو یہ کہہ دیتے کہ ”تمہارا رنگ و روپ ماند کیوں پڑ رہا ہے۔“

”آج بہت تھک گئی ہوں گی تھوڑا سا آرام کر لو۔“

”کبھی میرے پاس بھی تو بیٹھو تم سے بات کرنے کو تو میں ترس گیا ہوں۔“

یا کبھی اپنی ہی جدوجہد کے ساتھ ان کی تھکن کو منسلک کر دیتے کہ یہ کام ہم دونوں کے نصیب میں گھن لگا گیا ہے۔

عیاشی نہ تھی تو ضروریات زندگی کی تکمیل بھی نہ تھی۔ اور آخری بحث کے بعد تو انہوں نے سب امیدوں اور تمناؤں کو بہت بڑے سمجھوتے کی بسل تلے دفن کر دیا تھا۔ اگر جوانی میں انہیں تازہ پھولوں کے گجرے لانے کی یا ان کے پسندیدہ فلیور کی ایک کپ آئسکریم لانے کی چاہت

خدا نے نہ دی تھی تو کیا بیٹھے جملوں کا بھی فقدان ہو گیا تھا دل میں۔

آنکھوں کے اندر جمع ہونے والے پانی نے دل پر بھی کائی جمانا شروع کر دیا تھا اور فیض صاحب تو جانے کس مناسب وقت کے انتظار میں تھے کہ کب وہ وقت آئے کہ وہ اپنے جذبات کا اظہار کریں ان سے۔ کہیں وقت سے پہلے کوئی محبت بھرا جملہ رخشندہ کی آرزوؤں کو بڑھانے دے۔ کہیں اشک شوقی اشکوں کی روانی بڑھانے کا موجب نہ بن جائے ایسی احتیاط کا دامن تھا مے چوتھی بیٹی کو بھی رخصت کر دیا اب وہ آزاد تھے۔

ایک نوجوان کی سی طاقت خود میں محسوس کر رہے تھے آج رخشندہ کو ضرور ڈاکٹر کے پاس لے کر جائیں گے کچھ رقم احتیاطاً انہوں نے پاس رکھ لی تھی اور ہاں انہیں آکس کریم بہت پسند تھی انہوں نے جار پک لیا۔ آج خوب باتیں کریں گے ترنگ میں آکر گلاب کی ایک کٹی بھی خرید لی۔ کیا تھا جو زندگی کی آزمائشوں کے بوجھ تلے دب گئے تھے خواہش تو نہیں مری تھی۔

”رخشندہ.....!“ محبت سے لبریز لہجے میں انہیں پکارا جس کی منتظر کبھی رخشندہ جوانی میں رہتی تھیں کہ وہ اسی طرح آواز دیتے ہوئے ان کا نام لیتے ہوئے داخل ہوں۔

”شاید سو رہی ہوں بہت دنوں بعد وہ بھی تو ذمہ داری اور تھکن سے آزاد ہوئی تھیں نا اس لیے گہری نیند تھی۔

خیر آج میں سونے نہیں دوں گا آج بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ جوانی کے کچھ خواب سنانے ہیں جن کی تعبیریں نہ مل سکیں۔ اپنے جذبول کا حال سنانا ہے جو حالات کی نذر ہو گئے ان کے دل کی تکلیف کا حال سنانا ہے کہ کیسی بے چینی وہ محسوس کرتی ہیں اور آج ہی انہیں ڈاکٹر کے پاس بھی لے کر جانا ہے۔

”رخشندہ“ وہ کمرل میں لیٹی کروٹ لیے پڑی تھیں۔ یہ کیا تھا کہ آج ان کی آواز سے بھی آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں۔ وہ تو اتنی بچی نیند سوتی تھیں کہ بچے کی آواز کے ساتھ ان کی آنکھ بھی کھل جاتی اور اتنی جلدی بچے کی

ضروریات پوری کر کے دوبارہ سلا دیتی تھیں کہ کبھی ایک تسلسل سے انہوں نے اپنے بچوں کے رونے کی آواز نہ سنی تھی اس بات کے وہ دل ہی دل میں معترف تھے۔ لیکن آج یہ کیسی نیند تھی کہ ان کے جھنجھوڑنے پر بھی وہ اٹھ نہیں رہی تھیں۔

کیا اپنے سب ارمانوں کو سلا کر خود بھی سو گئی تھیں یہ کیسی تھکن تھی کہ خمیدہ پلکیں وا نہیں ہو رہی تھیں فیض صاحب کے آنسو بھی ان کی آنکھیں کھول نہ سکے۔

دل کا درد جو علاج کے لیے مناسب وقت کی تلاش میں تھا آج خود ہی رفع ہو گیا تھا ان کی جان لے کر۔

محبتوں کے اظہار کا یہ لمحہ بھی آیا تو دل درد سہارے سہارے تھک چکا تھا۔ کاش اس وقت سے پہلے وہ دو محبت بھرے جملوں کا امرت کان میں گھول دیتے جو دل کی دوا بن جاتا۔ حالات کی سنگدلی تو سب کے ساتھ ہے۔ لیکن جذبات پر قفل لگانا زبان پر حالات کے پہرے بٹھالینے سے روک بڑھ جاتا ہے۔

جونا نازک وجود کو اپنے گھر ارمانوں سے لے کر آئے تھے اور اسے حالات کی نذر کر کے وہ سبکدوش ہو گئے تھے اور آج وہ انہیں سارے فرائض و ذمہ داری سے آزاد کر کے منہ موڑ گئی تھیں۔

کبھی ان کی بھری جوانی کو انہوں نے تنہا کیا تھا اور آج وہ ان کے محبت بھرے دل کو ٹھکرا کر منوں مٹی تلے جاسوئی تھیں جو غلط موقع پر بے دوار ہوا تھا۔

گلاب کی کٹی ان کی نم تازہ قبر پر فیض صاحب کی بے جان انگلیوں سے چھوٹ کر جا گری تھی۔ اپنے اصلی مقام پر۔



پُرکِ تعلق بلا سبب
ناہید چو ہداری

ستارہ خوب صورت ہے کہ ذرہ خوب صورت ہے
ابھی یہ فیصلہ ہونے کو ہے کیا خوب صورت ہے
یہ مانا عشق کی تقدیر میں اجرت نہیں کوئی
مگر یہ بھی تو دیکھو کام کتنا خوب صورت ہے

”کاشف او کاشف.....“ باپ کی ہر آواز پر وہ
کروٹ بدل لیتا کھلتی ہوئی آنکھیں ماں کی دبی دبی
ہمدردی آواز پر دوبارہ بند ہو جاتیں۔

”اٹھ جاتا ہے ناں..... رات کو پڑھائی بھی کر رہا
تھا۔“ ماں کے کسی حد تک مبالغہ پر کاشف نا چاہتے
ہوئے بھی اٹھ کر بیٹھ گیا۔ آنکھیں ہنوز بند تھیں۔ دل ہی
نہیں چاہ رہا تھا اٹھنے کو عجیب سی سستی چھا رہی تھی۔ کام پر
جانے کو تو اس کا دل کبھی بھی نہیں چاہتا تھا۔ صبح سے لے
کر رات تک مرغیاں ذبح کرو اور ان کی گندگی صاف کرو
کبھی کبھی تو دل اتنا اوب جاتا کہ بھوک کے باوجود کھانا
کھانے کو دل نہ چاہتا۔ پہلے اسکول سے واپسی کے بعد
یہ سلسلہ شروع ہو جاتا تھا اور اب کالج کے بعد.....
پڑھنے کو دل تو نہیں چاہتا تھا لیکن یہ سوچ کر پڑھ لکھ کر وہ
یہ کام چھوڑ سکتا ہے لیکن کالج کے بعد باپ کی مدد کے
لیے دکان پر پہنچ جاتا کہ تین بہنوں کا اکھوتا بھائی تھا باپ
کا ساتھ تو دینا ہی تھا۔ کچھ ماں بہنوں کے لاڈلار سے
مجبور ہو جاتا۔

”میں جا رہا ہوں اسے ناشتا کروا کے جلدی بھیج
دینا۔“ ظہیر نے ناشتے سے فارغ ہو کر سخت لہجے میں کہا
اور سائیکل لے کر باہر نکل گیا۔

”یہ کیا آج پھر باسائیکل لے گئے اب میں کس پر
جاؤں گا۔“ کاشف ناشتے کے لیے باورچی خانے میں
آ کر موڑھے پر بیٹھتے ہوئے ناگواری سے بولا۔

درباروں سے پھڑپھڑانے کی آوازیں آرہی تھیں۔ گرم ہوا
کے ساتھ ناگوار بدبو کا بھپکا مزید کوفت میں مبتلا کر گیا
فرار مشکل تھا دکان کے اندر قدم رکھنا ہی پڑا۔
”آ گیا بیٹا! چل تو ذرا گدی سنبھال میں ابھی آتا
ہوں۔“ ظہیر نے اسے دیکھتے ہی چھری ہاتھ سے رکھ دی
پہلے گاہک بھگت چکے تھے اور نئے کے لیے کاشف باپ
کی جگہ پر آ بیٹھا۔

گوشت کے مقابلے میں مرغی بھی سستی تھی لہذا
لوگ خوب کھاتے چاہے بڑو فلو کی افواہ ہی کیوں نہ پھیل
جائے بلکہ اب تو مرغی والے بھی سیانے ہو گئے تھے بڑو
فلو کی افواہ کے باوجود مرغی سستی نہ کرتے۔ رش ہی لگا رہتا
تھا اور ناغہ بھی نہیں ہوتا کاشف کی نظریں تو صفائی کرتے
چھوٹو پر تھیں لیکن دماغ میں اوٹ پٹانگ سوچیں آرہی
تھیں کہ.....

”دو کلو کی دو مرغیاں دے دیں۔“ مترنم سی آواز پر
کاشف حواسوں میں لوٹ آیا چھوٹو جلدی سے مرغیاں
نکال لایا۔ مرغیاں اس بُری طرح پھڑپھڑائیں کہ چھوٹو
کی گرفت سے آزاد ہو کر ان لڑکیوں کے قدموں میں
جا پڑیں۔ دونوں لڑکیاں چیخیں مارتی ایک دوسرے سے
لیٹ گئیں۔ کاشف بے ساختہ قہقہہ مار کے ہنس پڑا۔
چھوٹو نے جھٹ سے مرغیاں قابو کیں اور ترازو پر رکھ
دیں۔ لڑکیاں بھی سنبھل کر سائیڈ پر دیوار کے ساتھ لگے
بچ پر بیٹھ گئیں۔ ایک نے ناک پر دوپٹہ رکھ لیا تو کاشف
نے مسکراہٹ کا گلہ گھونٹتے ہوئے مرغی پر چھری پھیر

دی۔ ان سے چند لمحوں کے لیے بدبو برداشت نہیں ہوتی
اور ہم لوگ سارا سارا وطن یہاں گزار دیتے ہیں۔ بے بسی
سے ملوچتے ہوئے کاشف نے بلا ارادہ ہی لڑکیوں کی
سمت دیکھا وہ لڑکی شاید پہلی مرتبہ آئی تھی چاروں سمت
اس کی نظریں گھوم رہی تھیں اور یہی وہ لمحہ تھا جب چاروں
اور گھومتی اس کی نظریں کاشف کی نظروں سے ٹکرائیں۔

”اب نجانے کب ملاقات ہو.....“ انہیں دکان سے
جاتے دیکھ کر اک حسرت بھرا خیال آیا۔ ”ہو بھی یا نہیں“

دماغ کی دخل اندازی دل کو پسند نہ آئی۔

”ہوگی ضرور ہوگی۔“ دل کی یقین دہانی پر سارا دن کام کرتے ہوئے یوں گزر گیا کہ کسی ناگواری کا احساس بھی نہ ہوا۔ رات کو گھر آ کر موڈ بھی خوشگوار رہا اور موٹر سائیکل کا مطالبہ بھی پس پشت چلا گیا۔

آج گھر آ کر اس کا معمول بھی بدل گیا نہا کرا چھی سی جنیز اور میرون کلر کی ٹی شرٹ پہن کر ٹی وی کے آگے بیٹھ گیا۔ بلا مقصد چینل پر چینل بدلے جا رہا تھا۔ پھر ایک ویڈیو چینل پر اپنی پسندیدہ فلم دیکھ کر خوش ہو گیا اور پورے انہماک سے ڈائیلاگ سننے لگا۔

”بھائی کھانا کھا لیا اب تو تمہیں بلار ہے ہیں۔“ ایسے میں شمینہ کی بے وقت آمدز ہر گئی۔

”کیا ہے بھئی مجھے ابھی بھوک نہیں تم جاؤ یہاں سے۔“ نظریں ہٹائے بغیر رکھائی سے کہا۔

”تمہیں پتا ہے ناں کہ رات میں ہم سب اکٹھے کھانا کھاتے ہیں بچی بڑی زور کی بھوک لگی ہے۔“ شمینہ نے بے چارگی سے پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔

”تم تو ہو ہی سدا کی بھوکی۔“ کاشف نے بے پروائی سے کہا۔

”تم چلو تو امی نے وہ والی بات بھی کر لی ہے۔“ شمینہ نے اسے لالچ دینا چاہا۔

”کون سی؟“ کاشف نے چونک کر نظریں پھیریں۔

”وہی.....“ شمینہ شوخ ہونے لگی۔

”شمینہ کی بچی! زندہ رہنا ہے کہ نہیں۔“ اب کاشف کا تسلسل ٹوٹ چکا تھا ایک کرشمینہ کی چٹیا پکڑ لی۔

”ہائے اللہ.....! اتنی جلدی بھول بھی گئے اور امی بے چاری ابو کی منتوں میں لگی ہوئی ہیں۔“ شمینہ تکلیف کے باوجود بولے گئی۔

”اوہ.....“ کاشف کے دماغ میں جھماکا سا ہوا موٹر

سائیکل کی خواہش نے جوش مارا اور وہ پسندیدہ فلم بھول کر شمینہ سے پہلے باپ کے پاس پہنچ گیا۔ ظہیر اور ساجدہ کھانا شروع کر چکے تھے۔

”امی! کبھی تو دال یا سبزی پکا لیا کریں۔“ شور بے والی مرغی دیکھ کر اس کا منہ بن گیا۔

”بڑا ناشکرا ہے انسان کی حال میں خوش نہیں ان سے پوچھو جو روز دال سبزی کھاتے ہیں اور ماں سے کہتے ہیں کبھی تو مرغی پکا لیا کریں۔“ ظہیر نے غصے میں آتے ہوئے سرزنش بھرے لہجے میں بیٹے کو تاناؤ۔ باپ کو مزید غصہ کرنے سے روکنے کے لیے کاشف اور شمینہ چپ چاپ کھانے بیٹھ گئے۔

”عابدہ اور رضیہ کی کوئی خیر خبر ہے۔“ ظہیر کو اچانک شادی شدہ بیٹیاں یاد آ گئیں۔

”جی ابو بالکل ٹھیک ہیں روز ہی دونوں گھنٹوں امی کا دماغ کھاتی ہیں۔“ شمینہ بنا سوچے جھٹ بول پڑی ماں نے تنبیہی نظروں سے گھورا وہ زبان دانٹوں میں دبا کر رہ گئی۔

”ہوں اچھی بات ہے اللہ انہیں اپنے گھروں میں آباد رکھے۔“ کھانا ختم کرتے ہوئے ظہیر نے دعا دی۔

”آمین“ تینوں ایک آواز ہو کر بولے۔

”اچھا بھئی میں اب ذرا تھوڑی سی چہل قدمی کر کے آتا ہوں۔“

”ابا وہ.....“ کاشف اپنے تذبذب سے ماں کو دیکھا۔

”صبر.....“ ماں نے ہاتھ اٹھا کر بچے کی طرف اشارہ کیا۔

”کی تو وہ جلدی جلدی نوالے منہ میں ڈالنے لگا۔“ صبح کا آغاز معمول سے کافی ہٹ کر ہوا تھا آج کاشف ماں کی ایک ہی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ظہیر ناشتے کے لیے آئے تو کاشف کو پہلے اسے ہی باور پگھلانے

میں بیٹھے دیکھ کر حیرت کا شدید جھٹکا لگا۔

”کاشی بیٹا! طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ باپ اس تبدیلی پر بھی پریشان ہو گیا۔

”جی ابو! بالکل ٹھیک ہوں کالج بھی تو جانا ہے۔“ بنا سوچے بہانہ بھی ایسا بتایا جس پر عمل کرنے کو دل ہی نہیں چاہتا تھا اکثر شیند کے چکر میں پھنسی ہو جاتی۔

”اچھا پھر کالج سے واپسی پر سیدھے دکان پر آ جانا۔“ کالج سے واپسی پر برائے نام کھانا کھایا اور دکان پر پہنچ گیا۔

”ہاں بھئی چھوٹو آج کی رپورٹ دے کتنی عورتیں کتنے مرد اور کتنی لڑکیاں مرغی لینے آئیں۔“ برگد کے نیچے پچھی چار پائی پر بیٹھتے ہوئے چھوٹو سے پوچھا جو مرغیوں کے ڈربوں میں پانی رکھ رہا تھا اور اب اس انوکھے سوال پر حیرت سے کاشف کو دیکھ رہا تھا۔

”ابے دیدے پھاڑے کیا دیکھ رہا ہے؟“ کاشف کو غصا آ گیا۔

”بھیا جی آپ خود ہی اپنے سوال پر غور کریں۔“ چھوٹو کی بات سے کاشف کو اندازہ ہوا کہ چھوٹو صرف قد کا چھوٹا ہے اندر سے لکا آدمی ہے۔

کاشف نے ناگواری سے سوچا اور اپنے بے تکے سوال کو نہ دہرایا شام تک ڈیوٹی نبھاتے ہوئے کافی بور ہو چکا تھا۔ گرمی کا زور بھی قدرے ٹوٹ چکا تھا تیز ہوا میں کچھ ٹھنڈا پینے کو دل چاہا۔

اس چھوٹی سی مارکیٹ میں کافی ساری دکانیں تھیں جس کی دکان پر تو کافی رش رہتا۔ جب سے فالودہ ملنے لگا تھا زیادہ تر بچے اور خواتین ہی نظر آتے یہاں چونکہ دکاندار گزرتے وقت کے ساتھ دوستی و بھائی چارے کے بندھن میں بھی بندھ چکے تھے لہذا کاشف دکان کے اندر تک پہنچ گیا۔ جہاں ایک طرف آئس کریم کی مشین چل رہی تھی کاؤنٹر پر فالودے کے گلاس رکھے ہوئے تھے۔

”اے کاشف! اچھا ہوا تو آ گیا یہ ذرا فالودے کے

گلاس باہر لڑکیاں بیٹھی ہیں انہیں دے آ۔ ریاض برف کوٹ رہا ہے جامیرا بیٹا!“ دکان کے مالک نے ٹرے کاشف کے ہاتھ میں تھما دی۔

”اچھا چاچا.....“ میرے لیے بھی ایک گلاس بنا دے۔“ کاشف خوش دلی سے ٹرے لے کر باہر آ گیا جہاں پلاسٹک کی کرسیاں اور میز لگے ہوئے تھے رش سے ذرا ہٹ کر آخری میز پر دو لڑکیاں باتوں میں مصروف نظر آئیں۔

”میڈم جی اپنے بیگ سائیڈ پر رکھ لیں۔“ کاشف نے میز پر ٹرے کی جگہ بناتے ہوئے اچنتی سی نظر ڈالی اور کل والی لڑکی دیکھ کر چونک گیا۔ کاشف کو اتنی جلدی اس اتفاق کی توقع نہیں تھی۔

”لگتا ہے یہ لڑکی ٹپ ٹاپ والی کی ملازمہ ہوگی حالانکہ شکل تو میڈم سے بھی بہتر ہے اگر یہ بات سچ ہو تو بہت آسانی ہو جائے گی۔ اماں ابا بھی مان جائیں گے۔“ کاشف کے سر پر فلمی جادو چل چکا تھا اب کہاں کی تعلیم اور کہاں کم عمری اب تو وہ جلد از جلد کسی نہ کسی کو اپنا راز دار بنا لینا چاہتا تھا۔

ان دونوں لڑکیوں سے اتفاق اتنی مرتبہ ٹکراؤ ہو چکا تھا کہ کاشف نے جان لیا کہ یہ سارے اتفاقات قدرت کی طرف سے ہو رہے ہیں اور وہ سیدھی سادھی لڑکی اسی کی خاطر بار بار اس سے آ کر ٹکراتی ہے اب اسے پہل کر ہی لینی چاہیے۔

آج کام سے واپس آ کر ٹریک سوٹ کا ٹراؤ ز اور میرون ٹی شرٹ پہن کر آئینے کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ قد کے لحاظ سے تو وہ کافی مطمئن تھا کہ چھ فٹ تک پہنچ گیا تھا سانولا رنگ ابھی وہ موٹے ناک پر ناگواری سے انگلی پھیر رہی رہا تھا کہ اپنے پیچھے شمینہ کا عکس نظر آیا اور بہن کو اپنا ہم خیال بنانے کے خیال نے اسے شمینہ کو مسکرا کر دیکھنے پر مجبور کر دیا۔

143 مارچ 2014

”کیا بات ہے بھائی! آج آئینے پر کیوں ستم ڈھارہے ہو..... خیر تو ہے۔“ ثمنینہ کے معنی خیر لہجے نے مزید ہمت بندھائی۔

”کیوں میں روز نہیں دیکھتا۔“ کاشف نے بے پروائی برتی۔

”یہ تو ہے لیکن ویسے کل صغریٰ خالہ بھی تمہاری بہت تعریف کر رہی تھیں۔“ ثمنینہ نے اطلاع دیئے میں دیر نہ لگائی کیونکہ خالہ کی بیٹی عالیہ کے ساتھ کاشف کے رشتے کی بات چل رہی تھی۔

”خالہ بیچ میں کہاں سے آ گئیں۔“ کاشف نے چڑ کر کٹھنسی پٹنی۔

”وہ تو میں نے جان بوجھ کے کہا تھا تاکہ.....“ دال میں کالا کالا مجھے بھی نظر آ جائے۔“ ثمنینہ نے چالاکی سے مسکراتے ہوئے کہا تو کاشف گہری سانس بھر کے مسکرانے لگا۔

”یہ کیا پھر مسکرانے لگے..... میں بھلا کیسے سمجھوں۔“ ثمنینہ نے کوفت بھرے لہجے میں کہا تب کاشف بھی سنبھل گیا۔

”یار بہن! ایک لڑکی ہے بہت اچھی بہت پیاری سیدھی سادھی۔“

”ایک منٹ بھائی۔“ ثمنینہ نے کاشف کو درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”کیا ہے بھی تم سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“ کاشف بے مزہ سا ہو گیا ٹیپو جو ٹوٹ گیا تھا۔

”ارے بھائی جو بار یکیاں میں نوٹ کروں گی وہ تم تھوڑی کرو گے اگر لڑکی کسی بڑے گھر کی ہوئی تو کیا تمہیں گھاس ڈالے گی۔“ ثمنینہ نے بے جھجک اعتراض کیا۔

”مجھے گھاس کھانی بھی نہیں۔“ کاشف کو اس کی گھاس والی بات پر غصہ آ گیا۔

”اوہو ناراض مت ہووہ تو میں نے محاورہ کہا تھا کہ اگر.....“

”بس بس..... بڑی بی مجھے بھی پتا ہے سب باتوں کا وہ ہمیشہ بڑے سادہ سے کپڑوں میں آتی ہے جبکہ ساتھ والی یقیناً اس کی مالکن ہوگی بڑی تیار شیراز منگے کپڑوں میں ہوتی ہے۔“ کاشف نے اسے تصور میں رکھتے ہوئے بتایا۔

”پھر تو ٹھیک ہے کیا تم نے اس سے بات کی ہے کبھی۔“ ثمنینہ نے اشتیاق سے پوچھا۔

”کہاں..... اس کی مالکن ہی پیچھا نہیں چھوڑتی ساتھ ساتھ رکھتی ہے اس کو۔“ کاشف نے جل کر بتایا۔

”تو پھر کیسے پتا چلے گا کہ وہ بھی تم کو پسند کرتی ہے۔“ ثمنینہ کو فکر ہوئی۔

”اس سے آگے کا کام تم کروا ہی لیے تو تمہیں رازدار بنایا ہے۔“ کاشف نے چالپوسی سے کہا۔

”اور صغریٰ خالہ.....“ ثمنینہ نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”میرے علاوہ خاندان میں اور بھی لڑکے ہیں۔“ کاشف نے ”میرے علاوہ“ پر خصوصی زور دیا۔

”اچھا پھر کل اگر وہ آتی ہے تو چھوٹو کو بھیج کر مجھے بلوالینا میں خود ہی بات آگے بڑھانے کی کوشش کروں گی۔“ ثمنینہ نے پروگرام بنایا۔

”بڑی آئی بی اماں بات اماں ہی آگے بڑھائیں گی۔“ کاشف نے اس کے سر پر طبلہ بجایا۔

”اچھا تو ابھی جا کے اماں سے کہتی ہوں بھائی کا رشتہ لے کر چلیں۔“ ثمنینہ نے بھی بدلہ چکانے میں وقت نہ لگایا اور دروازے کی طرف بڑھی۔

”معاف کر دے بہن! اگر ابھی اماں کو پتا چلا تو ہاتھوں سے مار پڑے گی اب تک بات گئی تو دس نمبر کے جوتے پڑیں گے اور اگر تو اوقات میں رہے گی تو تیرا ہی فائدہ ہے۔“ کاشف نے ثمنینہ کے کندھے دباتے

ہوئے آخر میں لپکایا۔

”اچھا مثلاً کیا.....“ ثمنینہ نے رازدار بننے کی قیمت جانتی چاہی۔

کاشف نے دانت پیسے اور گردن دبانے کے لیے بڑھتے ہاتھوں کو بمشکل روکا۔

”جو کہے گی دلاؤں گا۔“ ناچاہتے ہوئے کھلی آفر کرنی پڑی۔

اگلے دن کاشف کالج سے واپسی پر سیدھا دکان پر چلا گیا۔

”کیا بات ہے کاشف بھائی! کسی کا انتظار ہے کیا؟“ چھوٹو نے چھیڑا اور وہ بھی ابا کی موجودگی میں

کاشف کا دل چاہا مرغی ذبح کرنے والی تیز چھری اس کی گردن پر رکھ دے وہ تو شکر ہوا کہ ابا گا ہوں کے ساتھ

مصروف تھے ورنہ..... اس نے جاتے جاتے چھوٹو کے پاؤں کے آگے ٹانگ کر کے اسے گرنے پر مجبور کر دیا۔

”دیکھ لوں گا بھیا جی!“ چھوٹو نے منہ پر ہاتھ پھیرا۔

ثمنینہ نے جب سے کاشف کے خیالات سنے تھے عجیب سی انجھن میں پڑ گئی تھی دماغ کاشف کا

ساتھ دینے سے انکاری تھا اور دل بھائی کی محبت میں بے قرار۔

”ویسے بھائی کی عمر کہاں ہے شادی کی نہ پڑھائی کے لحاظ سے اور نہ کمائی کے لحاظ سے۔“ ثمنینہ سارا کام بھلائے اونچ نیچ سوچے جا رہی تھی۔

دوپہر ڈھلنے کو تھی گرمیوں کی لہر میں مزید کی ہوئی تھی تیز ہوا میں قدرے ٹھنڈک محسوس ہونے لگی تھی۔ کاشف

گا ہوں کے رش سے نجات پانے کے لیے برگد کی چھائیں میں پیچھی چارپائی پر آ کر لیٹ گیا۔ آج کل دن

بڑے مزے میں گزر رہے تھے وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا تھا۔ ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں میں خوابوں کی

نگری جیتی جا رہی تھی اور کاشف میاں آگے بڑھتے

جا رہے تھے۔

”بھیا جی!“ چھوٹو کی پاٹ دانا وزن رنگ میں ایسا بھنگ ڈالا کہ دل چاہا آج اسی کو قربان کر دے۔

”کیا ہے میرے خوابوں کے دشمن! ایسے ہی وقت میں آفت آتی ہے کہیں۔“ کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے ہوئے زہرا لگا۔

”مجھے کیا پتا آپ جاگتے میں خواب دیکھ رہے ہووہ بھی مزے مزے کے اسی لیے تو غصہ آ رہا تھا۔“ چھوٹو کی

بد معاشی عروج پر پہنچتی دیکھ کر کاشف نے لپک کر اس کی گردن دبوا دی۔

”ہائے بھیا جی..... یہ میں ہوں مرغی نہیں۔“ چھوٹو نے واویلا مچایا۔

”تجھے تو میں کند چھری سے ذبح کروں گا۔“ کاشف نے زور لگایا ہی تھا کہ.....

”کاشف.....“ ابا کی کڑک دار آواز پر جھٹکے سے اسے پٹخا۔

”بلانے ہی تو آیا تھا۔“ چھوٹو گردن مسلتا ہوا غائب ہو گیا۔

”جی ابا۔“ کاشف فرماں برداری سے جاکھڑا ہوا۔

”بیٹا یہ لے ایڈریس کی پرچی اور یہ گوشت کے شاپر فٹافٹ پہنچا کے آ جا۔“ ظہیر کے لہجے میں دلار کے ساتھ حکم بھی تھا۔

”ابا میں..... چھوٹو کو بھیجیں ناں میں یہاں دکان پر کام دیکھتا ہوں۔“ کاشف نے بڑے سلیقے سے انکار کرنا چاہا۔

”بیٹا چھوٹو کہاں ایڈریس پڑھ سکے گا وقت پر جاؤ بیٹا! دیر ہو رہی ہے انہوں نے جلدی بولا تھا۔“ ظہیر کے

اصرار پر کاشف کو ناچار ایڈریس کی پرچی اور چکن کا بڑا سا شاپر پکڑنا پڑا۔

”کام چور چھوٹو! ویسے ساری باتوں کی خبر ہے نکلتے

میں ابا کی جگہ ہوتا تو آج ہی نوکری سے نکال دیتا۔“
کاشف نے چھوٹو کو گھورتے اور کوستے ہوئے دانت
کچکچائے۔ صاف ستھری سڑکوں پر بانیک دوڑاتے
ہوئے کاشف سخت کوفت کا شکار ہو رہا تھا۔

چوڑی سڑکوں کی سائیڈ پر بنے پہلے ہی بنگلے پر
مطلوبہ ایڈریس دیکھ کر کسی قدر سکون ملا۔ بیل بجا کر بنگلے
کا جائزہ لیا، بہت ہی خوب صورت اور جدید ڈیزائن کا
بنگلہ تھا۔ اندر شاید بیل کی آواز ہی نہیں گئی تھی کاشف نے
غصے سے دوبارہ بٹن پر انگلی رکھ دی ڈنگ ڈانگ کی آواز
دور تک سنائی دی۔

”آ رہے ہیں بھی۔“ جھنجلائی سی آواز پر کاشف کا
منہ پھر بن گیا۔

”میں تو گویا شوقیہ کھڑا ہوں..... اونہ۔“
”جی بولے..... کس سے ملنا ہے؟“ گیٹ کے اندر
سے ہی آواز آئی۔

”مجھے نہیں آپ کو ملنا تھا مجھ سے۔“ کاشف نے
جھنجلاہٹ میں بے تکا سا جواب دے دیا جسے سن کر
بولنے والی نے جوابی کارروائی کے لیے غصے سے
گیٹ کھولا۔

”اوہ.....“ کاشف کو پہچان کر لڑکی نے جلدی سے
سر پر دوپٹہ سجایا۔

”لایے۔“ کاشف سر جھکائے زمین کو گھور رہا تھا
جب ایک نازک سے ہاتھ کو اپنی آنکھوں کے سامنے پایا
تو جھٹ سے شاہر ہاتھ میں دے کر سر اٹھایا۔

”بہت تیرے کی۔“ آنکھوں کی چکا چوند میں اپنے
خوابوں کی ساکھی کو دیکھ کر گویا سکتہ سا ہو گیا لیکن.....

”یہ لیجیے پیسے۔“ پیسے پکڑنے کے لیے ہوش میں آنا
ضروری تھا اچھا تو نہیں لگ رہا تھا لیکن لینا مجبوری تھی۔

”کیا یہ..... اتنا بڑا گھر اس خاموش حسینہ کا ہے؟“
گم صم سے انداز میں بانیک اشارت کرتے ہوئے

ماپوسی سے سوچا جیسے جیسے اس گھر سے دور ہو رہا تھا ویسے
ویسے لگ رہا تھا کہ وہ لڑکی اس کی دسترس سے دور ہوئی
جاری ہے۔ حسرت بھرے خیالات کا گنجشک گچھا
سارے دماغ میں پھیل گیا اور کاشف کی تیز رفتار سواری
سلو موشن میں دکان کی طرف روانہ ہوئی اس کے وہم و
گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ لڑکی اتنے امیر گھرانے سے
تعلق رکھ سکتی ہے۔ اچھی شکل اور حلیے کے باوجود اتنی
امیر نہیں لگتی تھی پھر آخر..... باقی سارا وقت سوچوں میں
ڈوبے ہوئے بہت جلد گزر گیا باپ کے بتائے ہوئے
کام رپوٹ کے سے انداز میں کرنا گیا البتہ چھوٹو چونک
چونک کر اسے بغور دیکھنے لگتا۔

”کاشی بھائی..... کچھ نہ کچھ تو گڑ بڑ ہے۔“ رات
کے آٹھ بجے دکان کی صفائی کرتے ہوئے چھوٹو نے
کاشف کی طرف دیکھا۔ مرغی کی بوٹیاں بناتے ہوئے
بغیر دیکھے تیز دھار چھری چلا رہا تھا۔

”آہ.....“ چھری پھینک کر اس نے دوسرے ہاتھ
سے خون اگلے ہاتھ کو دبایا مگر خون تھا کہ ابلا رہا تھا۔

”ہائے بھیا جی کو چھری لگ گئی۔“ چھوٹو نے واویلا
مچا دیا گا بک بھی پریشان ہو گیا۔

”اوائے چپ چھوٹو! آواز نہ نکلے ابا کو پتا چلا ناں تو
دیکھنا۔ آ..... فکر نہ کریں جی قصائیوں کے ساتھ تو

واقعات ہوتے ہی رہتے ہیں۔“ کاشف نے زخمی ہاتھ کو
نکلے کے نیچے رکھتے ہوئے چھوٹو کو ہنسی دینے کے گا بک

کو تسلی دی۔ وقتی طور پر خون بہنا بند ہو گیا اور گا بک اپنی
چیز لے کر روانہ ہو گیا۔

”چھوٹو! میں گھر جا رہا ہوں ابا کو بتا دینا۔“ کاشف
نے ایک میلا سا کپڑا ہاتھ پر لپیٹتے ہوئے سنجیدگی سے کہا

اور چھوٹو کو حیران پریشان چھوڑ کر تیز تیز قدموں سے باہر
نکل گیا۔

تیز روشنیوں سے سچی مار کیٹ سے باہر نکلا تو گھر کی

سمت جانے والے اندھیرے کی طرف بڑھ گیا۔ ہاتھ کا
درد بھی بڑھتا جا رہا تھا میڈیکل اسٹور نظر آیا تو سنی
پلاسٹ لینے چلا گیا، سیکلزمین دوست ہی تھا۔

”لاؤ میں لگا دوں تم تو بڑی احتیاط سے کام کرتے
ہو کٹ کیسے لگ گیا؟ اوئے..... بہت بڑا گھاؤ ہے
نانکہ لگے گے سنی پلاسٹ والا زخم نہیں ہے۔“ صدیق
نے ہمدردی سے کہتے ہوئے زخم دیکھا تو گھبرا گیا۔
کاشف نے بھی نظریں پھیر لیں۔

”چلو میں تمہیں بانیک پر لے چلتا ہوں۔“ صدیق
نے جلدی جلدی مالک سے اجازت لی اور کاشف کو کچھلی
سیٹ پر بٹھا کر بانیک دوڑا دی۔

ساجدہ اور ثمنینہ کھانا تیار کر کے ٹی وی کے آگے جم کر
بیٹھ گئیں کہ پسندیدہ ڈرامے شروع ہو چکے تھے ایک
چینل پر وقفہ آتا تو دوسرا چینل لگ جاتا۔ بھی بھی ماں
بٹی میں تنازع ہو جاتا ایک ہی ڈرامے پر کم ہی اتفاق
ہوتا تھا۔

”آج باپ بیٹے نے بہت دیر کر دی مجھے تو بڑی
بھوک لگ رہی ہے۔“ ساجدہ نے گھڑی کی طرف
دیکھتے ہوئے بے صبری سے کہا۔

”تو آپ کھالیں ناں تاکہ میں ڈرامہ سکون سے
دیکھ سکوں۔“ ثمنینہ نے چالاکی سے کہا ساجدہ نے
بٹی کو گھورا۔

”تجھی گھر کے باہر بانیک رکنے کی آواز آئی دونوں
نے ٹی وی سے نظریں ہٹا کر دروازے کی طرف دیکھا۔

”نجانے کون ہے؟“ ساجدہ خود کلامی کرتے ہوئے
کھڑی ہو گئی۔ اسی پل کاشف نے اندر قدم رکھا ہاتھ پر

سفید پٹی بندھی چہرے پر تکلیف کا آثار۔
”ہائے میرے اللہ..... یہ کیا ہوا؟“ ساجدہ نے

تڑپ کر کاشف کو بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔
”ثمنینہ..... او ثمنینہ! کیسے بے ہوش ہو کر بیٹھی ہے

ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر دھکیل دیا اور کٹڈی چڑھا لی۔

ادھر آ۔“ ساجدہ نے اتنی اونچی آواز میں واویلا مچایا کہ
ثمنینہ گھبرا کر دوڑی آئی۔

”کیا ہوا اماں! ارے بھائی یہ کیا.....؟“
”یار تھوڑا سانس لینے دیں بتانے کی مہلت تو دیں

ویسے پریشانی کی بات نہیں، کبھی کبھی بندہ مرغی کاٹتے
کاٹتے ہاتھ بھی کاٹ لیتا ہے۔“ کاشف نے صحن میں
پکھی چارپائی پر بیٹھتے ہوئے کمزوری آواز میں کہا۔

”جب فضول سوچوں میں ڈوب کر کام کرو گے تو ایسا
ہی ہوگا۔“ ثمنینہ نے اس کے کان میں معنی خیز سرگوشی کی
کاشف بے بسی سے اسے دیکھ کر رہ گیا کہ بات سچی تھی۔

”میرا بچہ! کتنی تکلیف میں ہے چل دفع ہو کھانا لے
کرا۔ بس باتیں بنو الواس سے۔“ ساجدہ نے غصے سے
ثمنینہ کو ٹوکا۔

”نہیں اماں! ابھی نہیں صدیق نے آتے ہوئے
شیک پلا دیا تھا نیند آ رہی ہے۔“ کاشف نقاہت سے
کہتے ہوئے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔

”تو کدھر جا رہی ہے اسے سونے دے سکون
سے۔“ ثمنینہ کو کاشف کے پیچھے جاتے دیکھ کر ساجدہ نے
اسے بلایا۔

”اماں! آپ کھانا نکالو میں ابھی آتی ہوں۔“ ثمنینہ
عجلت میں کہہ کر کاشف کے پیچھے دوڑی کہ کہیں وہ
کٹڈی نہ چڑھالے۔

”بھائی..... بھائی.....“ بولتی اندر جا کھڑی ہوئی۔
”اب کیا ہے یار! سونے دو۔“ کاشف بُری طرح

تھکان اور اکتاہٹ محسوس کر رہا تھا۔
”میں تو ہمدردی کرنے آئی تھی۔“ ثمنینہ کے لہجے

میں نجانے کیا تھا کہ کاشف کو غصا گیا۔
”تم دفع ہو جاؤ یہاں سے بڑی آئی ہمدرد..... کس

بات کی ہمدردی نکلو یہاں سے۔“ کاشف نے اس کا
ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر دھکیل دیا اور کٹڈی چڑھا لی۔

ہاتھ پکڑ کر کمرے سے باہر دھکیل دیا اور کٹڈی چڑھا لی۔

”اونہ! میرا کون سا اس کے ساتھ عشق چل رہا تھا اس بے چاری کو تو پتا بھی نہیں بس اچھی لگی تھی۔ کلاس میں فرق ہے بس ٹھیک ہے مجھے بھی اتنا زیادہ سوگ نہیں منانا چاہیے اس نے کون سا میرا ساتھ وعدہ کیا تھا مرنے جینے کا۔“ خود کلامی کرتے کرتے کاشف نے لائٹ بند کی اور اپنے بستر پر لیٹ گیا۔ تکیہ سر کے نیچے رکھتے ہوئے ہاتھ دکھ گیا اور وہ درد سے بے بس ہو گیا۔

”ویسے وہ شکل سے لگتی نہیں تھی اتنی امیر۔“ سوتے ذہن میں آخری سوچ یہی آتی تھی۔

☆☆☆.....

زخم کاشف کے لیے غنیمت ثابت ہوا کالگے بہت سارے دن آرام کرنے کے لیے مل گئے ویسے اچھا ہی ہوا کام کرنے کا موڈ جو وقتی طور پر طاری ہوا تھا پھر سے ختم ہو گیا مگر ساری حقیقت اب تو جاننے سے رہے نہیں بتا کر جوتے تھوڑی کھانے تھے شکر ہوا کہ چوٹ لگ گئی مگر آخر کب تک وہ بہانہ بنا کر گھر میں ماں اور بہن سے خدمت کروانا رہتا ابھی ہفتے سے ایک دن ہی اوپر ہوا تھا کہ صبح آنکھ کھلتے ہی ابا کی آواز سنائی دی۔

”ناشتے کے بعد کاشف کو دکان پر بھیج دینا کام بے شک نہ کرے لیکن دکان میں موجود رہے۔“ باپ کا نادر شاہی سن کر کاشف کا منہ بن گیا۔

”چلو یہ بھی بہت ہے کام سے تو گویا دوبارہ نفرت عود کر آ رہی تھی۔“ ثمنینہ شاید گھر پر نہیں تھی ورنہ اسے چڑانے کے لیے پہنچ جاتی۔ کاشف منہ بناتے ہوئے اٹھا بے دلی سے ناشتا کر کے گھر سے نکل گیا۔ آف وائٹ شلوار قمیص کافی میلا لگ رہا تھا لیکن اس کے پاس پروا کرنے کے لیے کوئی وجہ نہیں تھی۔

موسم کافی بدل چکا تھا تیز دھوپ چھ نہیں رہی تھی چونکہ کافی دن بعد آیا تھا۔ جانے والے حال پوچھ رہے تھے پوری مارکیٹ میں بڑی رونق ہو رہی تھی۔ باہر کی تازہ

ہوانے دل و دماغ پر کافی اچھا اثر کیا اور کاشف کے ہاتھ کی شکنیں کم ہونا شروع ہو گئیں دکان تک پہنچتے پہنچتے وہ سیٹ ہو چکا تھا۔

”واہ بھئی آج تو ہمارے بھیا جی آگئے کیسے ہو بھیا جی؟“ چھوٹو بڑے تپاک سے آگے بڑھا۔ کاشف نے بھی خوش دلی کا مظاہرہ کیا اور چھوٹو کا ہاتھ جوش سے دبایا لیکن ہاتھ جدا کرتے ہوئے چپکنے کا احساس ہوا۔

”اوہ.....“ یہ چھوٹو بھی ناں اپنے ہاتھ کو دیکھا تو وہ مرغی کے خون سے چچچا ہور ہوا تھا اس نے گھور کر چھوٹو کو دیکھا۔ زیادہ دیر وہ درگزر سے کام نہ لے سکا۔

”معاف کر دو بھیا جی۔“ چھوٹو نے مسکراتے ہوئے کہنے کو معافی مانگی تھی لیکن اس کے لہجے میں ندامت سے زیادہ تفاخر تھا جیسے کاشف کی زیادتوں کا بدلہ لے لیا ہو۔

”اب ذرا بچ کے رہنا بچو۔“ کاشف نے بھی پرانی جون میں آتے ہوئے دھمکی دی اور منہ چڑاتا ہوا دکان میں داخل ہوا۔

ارے آج تو بغیر خواہش کے ہی بے نام حسینہ نظر آ گئی تھی ہمیشہ کی طرح سادہ کپڑوں میں بھی بہت اچھی لگ رہی تھی۔

”لے بیٹا کاشی! ذرا یہ شاپر گاڑی میں رکھوا دے۔“ اسے دیکھتے ہی ظہیر کو کام یاد آ گیا کوئی اور وقت ہوتا تو کاشف خوشی سے پھولانہ سا مانتا مگر اس وقت خدمت خلق کرنے کو دل نہ چاہا۔

”ابا میرے ہاتھ میں ابھی تک درد ہے۔“ وحشی آواز میں کہتے ہوئے بہانہ تراشا۔

”اچھا ٹھیک ہے ذرا چھوٹو سے کہو۔“ ظہیر نے نرمی کا مظاہرہ کیا۔

”اونہ! اتنا زیادہ وزن بھی نہیں ہے ان امیر زادوں کے خنجرے بھی تو بہت ہوتے ہیں ابھی یہاں ثمنینہ ہوتی تو

جھٹ سے اٹھالیتی۔ کاشف نے ترچھی نظروں سے لڑکی کو دیکھتے ہوئے بے زاری سے سوچا۔

ناچاہتے ہوئے بھی چھوٹو کے پیچھے جاتی لڑکی کو دیکھ گیا۔ پارکنگ منزل ہی سامنے سے ثمنینہ کو آتے دیکھا کوئی اور وقت ہوتا تو وہ جھٹ ثمنینہ کو لڑکی دکھاتا مگر یہ کیا..... ثمنینہ تو اس لڑکی سے گلے مل رہی تھی تو کیا وہ پہلے سے ایک دوسرے کو جانتی ہیں پر کیا فائدہ کاشف نے دلی سے نظریں پھیر لیں۔

سارا دن جان بوجھ کے کام نہ کیا لیکن ابا کو اکیلے سب کچھ سنبھالتے دیکھ کر شرمندگی ہونے لگی تو وہ کمر کس کے مرغیوں کے اکھاڑے میں اتر گیا۔ رات کو ابا کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہوا دل میں کہیں سکون کی اک لہر سی تھی ابا بھی بہت خوش تھے کآج ہمیشہ سے زیادہ ذمہ داری سے بیٹا ان کا ہاتھ بٹاتا رہا تھا۔ باپ بیٹے کے آتے ہی ساجدہ نے بیٹی کے ساتھ مل کر کھانا لگایا کاشف نے جلدی سے ڈونگے کا ڈھکن اٹھا کر دیکھا۔ بھنا ہوا قیمہ دیکھ کر خوش ہو گیا وہ دلجمعی سے پسندیدہ کھانے میں مصروف ہو گیا اور ثمنینہ کو اچانک ہی یاد آ گیا۔

”اماں! آج مارکیٹ میں نادیل گئی ہائے اماں مجھے اتنی خوشی ہوئی کہ کیا بتاؤں۔“ ثمنینہ اپنے مخصوص انداز میں شروع ہو گئی۔ کاشف کا ہاتھ رک گیا اور ظہیر نے تنبیہی انداز میں بیٹی کو گھورا۔

”بیٹا کھانے کے بعد۔“ ثمنینہ تو باپ سے خائف ہو کر چپ ہو گئی اور کاشف کے منتظر کان معلومات کے انتظار میں کھڑے ہو گئے پر ثمنینہ تو اب ایسے کھانا ٹھونس رہی تھی جیسے سالوں کی فاقہ زدہ ہو۔ یقیناً اب اس کے فارغ ہونے کا انتظار کرنا پڑے گا خدا خدا کر کے ظہیر کھانے کے بعد اٹھ گیا۔ کاشف بھی ہاتھ دھونے کے لیے صحن کے دوسرے کنارے پر لگے واش بیسن کی طرف بڑھ گیا۔

”ہاں تو اچانک کہاں چلی گئی تھی وہ؟“ ساجدہ نے دلچسپی سے پوچھا۔ کاشف کے کان وہیں تھے۔

”اس کی اماں آغا صاحب کے گھر میں کام کرتی تھیں ناں بے چاری اتنی پیار ہوئیں کہ نادیا کو میٹرک ادھورا چھوڑنا پڑا اور پھر.....“ ثمنینہ نجانے کیوں چپ ہو گئی تھی کاشف کو اپنی پہچان پر فخر ہونے لگا کہ وہ بڑے گھر میں رہنے کے باوجود اتنی امیر لگتی نہیں تھی دور جاتی پسند ایک بار پھر اپنے معمول کے قریب نظر آئی۔ دل ایک بار پھر خوشگوار لے پر دھڑکنے لگا تھا وہ جان بوجھ کر ٹہلنے لگا۔

”پھر کیا ہوا؟ ہاتھ بھی چلا اور برتن سمیٹ لے۔“ ساجدہ نے ذرا تیز لہجے میں کہا۔

”پھر اماں اس کی شادی ہو گئی۔“ نجانے کون سی چیز سے پاؤں ٹکرایا تھا کہ کاشف کو زور سے ٹھوکر لگی۔ عشق میں نامرادی شاید اس کا مقدر تھی۔

”اچھا یہ تو بڑی اچھی بات ہے تو منہ کیوں بسور رہی ہے۔“ ساجدہ نے بیٹی کو حیرت سے دیکھا۔

”اس لیے کہ بیٹی کی پیدائش سے پہلے ہی وہ بیوہ ہو چکی تھی۔“ ثمنینہ نے بھیگی پلکوں کے ساتھ اس لہجے میں بتایا۔

”ہائے میرے اللہ! مظلوم بچی اتنی سی تو اس کی عمر ہے اور اتنا بڑا دکھ۔ اللہ کسی بچی کے ساتھ ایسا ظلم نہ ہو۔“ ساجدہ بھی آبدیدہ ہو گئی اور کاشف گہری سانس بھرتے ہوئے سیاہ آسمان پر سجے روشن ستاروں میں نجانے کیا ڈھونڈنے لگا۔ بڑی عجیب صورت حال تھی توقع کے خلاف۔

”بیوہ ہے تو کیا ہوا؟“ بیا آواز کہاں سے آئی تھی اس نے چونک کر چاروں اور دیکھا ماں اور بہن کچن میں سامان سمیٹ رہی تھیں پھر یہ آواز شاید..... شاید اس کے اندر سے آئی تھی۔

”ہاں ٹھیک تو ہے کیا بیوہ ہونے کے بعد لڑکی کی زندگی رک جاتی ہے اس پر خوشیوں کے سارے در بند ہو جاتے ہیں۔“ یہ اسے کیا ہو گیا تھا کہ اس جیسا بے شعور انسان ایسی باتیں سوچنے لگ پڑا تھا یہ کون سی کیفیت ہے۔

”کیا بات ہے بھیا! آسمان کو کیوں گھورے جا رہے ہو کہیں تمہاری لیلیٰ کا چہرہ تو نظر نہیں آ رہا۔“ ثمنینہ نے کہا اس کے برابر آنکھیں کھڑی ہوئی تھیں شرارت سے بھائی کو چھیڑا۔

”تو اماں کو کیا بتا رہی تھی؟“ کاشف نے جھکتے ہوئے پوچھا۔

”ہائے بہت آزمائش کا وقت ہے نادیہ پڑے چاری جوانی میں ہی بیوہ ہو گئی۔ ابھی دیکھا کیا تھا زندگی میں اوپر سے چھوٹی سی بچی۔“ ثمنینہ پھر سے افسردہ ہو گئی۔

”تو کیا وہ دوسری شادی نہیں کر سکتی۔“ کاشف نے بہت رک رک کر دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”کیوں نہیں کر سکتی پر اب بے چاری سے کون شادی کرے گا۔“ ثمنینہ نے مایوسی سے کہا۔

”میں..... میں ڈھونڈوں کوئی۔“ کاشف نے ڈرتے ڈرتے پوچھا۔

”ہائے یہ تو بڑی نیکی کا کام ہوگا۔ بھیا ضرور دیکھنا بڑی اچھی لڑکی ہے اتنی پیاری بھی ہے لیکن اب اس کی بیٹی کی وجہ سے مشکل ہو جائے گی۔ کنوارہ تو ناممکن ہے۔“ ثمنینہ ایک سانس میں بول گئی۔

”ہو سکتا ہے کوئی نہ کوئی مل ہی جائے۔“ کاشف نے سوچتے لہجے میں کہا۔

”نہیں بھیا آج کے دور میں تو ایسا مشکل ہے ملے گا بھی تو طلاق یافتہ اور بچوں والا۔“ ثمنینہ نے برا سا منہ بنا کر کہا۔

”ایسا کیوں کہہ رہی ہو تمہیں کیا پتا لوگوں کا۔“ روکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

کاشف نے خفیف سا مسکراتے ہوئے اس کے سر پر چپٹ لگائی۔ ثمنینہ کی باتوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ نادیہ کو بہت پسند کرتی ہے اور اگر میں اپنے آپ کو پیش کروں گا تو خوش ہو جائے گی۔ کاشف نے قدرے مطمئن ہو کر سوچا۔

”کاشف! ثمنینہ اندر آ جاؤ موسم بدل رہا ہے رات میں کافی ٹھنڈ ہو جاتی ہے۔ کمرے میں جا کے باتیں کرو۔“ ماں کی ہدایت سن کر دونوں اندر چلے گئے۔

”آ جا..... میرے کمرے میں بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ کاشف نے مطلبی فراخ دلی سے کہا۔

”اچھا میں پھر اماں سے کہہ کر آتی ہوں کہ اچھی سی دودھ پتی بنادیں۔“ ثمنینہ نے اسے لپٹاتے ہوئے جلدی سے کہا۔

”چائے.....“ کاشف نے پل بھر کو سوچا۔ ”اچھا چل جلدی سے کہہ کر آنا پر کہیں اماں تجھے کسی کام سے نہ لگا دیں۔“ کاشف کو اچانک خیال آیا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ ثمنینہ نے منہ لٹکایا کاشف نے مسکراتے ہوئے ریموٹ سے ٹی وی آن کیا۔

”اچھا تو ہم کس ٹاپک پر بات کر رہے تھے۔“ کاشف نے چینل بدلتے ہوئے انجان بن کر سوال کیا۔

”نادیہ..... نادیہ کی شادی خانہ آبادی کے سلسلے میں۔“ ثمنینہ پھر سے ہرجوش ہو گئی۔

”اچھا..... لڑکا کیسا ہونا چاہیے؟“ کاشف نے دلچسپی سے پوچھا۔

”لڑکا..... لڑکا کہاں بھیا؟ آدمی ہی ڈھونڈو وہ بھی بچوں والا اور.....“

”اچھا بس بس آگے مجھے پتا ہے۔“ کاشف نے اسے بیچ میں ہی ٹوک دیا۔

”سمجھ گئے ناں اچھا اب میں چلی۔“ ثمنینہ جھائی

”ارے رک بھئی تھوڑی دیر تو۔“ کاشف جھکتے ہوئے اٹھا۔

”کیا بات ہے بھیا!“ ثمنینہ کو بھائی کا انداز چونکا سا گیا۔

”وہ اگر.....“ کاشف نے ثمنینہ کی طرف سے رخ پھیرا۔ ”اگر میں..... میں..... نادیہ سے شادی.....“

”کیا.....“ ابھی کاشف کی بات بھی پوری نہیں ہوئی تھیں کہ ثمنینہ حیرت و خوف سے چیخ پڑی۔

”کیا کہا تم نے بھیا! شش..... شاید میں نے غلط سنا۔“ ثمنینہ لرزرتے لہجے اور کپکپاتی ٹانگوں کے ساتھ کرسی پر گر گئی۔

”میں تو سمجھا تھا کہ تمہیں خوشی ہوگی سن کر۔“ کاشف بہن کی حالت پر پریشان سا ہو کر دھیمے سے بولا۔

”خوشی.....“ ثمنینہ نے ماتھے پر ہاتھ مارتے ہوئے غصیلی نظروں سے بھائی کو دیکھا۔

”اس میں خوشی کی کیا بات ہے تمہیں میری بھائی بنانے کے لیے بیوہ ہی ملی ہے باقی کنواری لڑکیاں مر گئی ہیں کیا۔“ ثمنینہ غصے میں ہر لحاظ و ادب بھول گئی۔

”ابھی..... ابھی تو تمہیں نادیہ میں ساری خوبیاں نظر آ رہی تھیں۔“ کاشف نے طنز کیا۔

”تو میں نے یہ بھی کہا تھا کہ کوئی بھی کنوارہ لڑکا اسے قبول نہیں کرے گا میں بھلا اپنے بھائی کے لیے اسے کیسے پسند کر سکتی ہوں۔“ ثمنینہ کی آواز روہانسی ہو گئی۔

”کیوں تمہارے بھائی میں کون سے ہیرے جڑے ہیں۔“ کاشف نے ناگواری سے کہا۔

”تو نادیہ میں ایسے کون سے ہیرے جڑے نظر آ گئے تمہیں۔“ ثمنینہ نے بدلتی لہجے سے پوچھا۔

”اس کی خوبیاں تو تم نے ہی گنوائی تھیں میں نے کہا اتنی اچھی ہے تو میں ہی اس سے شادی کر لیتا ہوں۔“

”تو تمہارا کون سا اس کے ساتھ جنموں کا ساتھ

کاشف نے ثمنینہ کو اسی کے الفاظ یاد دلانے۔

”اس کی سوخو بیوں پر ایک ہی خامی بہت ہے کہ وہ ایک بچی کی ماں ہے تم کیسے پرانی اولاد کو قبول کرو گے۔“ ثمنینہ نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

”بچی بے چاری تو بے قصور ہے اور یتیم بھی ہے ثواب ہی ثواب۔“ کاشف نے گویا قیمتی نکتہ اٹھایا۔

”تمہیں مردوں کا فادر ڈر رہا ہے کی ضرورت نہیں ہم نے کوئی ٹھیکہ نہیں لیا نیکیاں کمانے کا۔“ ثمنینہ نے چڑچڑے لہجے میں کہا۔

”اب اللہ تعالیٰ ہمیں موقع دے رہا ہے تو۔“ کاشف نے صلح جو لہجے میں کہہ کر بچی نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”ارے تم اپنی لیلیٰ کو بالکل ہی بھول گئے کیا واقعی نیکی کے لیے ہی کہہ رہے ہو۔“ ثمنینہ کو اچانک خیال آیا حیرت سے پوچھا۔

”آہ..... ہاں قسمت کا یہ کھیل دیکھو وہ لیلیٰ بن گئی نادیہ اس میں میرا کیا قصور۔“ کاشف بے بس لہجے میں بولا۔

”جو بھی ہو اگر وہ تمہاری بچپن کی محبت بھی ہوتی تو میں کبھی نہ مانتی اب تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ابھی تو بات میری حد تک ہے امی اب تک گئی تو سر ایسا گنجا ہوگا کہ دوبارہ بھی بال نہیں اگیں گے لہذا اپنے فضول سے جذبات پر ٹھنڈا پانی ڈالو اور کل صبح اٹھو تو ان باتوں کو خواب ہی سمجھ کر بھول جانا ورنہ.....“ ثمنینہ نے دروازے کی طرف بڑھتے ہوئے رسائییت سے سمجھانے کی کوشش کی۔

”اور تم بھی ذرا اپنے قول و فعل کے تضاد پر غور کرنا یہ بہت بُری بات ہے کہ انسان کہے کچھ اور کرے کچھ۔“

کاشف نے ناگواری سے کہتے ہوئے اسے بھی ہدایت کر ڈالی۔

”تو تمہارا کون سا اس کے ساتھ جنموں کا ساتھ

ہے۔ "شمینہ بھڑک اٹھی۔

"اچھا اب تم جاؤ اس بارے میں بعد میں بات ہوگی۔" کاشف نے نرمی سے کہا۔

"بہتر ہوگا کہ تم یہ ٹاپک یہیں ختم کر دو۔" شمینہ نے سنجیدگی سے حتمی لہجے میں کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ کاشف نے گہری سانس بھرتے ہوئے پنکھا فل اسپینڈ پر کھولا اور اپنے بستر پر گر گیا۔

"آخر اس میں حرج ہی کیا ہے پسند بھی مل جائے گی اور معصوم بچی کو باپ بھی مل جائے گا۔ کاشف میاں ابھی تک تو یہ یکطرفہ پسند ہے اگر نادیہ بھی ہم خیال ہو جائے تو کیا بات ہے۔" وہ شمینہ کی دھمکی اس کے پیچھے چھپے خطرے سب کچھ بھلائے کہیں اور ہی کھویا ہوا تھا۔

"نہیں میرا اتنا بڑا دل نہیں ہے میں ایک بچی کی ماں کو اپنے اکلوتے اور کنوارے بھائی کی بیوی نہیں بننے دوں گی، کوئی مجھے کم ظرف کہے تو کہے میں غلط نہیں ہوں۔ آخر میرے بھی کچھ ارمان ہیں ایسی بھابی کے خواب ہم نے بھی دیکھے ہیں جو زبیا مختیار جیسی حسین ترین ہو چاہے بھائی شکل کا جیسا بھی ہے میرے لیے تو چاند جیسا ہے میری دوستیں حسین بھابی دیکھ کے جل بھن جائیں۔ یہ نہیں کہ وہ لوگ اسی بات کو ڈسکس کرتی رہیں کہ شمینہ کو ایک بچی کی ماں ہی ملی تھی بھابی بنانے کو کوئی اگر یہ کہے کہ شمینہ نے بڑے ثواب کا کام کیا ہے اور کیا کیا۔" شمینہ کے دل و دماغ میں کھچڑی سی پک رہی تھی۔

"یا اللہ میری مدد فرما نادیہ ہاں مجھے نادیہ سے ہی بات کرنی چاہیے۔ مجھے یقین ہے اس نے بھائی کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں ہوگا۔ ہاں یہ ٹھیک ہے اللہ پاک مجھے معاف کر دینا اس میں نادیہ کا کوئی قصور نہیں وہ تو خود ایک مجبور بے بس لڑکی ہے یا پھر ماں اور بہن کا ظرف اتنا بڑا کر دے کہ وہ اللہ کی مصلحت اور آزمائش

سے گزری ہوئی لڑکی کو اپنے کنوارے بیٹے یا بھائی کے لیے پسند کر لیں۔" اپنے بستر پر لیٹی شمینہ خیالوں کی دنیا میں منصوبے بناتی ہوئی نجانے کب سو گئی بے چینی نیند کے خواب بھی اچھے اچھے سے تھے کہ ماں کی ایک ہی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دماغ گویا ساری رات سے ہی جاگ رہا تھا آنکھیں مندی ہوئی پلکیں بوجھل ایسی عجیب کیفیت میں صبح ہوئی تھی کہ سب کچھ بھول کر دوبارہ سونے کو دل چاہ رہا تھا لیکن ناپسندیدہ خواب سے خائف ہو کر وہ باتھ روم میں گھس گئی۔ ساجدہ حسب معمول کچن میں اپنی مصروفیت کا آغاز کر چکی تھیں۔

"اماں چائے بن گئی سر میں بہت درد ہو رہا ہے۔" شمینہ بوجھل سی آواز میں کہتی ہوئی کرسی پر بیٹھ گئی۔ "خیر تو ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری رات کو ٹھنڈ میں کھڑے رہے تھے موسم بدل رہا ہے بڑے کو بھی دیکھوں جا کر۔" ساجدہ شمینہ کی پریشانی چھونے کے بعد تفکر بھرے لہجے میں کہتے ہوئے بیٹے کے لیے پریشان ہوتی کچن سے نکلنے لگیں۔

"بھیا ٹھیک ہی ہوگا اماں! پہلے مجھے تو چائے دیں۔ اونہ بیٹے کی فکر ہے جسے صرف اپنی پسند کی فکر ہے۔" تیز آواز میں کہہ کر شمینہ نے دل ہی دل میں غصے سے سوچا۔ "تم کیوں تنہی بچی بن رہی ہو اٹھ کے چائے نکالو اور باپ کے لیے ناشتا بھی بناؤ میں کاشی کو دیکھ کر آرہی ہوں۔" ساجدہ اسے ڈانٹ بھرا حکم دے کر کچن سے نکل گئی۔

"یہ مشرقی مائیں بھی ناں بیٹے اپنے مطلب کے لیے خود غرض ہو جائیں گے لیکن ماں ان کی پوجا کرتی رہے گی۔ ابھی بتا دوں ناں بیٹے کے ارادے تو سارے لاڈ دھرے کے دھرے رہ جائیں گے۔ اونہما آج نادیہ سے ملاقات تو پکی ہے۔" شمینہ بڑبڑاتے ہوئے کام میں لگ گئی کاشف سے کبیدہ خاطر ہو رہی تھی۔ کاشف

اوندھے منہ نیند میں دھت پڑا تھا ماں نے قریب جا کر بال سنوارے بخار چیک کیا کھیس اوڑھایا۔ ہاتھ کے لمس سے ہی بیٹے کی طبیعت ٹھیک ہونے کا احساس کیا اور مطمئن ہو کر کمرے سے باہر نکل گئی شمیم نے منہ پھلایے ہوئے ناشتا تیار کیا اور باپ کو اطلاع کرنے چلی گئی۔

”تم نے ناشتا کر لیا۔“ ساجدہ نے محبت سے پوچھا۔

”مجھے بھوک نہیں بس چائے پی ہے۔“ شمیم نے بکھری چیزیں ٹھکانے پر رکھتے ہوئے سنجیدگی کا مظاہرہ کیا۔

”کیوں بیٹے بھوک کیوں نہیں۔“ ظہیر کو پریشانی ہوئی۔

”ویسے ہی اباء اماں کو تو بس اپنے بیٹے کی فکر ہے۔“ شمیم نے ناراض لہجے میں کہا۔

”ہاں بھی کہاں ہے تمہارا لاڈلہ کام کے وقت بھی سوتا ہے اور۔۔۔۔۔“ ظہیر نے ناگواری کا اظہار کیا۔

”ابھی صرف آٹھ بجے ہیں اٹھ جائے گا کل میرے بچے نے کتنا کام کروایا تھا۔“ ساجدہ کو بیٹے کے لیے باپ کا انداز پسند نہ آیا۔

”تو اور کون کرے گا میری مدد اس کے دوست۔ ظاہر ہے اکلوتی اولاد ہے اسی سے امیدیں ہیں۔“ ظہیر نے نوالہ منہ میں رکھتے ہوئے رسائیت سے کہا۔

”کاش آپ کا اکلوتا بیٹا آپ کی امید پر پورا اترے اباء! شمیم نے ہمدردی سے باپ کے سفید بالوں کو دیکھتے ہوئے سوچا۔

”ان شاء اللہ ضرور پوری کرے گا ہمارے سارے ارمان میرا تو دل چاہتا ہے صغریٰ سے شادی کی بات کر ہی ڈالوں تاکہ کاشف کے سر پر سہرا دیکھنے کا خواب بھی پورا ہو جائے۔“ ساجدہ کا اچانک ہی موڈ بدل گیا خوش

دلی سے بولیں۔

”آفرین ہے تم ماؤں پر بھی بیٹا نکلا ہے اور اس کی شادی کے خواب دیکھنے لگی ہو۔“ ظہیر نے مذاق اڑایا۔

”خیر سے میرے بچے کی عمر پچیس سال ہو گئی ہے اب میرا حق بنتا ہے نوکری کی اسے ضرورت نہیں۔ بس میں اب کسی کی نہیں سننے والی۔ صغریٰ کئی بار اشاروں میں کہہ چکی ہے انیس کی تو عالیہ بھی ہو چکی ہے۔“ ساجدہ نے گویا حتمی لہجے میں اعلان کر دیا اور شمیمہ تصور میں اپنے گھر میں ہونے والی جنگ کا منظر دیکھنے لگی۔

”ابھی ایسا غصہ نہ کرنا وہ پہلے ہی شہزادہ بنا رہتا ہے شادی کا سن کر بالکل ہی کام سے جائے گا۔ شمیمہ بیٹے میں دکان پر جا رہا ہوں بھائی کو جلدی بھیج دینا۔“ ظہیر حکم دے کر یہ جاوہ جا۔

”ابھی اٹھانی ہوں جا کر۔“ شمیمہ فوراً ہی جانے لگی۔

”ٹھہر شمیمہ! سونے دے ذرا بھائی کو جا میری بچی تو اپنا کام کر۔“ ساجدہ نے اسے روکتے ہوئے بڑے دلار سے کہا۔

”ظاہر ہے میں تو اپنا کام کروں گی ہی پر آپ اس کام چور بھائی کو بھی تو کہیں ابا کی مدد کرے جا کر آپ کا لاڈ پیار اس کو بگاڑ رہا ہے۔“ شمیمہ جل کر بولی۔

”ہیں ہیں۔۔۔۔۔ کیا بھائی سے لڑائی ہے کیسے منہ بھر کر اس کے خلاف بول رہی ہے دفع ہو یہاں سے۔“ ساجدہ کا پارہ ہائی ہو گیا۔

شمیمہ کو کاشف پر اتنا غصہ تھا کہ دل چاہا ابھی اس کا پول کھول دے پھر بد مزگی کے خیال سے پاؤں پٹختی چلی گئی۔

تقریباً بارہ بجے کے قریب کاشف کی آنکھ کھلی بڑے مزے کا خواب دیکھا تھا حسب مطلب ڈیکھے ہوئے خواب کو اچھا شگون سمجھتے ہوئے چھلانگ مار کر بستر سے اتر۔

”ارے باپ رے۔“ شمیمہ کو برآمدے میں جھاڑو لگاتے دیکھ کر گزشتہ رات اور بات یاد کر کے بد مزہ سا ہو گیا۔ شمیمہ کا امنہ بنا ہوا تھا مجال ہے کاشف کے ساتھ آنکھیں چاڑھیں ہوں۔

”لگتا ہے لمبا پھٹا انتظار میں ہے۔“ ہاتھ روم کی طرف جاتے ہوئے بیزاری سے سوچا۔

”اماں ناشتا۔۔۔۔۔“ تو لیے سے بال خشک کرتا ہوا سیدھا کچن میں گھسا۔

”ماں صدقے! بیٹہ ادھر سب تیار ہے۔“ ساجدہ نے جھٹ پٹ چولہا جلایا چند لمحوں میں گرم پراٹھے انڈے اور بھاپ اڑاتا چائے کا کپ تیار کیا۔

”جیو پھاری اماں! ورنہ شمیمہ کا تو آج مجھے بھوکا مارنے کا پروگرام تھا۔“ شمیمہ اندر آئی تو ڈھٹائی سے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ شمیمہ نے متاسف نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہاں! میں تو اولاد کے لیے قربانی دیتی ہیں پر اولاد ہی۔“ معنی خیز لہجے میں بات ادھوری چھوڑ دی۔

”میں بھی اپنی اماں کے لیے ہر قربانی دے سکتا ہوں۔“ کاشف نے بغیر سوچے پر جوش لہجے میں کہا۔

”میں قربان جاؤں۔۔۔۔۔ سن لیا۔“ ساجدہ نے بیٹی کو جتایا۔

”اسے دفع کر بیٹا! میں نے ناں آج تیرے لبا سے عالیہ کے لیے بات کر لی ہے اور جلدی ہی منگتی کی تاریخ بھی رکھ لوں گی۔“ بڑی خوشی سے بیٹے کو اطلاع دی گویا وہ عالیہ سے شادی کے لیے مراجار ہاتھا۔

”کیا۔۔۔۔۔ منہ تک جاتا نوالہ وہاں ہی رہ گیا۔ شمیمہ کو ہنسی آ گئی۔

”اب آئے گا مزہ۔“

”شش۔۔۔۔۔ شادی۔۔۔۔۔ اور عالیہ۔۔۔۔۔“ کاشف نے ترچھی نظروں سے شمیمہ کو دیکھا کہ کہیں یہ بیٹی اس

کی پڑھائی ہوئی تو نہیں۔ اس نے سمجھ کر کندھے اچکائے اور دوسری طرف دیکھنے لگی اب تو وہ دل سے ماں کی حامی تھی۔

”اماں آپ کو اچانک میری شادی کا خیال کیسے آ گیا؟“ کاشف کی دلچسپی ناشتے میں ختم ہو گئی دل ہی دل میں شمیمہ پر غصہ آ رہا تھا کہ یقیناً اسی نے لگائی بجھائی کی ہوگی۔

”اچانک کیسے بیٹا! میرا تو برسوں کا ارمان ہے لڑکی بھی گھر کی ہے۔“ ساجدہ اس کی کیفیت سے بے خبر منصوبے بنا رہی تھیں۔

”پر ابھی مجھے کچھ پڑھائی اور کمائی تو کر لینے دیں۔“ کاشف نے بمشکل لہجے کو بگڑنے سے روکا۔

”سب ہو جائے گا ابھی فی الحال منگنی کر دیں گے سال بعد شادی طے ارے شمیمہ تو بھی تو کچھ بول بہنوں کے تو ڈھیرے سارے ارمان ہوتے ہیں۔“ ساجدہ نے خاموش بیٹھی بیٹی کو بھی گفتگو میں شریک کرنا چاہا۔

”بے شک اماں! ماں اور بہنوں کے بہت ارمان ہوتے ہیں جو کوئی بھی بیٹا یا بھائی پورے کرتا ہے۔“ شمیمہ نے نیکی نظروں سے کاشف کو دیکھتے ہوئے اداس لہجے میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تیرا میں صبح سے دیکھ رہی ہوں تیرے انداز کو بات کیا ہے ایسا کیا جھگڑا ہو گیا بھائی کے ساتھ۔“ ساجدہ نے اب سنجیدہ ہو کر شمیمہ کو بغور دیکھا کاشف گھبرا سا گیا۔

”ہوسکتا ہے اماں یہ چاہتی ہو کہ پہلے اس کی شادی ہو۔“ شمیمہ کو تنبیہی نگاہ سے دیکھتے ہوئے بات کو گھمایا۔

”جی نہیں مجھے کوئی شوق نہیں شادی وادی کا۔“ شمیمہ نے جل کر کہا۔

”ان شاء اللہ اس کی باری بھی آ جائے گی بیٹا! شادی شوق اور ضرورت دونوں ہی کا نام ہے۔ پر پہلے

میرے بیٹے کے سر پر سہرا سجے گا اس کے بعد ثمنینہ رخصت ہوگی۔“ ساجدہ کا فیصلہ بیٹے کو تو ہضم نہ ہوا البتہ ثمنینہ خوش ہوگئی۔

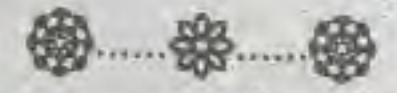
”بالکل ٹھیک اماں! بہت مزہ آئے گا آپا لوگ بھی آئیں گی اور میں اپنی ساری سہیلیوں کو بلاؤں گی۔“ ثمنینہ نے اچانک ہی جوش میں آتے ہوئے کاشف کو جتا جتا کے پروگرام بنایا۔

”تمہیں تو میں بعد میں دیکھوں گا۔“ کاشف ثمنینہ کو گھورتے ہوئے بڑبڑایا اور چائے ایک ہی سانس میں چڑھا گیا۔

”ہائے ہائے گرم چائے اندر سب کچھ جل گیا ہوگا۔“ ثمنینہ کا ذوق معنی جملہ کاشف کا پارہ چڑھانے کے لیے کافی تھا۔ ماں کی وجہ سے اس کی بچت ہوگئی اور وہ پاؤں پٹختا ہوا باہر نکلا۔

”اسے کیا ہوا؟“

”شرما گیا ہوگا۔“ ماں اور بہن کے جملے کانوں میں پڑے ایک بار تو دل چاہا کہ ثمنینہ کی گردن دیوچ لے مگر وہ اپنی یہ خواہش پوری نہ کر سکا اور جلتا بھشتا گھر سے باہر نکل گیا۔



نادیہ دوپہر کا کھانا پکا کر اپنی ڈیڑھ سالہ بچی کو سلانے کے لیے اپنے کوارٹر میں چلی آئی۔

ماں کی موت کے بعد گویا زندگی سے دلچسپی ہی ختم ہوگئی تھی صدیقی صاحبہ اور بیگم صاحبہ کی مہربانی تھی جو اسے اپنے گھر میں ایک فرد کی حیثیت سے رکھا ہوا تھا۔ ان کی اکلوتی بیٹی بھی اسے اپنی بہن کی طرح ہی سمجھتی تھی۔ نادیہ یہاں بہت خوش اور مطمئن تھی ساری فیملی کے لیے دل سے دعائیں بھی نکلتی تھیں بڑے سکون زندگی میں بالکل اسی وقت ہوتی جب اس کے لیے کوئی رشتہ آتا۔ ارد گرد رہنے والی ماسیوں کو اپنے کسی نہ کسی رشتہ دار

رٹوے یا طلاق یافتہ کئی کئی بچوں کے باپ کے لیے دوسری بیوی کی ضرورت پڑتی تو سب کی نظر کم عمر اور خوب صورت نادیہ پر پڑتی لیکن فریال باجی ہر بار اس کی ڈھال بن جاتیں۔

اس کا مرحوم شوہر بھی اس سے کئی سال بڑا تھا اور بیمار بھی۔ تین سال میں وہ شادی سے اتنا اوبھ چکی تھی کہ دوبارہ شادی کے تصور سے ہی ہل جاتی اگر ننھی عائشہ کا وجود نہ ہوتا تو نجانے ماں کے بغیر زندگی کیسے گزرتی۔ اکثر تنہائی میں وہ ایسی ہی باتیں سوچا کرتی۔

”تمہیں اپنی آئندہ زندگی کے بارے میں کچھ تو سوچنا ہوگا بچی! بھری جوانی بیٹی کا ساتھ کیسے بغیر سہارے کے پہاڑ جیسی جوانی گزرے گی۔“ ماں کی سہیلی ماسی زبیدہ اس کے لیے بڑی متفکر رہتی۔

”میری تو خود سمجھ میں نہیں آتا۔“ نادیہ عائشہ کے بالوں میں انگلیاں پھیرتی ہوئی بڑبڑاتی۔ آج کے حالات اور پریشان زندگی دیکھتی اپنے طبقے کی عورتوں کو کسی کو دکھی اور کسی کو سکھ میں دیکھتی تو بے چینی بڑھ جاتی۔

”یا اللہ میری مدد فرما۔“ ظہر کی نماز پڑھ کر ایک ہی جملے کی تکرار کرتی رہی۔ شاید اللہ تعالیٰ کی قربت کا سکون تھا کہ آنکھیں نیند سے بوجھل ہونے لگیں مگر اپنی نیند سونا اور اپنی مرضی سے اٹھنا وہ ایسی عیاشی کی محفل نہیں ہو سکتی تھی۔

صاحب اور بیگم صاحبہ کو کھانے کے فوراً بعد چائے کی عادت تھی ناچار کھربے خیالات اور وجود کو سنبھالتی اٹھ کھڑی ہوئی۔ لان سے گزر کر اندرونی بنگلے کی طرف جانا پڑتا تھا جیلہ کو جھاڑو لگاتے دیکھ کر پل بھر کو اس کے پاس رک گئی۔

”کیسی ہو جیلہ! بڑی چپ چپ لگ رہی ہوئے تو ٹھیک ہیں۔“ ہمدردی سے پوچھا۔

”غریب نے کہاں ٹھیک ہوتا ہے باجی! جس دن

پیٹ بھر کے کھا لو وہی دن اچھا۔“ جیلہ جھاڑو چھوڑ کر گھاس پر بیٹھ کر یاسیت بھرے لہجے میں بولی۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟ تمہارا دوسرا شوہر بھی مارتا ہے۔“ نادیہ کا لہجہ تجسس لیے ہوئے تھا۔

”مارتا کیا ہے جی کچھ کما کے نہیں لاتا کبھی دیہاڑی لگ گئی تو کئی کئی دن بستر پر گزار دیتا ہے۔“ جیلہ کے لہجے میں شوہر کے لیے بیزاری تھی۔

”پہلے شوہر سے دو بیٹیاں تھیں نا اب کتنی بڑی ہو گئیں؟“ نادیہ سب کچھ بھلا کر جیلہ کے پاس ہی بیٹھ کر تفصیل جاننے لگی دل کے اندر کھد بدی ہو رہی تھی۔

”آہ ہائے..... کیا بتاؤں باجی؟“ جیلہ کے سانولے چہرے پر دکھ کی لہر صاف نظر آرہی تھی۔

”کیوں..... کیا ہوا؟“ نادیہ کا دل دھڑکا۔

”بڑی والی تو جی سولویں سال میں ہے سب لوگ کہتے ہیں بڑی سوہنی ہے بالکل ریکھا کی طرح لگتی ہے میرے پر ہی ہے۔“ جیلہ نے شرما کر بتایا نادیہ خفیف سا مسکرائی۔

”پھر تم پریشان کیوں ہو اچھی شکل ہے جلدی شادی ہو جائے گی۔“ نادیہ نے تسلی دی۔

”وہ تو جی جب میرا شوہر نوکری چھوڑ کر گھر بیٹھ جاتا ہے تو.....“ جیلہ یکا یک خاموش ہو کر کچھ سوچنے لگی۔

”تو کیا کرتا ہے وہ..... ہتاؤ جیلہ۔“ نادیہ کے دل کو کچھ ہونے لگا خوف سے جھرجھری سی آگئی۔

”میں کچھ کرنے دوں گی جان نہ نکال دوں گی اس کی۔“ جیلہ کی آنکھوں میں جنونی کیفیت اتر آئی۔

”پھر..... تم پریشان کیوں ہوتی ہو کیا وہ اس کے ساتھ بدتمیزی سے پیش آتا ہے۔“

”میں جی چھپ چھپ کے اس پر نظر رکھتی ہوں جب بھی روزیہ کوئی اچھے کپڑے پہنتی ہے تو اسے بڑے غور غور سے دیکھتا ہے اس کی نظریں میری بیٹی کا

پیچھا کرتی ہیں میرا دل خون کے نسوڑتا ہے جی پر اب میں جلد ہی اس کی شادی کروں گی ایک لڑکا ہے میری نظر میں چھوٹی کی بھی جلدی ہی کروں گی رب سوہنامدو کرے گا جی اپنی بیٹیوں کو سوتیلے باپ سے بچا کے رکھوں گی۔“ جیلہ پر عزم لہجے میں کہتی اور منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی پھر سے اپنے کام میں لگ گئی۔ نادیہ کو اپنا وجود پتھر کی طرح بھاری لگنے لگا۔

دوسرے لوگوں کے لیے رشتے جوڑنا کتنا آسان ہے باپ مر جائے تو کم عمر لڑکی کو بھی سہارے کے لیے دوسرے مرد کی بیوی بنا دیا جاتا ہے بیوی کو شوہر مل گیا اور بچوں کا باپ کہاں گیا بچوں کی زندگی سے تو باپ ہمیشہ کے لیے رخصت ہو جاتا ہے۔ نادیہ کا دل چاہا جی جی کر سب کو بتادے سوتیلے رشتے جھوٹے ہی رہتے ہیں اتنا بڑا ظرف نہ کسی مرد کا ہے اور نہ ہی عورت کا۔ بس بچوں کو بلیک میل نہ کیا جائے کہ ان کے لیے نئی ماں آرہی ہے یا نیا باپ آ رہا ہے جھوٹ ہے سب جھوٹ ہے۔

”نادیہ.....“ وہ جو دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے خود سے جنگ لڑ رہی تھی۔ شانے پر بڑنے والے ہاتھ کے دباؤ سے چونک گئی۔ دھندلی آنکھوں کے سامنے ثمنینہ کو کھڑے دیکھ کر حیرت سے کھڑی ہوگئی۔

”کہاں گم ہوا تھی مشکل سے تمہارا گھر ملا ہے صرف نمبر یاد رہ گیا تھا۔“ ثمنینہ خوش دلی سے کہتے ہوئے اس کے گلے لگ گئی۔

”میرا گھر.....“ نادیہ غائب دماغی سے بڑبڑاتی۔

”تم کسی بات سے پریشان ہو نادیہ خیر تو ہے۔“ ثمنینہ اس کی حالت سے الجھ کر بولی۔

”اوہ معاف کرنا سر میں درد تھا اس لیے۔ تم نے بہت اچھا کیا آگئیں مجھے کسی ہمدردی کی بہت ضرورت تھی تم میرے کمرے میں چلو میں ذرا بیگم صاحبہ کے لیے چائے بنا کر ابھی آتی ہوں۔ عائشہ اندر سو رہی ہے بس

میں ابھی آئی۔“ نادیا نے اسے مزید سوال کرنے کا موقع دینے بغیر روانی سے کہا اور شمینہ کو اپنے کمرے کے آگے چھوڑ کر پلٹ گئی۔

شمینہ جھجکتے ہوئے دروازہ کھول کر اندر چلی گئی ٹھیک ٹھاک کمرہ تھا۔ انچ باتھ روم کے ساتھ سادہ سا سامان ایک سائڈ پر پرانا صوفہ پڑا تھا الماری میز ضرورت کی ہر چیز موجود تھا۔ بیڈ پر بہت پیاری سی بچی سو رہی تھی شمینہ بے اختیار اس کے قریب بیٹھ گئی اور بغور بچی کو دیکھنے لگی۔ دل کے اندر ہمدردی کی لہر اسٹھنے لگی لیکن اس کا مطلب یہ نہیں تھا کہ وہ اپنے بھائی کو اس بچی کا سر پرست بننے دے گی۔ وہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئی اور مناسب الفاظ کو ترتیب دینے لگی۔ نجائے کتنا وقت بیت گیا تھا شمینہ نے اماں سے جلد واپسی کا کہہ کر اجازت لی تھی اس سے پہلے کہ اس کا صبر کا پیمانہ لبریز ہوتا نادیا چائے کی ٹرے کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔

”ادھر ہی آ جاؤ۔“ آہستہ آواز میں کہہ کر ٹرے میز پر رکھ دی شمینہ صوفے پر اس کے برابر بیٹھ گئی۔

”یہ تکلف کیوں کیا تم نے۔“ شمینہ نے چائے کے ساتھ کیک بسکٹ دیکھ کر شرمندگی سے کہا کہ وہ بے چاری کون سا اس گھر کی مالک تھی۔

”فریال باجی نے خود کہا تھا کہ پہلی بار تمہاری دوست آئی ہے اس کی خاطر داری کرو۔“ نادیا نے مسکرا کر کہا۔

”اچھا اور سناؤ زندگی کیسی گزر رہی ہے تم تو جیسے کہیں گم ہو گئی تھیں بہت یاد کرتی تھی میں تمہیں۔“ شمینہ نے خلوص دل سے پوچھا۔

”میری سابقہ زندگی اتنی رنگین نہیں تھی شمینہ! دہرانے کو دل نہیں چاہتا۔“ نادیا زردگی بھرے لہجے میں بولی۔

”چلو ماضی کو دفعہ کرو! آئندہ کیا ارادہ ہے۔“ شمینہ نے اپنی دلچسپی کا موضوع چھیڑا۔

”کچھ بھی نہیں جیسے میری ماں مجھے اس گھر میں لائی تھی یہیں مجھے عزت کے ساتھ پالا حسب توختی پڑھایا میری شادی کر کے اتنی مطمئن ہوئی کہ جلد ہی اس دنیا سے رخصت ہو گئی۔“ نادیا نے آنسو پونچھتے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا شمینہ کا دل دھکی ہو گیا۔

”اکیلے..... میرا مطلب ہے کسی مرد کے سہارے کے بغیر تم کیسے.....؟“ شمینہ کی آواز لڑکھرائی گئی۔

”اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ دوسرا مرد میرا اور میری بچی کا سہارا بنے گا ہماری کلاس میں شمینہ شادی کے بعد صرف عورت کماتی ہے اور شوہر نشہ کرتا ہے میں اب دوبارہ اس جھنجٹ میں نہیں پڑنا چاہتی۔“ نادیا نے قطعیت بھرے لہجے میں کہا۔

”اور اگر کوئی تمہیں پسند کرتا ہو تو؟“ شمینہ نے دھڑکتے دل سے پوچھا۔

”کیوں افسانوی باتیں کرتی ہو شمینہ! چائے پیو۔ اتنا بڑا دل کسی کا نہیں۔“ نادیا نے تسخیر بھرے لہجے میں کہا۔

”تم سوچو تو سہی ایک کنوارہ جوان لڑکا تمہیں اور تمہاری بیٹی کو اپنانے کو تیار ہو تو پھر.....“ شمینہ نے اپنی بات پر اصرار کیا۔

”تو پھر کیا مجھے تو شوہر مل جائے گا لیکن میری بچی کو باپ نہیں ملے گا آخر تم کس وجہ سے آتے ہی یہ ٹانک چھیڑ کر بیٹھ گئی ہو کیوں تم دوست ہو کر بھی میرے زخموں کو کرید رہی ہو۔ میرے لیے مرہم کے بجائے نمک پاشی کا کام کر رہی ہو میں تو خوش ہو گئی تھی کہ مجھے جینے کے لیے وجہ مل گئی ہے مگر تم تو گویا مجھے دھکی کرنے کا تہیہ کر کے آئی ہو۔“ نادیا زچ ہو کر رو پڑی پل بھر کے لیے

شمینہ کا دل چاہا اس کی خاطر کاشف کی ڈھال بن جائے مگر اس کا ظرف نجائے کب اس کو پستی میں گرا دیتا اس بات کا یقین تھا اسے۔

”مجھے معاف کرو نادیا! میں ایسی باتیں نہ کرنے پر

مجبور ہوں۔“ شمینہ نے اسے گلے لگاتے ہوئے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیسی مجبوری؟“ نادیا سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”تم نے تو اپنے بارے میں کچھ بتایا ہی نہیں خیر تو ہے ناں۔“

شمینہ کا ہاتھ خلوص سے دباتے ہوئے محبت سے پوچھا ”شمینہ بھی مسنہل کر بیٹھ گئی۔

”پہلے چائے تو پی لیں۔“ نادیا نے مسکراتے ہوئے کپوں میں چائے ڈالی۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا ناں کہ مارکیٹ میں ہماری مرغی کی دکان ہے ابا اور بھائی دیکھتے ہیں۔ اللہ کا شکر ہے کافی اچھا گزارہ ہو جاتا ہے۔“ شمینہ نے تمہید باندھی۔

”کاش میرے پاس بھی یہ دونوں نعمتیں ہوتیں۔“ نادیا نے ٹھنڈی سانس بھری۔

”کاشف میرے بھائی کا نام ہے اسے ایک لڑکی پسند آ گئی ہے۔“ شمینہ پل بھر کر کی نادیا کو بغور دیکھا۔ جو دلکش چہرے پر تجسس لیے اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں سمجھ گئی تم لوگوں کو اس بات سے اختلاف ہوگا کیونکہ عموماں اور بہنوں کو اس بات پر اعتراض ہوتا ہے کہ بھائی یا بیٹا اپنی پسند سے شادی کرے لیکن ماں بہنیں بھی تو غلط نہیں ہوتیں ان کے بھی تو ہزاروں ارمان اپنے بیٹے اور بھائی کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں۔“ نادیا شمینہ کے ہاتھ دباتے ہوئے خلوص بھرے لہجے میں دھیرے دھیرے گویا ہر ماں اور بہن کے جذبات کی ترجمانی کرتی چلی گئی۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے۔“ شمینہ نے توصیفی نظروں سے اسے دیکھا۔

”پھر آج کے بتاؤ ناں یقیناً تم لوگوں نے خاندان میں ہی کوئی لڑکی پسند کر رکھی ہوگی۔“ نادیا کے اتنے درست بتانے پر شمینہ حیران ہی تو رہ گئی۔

”نادیا تم اتنی ذہین تھیں پڑھائی کیوں چھوڑ دی؟

ضائع کر دیا خود کو۔“ شمینہ نے ہمدردی سے نادیا کو دیکھا۔ ”کوئی بات نہیں ذہانت ابھی بھی دماغ میں ہی ہے اب میں پرائیوٹ تعلیم کا سلسلہ شروع کر چکی ہوں ان شاء اللہ اپنی بیٹی کو اچھے سے اچھا ماحول فراہم کروں گی ہر جگہ پر۔“ نادیا نے مضبوط لہجے میں اپنے عزم کا اظہار کیا۔

”اور شادی.....“ شمینہ نے اسے ستائشی نظروں سے سراہتے ہوئے کہا۔

”فی الحال تو میرا ایسا کوئی پروگرام نہیں۔“ نادیا کے ذہن میں جیلہ کی باتیں گونج گئیں ایسے ناپائیدار رشتے کا کیا اعتبار۔

”لیکن میرا بھائی.....“ شمینہ رک گئی۔

”تمہارا بھائی ہماری باتوں میں کیوں آ جاتا ہے۔“ نادیا نے اچھے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”تم نے دیکھا ہے میرے بھائی کو؟“ شمینہ نے پھر سوال داغا۔

”میں بھلا کیسے اسے دیکھ سکتی ہوں۔“ نادیا نے برا مان کر کہا۔

”کمال ہے اتنی بار ہماری دکان سے مرغی لی اور تم نے کبھی دکاندار کو ہی نہیں دیکھا۔“ جواباً شمینہ بھی بُرا مان گئی۔

”یار شمینہ کمال تو تم بھی کر رہی ہو میں مرغی لینے جاتی تھی دکاندار کو دیکھنے نہیں اگر دیکھا بھی ہوگا تو یاد نہیں لیکن آخر تم مجھے اپنے بھائی کے ساتھ نہ تھی کیوں کر رہی ہو۔

میرا اس کے ساتھ کیا واسطہ۔“ نادیا ناگواری سے بولتی چلی گئی۔

”واہ بھیا جی تم نے اتنا بڑا فیصلہ کر لیا اور نادیا تمہیں جانتی تک نہیں۔“ شمینہ گہری سانس بھرتے ہوئے تاسف سے سوچ کر رہ گئی۔

”بتاؤ ناں شمینہ! تمہارے بھائی کا کیا ذکر ہے کیا

پریشانی ہے تمہیں۔“ نادیا نے اسے جھنجھوڑ کر یہ چینی سے پوچھا ان کی آوازوں سے بچی کسمانے لگی تھی۔

”میرا بھائی تمہیں پسند کرتا ہے نادیا! اس حد تک کہ شادی بھی کرنا چاہتا ہے۔“ ثمنینہ نے بلا خرکہ ہی دیا۔

”کیا.....؟“ نادیا کی حیرت انگیز کیا کافی لمبی تھی۔

”ہاں..... ہمارے گھر میں ابھی تک کسی کو یہ بات نہیں معلوم سوائے میرے جبکہ اماں نے میری خالہ کی بیٹی اس کے لیے فائل کر دی ہے بلکہ آج کل میں رشتہ پکا کرنے والی ہیں لیکن بھائی نے جب سے تمہیں دیکھا ہے اس بات کی بھی پروا نہیں کہ تم ایک بیٹی کی ماں ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیسے بات سنبھالوں کیونکہ فی الحال اسے کوئی بھی دلیل نہ تو سمجھائے گی اور ناں وہ کسی نصیحت کو اہمیت دے گا۔ باقی تم خود سمجھ دار ہو مزید کیا کہوں۔“ ثمنینہ نے نادیا سے نظریں چراتے ہوئے دھیرے دھیرے سب کہہ دیا۔ نادیا دانت پر دانت جمائے گویا گوشتی ہو کر بیٹھی تھی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ اس کی زندگی کبھی افسانوی موڑ بدلے گی لیکن وہ کبھی بھی اس وقتی جذباتیت کے ہاتھوں اپنی زندگی برباد نہیں ہونے دے گی۔ کاشف کی کم عمر جوانی کا اباں جتنی جلدی چڑھے گا اتنی ہی تیزی سے بہہ کر ٹھنڈا بھی ہو جائے گا اور پھر پچھتاوے کی آگ میں اسے اور اس کی بیٹی کو جھلسا دے گا وہ وقت سے پہلے اپنی بیٹی کا مستقبل داؤد پر نہیں لگنے دے گی پسند بھی وہ جو یکطرفہ ہے۔ ثمنینہ ہڑکتے دل سے اس کے سوچوں میں ڈوبے چہرے کو تکیے جارہی تھی۔

”اگر نادیا نے حامی بھری تو کیا ہوگا ابھی تو طوفان سے پہلے ہی حفاظتی بند باندھے جاسکتے ہیں لیکن اگر نادیا نے بھی اس آفر کو غنیمت سمجھا اور کاشف کے سہارے کو قبول کر لیا تو اللہ نہ کرے۔“ ثمنینہ خود غرض بنی اپنے ہی بارے میں سوچ رہی تھی۔

کمرے کی فضا میں خاموشی کا راج تھا دونوں اپنے بارے میں ہی سوچ رہی تھیں ایسی گہیر سکوت کو عائشہ کی روتی آواز نے توڑا اور نادیا نے تڑپ کر اسے اپنی بانہوں میں جکڑ لیا۔ بچی ماں کا تحفظ ملنے لگی دوبارہ غافل ہو گئی۔

”اچھا میں چلتی ہوں۔“ ثمنینہ نے عائشہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”اپنے بھائی سے کہنا میری بچی کے سر سے باپ تو اللہ کی رضا سے چھن گیا لیکن میں جیتے جی عائشہ سے اس کی ماں نہیں چھین سکتی اگر ہو سکے تو جلد از جلد اس کی شادی کروادو۔“ نادیا نے عائشہ کو دوبارہ بستر پر لٹاتے ہوئے سنجیدگی سے اپنا فیصلہ سنایا تو ثمنینہ نے سکون کی سانس بھرتے ہوئے ممنون نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

”لیکن.....“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجک گئی۔

”بے فکر ہو..... اب نادیا اسے صرف آخری بار ہی نظر آئے گی۔ کیا اب ہم بھی آخری بار مل رہے ہیں۔“ نادیا نے آخر میں آرزوگی سے پوچھا۔

”ان شاء اللہ ایسا نہیں ہوگا تھوڑا سا وقفہ ضرور آئے گا لیکن اب یہ تعلق نہیں ٹوٹے گا۔“ ثمنینہ نے گرم جوش سے کہتے ہوئے نادیا کو گلے لگالیا۔

”تمہاری جگہ کوئی اور لڑکی ہوتی تو گھر آئی نعمت کبھی نہ ٹھکراتی۔“ ثمنینہ نے خفیف سا ہوتے ہوئے کہا عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔

”نصیب کی بات ہوتی ہے ثمنینہ! مجھے خوشی ہوئی ہے کہ میں وہ لڑکی نہیں بن سکی جو کسی بھی ماں یا بہن کے لیے ناپسندیدگی کا باعث بنتی ہے اللہ کرے تم لوگ اسی لڑکی کو کاشف کی دہن بناؤ جسے چاہتی ہو۔“ نادیا نے مسکراتے ہوئے دعا دی۔

”آمین..... لیکن میرا دل تمہارے لیے بھی دکھ رہا

ہے برا مت ماننا کہ میں نے تمہاری سائیڈ نہیں لی کیونکہ میں جانتی ہوں کہ کاشف جذباتی ہو رہا ہے جیسے ہی عملی زندگی میں آیا وہ اتنی بڑی ذمہ داری نہیں نبھاسکے گا بعد کے لڑائی جھگڑوں سے بہتر ہے کہ وہ ایک بار ہی ٹھوکر کھا کے سنبھل جائے۔“ ثمنینہ نے نادیا کے ہاتھ دباتے ہوئے حقیقت کا اعتراف کیا۔

”مجھے تم سے بھلا گلہ کیوں ہوگا اگر میں اپنی بھلائی کے بارے میں سوچ رہی ہوں تو یہ حق تمہیں بھی ہے میں تو ابھی اپنے آپ کو شادی کے لیے تیار ہی نہیں پارہی۔ ہاں اگر کبھی زندگی میں پاؤں ڈمگائے تو کسی ایسے شخص کا انتخاب کروں گی جو ہر لحاظ سے مضبوط ہو بلکہ جو معاشی لحاظ سے زیادہ مضبوط ہو۔ تم بھی میری اس بات کا بُرا نہ منانا۔“ نادیا نے بھی رسائیت سے صاف گوئی کا مظاہرہ کیا۔

”اپنا خیال رکھنا۔“ ثمنینہ نے اس کی بیٹی کی پیشانی چوم کر نرمی سے کہا اور نادیا کو دل ہی دل میں سرائتی کمرے سے باہر نکل گئی۔ شام ڈھلے اس نے ڈرتے ڈرتے گھر میں قدم رکھا سامنے ہی برآمدے میں صغریٰ خالہ اور عالیہ پر نظر پڑی۔

”آگئی ثمنینہ!“ عالیہ بھاگ کر اس کے گلے لگ گئی۔

”آج تو جان بچادی تیری۔“ ثمنینہ نے خوش دلی سے کہا۔

”کہاں سے آ رہی ہو دوست سے ہی ملنے گئی تھیں ناں۔“ عالیہ نے شرارت سے پوچھا۔

”ہاں بہت خاص دوست تھی۔“ ثمنینہ کا لہجہ معنی خیز ہو گیا۔

”کب بنی۔“ عالیہ نے تجسس سے پوچھا۔

”تھوڑی سی پرانی ہے بہت اچھی لڑکی ہے۔“ ثمنینہ نے تو رواداری میں کہا عالیہ کا منہ اتر گیا۔

”اچھا..... حسین ہے؟“ مرے مرے لہجے میں پوچھا۔

”خوب صورت تو واقعی ہے لیکن تم پریشان نہ ہو بیٹی کی ماں بھی ہے۔“ ثمنینہ نے اس کے بال بگاڑتے ہوئے محبت سے بتایا۔

”اوہ.....“ عالیہ نے پرسکون سانس کھینچی۔

”چلو آؤ کچن میں کھانے کی تیاری کریں اتنی دیر میں کاشف بھی باپ کے گھر ساتھ گھر آ گیا۔

خالہ اور عالیہ کو دیکھ کر ماتھا ٹھنکا خطرے کی گھنٹی زور زور سے کانوں میں بجنے لگی۔ ضرور ثمنینہ ہی نے بلایا ہوگا پہلا خیال یہی ذہن میں آیا۔ عالیہ اور ثمنینہ نے مل کر اندر لاؤنج میں قالین پر دسترخوان بچھا کر کھانا لگایا۔

”ثمنینہ ذرا میری بات سننا۔“ کاشف نے دروازے میں کھڑے ہو کر بہانے سے بلایا اس نے ان سے کہی کر دی۔

”میں جاؤں۔“ عالیہ نے سالن کا ڈونگہ رکھتے ہوئے سرگوشی میں پوچھا۔

”ہاں ہاں..... ضرور جاؤ۔“ ثمنینہ نے جان بوجھ کر اسے بھیجا۔

”مجھے بتائیں کاشف بھائی کیا کام ہے۔“ دوپٹے کے پلو سے کھیلے ہوئے شرما کر پوچھا۔

کاشف کے ہاتھ پر بل پڑ گئے اچھی خاصی لڑکی سے چڑھنے لگی تھی۔

”اماں سے کہہ دو مجھے بھوک نہیں میں کھانا نہیں کھاؤں گا۔“ کاشف نے ثمنینہ کو سنانے کے لیے اونچی آواز میں کہا۔

”ہائے کیوں آج تو آپ کی پسند کے مٹروالے چاول بنے ہیں ساتھ میں کباب مرغی کا سالن۔“ بتاتے بتاتے عالیہ کے اپنے منہ میں پانی آئے جا رہا تھا۔ بھوک تو کاشف کو بھی ستا رہی تھی پر انتقام تو ثمنینہ

آتی ہوں۔“

”رکواڑی پر چلتے ہیں۔“ فریال نے چائے کا آخری سپ لیتے ہوئے کہا۔

”ویسے آج تو تم بہت پیاری لگ رہی ہو شکر ہے سفید رنگ کے علاوہ بھی تم نے کوئی دوسرا رنگ پہنا۔ ڈارک پریل بہت سوٹ کر رہا ہے تم پر میری مانو تو آئندہ ایسے ہی رنگ پہننا دل و دماغ پر بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔“ فریال اس کا نیا روپ دیکھ کر چونک گئی اور اسے بہت پیار سے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”تمہیں باجی! آج تو آپ مجھے اکیلے ہی جانے دیں۔“ نادیا نے دوپٹہ سر پر جماتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب..... معاملہ کیا ہے؟“ فریال نے تعجب کا اظہار کیا تب نادیا نے اس کے برابر بیٹھ کر سارا قصہ بتا دیا۔

”ہائے نادیا! یہ تو گولڈن چانس ہے ایک کنوارہ عاشق تمہیں اور کیا چاہیے۔ عائشہ کے مستقبل کے لیے بھی مضبوط سہارا مل جائے گا۔“ فریال نے ہر جوش لہجے میں اکسایا۔

”فریال باجی! آپ بھی عام لوگوں کی طرح سوچتے لگیں میں خود غرض نہیں ہوں کہ اپنے فائدہ کے لیے ہی سوچوں۔ وہ ایک کم عمر جذباتی سا نوجوان ہے ابھی تو جوش میں آ کر فیصلہ کرے گا اور بعد اتی ہی جلدی تھک بھی جائے گا اس کی ماں بہنیں ساری زندگی مجھے کوئی رہیں گی بددعا میں دیں گی پھر بھلا میں یا میری بیٹی کیسے خوش رہ سکیں گے۔ مجھے ایسا کھوکھلا اور عارضی سہارا نہیں چاہیے آپ پلیز میرا ساتھ دیں اور میری ہمت بنیں۔“ نادیا نے سنجیدگی بھری آرزو سے کہا۔

”اوکے اوکے میری بہن ڈونٹ وری میں ہر قدم پر تمہارے ساتھ ہوں۔“ فریال نے متاثر ہو کر نادیا کا گال تھپتھپایا۔

سے لینا تھا۔

”اچھا تو پھر ثمنینہ کے ہاتھ میرے کمرے میں بھجوا دو لیکن اماں اور بابا کو بتانہ چلے اچھی بہن ہوناں۔“ کاشف نے آخر میں اسے چڑانے کے لیے کہا اور فرار ہو گیا عالیہ منہ بسور نے لگی۔

”تم بے فکر ہو شادی تو یہ تم سے ہی کرے گا۔“ ثمنینہ نے اسے ساتھ لگا کر پیار کرتے ہوئے سمجھایا۔

”کون جانے۔“ عالیہ اداس ہو گئی۔

”میں گارنٹی دیتی ہوں تم فکر مت کرو میں ذرا کھانا لے کر جاتی ہوں تم یہاں سنبھال لینا۔“

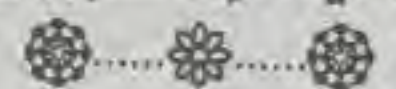
”لیجیے سر!“ ثمنینہ نے گویا ٹرے میز پر پٹنی۔

”فرصت مل گئی بھائی سے زیادہ کرن پیاری ہے تمہیں۔“ کاشف نے دیکھتے ہی طنز کا تیر چھوڑا۔

”مجھ سے سب کچھ تو تم کہہ چکے ہو میں کیا کر سکتی ہوں پہلے نادیا سے تو بات کرو یا وہ بھی تمہارے لیے راضی ہے یا نہیں۔ اس کے ساتھ مل کر بات بڑھاؤ پھر میں سوچوں گی کہ تمہارا ساتھ دینا ہے یا نہیں۔“ ثمنینہ نے بڑی چالاکی سے بات بنائی۔

”بات تو ٹھیک ہے تمہاری۔“ سارے شکوے بھلائے کاشف پر سوچ لہجے میں بولا۔ ثمنینہ کو ہنسی چھپانی مشکل ہو رہی تھی۔ خواخواہ بے وقوف بن رہا تھا خفیف سا افسوس ہوا۔

”ذرا جلدی کر لو کیونکہ اماں اپنی کارروائی بہت تیزی سے آگے بڑھا رہی ہیں پھر ناں کہنا خبر نہ ہوئی۔“ ثمنینہ نے اسے مزید ڈرایا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

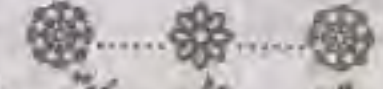


نادیا کی صبح کا آغاز ایک نئی سوچ کے ساتھ ہوا تھا ناشتا بنانے اور کرنے کے بعد عائشہ کو تیار کر کے فریال باجی کے پاس آ گئی۔

”لانیے باجی سودے کی لسٹ میں سب لے کر

”آہ..... ہر قدم کیسے اگلے مہینے شادی جو ہو رہی ہے۔“ نادیا نے چھیڑا۔

”ڈیل کر لو ہر جگہ سے تمہاری خبر رکھوں گی۔“ فریال نے شرما کے کہا تو نادیا مسکراتی ہوئی لسٹ لے کر باہر نکل گئی عائشہ اس کے ساتھ تھی۔



ثمنینہ اور عالیہ صبح سے اٹھی ہوئی تھیں ثمنینہ نے حلوہ پوری بنانے کا پروگرام بنایا۔ کچن میں ہر جگہ سامان بکھرا ہوا تھا پوریاں ہزار کوشش کے باوجود سخت بن رہی تھیں۔ حلوہ ساجدہ نے بنادیا تھا سارے گھر میں اشتہا انگیز خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

”میں کاشف بھائی کو اٹھاؤں۔“ عالیہ نے ناشتہ کے برتن لگانے کے بعد سرگوشی میں پوچھا۔

”کیوں اپنی جان کی دشمن بنی ہو اماں گئی ہیں اٹھانے۔“ ثمنینہ نے اسے ڈرایا اور آخری پوری کڑائی میں ڈال دی۔

حلوہ پوری کا سن کر کاشف منہ بنائے بغیر اٹھ گیا۔ آسمانی شلواری میں اس کا قد اور بھی نمایاں ہو رہا تھا بال بناتے ہوئے آج کچھ زیادہ ہی غور سے اپنے آپ کو دیکھ رہا تھا۔

”تم میرے ساتھ چل رہے ہو یا حسب معمول دیر سے آؤ گے۔“ ظہیر نے ناشتے سے فارغ ہو کر خشک لہجے میں پوچھا۔

”ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔“ خواتین کی محفل سے جان چھڑانے کے لیے جھٹ سے کہا اور اتنی پھرتی دکھائی کہ باپ سے بھی ایک قدم آگے بڑھ گیا۔ ہوا میں کافی ٹھنڈک تھی دھوپ اچھی لگنے لگی تھی۔ حسب معمول دکان پر گا ہکوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ اک موم سی امید کی سہارے کاشف نے کام شروع کر دیا۔

”بھیا جی کپڑے تو بدل لیں خراب ہو جائیں گے۔“

چھوٹو نے غلصانہ مشورہ دیا۔

”تمہیں کیا تکلیف ہے میرے کپڑے ہیں۔“ کاشف نے اس کے قریب جا کر دانت پیستے ہوئے گھر کا۔

”آج کل بڑی عجیب عجیب باتیں کر رہے ہو۔“ چھوٹے نے مرغی کی کھال اتارتے ہوئے اپنی کھال کی پروانہ کرتے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ کاشف چھری کی تیز دھار کو چھوٹو کی گردن پر آزماتا شیشے کے اس پار نظر پڑتے ہی کاشف کی آنکھوں میں حیرت و اشتیاق کی چمک کوند گئی۔ آج اس انوکھے روپ میں تو وہ سچ سچ کی ہیر و من لگ رہی تھی بے رنگ کپڑوں کی جگہ نئے اور جدید تیز رنگ کے کپڑوں میں تو کاشف پر مزید ستم ڈھا گئی۔ نادیا عائشہ کی انگلی پکڑے دکان میں داخل ہوئی۔

”خدا کرے آج تھوڑی دیر کے لیے کوئی دوسرا گاہک نہ آئے۔“ کاشف نے چپکے سے دعا مانگی چھوٹو کو پکڑ کر لالی پاپ لانے کے لیے دوڑایا۔

”جی..... کیا لیں گی آپ۔“ بغور دیکھتے ہوئے گویا اسے چائے ٹھنڈے کی آفر کی۔

”مرغی کی دکان سے مرغی ہی لوں گی دو مرغیاں کاٹ دیں۔“ نادیا نے اس کے تیور سے انجان بن کر خشک لہجے میں کہا۔

”وہ ثمنینہ آپ کو بہت یاد کر رہی تھی۔“ کاشف نے جھجک کر ابتدا کی۔ نادیا یوں انجان بن گئی جیسے سنا ہی نہ ہو۔ عائشہ کو گود میں اٹھا کر مرغیاں دکھانے لگی۔ محسوم بچی کی تو قلی زبان کاشف کو بھی اچھی لگ رہی تھی بلکہ وہ تو اس کے لیے پہلی میز چھی کی طرح تھی۔

”یہ لو بے بی!“ چھوٹو نے لالی پاپ بچی کے ہاتھ میں دینی چاہی۔

”شکر یہ اس کا گلہ خراب ہے۔“ نادیا نے صاف منع

کر دیا چھوٹے کاشف کو دیکھا۔

”یہ گلہ خراب کرنے والی نہیں..... دے دیں۔“

کاشف نے جان پہچان کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اصرار کیا۔ عائشہ کا ہاتھ لینے کے لیے بڑھ رہا تھا بچی ہی تو تھی۔

”نہیں عائشہ! ہر کسی سے چیز نہیں لیتے۔“ نادیہ نے

عائشہ کو زبردستی پیچھے ہٹایا۔

”کیا فرق پڑتا ہے جی کبھی کبھی تو.....“ کاشف کہنا تو بہت کچھ چاہتا تھا لیکن نادیہ کے تیور دیکھ کر چپ کر گیا۔

”گوشت بن گیا ہو تو پیسے بتادیں مجھے دکانداروں سے فری ہونا پسند نہیں۔“ نادیہ نے اپنے پروگرام کے مطابق خاصی بدتمیزی کا مظاہرہ کیا۔

”لیکن میں تو آپ کی دوست کا بھائی ہوں۔“ کاشف نے کچھ جتانے کی کوشش کی۔

”میں یہاں صرف گاہک بن کر آئی ہوں مہربانی

کر کے یہی تعلق رہنے دیں۔“ نادیہ نے بھی دو ٹوک

لفظوں میں اسے جواباً احساس دلانا چاہا اور مزید گاہکوں

کے آنے کی وجہ سے کاشف نے جلدی جلدی کارروائی

مکمل کی وہ گوشت کا شمار اور عائشہ کا ہاتھ پکڑ کر دکان

سے باہر نکل گئی۔ کاشف کے ارمانوں پر اوس سی بڑ گئی

اب تو شمیمہ کی ہی منت سماجت کرنے پڑے گی کہ کسی

طرح ماں باپ کو منا کر رشتہ لے کے جائے نادیہ کے گھر

گو کہ نادیہ کے اطوار ایسے تو نہیں لگ رہے تھے کہ وہ

آسانی سے مان جائے گی یہی حال گھر والوں کا ہوگا۔ یہ

نیل کیسے منڈھے چڑھے گی سوچوں کی یلغار سے گھبرا

کر کاشف نے کام کی رفتار بڑھا دی۔



”بھیا تم اگر اتنے بہادر ہو تو یہ کام خود کر لو ناں۔“

ہانڈی بھونکتے ہوئے شمیمہ نے سر پر سوار بھائی کو بے رخی

سے جواب دیا۔ آج وہ کسی جھٹل والی ترکیب آزمایا ہی تھی

اور کاشف اس کا دھیان بٹا رہا تھا۔

”تم کس قسم کی بے وفائی بہن ہو تم یہ کام نہیں کرو گی تو

کون کرے گا۔“ کاشف نے اسے اکسانا چاہا۔

”جی نہیں میں ہر کام نہیں کروں گی پہلے تم خود ہی

نادیہ سے بات کرو وہ مانے گی تو میں اماں سے بات

کروں گی ضرور پکا وعدہ پس اب میری جان چھوڑو۔“

شمیمہ نے جان چھڑائی بہن ہونے کے ناطے دل پیچ

جاتا تھا۔

”کیوں نہ اس کی باجی سے بات کروں وہ یقیناً

ہماری مدد کریں گی ویسے بھی نادیہ کو اور کیا چاہیے ایک

مضبوط سہارا اس کی طرف بڑھ رہا ہے ایسی لڑکیاں تو

موقع ڈھونڈتی ہیں۔“ کاشف کی باتوں پر شمیمہ نے

حیران ہو کر اسے دیکھا اپنے مطلب کے لیے کتنا سیانا

ہو گیا تھا۔

بڑی بڑی باتیں ہو رہی تھیں خود غرض کہیں کا

صرف اپنی پسند کی پروا تھی نہ گھر والوں کی اور نہ ہی

نادیہ کی پسند کی اگر وہ فریال باجی سے بات کرے گا تو

کہیں باجی نادیہ کو منا ہی نہ لیں۔ شمیمہ کو ایک نئے

اندیشے نے گھیر لیا۔

”کب بات کرو گے ویسے جو بھی کرنا ہے جلدی کرو

افضل بھائی کی شادی کی تاریخ قریب آ گئی ہے خالہ نے

آج سے ڈھونڈ لی رکھی ہے روز ہی جانا ہوگا۔ تمہیں ڈانس

کرنے کا موقع مل رہا ہے بہت مزہ آئے گا دونوں آپا

بھی آئیں گی۔“ شمیمہ ایک ہی سانس میں سارا پروگرام

بتا گئی۔

”دعا کرو بات بن جائے تو بہانے سے سب ہی

خاندان والے اکٹھے ہو رہے ہیں اسی دوران ہمارے گھر

میں بھی رونق ہو جائے گی۔“ کاشف نے کھیرا منہ میں

رکھتے ہوئے چالپوسی سے کہا۔

شمیمہ پر ایک عجیب سی کیفیت طاری ہو گئی بھائی کی

خوشیوں کے لیے دعا گو رہنے والی بہن چاہ کر بھی اس

معاملے میں بھائی کو دعا نہ دے سکی۔ آنے والے دنوں

میں دونوں آپا کے آجانے سے گھر میں خوب رونق کا

اضافہ ہو چکا تھا۔ شادی کی رسموں میں سب ہی بڑھ

چڑھ کر حصہ لے رہے تھے۔ آج مہندی بھی شادی کی

رسموں میں سب سے خوب صورت رسم ہرے پیلے

چمکیلے کپڑے پہنے سب ہی بہت اچھے لگ رہے تھے۔

”یہ کاشف کدھر ہے کافی دنوں سے میں نے

اسے ڈھنگ سے نہ دیکھا ہے اور نہ ہی دل بھر کے

باتیں ہوئیں۔ ہے کہاں وہ؟ بچوں کا اکلوتا ماموں

ہے بچے الگ پوچھ رہے ہیں۔“ رضیہ آ پاتیز مزاج

کے ساتھ تیکھی زبان بھی رکھتی تھیں شام گہری ہوئی

دیکھ کر شمیمہ کے سر ہو گئیں۔

”وائی رضیہ! یہ بات تو میں نے بھی نوٹ کی ہے

کاشف نجائے کن چکروں میں گم ہے کل دیکھا تھا اتنی

ٹھنڈ میں بھی رات کو گھن میں ٹہل رہا تھا۔“

”کیا.....؟“ شمیمہ چونکی وہ تو بھانجے بھانجیوں کے

زخے میں ایسی پھنسی تھی کہ بھول ہی گئی تھی کہ کاشف

نے فریال باجی سے بات کرنا تھی۔ نتیجے کا اسے اندازہ تو

ہو چکا تھا بہنوں کی نکتہ چینی پر انہیں سن رہی تھی۔ آخری

بات پر دل دھک سے رہ گیا آخر کو اکلوتا لاڈلا بھائی تھا۔

وہ بے وقوف بھولا سا لڑکا ذمہ داریوں کا طوق گلے میں

ڈالنا چاہتا تھا۔

”شمیمہ! بتاتی کیوں نہیں آخر ہمارا بھی اس سے تعلق

ہے ایک تمہارا ہی بھائی نہیں کیا معاملہ ہے کہیں عشق و

شق کے چکر میں تو نہیں پڑ گیا۔“ رضیہ آپا کے یقینی

قیانے پر شمیمہ گڑبڑا سی گئی۔

سب کے میک اپ کرتے ہاتھ رکے ہوئے تھے

بھائی کی محبت میں پریشان بہنیں سوالیہ نظروں سے اسے

خدیجہ اسلم

السلام علیکم! ڈیئر قارئین اور آنچل کی تمام ٹیم کو میری

طرف سے سلام عرض ہے میرا نام خدیجہ اسلم ہے میرا

تعلق ضلع سرگودھا سے ہے میں آنچل کی بچپن کی دوست

ہوں۔ 20 مارچ 1994ء کو اس پاک سرزمین پر جلوہ

افروز ہوئی۔ مجھ سمیت ہم تین بہنیں ہیں بھائی نہیں

ہے۔ ناؤز پڑھنے کا شوق بچپن سے ہی تھا اب بڑے

ہو کر یہ شوق مصنفہ بننے میں بدل گیا ہے۔ اشار پر مجھے سو

فیصد یقین ہے اپنے چہرے میں مجھے اپنے ہونٹ پسند

ہیں۔ میں زیادہ شرارتیں نہیں کرتی کھانے میں مجھے

برائی کر لیں اور گجریلہ بہت پسند ہے۔ میرا فیورٹ کمر

لگتا ہے۔ موبائل بے حد کم استعمال کرتی ہوں انڈین

ایکٹر میں مجھے ارجن رام پال بہت پسند ہے۔ مجھے رنگرز

اور بریسلیٹ بہت پسند ہیں مہندی بھی اچھی لگتی ہے۔

برقیوم کی تو دیوانی ہوں۔ لباس میں مجھے ٹراؤٹ اور قمیض

اچھی لگتی ہے۔ امیر فورس کا یونیفارم بے حد پسند ہے اللہ

سے بہت ڈر لگتا ہے۔ پسندیدہ رائٹرز میں مجھے گیت عبد

اللہ عمیرہ احمد اور میں خود پسند ہوں۔ مجھے غصہ بے حد کم

آتا ہے جب آتا ہے تو جلدی اترتا نہیں پسندیدہ ہستی

میں مجھے خلیفہ ہارون خلیفہ مہدی اور معتصم باللہ بے حد

اچھے لگے ہیں اور ان سے خاصی متاثر بھی ہوں۔ میری

پیاری دوستیں اقرا لائبرائیٹ ثانیہ ثوبیہ اور بصیرت..... میں

اپنے والد سے بے حد پیار کرتی ہوں اللہ پاک انہیں

جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔

دیکھ رہی تھیں۔

”ارے نہیں آپا! ایسی کوئی بات نہیں۔“

”ہے تو کچھ ایسی ہی بات کسی چیز میں نہ دلچسپی لے

رہا ہے اور نہ کسی بچے کو لفت کر رہا ہے پوچھ لو اگر کوئی

سلسلہ ہے تو اماں سے سفارش کریں۔“ عابدہ نے

مسکراتے ہوئے کہا۔

”نہ بھی ہم اپنی پسند کی بھائی لائیں گے ہمارا اکلوتا بھائی ہے۔ مجھے تو عالیہ ہی پسند ہے گھر کی بچی ہے سولہ ماہ رکھے گی۔“ رضیہ نے گویا حتمی فیصلہ سنا دیا تو ثمنینہ نے گہری سانس بھری کہ اچھا ہوا وہ کاشف کی محبت میں آگے نہیں بڑھ گئی ورنہ اس وقت اس کے گھر کا ماحول جنگ میں بدل چکا ہوتا۔

”اچھا آپ لوگ تیار ہو کر نکلیں میں بھیہا کو لے کر آتی ہوں۔“ ثمنینہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

اس کا کمرہ دیکھا بستر پر کاشف کے کپڑے پڑے تھے ثمنینہ پریشان ہو گئی۔ صحن میں بھی نہیں تھا بے اختیار قدم چھت کی جانب جانے والی سیڑھیوں کی طرف بڑھ گئے۔ ٹھنڈ کافی ہو رہی تھی لیکن وہ بے نیاز متفکر سی چھت پر چلی آئی۔ سامنے ہی کبوتروں کے ڈبے کے پاس رکھے لکڑی کے اسٹول پر کاشف بیٹھا ہوا نجانے کیا سوچ رہا تھا۔

”کیا ہوا بھیا! سب لوگ تیار ہو چکے ہیں تمہارے بغیر کسی کو مزہ نہیں آ رہا۔ تم نے کپڑے بھی نہیں بدلے۔“ ثمنینہ نے ہمدردی جتائی۔

”تم نے بتایا نہیں کہ تمہاری دوست کی شادی ہو چکی ہے؟“ بھاری آواز میں جواب شکوہ ہوا۔

”کون دوست کس کی شادی.....؟ دوست کی ہوتی تو مجھے خبر ضرور ہوتی، ویسے تم کس کی بات کر رہے ہو؟“ ثمنینہ حیرت سے کئی سوال کر گئی۔

”نادیہ کی.....“ کاشف نے سر اٹھایا۔

”کیا.....؟“ ثمنینہ کی کیا بہت کچھ بھی کیونکہ نادیہ نے تو شادی نہ کرنے کا فیصلہ سنایا تھا پھر اس کی شادی ہو بھی گئی یہ تو واقعی شکوے کا مقام تھا۔

”تو پھر..... اب.....“ بہت رک رک کے خوفزدہ سا سوال کیا۔

”بس ابھی چھت سے چھلانگ مارنے والا تھا کہ تم

پھوڑا۔“ کاشف نے منہ بسورتے ہوئے بتایا کاشف

خود ہی ڈائریکٹ نادیدہ سے بات کر لیتا۔

”تو وہ کون سا تمہارے عشق میں مری جا رہی تھی کہ تم اتنا دکھی ہو رہے ہو۔“ ثمنینہ نے ناگواری سے اسے غیرت دلانی چاہی۔ بھلا یکطرفہ محبت کے لیے کون دکھی ہوتا ہے۔

”مجھے تو وہ اچھی لگی تھی ناں۔“ کاشف نے کھوکھلا جواز دیا۔

”بہت کمزور پوائنٹ ہے پسند کی شادی میں دو طرفہ محبت کا ہونا بہت ضروری ہے ویسے بھی سیانے کہتے ہیں کہ شادی اس سے کرو جو تمہیں چاہتا ہو جبکہ نادیہ نے تو تمہاری شکل بھی کبھی غور سے نہیں دیکھی۔“ ثمنینہ جوش و روانی میں کہہ گئی اپنی کارستانی تو بھول ہی گئی تھی۔

کاشف بھی آخری ملاقات کے بارے میں سوچنے لگا۔ آخری ملاقات میں تو اسے بالکل ہی دو کوڑی کا کر گئی تھی پھر بھلا وہ کس محبت کا ماتم کر رہا ہے۔ صرف یکطرفہ پسند کا نادیدہ کی تنگ مزاجی کا اندازہ تو ہو ہی گیا تھا اگر وہ ضد کر کے گھر والوں کی مخالفت مول لے کر رشتہ لے بھی جاتا اور نادیدہ اسے ناپسند کر دیتی تو اس کے ہاتھ کیا آتا۔ صرف شرمندگی کا احساس ٹھکرائے جانے کی اذیت۔ اللہ تعالیٰ کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے شک تو پہلے بھی نہیں تھا آج بھلا کیسے ہوتا۔ اللہ معاف کرے دل و ذہن میں خیالات کی جنگ جاری تھی تاروں بھرے آسمان پر مخالف سمتوں میں گئے ہوئے خوش قسمتی کے ستارے واپس آتے ہوئے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

کاشف نے جھر جھری سی لی گویا بہت دنوں بعد خیالوں کی نگری سے حواسوں کی دنیا میں لوٹا ہو۔ ثمنینہ کو مغصوم سا کھرا دیکھ کر موڈ بدلا۔

”کیا ہوا میڈم! چلنا نہیں کیا؟“ مہندی کے رنگ ہم دونوں کے ڈانس و ڈانڈیوں کے بغیر ادھورے اور پھیکے ہوں گے تو جلدی سے ایک کپ چائے بنا میں تیار ہو کر ابھی آیا۔“ کاشف نے تیز تیز بولتے ہوئے ثمنینہ کے سنورے ہوئے بال بکھیرے اور دھڑکتے دل کے خوشیوں کے ساز پر سیٹی بجاتا نیچے بھاگ گیا اور آج پہلی بار ثمنینہ نے نرا منانے کی بجائے خدا کا شکر ادا کیا۔

”اللہ پاک نادیدہ کو ہمیشہ خوش رکھنا۔“ دل ہی دل میں دعائیں کرتی چائے بنانے دوڑ گئی کہ وقت بھی تو بھاگ رہا تھا۔

آنے والے دنوں میں سب نے دیکھا کہ کاشف کی واپسی ایسی ہوئی تھی کہ بہنوں کے شکوے کہیں دور نکل گئے بلکہ یاد ہی نہ رہے دونوں بہنیں میکے میں بھر پور وقت گزار کر بچوں سمیت ٹرین میں جا بیٹھیں۔ ثمنینہ کو اکثر نادیدہ کا خیال آ جاتا۔ نچانے کہاں ہوگی خدا کرے نیا شوہر اس کی بیٹی کو سگوں سے بڑھ کر پیار دے آمین۔ اماں نے کاشف سے عالیہ کا ذکر کیا وہ فرماں بردار بیٹے کی طرح سر جھکائے اپنی رضامندی دے گیا۔ اماں تو خوشی سے دیوانی ہو کر اسی وقت خالہ کی طرف نکل گئیں آج ثمنینہ کے دل سے سارے خدشات ختم ہو گئے۔ سردیوں کی اس سنہری سی دوپہر میں ثمنینہ فریال باجی کے گھر کی طرف ہوئی کچھ تو خبر مل ہی جانی نادیدہ کی۔ کم از کم وہ اس کا شکریہ ادا کر دے شاید فون نمبر ہی مل جائے۔ تیل بجانے کے بعد گیٹ کھلنے کا انتظار طویل ہونے لگا تو ثمنینہ نے چھوٹے گیٹ کو کھولنے کی کوشش کی تو وہ مڑے سے کھل گیا ثمنینہ نے جھجک کر قدم اندر رکھا۔

”ارے ثمنینہ! تم..... نادیدہ اپنے کمرے سے نکل



مجھے حکم لانا

اُم مریم

کر آ رہی تھی کہ اسے دیکھ کر حیرت و خوشی سے چہکتی اس کے گلے آ گئی۔

”تم..... تم.....“ شمینہ کی زبان انک گئی پہلا سوال بھلا کیا کرے وہ خلاف توقع نادیا کو دیکھ کر پریشان بھی ہو گئی کہ کہیں خدا نخواستہ پھر سے تو..... اللہ نہ کرے کسی انہونی کا سوچے بغیر رد کیا۔

”ہاں بھئی یہ میں ہی ہوں میرا بھوت نہیں۔“ نادیا نے الگ ہوتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”شکر ہے تم سے ہی ملاقات ہو گئی ورنہ میں تو باجی سے تمہارا نمبر لینے آئی تھی۔“ نادیا کو خوش دیکھ کر شمینہ کو ڈھارس ہوئی۔

”کیوں مجھ سے نمبر لینے میں قیاحت ہے۔“ نادیا خوش دلی سے مسکرائی۔

”میں تمہارا شکریہ ادا کرنا چاہتی تھی۔“ شمینہ نے جلدی سے کہہ دیا۔

”پہلے بیٹھنا جاؤ۔“ نادیا لان میں چیریز کی طرف بڑھتے ہوئے بولی۔

”ہاں اب بتاؤ میں نے تو اپنی کوئی جائیداد تمہارے نام نہیں لکھوائی۔“ بیٹھنے کے بعد مذاق کیا۔

”میرا بھائی جائیداد سے بڑھ کر ہے۔“ شمینہ نے ذومعنی لہجے میں کہا۔

”تمہارا بھائی تمہارا ہی تھا شمینہ! بس آج کل لڑکے لڑکیاں کچے ذہن کے ہیں فلموں ڈراموں سے جلدی متاثر ہو جاتے ہیں وقتی ابال اٹھتا ہے بعد میں سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔“ نادیا نے بردباری سے کہا۔

”وہ بھی اس وقت جب انہیں صحیح راستہ دکھانے کے لیے صحیح بندی یا بندہ مل جائے۔“ شمینہ نے ممنون نظروں سے اسے دیکھا۔

”اچھا ہوا“ کاشف واپس لوٹ گیا ورنہ بہت

خواری ہوتی میری بھی اور اس کی بھی۔“ نادیا یہ شہید ہو گئی۔

”اچھا تم کب تک ہو یہاں؟“ شمینہ نے اس کا ہاتھ محبت سے دبا کر پوچھا۔

”یار کیوں مجھے بے گھر کرنے پر تلی ہو۔“ نادیا نے شرارت سے کہا۔

”تو کیا تم نے شادی نہیں کی؟“ شمینہ نے حیرت و تجسس سے پوچھا۔

”نہیں میری جان! ابھی نہیں۔“ نادیا کھوسی گئی۔

”فریال باجی نے تو کاشف سے کہا تھا کہ.....“ شمینہ نے کمزور سے لہجے میں بات ادھوری چھوڑ دی کہ بہت کچھ خود سے ہی شعور میں آ رہا تھا۔

”میرے ہی کہنے پر میں اور میری بیٹی جس کشتی میں سوار ہیں اس کے لیے کسی مضبوط ملارج کی ضرورت ہے شمینہ! کاشف تو خود ابھی سہاروں کا محتاج تھا وہ بھلا میری کشتی کیسے پار لگاتا۔ یقیناً اب وہ خود بھی یہ بات سمجھ گیا ہو گا گزرتا وقت ہر احساس مٹا دے گا اور ایک دن وہ خود اپنی پہلی حماقت پر فتنے گا۔ میرے اللہ نے مجھے اس حماقت پر رونے سے بچا لیا ورنہ میں بھی ایک کمزوری لڑکی ہوں۔ کبھی بھی ڈگمگا سکتی ہوں۔ دعا کرنا اللہ تعالیٰ ہمیشہ میرے حال پر رحم کرنے میں تمہارے لیے چائے لے کر آتی ہوں۔“ دھیرے دھیرے رسائیت سے بولتی نادیا اندر چلی گئی۔

”آمین۔ اللہ تمہارا اور تمہاری بیٹی کا حامی و ناصر ہو..... آمین۔“ شمینہ نے دل کی گہرائی سے دعا کی سینے کے اندر ہی اندر سکون اترتا محسوس ہو رہا تھا۔

اس کو فرصت نہیں وقت نکالے محسن
ایسے ہوتے ہیں بھلا چاہنے والے محسن
وہ اک شخص متاع دل و جاں تھا نہ رہا
اب بھلا کون میرے درد سنبھالے محسن

گزشتہ قسط کا خلاصہ
ڈاکٹر کی زبانی عباس کے سینٹل ہسپتال میں شفٹ کر دینے کا سن کر فاطمہ کو اپنا ذہن ماؤف ہوتا محسوس ہوتا ہے۔ اس سے عباس کی یہ حالت دیکھی نہیں جاتی وہ دل میں بوجھل پن لیے زمینب کے پاس چلی آتی ہے وہاں اس کی باتوں سے فاطمہ کے دل کو ڈھارس ملتی ہے اور وہ عباس کے بچوں کی ذمہ داری سنبھالتی ہے جبکہ دوسری طرف ساحر زندگی سے قطع تعلقی اختیار کیے عریضہ کی یادوں میں محو رہتا ہے عباس کو اس کیفیت سے نکالنے کی خاطر فاطمہ بچوں کو وہاں لاتی ہے لیکن اس کا شدید رد عمل اسے سخت اذیت دیتا ہے۔
دوسری طرف لاریب اپنے گستاخانہ رویوں اور طرز عمل کی بدولت سکندر کا جینا دشوار کر دیتی ہے وہ کسی طور بھی سکندر کی کمرے میں موجودگی کو برداشت نہیں کرتی جس پر اسے لاریب کا بھرم رکھتے باہر رات گزارنا پڑتی ہے۔ ولیمہ کی رات بابا سائیں لاریب سے ملنے آتے ہیں لیکن تب بھی اس کا انداز وہی سرد مہری لیے ہوتا ہے۔
شرجیل پر جب تائی اماں کی اصل حقیقت کھلتی ہے تو اس کے ہاتھ پچھتاؤں کے سوا کچھ نہیں آتا فراز کی باتیں سن کر اس کے اندر شدید اشتعال پیدا ہوتا ہے۔ ایمان کے ساتھ اپنے ناروا سلوک پر وہ خود اذیتی میں مبتلا رہتا ہے یہاں تک کہ اپنے بچے کو بھی فراموش کر بیٹھتا ہے۔ تائی اماں چاہتی ہیں کہ شرجیل صالح سے نکاح کرے لیکن وہ اس بات پر صاف انکار کر دیتا ہے شرجیل کا صاف انکار تائی اماں کو مشتعل کر دیتا ہے وہ اس سے بدلہ لینے کی خاطر سمیعہ کے حوالے سے اس پر الزام عائد کرتی ہیں جس پر وہ دونوں ہی حیران رہ جاتے ہیں۔ ایسے میں وہ فوراً ہی سمیعہ کے لیے ایک عمر رسیدہ آدمی کا رشتہ تلاش کر کے اس کے نکاح کی بات کرتے ہیں جس پر شرجیل انہیں ایسا کرنے سے روکتا ہے لیکن اس کی بات کو غلط رنگ میں لیا جاتا ہے۔ ان حالات میں شرجیل سمیعہ کو تائی اماں کی سازش کا شکار ہونے سے بچانے کے لیے ہر کوشش کرتا ہے۔
دوسری طرف فراز تاؤ جی کے سامنے آفاق چاچو کا ذکر لے بیٹھتا ہے ان کے منہ سے تمام حقیقت اگلوانے کی خاطر وہ جائیداد میں حصے کی بات کرتا ہے جس پر تاؤ جی اسے بھی اپنے ساتھ شامل ہونے کی دعوت دیتے ہیں لیکن وہ انہیں پیسوں کا مال کھانے پر سخت سناٹا ہے اور آفاق چاچو کے اس بیٹے کی تلاش میں رہتا ہے کہ جس کی یہ تمام جائیداد ہے لیکن اسے مزید کچھ معلومات حاصل نہیں ہو پاتیں۔ اس تمام پلاننگ کے دوران وہ تاؤ جی اور اپنے پایا کو اریبہ کے ہاں رشتہ لے جانے کے لیے آمادہ کر لیتا ہے بصورت دیگر وہ آفاق چاچو کے بیٹے کی گمشدگی کا اشتہار اخبار میں دے کے کا کہتا ہے جس پر مجبوراً وہ اس کی بات مان لیتے ہیں۔
لاریب اپنے ہونے والے نقصان پر ماتم کیں ہوتی ہے جب ہی سکندر اماں کا ذکر کرتے اس کے

پاس ٹھہرنے کی بات کرتا ہے جس پر لاریب عجیب خدشات کا شکار لیے اسے دیکھتی رہ جاتی ہے۔
اب آگے پڑھیے
یہ خاموشی سکندر کے لیے حیران کن ہی تھی۔ جیہی اس نے بے اختیار چہرہ اونچا کر کے اسے خاصے خیر سے دیکھا۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ سکندر نے شرارت آمیز انداز میں مسکراہٹ دہائی۔
”کچھ بولیں گی نہیں یہ نازک ہونٹ تو زہرا لگتے“ انکارے برساتے ہی اچھے لگتے ہیں۔ خاموشی کا مطلب طبع نازک کی ناسازی کی جانب اشارہ کرتا ہے۔ لاریب نے اس کو ہر افشانی پر بھی کمال ضبط کا مظاہرہ کیا اور اسی طرح خاموش بیٹھی رہی تھی پھر گہرا سانس بھرا اور بے مہر انداز میں گویا ہوئی۔
تمہارے ہاتھ لگے ہیں تو جو کرو سو کرو ورنہ تم سے تو ہم سو غلام رکھتے ہیں سکندر کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ معاً اس نے خود کو سنبھالا اور اپنی جگہ چھوڑ کر پرسکون انداز میں بستر کے نزدیک آ رکا۔
”تو گویا آپ نے حالات سے سمجھو نہ کر لیا ہتھیار پھینک دیے؟“ وہ پتا نہیں کیوں اتنا سنجیدہ تھا۔ لاریب اسے ہر نظروں سے دیکھتی رہی۔
”گڈ..... پھر تو آج سے سارے تکلفات ختم ہو جانے چاہیں۔ ساری دوریاں مٹ جانی چاہیں۔ کیا ہوا اگر غلام سبھی مگر شوہر تو بن چکا ہوں نا۔“ سکندر کا لہجہ ہموار تھا۔
”فضول باتوں سے بہتر ہے کہ تم جا کر اپنی جگہ پر لیٹو۔“ اندر سے ہوتی ہوئی وہ بظاہر بہت درستی سے بولی تھی۔ انداز اتنا کترا یا ہوا اور خائف تھا کہ سکندر کو اس کا گریز اس کا خوف صاف محسوس ہوا۔
”تیسری جگہ ہے کون سی اس کا تعین بھی آپ ہی کریں گی۔“ اس کا لہجہ سچ تر ہو چلا۔ لاریب نے

لرزرتی پلکیں لمحہ بھر کو اٹھا کر اس کا آنچ دیتا چہرہ دیکھا پھر ہونٹ بھیج لیے۔
”مجھے پریشان نہیں کرو پلیز۔ ورنہ آج تمہیں نہیں مجھے باہر جانا پڑے گا۔“ اس نے بے رحم لہجے میں جھلانا ضروری سمجھا۔ جبکہ سکندر کا چہرہ جانے کس احساس کے تحت سرخ ہو گیا۔
”میرا ضبط مت آزمائیں لاریب بی بی۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کا بھرم ٹوٹے۔ میں وقتی طیش و اشتعال میں آپ سے کوئی گستاخی کر جاؤں اور اپنی محبت کو عمر بھر کے لیے کسی الزام کی زد پر رکھ دوں کچھ تو خیال کریں آپ کو نہ سہی مگر مجھے ضرور محبت ہے آپ سے۔“ اس نے ٹھٹھی ہوئی آواز میں کہا اور صوفے پر لیٹ کر فوری کروٹ بدل لی۔ اپنے اوپر اس نے وہی براؤن مردانہ شال پھیلا لی تھی جسے وہ اوڑھے ہوئے تھا۔ اس کا دل عجیب سی وحشت بھری یاسیت کا شکار ہو چکا تھا۔ بھلا کوئی اختتام یا منزل تھی اس سفر لا حاصل کی۔ اسے لگنے لگا وہ انتظار اور صبر کرنا یاد آ خر جان سے گزر جائے گا۔ مگر وہ پتھر دل لڑکی بھی موم نہیں ہو سکے گی۔
”میرے سامنے اس فضول اور تھروڈ کلاس محبت کا ڈھنڈورا نہ پیٹا کرو سمجھے گھن آتی ہے مجھے، اتنی ہی نفرت کرتی ہوں میں تم سے اگر تم سمجھو اگر تم جان پاؤ۔“ وہ بھیکے ہوئے بے گانگی چھلکاتے لہجے میں جھلانا ضروری سمجھ رہی تھی۔ سکندر تو بین و سکی کے ساتھ ساتھ اذیت کے شدید ترین احساس سمیت پتھرا سا گیا۔ مارے تھنیک و ذلت کے اس کا چہرہ یلکنت پیلا پڑ گیا۔ کسی درجہ سفاک اور بے رحم بھی وہ بے حد خوب صورت نظر آنے والی لڑکی۔ اس نے اذیت کی برف اس پوری رات اپنے وجود پر گرتی محسوس کی۔ ہزار ہا ضبط کے باوجود بھی وہ آنکھوں کو نم ہونے سے نہیں بچا سکا۔
اندرا آتش دان میں کوئلے دیکتے تھے بالکل ویسی ہی تپش سکندر کے وجود میں اتر آتی تھی۔ وہ صوفے پر کروٹیں بدلتے تھک گیا تھا۔ جیہی نیچے چٹائی پر لیٹ



بچ بیتیاں اور جگ بیتیاں ایک دلچسپ سلسلہ دنیا بھر سے منتخب کردہ تحریروں کا مجموعہ جنہیں پڑھ کر آپ کا دل و ذہن روشن ہو جائے گا۔ نسلوں کو متاثر کرنے والا پاکستان کا واحد صاف ستھرا اور تفریحی جریڈہ وقت کے ساتھ ساتھ نئے آہنگ نئے رنگ اور نئے انداز میں قدیم اور جدید ادب کا امتزاج لیے ہر ماہ آپ کی دہلیز پر

قارئین کی دلچسپی کیلئے خوبصورت سلسلے

خوشبوخن، منتخب غزلیں، نظمیں، ذوق آگاہی، اقتباسات، اقوال، زریں احادیث وغیرہ معروف دینی اسکالر حافظ شبیر احمد سے اپنے دنیاوی مسائل کا حل جائے

پرچہ کی صورت میں دفتر سے رابطہ کریں۔ فون 3562077/1/2

بھگ سے اڑا گئی۔ جو بھی تھا جیسے بھی تھا سکندر کی مردانہ انارشدید چوٹ پڑی تھی۔ جیسی آنکھوں میں غضب کی حد میں سمٹ آئیں۔ کوئی بوچھتا کیا بھی بھلا لاریب کے نزدیک اس کی اہمیت۔ شخص کا ٹھکانا جو جسے ضرورت کے وقت وہ اٹھا کر سر پر بھی رکھ سکتی درندہ وہ اس کی ٹھوکروں کی زد پر تو تھا ہی۔ دانتوں پر دانت جمائے وہ ایک لفظ کہے بغیر چار در تک تان کر لیٹ گیا۔ لاریب جس کا دل خوف سے بند ہو رہا تھا بے حسی کے اس مظاہرے پر ششدر رہے گئی۔ کچھ دیر ساکن کھڑی اس کے خیمہ زن وجود کو کتنی رنی پھر ہمت کا مظاہرہ کرتے ہوئے چادر کا کونا کھینچا۔

”سکندر پلیز“ اس کا مدہم لرزتا لجاجت آمیز لہجہ تھا۔ خوفناک رات کا سہم اور سانپ کی دہشت کا وحشت بھرا احساس اسے اس وقت سارا طعنہ بھلائے ہوئے تھا۔ سکندر ایسے اٹھا جیسے کوئی طوفان ہو۔

”کیا سمجھتی ہو تم مجھے لاریب؟“ اسے خونخوار نظروں سے گھورتا وہ زور سے چچا تو لاریب اس کے جارحیت بھرے انداز پر دم بخود رہ گئی۔

”نفرت کرتی ہو مجھ سے؟ گھن آتی ہے تمہیں مجھ سے تو پھر یہ گنجائش بھی کیوں؟ کیا سمجھوں میں اسے تمہاری عنایت یا بھیک میں دی گئی توجہ؟ یہ تو طے ہے نا کہ تم جذبات میں بے قابو ہو کر میرے پاس نہیں آتی ہو پھر بھی میں فرشتہ نہیں ہوں کہ اس آزمائش میں کوئی حد کر اس نہ کروں۔ بچی ہو تم اس سیدھی بات کو خود سے کیوں نہیں سمجھ جاتیں۔ کیوں مجھے آ زمانے پر تکی ہوئی ہو؟“ وہ برس رہا تھا۔ اس کی ٹھکیاں پینچی ہوئی تھیں اور چہرہ سرخ اور تیور اتنے خونی کہ لاریب کو اس سے خوف آئے لگا۔ سکندر تیز تر تنفس کے ساتھ اسے اپنے سامنے سے دھکیلتا آندھی طوفان کی طرح کمرے سے نکل گیا۔ لاریب صدمے کی انتہا پر جا کر گنگ کھڑی تھی۔ دھیرے دھیرے حواس بحال ہوئے تو اس کی بات کا مضمون سمجھ میں آیا اور جیسے زمین میں گڑھ گئی۔

نہیں ہونے دی۔ اس کے خراب موڈ سے بے خبر اس پل لاریب کے حواسوں پر بس سانپ کا خوف سوار تھا۔ ”اچھا..... چھوڑیں..... دیکھنے تو دیں مجھے۔“ سکندر کی جھنجھلاہٹ اور بڑھی تھی۔ کسی قدر غصے سے کہتے اس نے اپنا بازو چھڑوایا اور اسی غصے میں چند لحوں کے اندر اس نے پورا کمر الٹ کر رکھ دیا۔ مگر سانپ کا کوئی سراغ نہیں مل سکا۔

”سو جائیے ایسا کچھ نہیں ہے یہاں، وہم ہے آپ کا۔“ سکندر کے بے رخی سے بھرپور انداز میں بے اعتنائی کا تاثر گہرا تھا۔ لاریب خائف اور متذبذب کھڑی تھی۔

”اب کیا ہے؟“ وہ جیسے پھاڑ کھانے کو دوڑا۔ ”مم..... مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“ روہانے انداز میں جو توضیح دی گئی وہ سکندر کی جان جلا کر رکھ گئی۔

”بہت خوب.....! تو محترمہ اب آپ کے ڈر کا تعویذ میں کہاں سے جا کر لے آؤں؟ حکم کیجیے۔“ بے رحم کھر در لہجہ لاریب کے اعصاب سن کر گیا۔ وہ تو بین کے احساس سے منجمد رہ گئی۔

”افوہ..... کہانا کچھ نہیں ہے یہاں، چلیں لائٹ جلتی چھوڑ دیتا ہوں لیٹ جائیں۔“ سکندر کو ہی پسپائی اختیار کرنا پڑی۔ پتا نہیں کیا تھا اس میں ایسا کہ وہ ہمیشہ بے بس ہو جایا کرتا مگر لاریب پر اس کا وہی لہجہ جس میں بے زاری تھی اس کے دل پر ایسی ضرب کاری کر گیا تھا جیسی وہ کسی طرح بھی خود پر قابو نہیں پاسکی۔ آنسو بے صبرے پن کا مظاہرہ کرتے برس پڑے۔ سکندر کی نظر اس بن بادل برسات پر پڑی تو سر پینٹنے والا ہو گیا۔

”ملکہ عالیہ کیا گستاخی سر زد ہوئی غلام سے اب؟“ چھجکا ہوا لہجہ سماعتوں میں جیسے سیسہ پکھلنے کا باعث بنا تھا۔ لاریب کے آنسوؤں میں شدت آنے لگی۔ وہ ہونٹ بھیچنے سے تنکنے لگا۔

”تم میرے ساتھ آ جاؤ وہاں بند پر۔“ اس نے نظریں چار کیے بنا لاریب نے جو فرمائش کی وہ سکندر کو

گیا۔ چٹائی کو فرش کی بجائے سیلن زدہ کر رکھا تھا۔ یہ ٹھنڈک ایک تو اتر سے اس کے جسم میں اتر رہی تھی مگر صوفے پر ٹانگیں سکیڑ کر لیٹنا بھی کچھ کم تکلیف دہ نہیں تھا۔ کچھ ویسے بھی اس وقت ایک بے حسی اور خود اذیتی کا احساس بھی حاوی تھا جیسی ڈھیٹ بن کر لیٹا رہا۔ نیند ابھی گہری بھی نہیں ہوئی تھی کہ جب کسی احساس کے زیر اثر اسے پھر سے جاگنا پڑ گیا۔ ذہن خواب دیدہ تھا وہ اس طرح آنکھ کھلنے کی وجہ سمجھنے سے قاصر ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچ سکا تھا کہ لاریب کی وحشت بھری چیخ پر اپنی جگہ سے اچھل کر کھڑے ہونے پر مجبور ہوا۔ سب سے پہلے اس نے لائٹ آن کی تھی۔ پلٹ کر دیکھنے پر سب سے پہلی نظر بینڈ پر بیٹھی حواس باختہ چہرے والی لاریب پر پڑی جس کے کھلے بال بے ترتیب تھے اور چہرہ پر خوف و ہراس کا غلبہ سکندر نے فی الفور نگاہ بدل لی۔

”سانپ“ وہ پھر چیخی اور چھلانگ مار کر بستر سے اتری اور اس کے پہلو میں آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس کا نازک جسم طوفان کی زد پر آئی نازک ڈالی کی طرح لرز رہا تھا۔ ”مم..... میں نے خود دیکھا۔“ اس نے سکندر کو یقین سونپنا چاہا جو پتا نہیں سانپ کا سن کر بھی کیوں بے نیاز اور بے گانہ بنا کھڑا تھا۔

”خود دیکھا..... اندھیرے میں؟“ سکندر کا سرو لہجہ طنز آمیز تھا۔ مگر لاریب اس پل حواسوں میں ہی نہیں تھی کہ اس کے لہجے کی کاٹ پر غور کر سکتی۔

”وہ..... وہ میرے ہاتھ پر رینگ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ جھٹکا تو.....!“ آنسوؤں سے بھینکی بے اوسان اور لرزاں آواز میں اسے آگاہ کرتی ایک دم ٹھنکی اور خود خوف زدہ نظروں کو فرش پر متلاشی انداز میں دوڑانے لگی۔

”وہ مجھے کاٹ بھی سکتا تھا تم دیکھو تو“ یہیں کہیں ہوگا۔“ خوف سے کانپتی وہ غیر محسوس مگر لاشعوری طور پر سکندر سے قریب ہوئی اس کے بازو سے چپک گئی تھی۔ سکندر نے جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں اپنا بازو جھٹک کر اسے دور ہٹایا مگر لاریب نے اس کی کوشش کا میاب

وہ ہرجائی تھا نہ ہی دل پھینک۔ بس وقت اور حالات نے اس کے ساتھ عجیب کھیل کھیلا تھا کہ وہ بے مہر ہی نہیں اسے بے وفا بھی سمجھ بیٹھی تھی۔ ایسی روٹی تھی کہ پھر پلٹ کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا۔ ازالہ کی کوئی صورت ہی ممکن نہ رہی تھی۔ ناراضی کا یہ احساس اتنا شدید تھا اس قدر بوجھل کر دینے والا کہ اسے کچھ بھائی نہ دیتا تھا دکھائی نہ دیتا تھا۔ ملازموں نے کئی بار بتایا بچوں کو فاطمہ بی بی لے گئی ہیں۔ اسے ان کی خبر گیری تو کرنی چاہیے مگر وہ دھیان سے متناکب تھا کہ عمل کی نوبت آئی۔ اسے تو غم سے فرصت نہیں تھی۔ اس نے تو غلط فہمی دور بھی کی تھی یہ الگ بات یقین نہیں کیا گیا اور عریشہ کی بدگمانی صحیح معنوں میں عباس کو دل کے پاگل پن سے دوچار کر گئی۔ ماضی کے ان لمحوں کو پوری جزئیات سے سوچنا جب عریشہ اس کے ساتھ تھی اور پھر اس کی اس نقصان کا احساس حواسوں پر پر سوار کر لینا۔ وہ واقعی خود اذیتی کا شکار تھا۔ وہ غم کی جس اتھاہ گہرائی میں گرا تھا اس سے باہر آنے کے بجائے مزید نیچے اترتا جا رہا تھا۔

راہداری عبور کرتے ہوئے سے ہال کمرے میں ملازمہ نے ایک طویل عرصہ بعد صاحب کو کمرے سے باہر دیکھا تو حیرت و خوشی سے اپنی جگہ ٹھٹھک گئی۔ عجلت بھری آواز میں اس پر سلامتی بھی بھیجی مگر وہ جواب دیے بغیر آگے بڑھتا چلا گیا۔ لان کے ساتھ پورچ تھا مگر وہ گاڑی کی جانب نہیں آیا پاور دی شوفر نے اسے دیکھ کر سلام کیا اور اپنی خدمات پیش کرنی چاہی۔

”کہاں چلیں گے سر؟“ عباس نے ستی ہوئی لہو رنگ آنکھوں سے اسے دیکھا اور سر کوئی میں جنبش دے کر کھلے گیٹ سے باہر نکل آیا۔

”سر ٹھیک ہو رہے ہیں شکر ہے مالک کا لگتا ہے بچوں کو لینے گئے ہوں گے۔“ اس سوچ نے احسان بابا کو خوشی بخشی۔ عباس کی بیماری اور غیر حاضری کے

دوران احسان بابا (مالی) ہی تھے۔ جنہوں نے تمام ملازموں کو کنٹرول کر رکھا تھا۔ اس سے قبل بھی وہی تمام ملازموں کی تنخواہ کا حساب کتاب رکھتے تھے۔ عریشہ کی موت اور عباس کی بیماری نے ایک قسم کا سارا چارج ہی احسان بابا کے ہاتھ میں خود بخود منتقل کر دیا تھا۔ ویساں تار بزرگ آدمی تھے عباس کو ان پر بھروسہ ہی نہیں تھا بلکہ وہ ان کا احترام بھی کرتا تھا۔ احسان بابا بھی عباس کے بہت زیادہ خیر خواہ تھے۔ بے اولاد تھے جیسی عباس کے لیے اولاد جیسی شفقت و محبت کے احساسات رکھتے تھے مگر عریشہ کی والدہ اور بھائیوں کی یہاں غنڈہ گردی اور اجارہ داری کے خلاف وہ بھی کچھ نہیں کر سکے کہ بہر حال ان کی اہمیت ایک ملازم کی ہی تھی۔ عباس کے ٹھیک ہو کر گھر آنے کی صورت میں احسان بابا نے اسے اس بابت بتانے کی کوشش کی تھی مگر یہ پہلا موقع تھا کہ عباس نے انہیں ناراضی سے دیکھا اور بات منقطع کر دی تھی۔

”میرے لیے عریشہ کے ساتھ اس سے وابستہ رشتے بھی قابل احترام ہیں پھر اگر عریشہ نہیں تو یہ ساری مادی چیزیں خود بخود میرے لیے اپنی حیثیت کھو چکی ہیں۔ آپ جانتے ہیں یہ گھر عریشہ کے لیے بنایا اور سجایا تھا میں نے وہ نہیں ہے وہ چلی گئی ہے اور..... اور وہ اب کبھی واپس نہیں آ سکتی۔“ ان کے کاندھے سے لگ کر روتا وہ کتنا قابل رحم لگ رہا تھا۔

احسان بابا کا دل پھٹنے کے قریب ہو گیا تھا۔ ان کے سجدے اس کے بعد دراز ہونے لگے تھے۔ ہر نماز کے بعد وہ صدق دل سے عباس کے صبر و استقامت کے ساتھ اصلاح کی دعا بھی مانگا کرتے تھے شام رات میں ڈھلنے جا رہی تھی۔ یہ فروری کے آخری دن تھے۔ کراچی میں ان دنوں سردی رحمتی کے مراحل طے کر چکی تھی۔ وہ بغیر کسی گرم کپڑے کے یونہی نکل آیا تھا ہوا میں خلی کا احساس غالب تھا مگر عباس نے کب کی ایسی چوڑا چھوڑ رکھی تھی۔ گلی محلوں سڑکوں بازاروں میں رونق تھی۔

مساجد کو وہ کسی اجنبی نگاہ سے دیکھتا بے مقصد چلتا اچانک ٹھٹھک کر رکا۔ وہ بھلا کب مذہب سے اتنا نزدیک تھا۔

”مومن کی مثال ایک ترازو جیسی ہے جب اس کے درجات میں اضافہ ہوتا ہے تو اس کی مشکلات میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔“ اس کی سماعتوں میں بیا واز پوری جزئیات سے اتری۔ قدموں کی رفتار خود بخود دست پڑ گئی۔ اس کے سینے سامنے بلند میناروں والی شان دار مسجد کے لاؤڈ اسپیکر سے ابھرنے والی بیا واز اس مسجد کے امام صاحب کی تھی۔ وہ خالی نظروں سے مسجد جانے والوں کو دیکھتا رہا۔

”کھڑے کیوں ہو جوان اندر چلو۔“ ایک بزرگ نے جاتے جاتے اسے پکارا۔ وہ چونک گیا۔ کچھ لڑکے بھی رک کر حیران و غیر متعین نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔

”یہ ساحر ہیں نا؟“ فینس بیرو میرے خدا یہ وہی تو نہیں کیا میں انہیں سچ سچ دیکھ رہا ہوں۔“ ایک لڑکا دوسرے کے کان میں ہنس کر شوخ ہنستے آواز میں کہہ رہا تھا۔ عباس سپاٹ چہرے کے ساتھ کھڑا رہا۔ اس کے دل و دماغ میں عجیب سی کشمکش جاری تھی۔

”بالکل وہی ہیں انہیں حادثہ پیش آ گیا تھا یاد ہے نا؟ آؤ بات کرتے ہیں ان سے انہیں ان کی وائف کا پرستہ بھی دے دیں گے۔“

”ارے رکو..... یہ نارمل نہیں ہیں اور.....!“ وہ دونوں بدستور کھسر کھسر کر رہے تھے۔ عباس کے اندر یکھٹ لاؤڈ بھڑک اٹھی۔ وہ پلٹا اور ان آوازوں کی پہنچ سے دور ہونے کو پاگلوں کی طرح دوڑنے لگا۔ صرف زیاں کا احساس نہیں تھا تمام زخم بھی ہرے ہو گئے تھے۔ اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو اس کے اٹھتے ہوئے قدموں سے لپٹ کر بے مول ہوتے رہے۔ اسے آج بھی اپنا نقصان یاد تھا۔ اسے آج بھی اللہ سے شکوہ تھا۔ مگر وہ یہ بات بھول گیا تھا کہ اس نے خود اللہ کو کب سے بھلا رکھا ہے۔ یہ غفلت یہ بے نیازی سراسر نقصان

کے باعث تھی مگر وہ تو جیسے اب ہر نقصان سے بے نیاز ہو چکا تھا۔

سرمایہ کی یہ گھلاپی شام انتہائی ست روی سے رات اوڑھتی جا رہی تھی۔ عجیب یا سیت زدہ فضا تھی۔ شہوت کے چوں نے برقی ہوا کے پھیڑوں کے باعث شور مچا رکھا تھا گھر میں غیر معمولی خاموشی تھی۔ صرف کچن سے کھٹ پٹ کی آوازیں گونجتی تھیں۔ لاریب کمرے میں بے مقصد بہتی کبھی رک کر سیل فون کو دیکھنے لگتی۔ یہ سیل فون بھی سکندر نے لا کر دیا تھا۔ تب وہ جو اس سے نگاہ بھی نہیں ملا پاتی تھی اس وقت الجھتی تھی۔

”مجھے تمہاری اس عنایت کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ حسب عادت اکڑ گئی تھی۔ سکندر نے ہونٹ پیچ کر خاموش نظروں سے اسے دیکھا۔

”ہر بات میں ضد نہیں کرتے لاریب ضرورت پڑ سکتی ہے۔“

”مجھے تم سمیت تمہاری عنایات کی کبھی ضرورت نہیں پڑ سکتی سن لو تم۔“ لاریب کو اس وقت تک ہنک کے شدید احساس نے جکڑ رکھا تھا۔ وہ یہ سوچ سوچ کر بھڑکتی تھی سکندر نے اس رات آخر کیا سوچ کر اس کی توہین کی۔ جیسی جھلکتی رہی تھی مگر اس وقت جتنا ضروری تھا۔

”مجھے لگتا ہے اس رات تم شدید غلط فہمی کا شکار ہو گئے تھے۔ مسر وہ محض سانس کا خوف تھا۔ تمہیں بیڈ پر بلانے کی وجہ اور کوئی نہیں ہو سکتی سمجھے؟“ اور سکندر جو حیران سا اسے تک رہا تھا اس وضاحت کو سن کر بے ساختہ ہنستا چلا گیا۔

”آپ نہ بھی بتاتیں تو میں آگاہ ہوں اپنی اہمیت و اوقات سے۔“ اس کی ہنسی تھی تو اس نے کہا اور لاریب نے محسوس کیا اس بل سکندر کی آنکھیں جھلملائی ہیں۔ جیسے پانی کی سطح پر روشنی کا عکس چمک اٹھے۔

”بھی سوچنا ضرور لاریب تم کتنی ظالم ہو محبت رو

کیے جانے کے قابل نہیں ہوتی مگر تم نے میرے انمول جذبوں کو اتنی شدت سے پامال کیا ہے کہ اس توہین کا احساس مجھے اندر تک زخمی کر جاتا ہے۔“ وہ ناچا جتے ہوئے بھی شکوہ کر گیا۔ لاریب نے غصے سے اسے دیکھا مگر اس کی گہری بولتی نظروں کی تپش سے نظریں چرائیں۔ اس کی دیوانگی لاریب کے لیے اب کھلا خطرہ تھی۔ وہ حد بند یا لگاتے لگاتے ہلکان ہونے لگی تھی۔

”اس طرح محبت کا پرچار نہ کیا کرو میرے سامنے کوئی فائدہ نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ زہر خند تھا اور سکندر نے ضبط کی کوشش میں آخری حد تک خود کو زامایا تھا۔ ”مجھے یہ خوش فہمی کبھی لاحق نہیں رہی کہ میرے جذبے کبھی آپ پر اثر انداز ہوں گے۔ یا آپ کو بھی اپنے رویوں پر ہی تاسف ہوگا۔ میں ہمیشہ اس بات پر متاسف رہا ہوں کہ آپ کے لیے تمام تر نیک خواہشات رکھنے کے باوجود آپ کے کسی کام نہیں آسکا۔“ اس بل سکندر کی سرخ آنکھوں سے جانے کیوں لاریب کو نگاہ چراتا پڑ گئی۔

سیل فون کی گنگناہٹ پر لاریب نے اپنی سوچوں سے چونک کر موبائل کی جلتی بجھتی اسکرین کو دیکھا۔ جس پر سکندر کا نام ہلنک کرتا تھا۔ لاریب بے تاثر نظروں سے اسکرین کو گھورتی رہی یہاں تک کہ گھنٹی بند ہو گئی۔ وہ اس وقت اتنی خفا تھی سکندر سمیت خود سے بھی کہ اس سے بات کرنا بھی نہیں چاہتی تھی۔

”لاریب میں آج گھر نہیں آسکوں گا آپ آتش دان جلا لینا اور کھانا وقت پر کھا لینا، پلیز۔“ مزید دو تین مرتبہ جب گھنٹی بج کر بند ہوئی اور لاریب نے فون نہیں سنا تو سکندر نے ٹیکسٹ کے ذریعے اسے اپنی بات پہنچائی۔ جسے پڑھ کر لاریب کے چہرے پر حقارت بھرے تاثرات اٹھ آئے۔ اگلے لمحے اس کی انگلیاں طیش کے عالم میں اس کا نمبر ملا رہی تھیں۔

”جی حکم؟“ کال ریسیو ہوتے ہی لاریب کی سلگتی سماعتوں میں سکندر کی شریا وا ز گونجی تھی۔

”بات سنو..... تمہیں یہ خوش فہمی کس نے دلائی کہ مجھے تمہارے گھر آنے یا جانے سے کوئی واسطہ ہے۔ اگر تم قیامت تک بھی میرا انتظار کرو گے تو میں قیامت تک بھی پلٹ کر تمہاری جانب نہیں دیکھوں گی۔“ وہ ہنکاری بھی۔ اشتعال کی شدید کیفیت نے اس کا چہرہ وہ آنکھیں دھکا کر انگارہ بنا دیں۔ دوسری جانب سناٹا بولنے لگا۔ اتنا گھبر سناٹا کہ لاریب کو لائن کٹ جانے کا گمان گزرا۔

”ہیلو.....“ اس نے بے ساختہ پکارا۔ تب سکندر کے سر قہا بھرنے کی آواز ابھری۔ ”اور کچھ کہنا ہے آپ کو؟“ اس کا ٹھہرا ہوا لہجہ معمول کے مطابق تھا۔

”میں لعنت بھی نہیں بھیجتی تم پر میری بلا سے کبھی لوٹ کر نہیں آنا، سمجھے؟“ اس نے غرا کر کہتے فون بند دیا۔

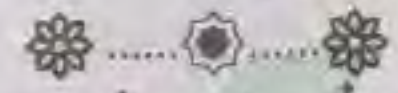
”پتر سکندر تو آج نہیں آسکے گا، دھی رانی آپ روٹی کھا لو میں لا دوں؟“ لاریب نے کھٹکے پر پلٹ کر دیکھا تو اماں کو کھینچے پا کر اس کا پہلے سے خراب ہوا دماغ کچھ اور بھی جی سمیٹ لایا۔

”مجھے نہیں کھانا جب کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو خود لے لوں گی ہاتھ پیر سلامت ہیں میرے اور بات سنو..... بلا اجازت منہ اٹھا کر میرے کمرے میں نہ گھس آیا کرو۔ ماں ہوگی تم سکندر کی اور وہ میرے جوتے کی نوک پر رہتا ہے اس سے تم اپنی حیثیت و مقام کا تعین کر لو۔“ بے رحم بد لحاظ لہجہ جس میں سوائے تذلیل کے اور کچھ نہیں تھا اماں کا رنگ بتدریج پھیکا پڑ گیا۔ ان کے ہونٹ کچھ کہنے کی کوشش میں کانپے اور آنکھیں اتنی تیزی سے برسئیں کہ لاریب بھی ششدر رہ گئی۔

”گستاخی معاف کر دو پتر، ہم تو نوکر ذات ہیں میں دوبارہ کبھی آپ کے کمرے میں نہیں آؤں گی۔“ وہ بولیں تو ان کا لہجہ آنسوؤں کی نمی سے بھیگا ہوا اور

رقت آمیز تھا۔ اپنی میلی پرانی سی اور زہنی سے آنسو گر کر صاف کرتے وہ پلٹ کر کمرے سے چلی گئیں۔ لاریب ہونٹ بھیچے سا کن کھڑی رہ گئی۔ اس بوڑھی عورت کے آنسو دل پر موجود غم اور بوجھ کو بڑھاوا دے گئے تھے مگر اس کی سوچوں میں ابھی بھی آگ جل رہی تھی۔

(میں تمہارا جینا حرام کر دوں گی سکندر، آخر تک برداشت کرو گے اور یہ بالکل صحیح طریقہ ہے غم سے جان چھڑانے کا) اس کا منتقم انداز اس پل بھی شدت پسندی لیے تھا۔



”ہوش کے ناخن لے ثانیہ۔ خبردار جواب میں نے تمہارے منہ سے کوئی بات سنی۔“ اماں بلا دروغ ثانیہ کو جھاڑنے میں مصروف تھیں۔ جسے ابھی تھوڑی دیر قبل ہی سکندر سا ہیوال سے لے کر آیا تھا۔ سکندر کی شادی کی رات ہی وہ خالہ کے ہمراہ سا ہیوال چلی گئی تھی کیوں..... وجہ سکندر بھی جانتا تھا اور اماں بھی مگر خالہ نہیں جانتی تھیں۔ جیسی حیران تھیں اور اماں یہی نہیں چاہتی تھیں ثانیہ مزید کوئی حماقت کرے۔ ان کی شدید ڈانٹ فون پر سن کر بھی وہ واپس آنے پر آمادہ نہیں تھی تو اماں نے سکندر کو ایسے لینے بیج دیا تھا۔ جس کے نتیجے میں اب وہ یہاں تھی مگر ہرگز بھی خوش نہیں لگتی تھی۔ لاریب نے چادر میں لپٹی سانولی مگر پرکشش لڑکی کو سکندر کے ہمراہ آتے دیکھا تھا مگر وہ اسے جانتی نہیں تھی۔ سکندر کمرے میں آنے کے بجائے اماں کے پاس چلا گیا تھا۔ اب ان کے کمرے سے ہی بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ لا اعلق بنی بیٹھی رہی۔

”اسے سمجھا دے سکندر نے مجھے دھکی نہ کرے۔“ اماں اٹھ کر چلی گئیں۔ سکندر نے سر اٹھا کر ثانیہ کو نہیں دیکھا۔ البتہ اس کی حسرت بھری نظریں اس پر تکی تھیں۔ وہ اس کے غم سے نہاں شامھی جیسی اسے رشک سے دیکھتی تھی۔

”تمہیں تمہاری محبت کی جیت مبارک ہو سکندر۔“ اس کے ہونٹوں پر غم آلود مسکان تھی۔ سکندر نے پھر بھی اسے نہیں دیکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”بہت جلدی ہے تمہیں اپنی دلہن کے پاس جانے کی؟“ اس کے لہجے میں رقابت کی تپش تھی۔ سکندر نے عاجز نظروں سے اسے دیکھا۔

”اپنے جذبوں کو بے مول مت کرو ثانیہ۔ اگر اب تک خاموش رہی ہو تو پھر اب یہ خاموش اور بھی ضروری ہے۔ مجھے ہرگز اچھا نہیں لگے گا اگر تم اپنا یہ بھرم کھودو گی۔“ اس سے نگاہیں چار کے بنا کہہ کر تیزی سے باہر نکل گیا۔ ثانیہ سکتہ زدہ بیٹھی رہ گئی۔ پھر یہ سکتہ ٹوٹا تو اس نے اپنا موبائل فون اٹھا کر صفدر کا نمبر سرچ کیا اور کال ملا دی۔

”تم خالہ کو بھیج سکتے ہو صفدر۔ مجھے اب کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ محض دو فقرے بولنے کے بعد اس نے ادھر کی سنے بغیر فون کاٹ دیا۔ یہ اس سے اگلے دن شام کی بات ہے جب اماں بہن کو روہرو پا کر حیران ہو رہی تھیں۔ مگر ان کا مدعا جان لینے کے بعد اگر انہوں نے فوری انکار کیا تھا تو وجہ اس کی نا اہلی تھی جو پورے خاندان میں مشہور تھی۔ نکما اور کام چور ہی نہیں وہ شرابی اور جواری بھی تھی۔

”آپا غصہ نہ کر ثانیہ سے بھی پوچھ لے۔ میں اپنی مرضی سے آگرتی تو کئی سال پہلے کی آگئی ہوتی۔“ خالہ کی بات سن کر اماں کو لگا تھا زمین پھٹی ہے اور وہ اس میں سا گئی ہیں۔ انہوں نے خالہ کو جیسے عیسے ٹال دیا مگر ثانیہ کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔

”تجھے شرم نہ آئی ثانیہ یہ گل کھلا کرتی ہے تو وہاں۔“ اور ثانیہ دکھ سے ہنس پڑی تو آنکھوں میں جھلملائی نمی اس کے گالوں پر اترنے کو بے قرار ہونے لگی۔

”نہیں اماں میں نے کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کی۔ حرکت کرنی ہوتی تو یہاں کرتی۔ سکندر کے کو پانے کو اب تو محض مسلط ہو جانے والے عذاب سے

چھٹکارے کی خواہش ہے۔“ اور اماں اس جواب پر دکھ کی اتھاہ گہرائی میں اترتی چلی گئی تھیں۔

”اسے روک لے سکندر نے بھلا کوئی خود بھی اپنے پیروں پر کلبھاڑی مارتا ہے؟“ شام کو سکندر کو ساری بات بتاتے اماں رو پڑی۔ اکلوتی مرادوں سے لی بیٹی کا روگ انہیں کھوکھلا کرنے لگا تھا۔ کم صدم تو سکندر بھی ہو گیا تھا۔ اس کے پاس بھی کہاں حل تھا اس مسئلے کا اپنی اپنی جگہ وہ سب ہی دل کے ہاتھوں مجبور اور بے بس تھے مگر یہ بھی طے تھا کہ وہ ثانیہ کو اس حماقت کی اجازت نہیں دے سکتا تھا۔ جیسی وہاں سے اٹھ کر وہ چھت پر آ گیا جہاں ثانیہ ڈھلتی شام کی ملکچی دھوپ میں بیٹھی برندوں کو باجرہ ڈال رہی تھی۔ اسے دیکھ کر چونکی اور ڈھلکتا ہوا آنچل پھر سر پر رکھ لیا۔

”زندگی میں سب کچھ ہمارے لیے نہیں ہوتا ثانیہ ہماری قسمت کے فیصلے ہمیں نہیں اللہ کو کرنے کا حق ہے وہ جیسا کرے جو دے اسے لینا اور اسی پر راضی رہنا چاہیے۔“ وہ اس سے کچھ فاصلے پر گھڑا تھا۔ ثانیہ کا جھکا سر کچھ اور جھک گیا اور آٹھویں برس پڑی تھیں کچھ کہنے کی کوشش میں اس کے ہونٹ کپکپائے۔

”اماں خالہ کو انکار کر چکی ہیں اور.....!“

”تم انہیں منع کرو سکندر نے مجھے یہاں نہیں رہنا۔ نہیں ہے اتنا حوصلہ مجھ میں اب۔“ وہ ضبط گنوا کر چیختی اور سکندر خائف ہونے لگا۔ کچھ کہے بغیر وہ اس کے پاس بیٹھا اور اس کا کانٹا ہوا ہاتھ سہلایا مگر ثانیہ کسی ایسی جذباتی کیفیت میں تھی کہ اس کا سہارا پاتے ہی ڈھے گئی۔ اس کے کاندھے سے سر ٹپکے وہ جس بل زارو قطار رو رہی تھی لاریب نے اسی بل زینہ طے کر کے اوپر قدم رکھا تھا۔ دونوں کو اس پوزیشن میں دیکھ کر وہ یکدم ٹھٹھک گئی۔ کیا تھا اس لمحے اس کی نظروں میں.....

استعجاب، غیر یقینی یا پھر گہرا طنز۔ گو کہ سکندر کے ساتھ ثانیہ بھی سنبھل گئی اور تیزی سے سکندر سے فاصلے پر ہو گئی مگر سکندر کے لیے شدید تشویش کا باعث لاریب کا

تلخ تاثرات لیے وہاں سے پلٹ جاتا تھا۔

”یہ..... لاریب بی بی..... برا مانیں گی نا بہت؟“ ثانیہ حراساں تھی جیسے چوری کرتے رنگے ہاتھوں پکڑی گئی ہو۔ سکندر نے گہرا سانس بھر کر خود کو کمپوز ڈ کیا اور سر جھٹکا۔

”صفر کسی طرح بھی تمہارے قابل نہیں ہے ثانیہ اگر تم خود کو یہ سزا دو گی تو میں عمر بھر خود کو تمہارا مجرم سمجھتا رہوں گا۔“

”لاریب بی بی غصے میں تھیں پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا۔ آج تک بھی ایسی کوئی حرکت نہیں ہوئی ہم سے اور آج.....!“ وہ متاسف اور بے حد متفکر سی ہاتھ مسل رہی تھی۔

”پریشان مت ہو چھوٹے لوگ اور معمولی باتیں ان کے معیار سے بہت نیچے ہیں۔“ سکندر کا لہجہ سخت اور کاٹ دار تھا ثانیہ کے چہرے پر دکھ پھیل گیا۔ وہ اسے ڈوبتی نظروں سے نکلنے لگی۔

”مگر تم معمولی نہیں ہو اس بات کا اندازہ انہیں کبھی نہ کبھی ہو جائے گا۔“ سکندر کے چہرے کی تلخ مسکان مزید گہری ہو گئی۔ کچھ کہے بغیر وہ نیچے اتر کر آیا تو لاریب کو محن میں کرسی پر بیٹھے بظاہر میگزین کی ورق گردانی کرتے پایا۔

”یہ لڑکی کیا لگتی ہے تمہاری؟“ اس کا مخاطب گھر سے باہر جاتا سکندر تھا۔ اس نے بے اختیار تھم کر اور کسی قدر خائف انداز میں لاریب کی شکل دیکھی۔ اماں بھی وہیں تھیں۔ اس سے کچھ بعید نہ تھا کچھ بھی اتنی سیدھی ہانک دیتی۔

”کون ثانیہ؟ چتر یہ بہن ہے سکندر کے کی۔“ اماں نے سکندر کی جانب سے جواب نہ پا کر جلدی سے وضاحت کی۔ سکندر نے لاریب کے چہرے پر مسخر آمیز مسکان کی جھلک دیکھی۔

”جو آپ بھی ہیں ویسا کچھ بھی نہیں ہے بہتر ہے دل میں کسی غلط فہمی کو جگہ نہ دیں۔“ وہ تیز قدموں سے

اس کے قریب آیا اور بے حد مدہم آواز میں اس طرح کہا کہ صرف وہی سن سکے۔ لاریب کے چہرے کے زہر خند تاثرات میں حقارت بھی سمٹ آئی۔

”نوا ریومنٹ اوکے بیوی سمجھ کر وضاحتیں پیش نہ کرو میرے آگے۔“ وہ مدہم مگر سر دلچے میں غرائی اور ایک جھٹکے سے پلٹ کر وہاں سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ سکندر بھی اس کے پیچھے چلا آیا تھا۔

”شادی کیوں نہیں کر لیتے اس سے؟ ویسے بھی تم یہی ڈیڑھ کر رہتے ہو۔“ وہ اسے دیکھتے ہی پھنکاری سکندر اسی سنجیدگی سے تکتا کچھ اور زور دیکھا گیا۔

”مجھے آپ سے یہی کہنا ہے لاریب صاحبہ کہ آپ کی دشمنی آپ کی نفرت مجھ تک محدود رہے تو بہتر ہے اپنی فیملی کا ہر فرد مجھے صرف عزیز نہیں ان کی عزت نفس بھی مجھے پیاری ہے۔ میں ہرگز آپ کو اجازت نہیں دوں گا کہ آپ انہیں کسی بھی لحاظ سے ہرٹ کریں۔ میرا خیال ہے آپ بات سمجھ گئی ہوں گی میری۔“ اپنی کہہ کر وہ رکنا نہیں جس سنجیدگی سے آیا تھا اسی سنجیدگی سے پلٹ گیا۔ لاریب تو گویا گنگ رہ گئی۔

.....

کسی سے اس لیے بھی دشوار ہے خفا ہونا منانے آئے گا ہم کو بھی یار مشکل ہے

سکندر برآمدے کے پلر کے ساتھ بچھے تخت پر لیٹا ہوا تھا۔ ایک بازو آنکھوں پر تھا۔ خالہ کو صفر کے رشتے سے انکار اور معذرت کی جا چکی تھی جیسی وہ خاصا ریلیکس تھا۔ اماں کچھ فاصلے پر دھونے والے کپڑوں کا ڈھیر لیے بیٹھی تھیں۔ بابا اپنی بکریوں کا چارہ کاٹنے جانے والے تھے اور درانتی کی دھار کو پتھر کے ٹکڑے پر رگڑ کر تیز کرنے میں مصروف تھے۔ آنکھن دھوپ سے بھرا ہوا تھا۔ فضا میں بابا کی درانتی کی رگڑ کی آواز پھیلی ہوئی تھی جس میں کچن سے ثانیہ کے کھانے پکانے کے دوران گاہے بگاہے اٹھتی برتنوں کی کھٹک دب رہی تھی۔ بھی لاریب اپنے کمرے سے نکل کر محن میں آ گئی۔ اس

کے لمبے بالوں سے پانی کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ شعاعیں بکھیرتا نازک سراپا اور بے نیازی و نخوت کا مخصوص تاثر اسے مغرور اور بے تحاشہ دلکش بنا کر دکھاتا تھا۔ سکندر کی نگاہ اس پر ٹھہری تو دل سیرابی کی خواہش کی تکمیل سے نظریں نہیں چرا سکا۔ عجیب سی حسرت عجیب سی بے کسی اس کے دل پر وارد ہونے لگی۔

عجیب راز جنوں تھا جو میرے دل پر کھلا تیری گلی میں بھی آ کر قرار مشکل ہے ہمارا کون ہے اہل وفا کی بستی میں ملے گا کوئی ہمیں غمگسار مشکل ہے اس کے لبوں سے سر نہ نکل گئی۔ کچھ خواہشیں کتنی بے مایا ہوتی ہیں مگر ان کی تکمیل کی چاہ ذلت و خواری کی اتھاہ گہرائی میں لے جا کر لمحہ لمحہ تر پانی ہے سلگاتی ہے اتنی ظالم کیوں ہوتی ہے محبت؟ اس کے دل نے کتنی المناکی کی کیفیت میں دماغ سے سوال کیا تھا۔

”لے بھلا اب یہ سکندر را خود سو گیا۔ ہمیں کہاں یہ مشین چلائی آتی ہے۔ اس وقت بتی تھی تو چلا دیتا۔ کم نہٹ جاتا تھا سے وی دھونے میں دیتا مجھے، کہتا ہے اماں تیری سہولت کی خاطر تو لایا ہوں مقصد گھر بھرنا اور سجانا تھوڑی تھا۔“ گیلے بالوں میں انگلیاں چلاتی لاریب اماں کی آواز پر چونکی اور بے مقصد انہیں تنکے لگی۔ اس کے باوجود بھی کہ وہ اس سے مخاطب نہیں تھیں بابا سے کہہ رہی تھیں لہجے میں بیٹے کی محبت کا فخر اور مان بول رہا تھا۔ کیسی ہوتی ہے یہ محبت جھاڑ میں الجھ جانے والے نازک سے کپڑے کی مانند جسے جتنی مرضی احتیاط اور نرمی سے الگ کر دسورخ اور چھید پھر بھی ہو ہی جاتے ہیں۔ لاریب کا دل گداز ہونے لگا۔ یہ وہ عورت تھی جس کی وہ دانستہ قدم قدم پر تذلیل کرنے لگی تھی مگر وہ پھر بھی محبت و شفقت کا سمندر تھیں جس میں اس کی نفرت کی چند بوندیں اپنا وجود لمحہ بھر میں کھو بیٹھتی تھیں۔

وہی آنکھوں سے چھلکتی مامتا بھری چاہ وہی خصوصی

لگاؤ بھرا بیٹھا انداز جس میں ایسی اثر پذیری تھی کہ لاریب کو اپنے عمل اپنے فعل پرنا چاہتے ہوئے بھی شرمندگی آن جھڑتی اس بل بھی جب وہ باہر آئی تو کیسے انہوں نے اس کا آؤ بھٹک کیا تھا۔ بیٹھنے کو کرسی پیش کی تھی۔ اتنے دن ہوئے تھے اسے یہاں رہتے مگر ان کا انداز پہلے دن کی طرح ہی والہانہ ہوتا تھا۔ وہ ان کی محبت کے آگے اپنی نفرت کو بے تاثر پانی تو اندر تک سنائے پھیل جاتے تھے۔ سارے منصوبے ساری ترکیبیں خاک میں جا ملتیں۔

”تے رہن دے ضروری ہے ابھی کم کرنا تھا کھا ہوا آیا ہے لگ گئی ہے اکھ تو بے آرام نہ کر بڑی مہربانی۔“ بابا نے ڈانٹنے کے انداز میں کہا اور درانتی کے ساتھ چارے کا کپڑا اٹھا کر نکل گئے۔ سکندر نے گہرا سانس بھرا اور سکندری جھٹک کر اٹھنے کو تھا کہ یکدم اسی زاویے پر ساکن رہ گیا۔ اس نے حیرت سے لاریب کو اٹھتے اور اماں کے پاس جاتے دیکھا۔ پتا نہیں وہ ان کی مدد کر رہی تھی یا گائیڈ کرنے کی کوشش۔

”پہلے پانی اور سرف ڈال کر اسے آن کریں، ایسے۔“ اس نے خود مٹن کو گھمایا پھر کپڑوں کے ڈھیر کی سمت متوجہ ہوئی۔

”کلرز اور وائٹ کپڑوں کو الگ کر لیا کریں تاکہ رنگ خراب نہ ہو۔“ کپڑوں کے الگ ڈھیر بناتے ہوئے وہ باقاعدہ سمجھا رہی تھی اور اماں بوکھلائی جا رہی تھیں۔ اونچے گھرانے کی نازک مزاج بہو کے کرنے کے یہ کام تھوڑی تھے۔ ان کی بوکھلاہٹ اسی باعث تھی۔ مگر لاریب کسی اور موڈ میں تھی کہ دھیان دیے بغیر لگی رہی۔ شاید اس وقت موڈ بحال تھا اور دل پر رحم کا فطری جذبہ حاوی تھا۔ جیسا ان سے کی گئی زیادتیوں کا معمولی سا ازالہ کرنے میں ملن تھی۔ جھکنے کے باعث اس کے بے حد لمبے سلکی بال ڈھلک کر کانڈھوں سے ہوتے آگے جھولنے لگے۔ ان کی اوٹ میں اجلا جھللاتا ہوا چہرہ گویا چاند کے گرد سیاہ بدلیوں کا جھرمٹ

جلید محدود ہے

• جاتی وزارت کی شیر وانی ہی تھی۔

• خرچ بڑھتا گیا جوں جوں کمائی کی۔

• ایک روٹی ساری دنیا میں گھماتی ہے۔

• کر چوری۔۔۔ بھر تجوری۔

• شاعر کا منہ کھلے تو وہ محبوب مانگتا ہے۔

• سیاست دان کا منہ کھلے تو وہ ووٹ مانگتا ہے۔

• پولیس کا منہ کھلے تو وہ مک کی صدا لگاتا ہے۔

• ڈاکٹر کا منہ کھلے تو وہ کثیر چار جز مانگتا ہے۔

انا خان مہوش۔۔۔ رنگ پور

تھا۔ وہ مسکورتے ہوئے لگا۔

”جب بزرگے گا تو مشین خود بخود رک جائے گی۔“ پھر یہ کپڑے نکال کر دوسرے ڈال دیجیے گا۔“ وہ اگلی ہدایت دے کر پٹی اور واپس اپنی کرسی پر جا کر بیٹھنے کی بجائے اس کا رخ برآمدے کی جانب ہو گیا تھا۔ ارادہ کمرے میں جانے کا ہوگا مگر اس بل سکندر کی حیرانی و گڑبڑاہٹ کی انتہا نہ رہی جب اس نے سکندر کے سر پر پہنچ کر ہاتھ بڑھایا اور اس کی آنکھوں پر دھرا بازو ایک جھٹکے سے کھینچا۔

”کیوں دیکھ رہے ہو اس طرح سے مجھے؟“ تپتی گھورتی نظروں سے اسے دیکھتی وہ استفسار کر رہی تھی۔ سکندر کے گمان میں بھی نہیں تھا وہ اس کی اس چوری سے آگاہ ہو جائے گی اور استفسار بھی کرے گی۔ جیسی فطری طور پر کنفیوژ ہو کر رہ گیا۔

”مجھے بزدل مردوں سے شدید نفرت ہے۔“ اس کا لہجہ حقارت سے بھر پور تھا۔ وہ ایک بار پھر وہی سب ترین لڑکی تھی۔ جو اجنبیت کی اور نخوت میں ثانی نہیں رکھتی تھی۔ سکندر کا چہرہ اہانت کے احساس سے سرخ ہو گیا۔ اس کے خیال میں لاریب کا فقرہ نہیں چاہی تھا جو اسے بلبلانے پر مجبور کر گیا تھا۔ لاریب اپنی

بات کہہ کر جا چکی تھی معاوہ یکدم اٹھا اور تلملانا ہوا اس کے پیچھے آ گیا۔

”کتنی کی شرافت کو اگر بزدلی گردانا جائے تو پھر اس غلط خیال کی تصحیح ضروری ہو جاتی ہے۔ میں محض آپ کی انا اور نسوانیت کا لحاظ کر رہا تھا مگر ضروری نہیں یہ لحاظ قائم رکھا جائے۔ مجھے لازماً اپنی پوزیشن کلیئر کر دینی چاہیے کم از کم ایک مرتبہ تو ضرور۔“ اس نے جاتے ہی لاریب کو پیچھے سے اپنے بازوؤں میں جکڑ کر بے بس کرتے ہوئے اپنے مقابل کیا اور اس کی کسی حد تک حیران اور خوفزدہ ہو جانے والی نظروں میں اپنی آنکھیں گاڑھتا ہوا بے حد درشتی سے بولا۔ لاریب کو اس اچانک پڑنے والی افتاد پر جتنے بھی پٹنگے لگے ہوں مگر یہ بھی حقیقت تھی کہ اس کے سرکش خود سرتیور لاریب کی جان نکالنے لگے تھے۔ شاید وہ اس کی بات کو اپنی مردانگی پر تازیانہ سمجھ بیٹھا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے سکندر ہوش میں تو ہوں؟ چھوڑو مجھے۔“ وہ اس کے بازوؤں کے آہنی حصار میں پھڑپھڑائی۔ جتنی بھی اندر سے خائف تھی مگر یہ طے تھا کہ اس کے سامنے کمزور پڑنا نہیں چاہتی تھی۔ اس کا یہی فقرہ سکندر کی سرکشی کو بڑھاتے لگا۔

”تم یقین کرو۔۔۔ تم مجھے غصے میں اور بھی اچھی لگتی ہو یونو۔۔۔ یہ غصہ بھی آس دلاتا ہے امید جگاتا ہے کہ کبھی نہ کبھی تمہاری بے گانگی کو ختم کر دے گا۔ اس بے گانگی میں دراڑیں پڑتی ہیں تو آس اور امید کی روشنی مجھے اجالے لگتی ہے۔ تاریکیاں تکلیف دہ نہیں رہتیں۔ مستقبل غیر واضح نہیں لگتا۔“ اس کے الفاظ کے برعکس اس کا لہجہ شوخ تھا اس قدر خنی و تنفر اس کے اندر اتر آیا تھا کہ اس کے ایک ہی جھٹکے کے نتیجے میں لاریب اچھل کر بستر پر گری ساتھ ہی سکندر بھی۔ لاریب خود کو چھڑانے جبکہ سکندر اس پر تسلط جانے کی کوشش میں تھا اور فطری طور پر سکندر اس پر حاوی تھا۔

اس تصادم اور دھکم پیل کے نتیجے میں پہلے بیڈ کی

سائیڈ ٹیبل پر دھرا ٹیبل لیمپ لہرا کر زمین بوس ہوا پھر گلدان گر کر ٹوٹا اور عین اس بل جب سکندر کے توانا پھرے ہوئے وجود کے آگے وہ برکٹی چڑیا کی مانند مکمل طور پر اس کی تحویل میں جا چکی تھی باہر سے اماں کی پریشان کن اور گھبراہٹ زدہ آواز بند دروازے کے پیچھے سے اس تک پہنچی تھی۔

”سکندر۔۔۔ سکندر۔۔۔ پتر خیر تے ہے نا، کی ہو یا؟“ انہی کی آواز جیسے سکندر کو وحشت کے صحراؤں سے زبردستی کھینچ لائی۔ اس نے اپنے بازوؤں میں پھنسی خزاں زدہ ہتے کی طرح کا پتی وحشت چھلکانی لاریب کو ہونٹ پیچ کر دیکھا اور گہرا سانس بھرا۔

”یہ مت جھپے کہ چھوڑ رہا ہوں آپ کو رات کو پوچھوں گا۔“ اس کا لہجہ ہنوز تند خیز اور غصیلہ تھا۔ اسے تنفر بھرے انداز میں زور سے جھٹکتا آندھی طوفان کی طرح باہر نکل گیا۔ لاریب کتنی دیر تک اپنے بکھرے حواس بحال نہیں کر پائی تھی۔ بے بسی بے مائیگی کا سسکتا ہوا احساس آنکھوں میں خوف کے باعث ٹھہر جانے والے آنسوؤں کو گالوں پر اتار لایا۔ اس کی دھمکی کو یاد کر کے اس کی سانسیں رکنے لگی تھیں۔

ہونٹ سختی سے پیچھے سر جھکائے وہ مٹی کے چولہے میں سلکی آگ کو لگتی تھی۔ کچن کی فضا میں حدت آمیز ملکجا اندھیرا تھا۔ لائٹ اس نے دانستہ بند کر دی تھی۔ اماں اور ثانیہ نے کام کاج کے دوران اسے وہاں بیٹھے ضرور دیکھا تھا مگر ظاہر ہے ٹوکے یا وجہ پوچھنے کی ہمت نہیں کر سکی تھیں۔ سکندر کچھ دیر قبل ہی گھر پہنچا تھا کھانا اماں نے اسے وہیں کمرے میں پہنچا دیا وہ خائف سی وہیں بیٹھی رہیں۔

”کیا یہ بنا دروازے کا اوپن کچن میری حفاظت گاہ بن سکے گا؟“ اس نے خود سے سوال کیا اور بے بسی کے ٹوکے تیر دل میں اترتے محسوس کر کے آنکھوں کو نم ہونے سے بچا نہیں سکی۔ زندگی لا چاری وہ بے بسی کے

کیسے انوکھے جاں گسل موڑ پر لے آئی تھی۔ باہر وقفے وقفے سے گونجتی آہٹیں مدھم پڑتی گئیں۔

گویا اماں اور ثانیہ کے سارے کام نبٹ گئے تھے۔ جیسے ہی ان کے کمروں کے دروازے بند ہوئے اسی لمحے کا مظہر سکندر باہر آ جاتا پھر..... پھر اس کے بعد..... اس سے آگے بے بسی اور وحشت زدگی کے احساس کی ان کی داستان کا آغاز ہو جاتا۔ لاریب کا بس ہی نہیں چلتا تھا کہ بیرونی دروازہ کھول کر گھر سے ہی بھاگ جائے۔

”آہم.....!“ سکندر کی مدھم کھنکار پر وہ اپنی جگہ پر ایسے اچھلی جیسے سانپ دیکھ لیا ہو۔ سکندر کی گہری نظروں کا ارتکاز اس کی گھبراہٹ کو پار ہاتھا۔

”سو نے کا ارادہ نہیں ہے آج؟“ اس کا مدھم لہجہ صبح آ میز تھا مگر لاریب کو اس وقت وہ زہر سے بھی زیادہ برا لگ رہا تھا۔ اس نے خود کو غیر محسوس انداز میں سکڑا۔ وہ بری طرح خائف اور بے امان نظر آتی تھی۔ سکندر کو اس پر رحم آیا۔ وہ اس کے خوف سے اچھی طرح آگاہ تھا۔

”آپ اندر چلیں لاریب اگر میری موجودگی سے آپ ہرٹ ہیں تو پھر ٹھیک ہے میں نہیں جاتا بیڈ روم میں جسٹ ریلیکس۔“ اس کا کنبیر لہجہ بہت مدھم تھا۔ لاریب نے چونک کر بلکہ ٹھنک کر اسے دیکھا مگر اگلے لمحے نگاہ کا زاویہ بدل لیا کہ وہ پوری طرح متوجہ تھا۔

”آئی ایم سوری“ اس وقت میں بہت غصے میں تھا۔ مجھے بہر حال آپ سے ایسے بات نہیں کرنا چاہیے تھی۔ وہ ہنوز سنجیدہ تھا۔ لاریب نے بے اختیار لارانی پلکیں اٹھائیں، سکندر نظریں چارہ ہونے پر بے بسی سے مسکرایا۔

”اکیں سوری میں کبھی بھی کسی بھی معاملے میں آپ کو ہرٹ نہیں کرنا چاہتا بلکہ اگر میرے بس میں ہوتا تو آپ کی سب سے شدید خواہش جان دار کر بھی پوری کر دیتا۔ ہمیشہ یاد رکھیے گا۔ محافظ لیرے نہیں ہو سکتے۔ حالات نے آپ کو بے بس ضرور کیا ہے میں بھی آپ کو

جبر اور ناپسندیدگی کے راستوں پر نہیں چلا سکتا۔“ وہ ایک بار پھر وہی سکندر تھا۔ دھیمہ پر خلوص اور خود پر ضبط و جبر کا قائل۔ لاریب پر پہلی مرتبہ اس کی شخصیت کا یہ رنگ کھلا یا شاید پہلی بار دل سے اس کی برداشت ہمت اور اعلیٰ ظرفی کی قائل ہوئی۔ اس کے مدھم کنبجے میں کتنی تشنہ آرزوؤں کا قتل تھا یہ بھی عین اسی پل اس پر کھلتا تھا مگر وہ اس آخری سوچ پر دانستہ دھیان لگا تا نہیں چاہتی تھی۔ سکندر کے اشارہ کرنے پر اس نے اٹھ کر قدم بڑھائے جو دروازے کی چوکھٹ پر جا کر قہقہہ گئے۔ اس نے پلٹ کر سکندر کو تذبذب کی کیفیت میں دیکھا۔

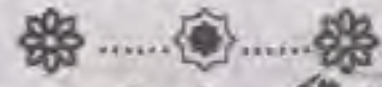
”تم کیا کرو گے اب؟“ سکندر کی ساری یاسیت اور پڑمردگی جیسے اندر سے اٹھ کر آنے والی شوخی و شرارت گتے گتے بھاپ بن کر اڑ گئی۔

”میں نے تو آج ماؤنٹ الپورسٹ کی چوٹی سر کرنے کا گولڈن پلان بنایا تھا مگر..... اب ساری رات سگریٹ پھونکوں گا اور تصویر جاناں سے ہی دل بہلانے کی کوشش کروں گا۔ حالانکہ کامیابی کے چانسز کم ہیں۔“ اس کا چہرہ بھلے سنجیدہ تھا مگر آنکھوں سے شرارت کے رنگ چھلک پڑتے تھے۔ لاریب کا چہرہ جانے کس جذبے کے تحت بے تحاشہ سرخ پڑ گیا۔ حجاب آ میز حق کی کا شکار ہوئی وہ اسے ڈھنگ سے گھور بھی نہیں سکی اور اندر گھس کر زوردار آواز سے دروازہ بند کر لیا۔

وہ ہمدردانہ جذبات جو اس کے لیے دل میں جا گئے تھے اسی خباثت کی نذر ہو گئے۔ وہ مہر لگا چکی تھی اس سوچ پر کہ وہ گھٹیا انسان ہرگز بھی کسی ہمدردی کے لائق نہیں۔ دوسری جانب سکندر سیڑھیوں کی جانب بڑھتا اب ہلکا پھلکا ہو کر مسکرایا تھا۔ لاریب کا جھنجھلاہٹ غصے اور ناراضی کے گہرے تاثر سے سچا چہرہ اس کے تصور کے پردے پر لہر اٹا تھا۔ اس جھنجھلاہٹ نے بھی اس کی خوبصورتی پر اثر نہیں چھوڑا تھا۔ وہ اس روپ میں بھی ہونٹوں پر مسکراہٹ لانے کا سبب بن چکی تھی۔ یعنی

طے ہوا تھا حسن ہر عالم میں اثر دکھاتا ہے۔

”میں تمہیں اپنی محبت سے ہی فتح کروں گا لاریب، مجھے ہمت نہیں ہارنی۔“ وہ نئے سرے سے پر عزم ہوا۔ محبت انسان کو کبھی مایوس ہونے نہیں دیتی۔



کل رات کے فکر اور غصے کے باعث وہ کھانا نہیں کھا سکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ صبح اٹھتے ہی پہلا شدید احساس بے تحاشہ بھوک کا تھا۔ اس نے کسمندی سے کروٹ بدلی پھر سر اٹھا کر مٹکے اندھیرے میں وال کلاک پر نگاہ ڈالی۔ نونچ رہے تھے صاف مطلب تھا سکندر جا چکا ہوگا۔ اس کا ذہن بے حد ریلیکس ہوا۔ واش روم میں آ کر منہ ہاتھ دھونے کے بعد جوڑے کی شکل میں کھلے بال بلیٹی دروازے تک آئی تو کچھ خیال آنے پر مڑ کر بیڈ کے سر ہانے بڑا دوپٹا اٹھا کر شانوں پر پھیلا لیا۔ سکندر بھلے چلا گیا تھا مگر بابا کی موجودگی کا امکان باقی تھا۔ وہ جتنی بھی خود سر بے لحاظ بنتی تھی مگر فطری حیا اور تربیت کا اثر تھا کہ بھی ان کے سامنے بنا دوڑنے کے نہیں گئی تھی۔ دروازہ اور برآمدہ بار کر کے وہ باہر آ گئی۔ آنگن خالی تھا البتہ کچن سے کھڑ پٹر کی آوازیوں کے ساتھ اماں اور ثانیہ کے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ لاریب صحن عبور کر کے دروازے پر آئی تو اماں کی نگاہ اس پر پڑی۔

”آؤ آؤ پتر! ماں سو واری صدقے جگ جگ جیو۔“ ان کا وہی مخصوص والہانہ سا استقبال تھا جبکہ لاریب سکندر کو دہاں براجمان پا کر جی بھر کے بد مزہا ہو گئی۔

”اگر بیٹے کی خدمت اور لاؤ ختم ہو گئے ہوں تو میرے لیے بھی ناشتہ تیار کر دیں۔“ وہ جتنا کھسی تھی اسی لحاظ سے اس کا لہجہ بے زاری و ناگواری سے لبریز تھا۔ سکندر آہ بھر کر رہ گیا۔ یعنی حد بھی رقابت و چیلنج کی بھی جبکہ اس کے برعکس اماں اور ثانیہ کے ہاتھ پیر پھولنے لگے تھے۔ اس کے ماتھے پر آئی کئی شکنوں کے باعث۔

شماثلہ قیوم

اسلام علیکم! ڈیئر آنجل اسٹاف راسٹر اور قارئین کرام کیسے ہیں! امید ہے تمام لوگ خیریت سے ہوں گے ہر ماہ بہت سی دوستوں، بہنوں کے بارے میں پڑھتی ہوں آج سوچا کیوں نہ میں آنجل میں انٹری دوں۔ مجھے شماثلہ کہتے ہیں میری دوست مجھے بلی کہتی ہیں جی تو دوستو 7 دسمبر کو خوب صورت سے دن عیسیٰ خیل کے قریبی گاؤں شیخانوالہ میں جلوہ افروز ہوئی! ہم پانچ بہنیں اور ایک بھائی ہیں۔ میرا نمبر چھٹا ہے بہت زیادہ بولتی ہوں! فورٹ کلر بلیک اینڈ پینک ہے۔ نئے نئے لوگوں سے ملنے کا بہت شوق ہے ہر کسی سے فری ہو جاتی ہوں اسی وجہ سے دھوکے بھی بہت کھاتی ہوں۔ فرینڈز بے شمار ہیں جن میں سونیا، ارسہ، راجیلہ، صوفیہ، فاطمہ، عارفہ، مسرت، نمرہ، انعم، بس، یہی کافی ہے اللہ حافظ۔

”کیوں نہیں پتر آپ بیٹھو تو سہی میں پر اٹھا پکانی ہوں۔“ انہوں نے تیزی سے اس کے ناشتے کا اہتمام شروع کیا تو ثانیہ نے اسے پیڑھی پیش کی۔

”کیوں تکلیف کرتی ہو ثانیہ یہ اپنے کمرے میں ناشتا کریں گی۔“ سکندر کی رساں سے یہی کئی بات نے لاریب کا سارا موڈ ہی خراب کر دیا تھا۔

اس نے سکندر پر پتی نظر ڈالی اور پیڑھی اس کے برابر کھینچ کر بیٹھتے ہوئے اس پر کچھ جتلانا چاہا تھا۔ عین ممکن ہے اس حرکت کے پس پردہ کوئی جذبہ رقابت کا یا پھر پھرے غلطی کا بھی ہو جس سے وہ فی الحال خود بھی انجان تھی۔ البتہ سکندر دم بخود رہ گیا تھا۔

”آج غالباً سورج مغرب سے نکلا ہے اور مغرب میں غروب ہوگا۔“ مسکراہٹ دبائے کہہ کر اس نے نوالہ منہ میں ڈالا۔ صاف اسے ہی نشانہ بنایا گیا تھا لاریب نے دانستہ نظر انداز کر دیا۔

”اس عزت افزائی کے لیے شکر گزار ہوں، اگر ساتھ بیٹھ سکتی ہیں تو پھر ناشتے میں شریک ہو کر اس

عزت افزائی میں کچھ مزید اضافہ کر دیں۔“ نوالہ توڑ کر اس کے منہ کی جانب بڑھایا۔ وہ مسکراہٹ دبا کر شریر انداز میں کہتا لاریب کو شپٹانے پر مجبور کر گیا۔ اسے یقیناً اماں کی موجودگی میں سکندر سے ایسی بے تکلفی کی توقع نہیں تھی۔ لاریب نے ایک نظر اسے پھر اماں کو دیکھنا چاہا مگر نظر ثانیہ سے ٹکرائی جو ساکنی سی تھی اور اڑے چہرے کے ساتھ انہیں دیکھ رہی تھی۔ ساکن تو لاریب بھی رہ گئی۔ جونہ گمان تھا نہ شک اس کا یقین ہو گیا تھا اسے۔

ثانیہ اور سکندر..... سکندر اور ثانیہ.....

عجیب احساسات تھے۔ اس نے پہلے نگاہ کا زاویہ بدلا پھر ناگواری کے احساس سمیت سکندر کا ہاتھ جھٹک دیا مگر وہ جانے کس دھن میں تھا اس مستی میں مسکرایا پھر اپنا کاندھا اس کے کاندھے سے زور سے ٹکرا دیا۔

”لکھ کے رکھ لو میں بزدل نہیں ہوں اماں کی موجودگی میں روئیں کرنے والا بزدل ہو بھی نہیں سکتا۔“ وہ جس رہا تھا آنکھوں میں لوہی چمک اور شرارت تھی۔ لہجہ گو کہ سرگوشی سے مشابہ تھا اس کے باوجود لاریب کا خون کھول اٹھا۔ ثانیہ تیزی سے اٹھ کر پکچن سے جا چکی تھی۔ لاریب کی نظروں نے اس کا دور تک پیچھا کیا۔

”یہ جی داری کی نہیں بے شرمی کی انتہا ضرور ہے نان سنس۔“ وہ جواباً دھیمی آواز میں غرائی اور ایک جھٹکے سے انہی مگر سن ہو کر رہ گئی جب اپنا ہاتھ سکندر کے سانولے بھاری ہاتھ میں جکڑ پایا۔

”تم کمرے میں آ کر ذرا بات سنو میری۔“ پوری قوت صرف کر کے ہاتھ چھڑانے کے بعد وہ پھنکار کر بولی اور جھٹکے سے مڑ کر چلی گئی۔ سکندر نے کن اکھیوں سے اماں کو دیکھا ان کا رخ چوہے کی جانب تھا اور پورا دھیان پراٹھے پیلنے میں وہ کھسیا سا گیا اسے لگا اماں جتنی غافل لگ رہی ہیں اتنی ہوں گی نہیں واقعی وہ کچھ زیادہ بہک گیا تھا۔

”اتنی جلدی اثر ہو گیا آپ پر بھی؟“ وہ اندر آتے ہی اسے شوخ نظروں کی گرفت پر رکھ کر بولا لاریب نے پلٹ کر اسے کینتو نظروں سے دیکھا۔

”بکواس مت کرو۔“ وہ غرائی۔

”اس طرح کمرے میں بلوانے کا اور کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ سکندر ہنوز غیر سنجیدہ تھا لاریب کا دماغ خراب ہونے لگا۔

”ثانیہ کے ساتھ کس قسم کے تعلقات ہیں تمہارے؟“ وہ آنکھیں دکھاتے ہوئے بے حد کڑے تیوروں میں استفسار کر رہی تھی۔ سکندر یکدم سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں؟“ اس نے تیکھی نظروں سے اسے دیکھا لاریب زہر خند ہوئی۔

”بہتر ہے جو پوچھا ہے اس کا جواب دو سمجھے؟“

”ویسے نہیں ہیں تم از کم جیسے آپ سے ہیں۔“

”اس کا مطلب گہرا اور چپ تعلق ہی ہے۔“ لاریب کی بات نے سکندر کو جیسے جہنم میں ڈھکیل دیا۔

”شٹ اپ۔“ وہ چیخا۔ لاریب حقارت بھری نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”یو شٹ اپ۔ ڈونٹ شاؤٹ اوکے؟ اس کا پروپوزل آیا تم نے زبردستی منع کر دیا کیا مطلب ہے اس کا؟“ وہ پھنکار رہی تھی۔

”صفر ہرگز اس قابل نہیں تھا کہ ثانیہ کی شادی اس سے کی جاتی۔“ سکندر کو ناچاہتے ہوئے بھی اصل وجہ بتانا پڑی جس نے لاریب کے چہرے پر زہر خند بکھیر دیا۔

”قابل تو تم بھی نہیں میرے لیکن ہو گئی شادی اس کی بھی ہو جانے دو۔“ وہ ہٹا نہیں آرڈر کر رہی تھی یا اس کی قسمت کا فیصلہ۔ سکندر کے چہرے پر کئی رنگ آ کر گزر گئے۔

”جب آپ نے خود کو دانستہ برباد کیا آپ کو کسی نے روکا نہیں تھا مگر میں ثانیہ کو کنوئیں میں چھلانگ لگانے

نہیں دوں گا۔ مرضی ہے آپ کی جودل کرے سمجھ لیں اس کا مطلب۔“ اپنی بات کہہ کر وہ رکتا نہیں چاہتا تھا مگر لاریب نے جھپٹ کر اس کا بازو دبوچ لیا۔

”تو پھر ٹھیک ہے تم کر لو اس سے شادی کم از کم گناہ سے ہی بچ جاؤ گے۔“ سکندر نے نہ صرف اپنا بازو چھڑایا بلکہ عجیب سی وحشت میں گھرتے اسے زور سے بند پر ڈھکیل دیا۔

”آپ پاگل ہو گئی ہیں میرے پاس اس پاگل پن کا کوئی علاج نہیں ہے۔“ اس نے دبے ہوئے لہجے میں کہا اور تیزی سے باہر چلا گیا۔ لاریب جیسے گری تھی ویسے ہی پڑی رہی۔ رونی رہی اسے پہلی بار اپنے رونے کی اپنے دکھ کی اصل وجہ بھی سمجھ نہیں آ رہی تھی۔



بارشوں کے موسم میں
تم کو یاد کرنے کی
عادتیں پرانی ہیں
اب کی بار سوچا ہے
عادتیں بدل ڈالیں
پھر خیال آتا ہے
عادتیں بدلنے سے
بارشیں نہیں رکتیں

فاطمہ نے سرد آہ بھری اور ایک نظر آسمان کو دیکھا۔ وہ ضروری سامان کی خریداری کے لیے مارکیٹ آئی تھی۔ تب بادل ضرور تھے مگر بارش شروع نہیں ہوئی تھی۔ اب بھگتے ہوئے جانا انتہائی غیر مناسب بات تھی۔ اسے وہ گلابی شام یا قاتلی جب ایسے ہی موسم میں وہ ابر رحمت بن کر اس پر چھا گیا تھا۔ موسم کی طرح برستا اور بادلوں کی طرح سے خفا خفا سا مگر کتنا اپنا اپنا لگتا تھا۔ وقت گزر گیا تھا مگر یادوں کا سنہرا رنگ اس کی ہتھیلیوں اس کی آنکھوں پر ٹھہرا ہوا تھا۔

اس نے گہرا سانس بھرا اور کچھ سوچ کر روڈ کی بجائے اندرونی گلیوں کا انتخاب کرنا مناسب سمجھا کہ

موسم کی شدت کے باعث گلیوں میں رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ ٹریفک کے اثر و ہام سے بچتی بچاتی کسی نہ کسی طرح وہ سڑک کر اس کر کے فٹ پاتھ پر آ گئی۔ بارش اب پھوار کی شکل اختیار کر گئی تھی۔ بادلوں کے باعث ماحول پر نیم تاریکی کا غلبہ تھا۔ موسم کی خنکی ایک تواتر سے جسم میں اتر رہی تھی۔ پر ہنگام بھیگی شاہراہ سے وہ نسبتاً سناں سڑک پر آ گئی۔ اسٹیڈیم کے عقبی پارک میں بھگتے سبزے کی یوا میں رچی بھر پور مہک کو گہرا سانس بھر کر اندر اتارنی وہ تیز قدموں سے چلتی جیسے سرتاپا ہٹھک کر تھم گئی۔

بلیک جینز پر ہاف سیلوٹی شرٹ میں ملبوس خود سے بے پروا کسی حد تک بھیگا ہوا وہ عباس حیدر ہی تھا۔ خوشی ایک سسٹنی کے احساس سمیت اس کے رگ و پے میں سرایت کر گئی۔ اسے یوں غیر متوقع سامنے پانا اس کے لیے جیسے ایک معجزہ تھا۔ وہ سب کچھ فراموش کیے اسے دیکھتی رہی پھر اس کے برابر آ کر اس کے قدم سے قدم ملا کر چلنے لگی۔

عباس جو اس بھیگی رت میں سگریٹ سلگانے کی ناکام کوشش میں مبتلا تھا اس خاموش ہم سفر کی آہٹ محسوس کر کے چونکا۔ گردن موڑ کر کسی قدرے تاثر انداز میں نگاہ بھر کر اس بے وقوف دیوانی اور پاگل لڑکی کو دیکھا۔ خوشی کا جھل مل کر نارنگ اس کے چہرے پر سونا بن کر بکھر رہا تھا۔ اس کے لبوں کی مسکان ایسی ہی بے اختیار تھی جیسی آسمان سے اترتی بوندیں، جبکہ عباس کی آنکھوں میں برہمی سمٹ آئی۔ اسے دیکھنا اذیت کے سمندر کی گہرائیوں میں ڈوبنا تھا۔ عریضہ کی بدگمانی عباس کو کانٹوں پر گھسٹنے لگتی۔

”کیسے ہیں آپ؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ عباس کی آنکھوں کی بڑھتی جلن اور جھپٹے ہوئے ہونٹوں پر اس کی نگاہ جانے کیوں نہیں جاسکتی۔ یا اس نے دانستہ تغافل برتا تھا۔ اس کی ذات سے اس کے سوالوں سے۔ اس کی ساری توجہ دائیں جانب بنی نرمبری کے

سر سبز و شاداب پودوں پر تھی۔ اس کے باوجود فاطمہ نے ہمت نہیں ہاری اور گہرا سانس بھر کر اس شاندار قامت رکھنے والے خوب رو و جیہہ انسان کو دیکھا تھا۔ جو خود سے اس درجہ بے پروائی و غفلت برتنے کے باوجود آج بھی دلوں کی دھڑکنوں کو منتشر کرنے کی صلاحیت سے مالا مال تھا۔

”اگر آپ مجھے یہاں نہ ملتے تو بھی مجھے آپ کے گھر آنا تھا۔ اسامہ اور دیا کو آپ سے ملوانے کے لیے۔ میں سمجھتی ہوں بچوں کو آپ کی توجہ اور محبت ضرور ملنی چاہیے ورنہ وہ آپ کی پہچان بھی.....“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔ عباس کے چہرے کے بدلنے تاثرات نے اس کی زبان لڑکھڑا کر رکھ دی تھی۔ وہ پہلے چونکا پھر ٹھٹھکا تھا۔ اس کے چہرے پر آنکھوں میں واضح ناہمی کا تاثر تھا۔ جو اس کی ذہنی حالت تھی یقیناً وہ لاعلم تھا اس کے بچے کہاں اور کس حال میں ہیں وہ مسکرائی۔

”کیا کہنا چاہتی ہیں محترمہ سندی صاحبہ آپ۔“ وہ ہلکے سے غرایا۔ بارش اچانک تیز ہوئی۔ بوندیں اس کے بالوں کو بھگو کر اس کے چہرے سے پھسلتی گردن سے ہو کر گریبان میں جذب ہو رہی تھیں اسے دیکھنا فاطمہ کے لیے بیانی کا بہترین حق ادا کرنا تھا وہ مسکرائی۔

”بولو..... جواب دو میری بات کا۔“ وہ زور سے پھٹکارا۔ صبح پیشانی پر شکن بھی مگر فاطمہ تو اس کے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ جنہوں نے اس کی کلائیاں وحشت زدگی کے عالم میں جکڑی تھیں اور وہ جیسے مسرآنز ہو رہی تھی۔

”میرے بچے گھر نہیں ہیں۔ وہ کہاں ہیں یہ میں نہیں جانتا تم جانتی ہو تم جوان کی کچھ بھی نہیں لگتیں ہاؤ فنی۔“ وہ پھٹکارا۔ وہ زہریلی ہنسی ہنسا اور رعونت بھرے انداز میں اس کی کلائیاں ایک ساتھ چھوڑ دیں۔ فاطمہ لڑکھڑا کر کئی قدم پیچھے ہوتی اور گرنے سے بچی۔ اب ان کے درمیان بارش کی بوچھاڑ مہین پر دے کی صورت

تھی نظر آنے لگی۔ اس کی خفگی کا احساس ساری خوشی بہا لے گیا۔ اب وہ سر اسیمہ ہوتی جا رہی تھی۔ ”میں نے محسوس کیا تھا بچوں کی بیچ اور مناسب دیکھ بھال نہیں ہو رہی۔ جیسی میں انہیں اپنے ساتھ لے گئی تھی۔“ وہ مجرم بنی بتا رہی تھی۔ الفاظ اس کے حلق سے پھنس کر نکلتے تھے۔ عباس کے تئو اس کی جان پر بن چکے تھے۔

”کیا کہا تم نے؟“ وہ حلق کے بل چچکا۔ یوں جیسے اس کی جرأت کا تعین نہ کر پا رہا ہو۔ اس کی نظروں کا دکھتا آتش فشاں فاطمہ کو جھسم گردینے کے در پر ہوا تھا۔ فاطمہ پوری جان سے کانپنے لگی۔

”تم نے میرے بچوں کو اپنی کسوٹی میں لے لیا۔ وہ بھی مجھ سے پوچھے بغیر ہاؤ ڈیز یو۔“ عباس کی آنکھوں میں ورثی ناگواری اور شدید ترین غصہ عود کر آیا۔ اس کے چہرے پر سرنخی تھی اور تیور جارحانہ جو فاطمہ کے اعصاب سن کر گئے۔

”چلو کہاں ہے تمہارا گھر۔ میں ابھی بچوں کو ساتھ لے جانا چاہوں گا۔“ عباس نے یکدم آگے بڑھ کر جھپٹ کر اس کا بازو دبوچا اور اپنے ساتھ گھسیٹنے لگا۔ فاطمہ اس افتاد کے لیے ہرگز تیار نہ تھی۔ جیسی اس کے ہاتھ سے نہ صرف سامان کا شمار چھوٹا بلکہ وہ توازن کھوئی اس کے جھٹکے کے باعث اس کے بازو سے جھول گئی۔ اس کے اوسان خطا ہوتے چلے گئے۔

”پپ..... پلیز ساحر..... میری بات تو سنیں۔“ وہ بے ساختہ گڑ گڑائی۔ مدہم لہجہ آنسوؤں سے بھگیا اور لجاجت آمیز تھا مگر عباس کہاں کچھ سننا چاہتا تھا۔

”سٹ اپ! سٹ اپ! یو ماؤ تھ تم نے اتنی جسارت کیسے کر لی۔ میں ہرگز ایک انڈین غیر مسلم عورت پر اتنا ٹرسٹ نہیں کر سکتا کہ اپنے بچے اس کے حوالے کیے رکھوں۔“

”چھٹاک.....!“ فاطمہ کے اندر کچھ ٹوٹا اور ٹوٹا چلا گیا۔ عباس کے لہجے کا طنز و حقارت اور کاٹ ایسی تھی کہ

اسے لگا وہ بے وقعتی بے مائیگی کے احساس کے ساتھ ذلت کے لاؤ میں دھکیل دی گئی ہے۔

عباس کے ہمراہ برقی بارش میں وہ گھر تک آئی تو سر تاپا کاتب رہی تھی۔ وہ اس کی ہمراہی میں یہاں آئی تھی۔ ایسی من چاہی ہمراہی جس کی اس کے دل نے بار بار خواہش کی تھی۔ ایک بار جب وہ اس کے ساتھ شاہلی علاقہ جات گئی تھی تو اس نے سوچا تھا دل پسند من چاہا شخص ہمراہ ہو تو وہ بلا جھجک دیکتے کوٹلوں اور کانٹوں سے اٹے راستوں سے بھی بنا کسی تکلیف کے ہنسی خوشی گزر جائے گی اور اب اس کے احساسات مختلف تھے۔

”تمہارے اس احسان کا بہت شکریہ آج کے بعد میں اپنے بچوں پر تمہارا سایہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ سو..... بی گیسر فل نیکیسٹ ٹائم۔“ بستر پر کبل میں سوئے دونوں بچوں کو جیسے تیسے اٹھاتا۔ باہر نکلنے سے قبل وہ اپنی سرخ دھکتی آنکھوں کو اس پر جما کر تنگمانہ انداز میں بولا تھا۔ ایسا حکم جس میں تنبیہ بھی تھی اور سیر دھری بھی اس بل عباس کے لہجے میں اگر کھن گرج تھی تو آنکھوں میں چنگاریاں اس کے جانے کے بعد وہ گھٹنوں کے بل گر گئی۔

اسامہ اور دیا کے رونے کی آواز اسے بے بسی اور لاچاری کے ایسے گڑھے میں گرا رہی تھی جس سے نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ ایک بار پھر اس کی خیر سگالی کی کوشش ناکامی سے دوچار ہوئی تھی۔ اس کا ہر جذبہ چاہے وہ کتنا ہی خالص اور پاکیزہ ہو بے کار جا رہا تھا۔ وہ سب کچھ لٹا کر بھی تہی دست تہی داماں تھی۔



شنا تھا ہم نے بچپن میں کبھی بھی یوں نہیں ہوگا کہ گندم بو کے جو کاٹو مگر ہم یہ جوانی میں حقیقت یہ کھلی ہے کہ بھلے تھی خوشی بولو

محبت کی زمینوں سے دکھوں کی فصل اگتی ہے

سکندر نے اسے دیکھا اور ہونٹ بھیج لے۔ وہ کرسی پر بہت شاہانہ انداز میں براجمان تھی اور ثانیہ کسی کنیر کی طرح اس کے قدموں میں بیٹھی اس کے پیروں پر کسی لوشن کا مساج کرنے میں مصروف اس کے چاندی جیسے بلوریں گداز پیروں پر ثانیہ کے ہاتھوں کی سانولی انگلیاں بہت زیادہ نمایاں تھیں۔ اس نے کچھ دنوں سے ثانیہ کے لیے لاریب کاروبار بہت ہتک آمیز محسوس کرنا شروع کیا تھا۔ وہ اسے کسی بالکن کی طرح حکم دیتی اور بات بات پر بے وجہ جھڑکتی تھی مگر آج کی یہ حرکت سکندر کو حد سے زیادہ متکبرانہ اور معیوب لگی۔

”ثانیہ۔“ اس سے برداشت نہیں ہوا تو وہ زور سے لکارا اٹھا۔ ثانیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ سکندر کو اس کے چہرے پر بے بسی محسوس ہوئی تھی۔

”ادھر آؤ۔“ وہ سر فدا واز میں بولا لاریب کو اس نے سرے سے نظر انداز کر رکھا تھا جس کی جتلائی نظروں کو محسوس کر سکتا تھا۔

”مم..... میں سکندر کے کی بات سن لوں بی بی صاحبہ۔“ ثانیہ لاریب کے آگے منمنائی۔ سکندر کا پارہ ہائی ہوا۔

”تمہیں اجازت کی ضرورت نہیں ہے ادھر آؤ فوراً۔“ وہ بھڑک کر چیخا۔ لاریب اسے گھورتی ہوئی یکدم ہنس پڑی۔

”یہ میری اجازت کے بغیر نہیں مل سکتی سکندر صاحب! اسے اپنی حیثیت اڑ رہے۔ یقین نہیں تو کوشش کر کے دیکھو۔“ لاریب کے لہجے میں تنفر و غرور تھا۔ سکندر ششدر رہ گیا تاسف رنج و ملال اسے شکست کرنے لگا۔ اسے گمان تک بھی نہیں تھا لاریب اس درجہ پستی میں بھی گر سکتی ہے۔

”تم اندر آ کر بات سنو میری۔“ اب کے وہ بولا تو اس کی سر فدا واز میں کوئی طوفان پوشیدہ تھا۔

”تم دیکھ نہیں رہے ہو میں پیڑی کیور کروا رہی ہوں۔ پھر رات کچھ کم نہیں ہوتی تمہاری باتیں سننے کو۔“

ثانیہ پر کچھ جتنا نے کچھ ثابت کرنے اسے جلائے کی کوشش میں وہ کس راستے پر چل پڑی ہے۔ اسے قطعی احساس نہیں رہا تھا۔ سکندر پھک سے اڑ گیا۔ ثابت ہوا تھا وہ آج بھی اتنی ہی جذباتی اسی قدر احمق اور نادان تھی جتنی آج سے دو سال قبل۔ سکندر نے بھی ثانیہ کا چہرہ متغیر ہوتا دیکھا اور لاریب نے بھی۔ یعنی وہ اپنے مقصد میں کامیاب رہی تھی۔ ثانیہ کے کانٹے ہاتھ اس کی ذہنی و فکری حالت کے گواہ تھے۔ سکندر ایک جھٹکے سے پلٹ کر وہاں سے چلا گیا۔ لاریب مسکرائے گئی۔ وہ پور پور زہریلی ہو رہی تھی۔



اس کے دل پر بوجھ تھا جسے وہ سگریٹ کے دھوئیں میں مدغم کرنے کا خواہش مند تھا۔ آج ثانیہ کی منگنی تھی۔ ٹھیک ایک ہفتے بعد شادی۔ یہ رشتہ گاؤں سے ہی آیا تھا۔ لڑکا فوج میں حوالدار تھا اور بارڈر پر پوسٹنگ تھی اس کی شکل و صورت عہدہ سب کچھ تھا۔ یہ سکندر کی بھرپور کوشش کا انعام اللہ نے عنایت فرمایا تھا تو اماں کی دعائیں مستجاب ہوئی تھیں مگر ثانیہ سنتے ہی تڑپ گئی تھی۔ کتنا احتجاج تھا اس کی آنکھوں میں اس کے چہرے پر کتنی اذیتیں رقم تھیں۔

”مجھے یہ شادی نہیں کرنی ہے سکندر نے تم ایسا تو نہیں کر سکتے ہو میرے ساتھ۔“ وہ اس کے سامنے بلک پڑی تھی جو اسے مقل جھنجھنے پر کمر بستہ تھا۔

”تم کچھ نہیں بولو گی ثانیہ۔ یہی فیصلہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ میں تمہیں یوں ذلت برداشت کرتے نہیں دیکھ سکتا۔“ سکندر نے پہلی بار اس کے سامنے لاریب کے حوالے سے ناگواری ظاہر کی۔

”مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے سکندر نے میں تو ہر حال میں خوش ہوں۔ بس تم مجھے اس گھر سے نہ نکالو۔“ وہ پھر سکنتے گئی۔

”پلیز ثانیہ، میری مشکلات اور اذیتوں کو نہ بڑھاؤ اتنا تو کر سکتی ہونا میرے لیے۔“ وہ جانے کس رو میں کہہ گیا تھا اور ثانیہ پہلے سکتے زوہ ہوئی پھر سرتا پاتسلیم رضا بن گئی تھی۔ اس کے بعد اک لفظ بھی اس نے شکایات کا نہیں کہا اور منگنی کا دن آن پہنچا مگر سکندر کے دل پر جبر کا بوجھ تھا۔ اس نے دھواں بکھیرتے ہوئے دروازے کی آہٹ پر بے اختیار گردن موڑی۔ سفید پیروں کو چھوتے لباس میں سرتا پاروشی کا جگمگا تا عکس لیے لاریب کسی آسمانی حور سے مشابہہ لگتی تھی۔ وہ تیار ہو چکی تھی۔ ایک عرصہ بعد اس نے خود پر توجہ دی تھی اور جیسے آنکھیں چندھیا نے لگی تھیں۔

”ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟“ لاریب نے خود کو اس کی نظروں کا نوکس پایا تو صبح پیشانی پر بل ڈال کر پھنکاری۔

”دیکھ نہیں رہا، گھوڑا رہا ہوں۔“ سکندر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھا اور جتلا کر سچ کی۔ لاریب جو بال سمیٹ رہی تھی۔ ٹھٹک کر رہ گئی۔ پھر اسے دیکھا اور یکدم کھٹکھٹا کر ہنس دی۔

”اوہ..... آئی سی تو غصہ آ رہا ہے مجھ پر مگر تمہاری اس لاڈلی کی شادی میں تو نہیں کرا رہی۔“ وہ بہت بے رخی سے کہہ رہی تھی۔ سکندر نے گہرا کش لیا پھر دھواں اس کے منہ پر چھوڑا۔

”اب تو خوش ہوں گی آپ؟“

”میرے لیے وہ اتنی اہم نہیں ہے سمجھے؟“ لاریب نے پھنکارتے ہوئے کہا اور ناگواری سے ہاتھ سے دھواں ہٹانے کی سعی کرتی پیچھے ہوئی۔

”پھر اس پر یوں ثابت کرنے کی کوشش کیوں کرتی ہیں کساپ میں آپ کے لیے اہم ہوں۔ کس کو جو کہ دے رہی ہیں آخر آپ؟“ وہ اٹھ کر اس کے مقابل آ کھڑا ہوا۔ لاریب نے اس بل اس سے نگاہ نہیں جدا کی۔ وہ چار کر بھی نہیں سکتی تھی۔ ابھی صبح کی بات تھی جب وہ چھت سے نیچے سیڑھیوں پر آئی جانے لے

لڑھک گئی تھی۔ ایک سے دو یا تین اسٹیپ شاید پیر مڑ گیا تھا۔ جیسی اس کی چیخ پر اماں کے ساتھ ثانیہ بھی گھبرا کر بھاگی آئی تھی۔

”کی ہو یا پتر؟ سب خیراں کرے رب سوہنا سن (چوٹ) تو نہیں لگی کہیں؟“ اماں بے قرار تھیں۔ لاریب نے سکندر کو دیکھا تھا جو اسی بل وہاں آیا تھا مگر فاصلے پر لاقطی کا تاثر لیے کھڑا رہا۔

”اٹھ سکتی ہے پتر تھوڑا چل پیر میں پیڑ (تکلیف) تو نہیں۔“ اماں نے اسے سہارا دینا چاہا وہ چیخ پڑی۔

”نہیں چل سکتی میں درد ہے پیر میں۔“

”سکندر رے پتر توں آگے ہو پھر دھی رانی کو۔“ اماں نے گھبرا کر کہتے سکندر کو پکارا۔ ناچار اسے آگے آنا پڑا۔ اماں اور ثانیہ کی موجودگی میں لاریب کو سہارا دینا بھی عجیب لگ رہا تھا۔ اس پر لاریب کی نازک مزاجی۔

اس کے بازو پکڑنے کی دیر ہوئی وہ پوری کی پوری اس پر ڈھیر ہو گئی تو سکندر نے بوکھلا کر اسے دیکھا تھا۔ وہ اس کی جانب نہیں ثانیہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ سکندر کا سارا لہو اچھل کر اس کے چہرے اور آنکھوں میں آ گیا۔ کیسی نظریں تھیں۔ جتلائی ہوئی، جھلسائی ہوئی اور کم ظرف خوشی کا احساس لیے۔ ثانیہ تو پتا نہیں کتنا جھلسی کتنا جلی سکندر ضرور سرتا پتا آگ میں نہا گیا۔ لاریب سے اس حد تک گھٹیا پن کی اسے ہرگز بھی توقع نہیں تھی۔

”اٹھالو نا مجھے کہا تو ہے نہیں چلا جا رہا مجھ سے۔“ وہ سکندر پر برہم ہوئی سکندر اس بے جانی پر خود اس کی جگہ ذوق مرنے والا ہو گیا۔ بس نہیں چل سکا اسے ایک کراہتھیر لگا دے مگر اماں اس کے جھانسنے میں آسانی سے آ گئی تھیں۔ جیسی اس کی حمایت لیتے سکندر کو تھڑکے لگیں۔

”آئے ہائے سکندر رے توں چک (اٹھا) کیوں نہیں لیتا گڈی (گڑیا) سی کڑی ہے پھر بھی اتنا گھبرا کیوں رہا ہے۔“ وہ اپنی سمجھ کے مطابق بولی تھیں۔ بہو کی بے شرمی انہیں محسوس بھی کیسے ہو سکتی تھی۔ سکندر نے

ہونٹ بھیچے اور خود پر جبر کرتے کسی ناگوار بوجھ کی طرح اٹھایا اسے۔ سب سے تکلیف دہ امر یہ تھا کہ لاریب یہ سب کسی کی دل آزاری کی خاطر کر رہی تھی۔ نہ اس کی چاہت میں نہ اپنی خوشی سے۔ یہ محبت کی پامالی تو تھی ہی اس کے ساتھ ساتھ اس کی اپنی شخصیت بھی منہ ہو رہی تھی مگر انتقام اور نفرت کی آگ میں جھلتی وہ لڑکی احساس تک نہ رکھتی تھی۔

”یہ لیجیے اور اب بہتر ہے کہ شام تک کم از کم بستر سے نیچے قدم نہ رکھیے تاکہ کچھ تو بھرم رہ سکے آپ کا۔“ اسے کمرے میں لا کر بستر پر تقریباً بٹختے ہوئے اس نے انتہائی نجی سے کہہ اور اس کا وہ بازو بے حد ناراضی سے اپنے گلے سے نکالا جو لاریب نے محض ثانیہ کو دکھلانے کو بڑے ناز بھرے انداز میں تب اس کی گردن میں جمائل کیا تھا۔

”کیا مطلب..... اس بکواس سے کیا ثابت کرنا چاہتے ہو تم کہ میں ڈرامہ کر رہی تھی؟“ وہ سرتا پتا قہر بن گئی۔ سکندر کا انداز ہی اتنا توہین آمیز تھا۔ سکندر نے اسے ٹھنڈی برف ہوتی نظروں سے دیکھا۔

”بہتر ہے ہم اس موضوع پر بات نہ کریں۔ بس اتنا جان لیں کہ مجھے آپ سے اس حد تک بلکے پن کی توقع نہیں تھی۔“ وہ کہہ کر جھٹکے سے باہر نکل گیا اور لاریب تلملا تو رہی تھی اور اب پھر وہ اس بات کے تنفر کے ہمراہ ایک دو بجے کے مقابل کھڑے تھے۔

”وہ اور تم دونوں جاؤ بھاڑ میں۔ میرے منہ لگنے کی ضرورت نہیں سمجھے۔“ وہ پھر بے مہر تھی۔ سکندر کی آنکھوں میں موجود قہر و غضب نے بے بسی کی جگہ لے لی پھر یاسیت کی بھی کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر گہرا سانس کھینچا۔

”اگر آپ کی طرح میں بھی خود کو دھوکا دینا چاہوں تو آپ کی یہ توجہ کا احساس پر کشش ہے مگر میرا المیہ یہ ہے کہ میں اصل کے بجائے نقل کو یا کر خوش نہیں ہو سکتا۔ کچھ تو خیال کریں۔ آپ مجھے خوش نہیں دے سکتی ٹھیک

ہے مجھے غم تو نہ دیں۔“ وہ بے چارگی سے کہہ رہا تھا لاریب پاگلوں کی طرح ہنس دی۔

”تم نے برباد کیا مجھے یاد ہے مگر تم کر چکے اب میری باری ہے۔ اب میں داؤ چلوں گی اور تم تڑپو گے۔ معافی نہیں ملے گی سکندر حیات اتنا ہی تڑپاؤں گی جتنا تم نے مجھے رلایا ہے سنا تم نے؟“ وہ غرارہی تھی۔ سکندر بے دم ہوتا جا رہا تھا۔ یہ فرد جرم جو اس پر جانے ہوئی تھی وہ اس کا یقیناً سزاوار نہیں تھا مگر یہ بات جنونی ہوتی لاریب کو کون سمجھتا۔



وہی رات جگے پرانے وہی دکھ بھری کہانی میرے آنسوؤں میں شامل میری داستان پرانی سکندر نے ہال بناتے ہوئے آئینے میں اس کے عکس کو بغور دیکھا پھر گہری سواہ بھری۔ ثانیہ کی شادی ہو چکی تھی۔ لاریب پھر سے بے حس لالعلق اور بے گانہ بن گئی تھی۔ اس نے برش رکھا اور پرفیوم کی بوتل اٹھاتے ہوئے کھنکار کر اسے متوجہ کیا۔ جو بستر پر تقریباً نیم دراز سیل فون پر مصروف تھی۔

”شہر جا رہا ہوں کام سے کچھ چاہیے تو بتا دیں۔“ میروں لیکن کے بے حد کھلتے ہوئے سوٹ میں اس کی گلابی اجلی رنگت لشکارے مار رہی تھی۔ بال لٹوں کی صورت بکھرے تھے اور دوپٹہ ہمیشہ کی طرح تدارد۔ پتا نہیں وہ اس کی قربتوں میں رہ کر بھی اس درجہ بے نیاز و غفلت کیسے اوڑھ لیا کرتی تھی۔ لاریب نے چونک کر اسے دیکھا پھر نگوشت سے ناک چڑھالی۔

”تو مھینکس مجھے کچھ نہیں چاہیے۔“ اس کا انداز و رویہ دل شکن تھا۔ سکندر کے دل پر چوٹ لگی۔

”چاہیے تو ہوگا“ ظاہر ہے انسان کی ضرورتیں ہمیشہ ساتھ رہا کرتی ہیں مگر آپ مجھ سے منگوانا نہیں چاہتیں۔“ وہ جتنا خود ترسی کا شکار ہوا لاریب اسی قدر بے زار۔

”جب ایک بات جانتے ہو تو پھر حقوں کی طرح

سوال کیوں کرتے ہو؟“ سکندر کے چہرے پر عجیب سا تاثر پھیل گیا۔

”آپ کی زندگی میں میری کبھی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ کبھی ہوگی بھی نہیں۔ پھر ہمارا ایک ساتھ چلنا اکٹھے رہنا اتنا ضروری تو نہیں ہے۔ آپ کو مجھ سے جان چھڑالینا چاہیے۔“ وہ جتنا ٹوٹ رہا تھا اس لحاظ سے اس کے الفاظ سے باہر جھلک رہی تھی۔ انسان چلتا ہے تو کبھی نہ کبھی منزل بھی آتی جاتی ہے اسے لگتا تھا وہ لا حاصل سفر میں مبتلا ہے۔

”چاہتی تو میں بھی نہیں ہوں۔ مگر حالات اس پنج پر آچکے ہیں کہ تم سے نجات بس موت کی صورت ہی ممکن ہے میری۔“

”اگر موت ہی ضروری ہے تو پھر آپ کی ہی کیوں مجھے آپ کے رستے صاف کر دینے چاہیں۔“ سکندر نے اس کی انتہا کے جواب میں خود بھی انتہا کر دی تھی سفاکی کی۔ وہ واقعی تھک گیا تھا۔ اس خود ترسی خود اذیتی کی زندگی سے کیا اس سے واقعی موت بہتر نہ تھی؟

”تو کیا ارادہ ہے پھر خود کشی کرو گے؟“ لاریب اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کا چہرہ مضحکہ اڑاتا ہوا مسخرانہ اثر لیے تھا۔ سکندر تمام تر خود اذیتی اور احساس کمتری کے باوجود اپنی جگہ اہل کر رہ گیا۔ رنگ کیسے سفید پڑ گیا تھا۔ سفاکیت اور بے رحمی کی اس سے بڑھ کر بھی کوئی صورت ہو سکتی تھی۔ لاریب جو اسے بغور تک رہی تھی۔ اس کی کیفیات کو بخوبی محسوس کر رہی تھی۔ ایک لمحے کو اسے ایسا لگا وہ کسی پل بھی رو پڑے گا مگر خیر گزری۔ وہ ہونٹ پیچھے چہرے کا رخ پھیر گیا۔ دل جیسے آنسوؤں کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔

”اتنی بے مہرئی اس قدر سفاکی یہ لڑکی سے یا پھر..... اس کی بے حس کے آگے مجھے اپنا آپ آگے میں ڈھلتا محسوس ہوتا ہے۔ ایسا غصہ جو سب کچھ ہنس نہیں کر دینے کے درپے ہو۔ میں اسی کیفیت سے

ہوں۔ کہیں میرے اندر کا طیش اور برہمی ظاہر ہو جائے

اور میں اسے ہمیشہ کے لیے کھو بیٹھوں۔ وہ امید ختم کر دوں جو مجھے اب بھی ڈھارس دیتی ہے۔ جانے کیسا حصار باندھا ہے اس نے اپنے گرد کہ میری محبت میرا وجدان اس کے شعور تک پہنچ ہی نہیں پاتا۔“

”میں جا رہا ہوں، دروازہ بند کر لیں۔“ وہ بولا تو اس کا لہجہ اندر کی ٹوٹ پھوٹ اور اذیت سے پاک تھا۔ لاریب نے اسے نہیں دیکھا اور اپنے موبائل پر گیم کھیلتی رہی۔ کتنا فضول کام تھا یہ بھی مگر سکندر پر توجہ دینے اس کی بات سننے سے کئی درجے بہتر سکندر جو اس کی ایک نگاہ کا خواہش مند تھا۔ بے حس کی بھیٹ چڑھتا ہوا آخر پلٹ گیا تو ٹھکن کا شدید احساس اس کے قدموں سے لپٹا ہوا تھا۔ دروازہ پار کر کے وہ برآمدے میں آ گیا۔ یہ ہی وہ لمحہ تھا۔ جب غصے میں پھنکارتے کف اڑاتے وقاص نے بیرونی دروازہ ایک طوفانی ٹھوک سے کھولا اور اندر آ کر گھسا۔ سکندر اور وقاص دونوں کی یکساں نگاہ ملی تھی۔ کتنا قہر و غضب تھا اس کی شرابی آنکھوں میں سکندر کے لیے سکندر تو بھونچکا رہ گیا تھا اسے یہاں دیکھ کر۔

”اوائے..... کیوں کی اولاد تیری یہ جرأت کہ ہمارے خاندان کی لڑکی کے ساتھ عیش کرے۔ میں زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہیں۔“ اس سے آگے مغالطات کا ایک طوفان تھا جو وقاص کی زبان سے اہل رہا تھا۔ سکندر کہاں اس صورتحال کے لیے تیار تھا۔ جیسی اسے ریوالت نکال کا نشانہ باندھتے نہیں دیکھ سکتا۔ خوفناک دھماکے کے ساتھ اسل نے آگ اگلی گئی اور جیسے موت کا قفس ہر سو شروع ہو گیا۔ پہلی گولی سکندر کے بازو کا گوشت پھاڑتی شائیں کی آواز کے ساتھ دیوار میں جا گئی۔ دوسری اس کے کاندھے میں لگی تھی۔ سکندر ایسے تیور کر زمین پر گرا جیسے کسی مضبوط درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا جائے۔ وہ اتنا کم حوصلہ نہیں تھا کہ یوں گرنا تو پھر اٹھ نہ پاتا۔ اسے اپنی جگہ پر ساکن کر دینے والی لاریب کی ہڈیانی

طاہرہ مہر

اسلام علیکم بادولت کو طاہرہ کہتے ہیں جی تو جناب ستمبر کی ایک سہانی صبح اس دنیا میں تشریف آوری ہوئی (آہم)۔ امی ابو کی بہت لاڈلی ہوں پانچ بھائیوں کے بعد اس دنیا میں اپنے ماں باپ کے آنگن کو مہر کا نے آئی۔ پانچ بھائیوں کی انگوٹھی اور لاڈلی بہن ہوں سب سے بڑے بھائی شہزاد ہیں جو کہ ماشاء اللہ سے شادی شدہ ہیں ان کے دو بچے احمد معیز طاہر اور سعد یہ طاہر ہیں۔ اس کے بعد فرہاد بھائی اور جواد بھائی ہیں۔ کلرز میں مجھے بلیک ڈانٹ اور پنک پسند ہیں۔ کھانے میں آکس کریم بریانی اور رس ملانی پسند ہے۔ کھانے کے معاملے میں اتنے نخرے نہیں کرتی سب کچھ کھا لیتی ہوں۔ کپڑوں میں لانگ شرٹ اور ٹراؤزر پسند ہے۔ بی ایڈ کرچکی ہوں آگے ایم اے کرنے کا ارادہ ہے۔ رات دیر تک جاگنا اور چاند کو دیکھنا بہت پسند ہے چاندنی راتیں بہت اٹریکٹ کرتی ہیں۔ بارشوں کے موسم میں گرم گرم پکڑوں کے ساتھ چائے پینا بہت پر لطف لگتا ہے۔ شور شرابا بالکل پسند نہیں تنہائی اچھی لگتی ہے۔ لائٹ میوزک اور غزلیں شوق سے سنتی ہوں۔ پسندیدہ رائٹرز میں سمیرا شریف طوڑنازیہ کنول نازی ماہا ملک ام مریم عمیر احمد میری پسندیدہ ہیں۔ دوست بہت ہیں مگر کبھی کسی کو اپنی کمزوری بننے نہیں دیا۔ گریا میری بیسٹ فرینڈ ہے اس کے علاوہ تنزیلہ عاشی عینی نیٹا مشی اور جن کے نام یاد نہیں تو مائنڈ مت کرنا پلیز کسی پر بھی حد سے زیادہ بھروسہ نہیں کرتی ایک دفعہ نتیجہ بھگت چکی ہوں۔ اپنی سب باتیں اللہ سے شیئر کرتی ہوں سب فرینڈز جہاں بھی غائب ہو رابطہ ضرور کرو اب اجازت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔

چھینیں جو صورتحال کو جاننے کی خاطر بھاگ کر باہر آتے ہی اس کے حلق سے نکلی تھیں۔

وہ بھی وقاص کو مزید گولی چلانے سے باز رکھنے کو

چلائی تھی کبھی سکندر کو وہاں سے اٹھ کر اندر کمرے میں چھپنے کا کہتی اتنی دہشت زدہ اتنی بدحواس لگ رہی تھی کہ سکندر اپنی تکلیف اپنا بہتا خون بھلائے اسے دیکھے گیا۔ کچھ دیر قبل اس کے ساتھ ہونے والی گفتگو اپنی سفاکی کے ہمراہ سکندر کے ذہن میں خنجر گاڑنے لگی۔ موت کو پانے کے لیے خودکشی جیسی حماقت ضروری تو نہیں تھی۔ اس کے اور بھی رنگ اور بھی انداز تھے پھر یہی کیوں نہیں وہ جیسے وحشت کے صحراؤں میں چاہنچا۔

”ہٹ جاؤ وقاص! ورنہ میں مار ڈالوں گی تمہیں۔“

وقاص کے ریوالور سے گولیاں ختم ہو گئی تھیں۔ شاید جیسی اس نے ریوالور کو جیب میں اڑسا اور شلووار کا پانچواں ٹکڑا کر پنڈلی سے بندھا دو دھاری خنجر کھینچ کر نکال لیا۔ گویا اس پر پوری طرح خون سوار تھا۔ لاریب کے حواس اس کے ارادوں کی خطرناکی کو بھانپ کر ہی پوری طرح اڑے گئے تھے۔ اس سے قبل وہ سکندر کی آنکھوں میں وہ کیفیت بھی دیکھ چکی تھی جس نے اسے لرزا کر رکھ دیا تھا۔ اگر ایک قتل کر دینے کے لیے ہو اور دوسرا مرنے کو بخوشی تیار ہو تو پھر کسی کو قتل کرنا اتنا ہی آسان جتنا جگ میں موجود پانی کو گلاس میں اٹھیلنا۔ اب جو بھی کرنا تھا اسے خود کرنا تھا۔

اضطراری کیفیت میں اس نے اطراف میں نگاہ دوڑائی تو برآمدے کے کونے میں کلباڑی پر نظر پڑتی ہی وہ بجلی کی سی تیزی سے کلباڑی جھپٹ کر اٹھانی وقاص کو مخاطب کر کے لاکارنے کے انداز میں چیختی تھی۔

وقاص جو سکندر سے کچھ ہی فاصلے پر ہی تھا چونک کر مڑا اور لاریب کو بکھرے بالوں کے ساتھ کلباڑی اٹھاتے دیکھ کر بے ساختہ قسم کا ہتھیار لگانے لگا۔

”افوہ..... ڈاکورانی۔ کیا ایکشن ہے قسم سے مگر یار اپنے بد صورت شوہر کی خاطر اب کیا تم اپنی بہن کو بیوہ کرو گی..... سہاگ اجاڑو گی اس کا؟“ اس کا لہجہ مسخر اڑاتا ہوا ہی نہیں حقارت سے بھی بھرپور تھا۔ لاریب کا چہرہ جانے کس جذبے کے تحت بے تحاشہ سرخ ہوا۔

اس نے اسی طیش و غیض بھرے انداز میں بلا درلغ اس کے سر کے نشانے پر پوری قوت سے کلباڑی کا وار کر دیا۔ جو وقاص کے سر سے تو نہیں ٹکرایا کہ وہ بروقت خود کو سنبھال کر پیچھے کو چلت ہوا تھا۔ مگر ٹھک کی زوردار آواز سے وقاص کی ٹانگوں کو ضرورتاً کارہ کر گیا۔ لاریب نے پروا نہیں کی اور تیز قدموں سے پلٹ کر سکندر کی جانب آگئی جو اس کی کارکردگی بلکہ کارنامے پر دم بخود رہ گیا تھا۔ یوں جیسے وہ جو کچھ دیکھ چکا ہوں وہ محض نظر کے دھوکے کے سوا اور کچھ نہ ہو۔

”اسنے چیخے سے کہو آ کر تمہیں لے جائے۔ ورنہ دوسرا وار ہرگز غلط نہیں ہوگا۔ میں کچھ بھی کر سکتی ہوں، اندازہ تو ہو گیا ہوگا تمہیں۔“ سکندر کو سہارا دے کر اٹھاتے ہوئے بھی اس کا مخاطب وقاص ہی تھا۔ لہجہ جیسے شعلوں کی لیٹ میں آچکا تھا۔ اس نے وقاص پر چونکا ڈالی تھی وہ جھلکتی ہوئی حقیر آمیز انگارہ صفت نگاہ تھی۔ وقاص کو صحیح معنوں میں اس سے ڈر لگنے لگا۔ جیسی ہمتیں جمع کرتا ٹانگ کو گھسینا کسی نہ کسی طرح رفو چکر ہو گیا۔ فائرنگ کی آواز دور تک سنی گئی تھی۔ آس پڑوس کے لوگ اپنے اپنے دروازے کھڑکیوں سے جھانک رہے تھے مگر کسی کی ہمت نہ ہو سکی وڈیروں کے معاملے میں دخل دینے کی۔ یہ بھی شکر تھا کہ اس وقت اماں اور بابا ساتھ والے گاؤں رشتہ داروں کی فوٹنگی پر گئے ہوئے تھے۔

”آپ یہ زحمت نہ کریں۔ اتنا زخمی نہیں ہوا کہ آپ کا سہارا لینے کی ضرورت پیش آئے۔ ویسے اس طرح وقاص سائیں کے اڑے آنے کی کیا ضرورت تھی۔ کام ختم ہو رہا تھا۔ جان چھوٹ رہی تھی اور آپ کو کیا چاہیے تھا۔“ سکندر جیسے بھڑبھڑ جل رہا تھا۔ پتا نہیں کس کس آگ میں جیسی اس کے ہاتھ جھٹک دیے اور خود اٹھ کر کمرے میں آ گیا۔ وہ جانتا تھا خدا اگر مشکل راستے نصیب میں لکھتا ہے تو پہلے اپنے بندوں کو ہمت اور حوصلہ کے ساتھ صبر و برداشت کی نعمت سے بھی نوازتا

ہے۔ وہ بھی بے حوصلہ نہیں تھا۔ لہجہ گو کہ دھیمہ تھا مگر غضب کی ناراضی بے رخی اور پیش رکھتا تھا اپنے اندر۔ لاریب نے بے ساختہ چونک کر اسے دیکھا۔ اس کا دل جو اس بل کینسر کا پھوڑا تھا اذیت کے ساتھ اس کی کج ادائی پر بھی دکھ سے بھرنے لگا۔

”تم بابا جان کو کال کر کے کسی کو بلوالو۔ ڈاکٹر کے پاس فوری جانا از حد ضروری ہے بلینڈنگ بہت ہو رہی ہے۔“ سکندر کمرے میں آ کر بے دم سے انداز میں بستر پر آگرا تو لاریب اس کی خود سے برتی بے پروائی پر گھبرا کر بولی تھی۔ سکندر کا سفید پڑتا چہرہ دیکھ کر صاف لگتا تھا۔ اس کی ہمتیں ختم ہو رہی ہیں۔ لاریب کی اس کوکتی نگاہوں میں تشویش بھی تھی اور فکر بھی۔

”تم اتنے آرام سے کیوں لینے ہو سکندر؟ میں نے کہا نا بابا جان کو.....!“ وہ یکدم چیختی مگر سکندر کو ساکن دیکھ کر خوفزدہ سی نزدیک آگئی۔ اس نے ہونٹوں کو باہم تختی سے اس طرح دبا رکھا تھا جیسے تکلیف برداشت کرنے کی جدوجہد میں مبتلا ہو۔

”سکندر.....!“ لاریب کا دل خوف سے بند ہونے لگا۔ کس قدر سہمی ہوئی لگتی تھی وہ سکندر کی خود سے بڑھتی ہوئی بے پروائی اسے سراسیمہ کرنے لگی۔

کسی بھی بات کو کہہ دینا جتنا آسان ہو سکتا ہے ایسے ہوتے دیکھنا اتنا آسان ہرگز نہیں۔ اس نے کچھ دیر قبل اسے کھری کھری سنائی تھیں مگر تب ایسا گمان بھی نہیں تھا کہ ایسا ہو جائے گا تو کیا بیتے گی اس پر گولی اس کے جسم میں تھی اور یہ کتنا خطرناک تھا وہ جانتی تھی مگر سکندر دانستہ اسے دکھ سے دوچار کر رہا تھا۔

”اب کیا کروں میں، یہ تو سن بھی نہیں رہا میری؟“ وہ روہانسی ہوئی۔

”تم مانو گے میری بات؟“ لاریب کی نظر اس کے زخموں سے آتش کی مانند پھوٹتے لہو کے فوارے پر تھی۔ جو بستر کی چادر کو سرعت سے رنگین کرنا جا رہا تھا۔ وہ پھر بھی حواس نہ کھوئی۔ اس کی شرٹ کا گریبان پکڑ کر بے

بس لاچار لہجے میں کراہنے کے انداز میں کہتی بلا خرو پڑی۔ کچھ ہو جانے کا واہمہ اس کے وجود کو سرد کر رہا تھا۔

”آپ کو وقاص سائیں کے ساتھ اس طرح نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس کی فطرت سے اچھی طرح آگاہ ہونے کے باوجود آپ نے آگ کا کھیل کھیلنے سے دریغ نہیں کیا۔ کہاں چھپاؤں گا اب میں آپ کو بتائیں؟“ وہ بولا بھی تو کیا لاریب کا دل اپنا سر پیٹ لینے کو چاہا۔

”مجھے بھاڑ میں ڈالو تم اس وقت مجھے صرف تمہاری فکر ہے۔ فارگا ڈسک کچھ تو خیال کرو۔“ وہ بلک رہی تھی۔

سکندر نے جواباً اسے کچھ دیر عجیب نظروں سے دیکھا تھا۔ پھر کچھ کہے بغیر ہاتھ اٹھا کر جیب سے سیل فون نکالنا چاہا۔ لاریب نے اس کا مقصد سمجھتے ہوئے خود اس کی خون آلود شرٹ کی جیب سے موبائل نکالا پھر اسے دوپٹے سے صاف کر کے تھمایا۔ سکندر نے جب تک نمبر ملایا۔ ملازم کو فوری طور پر آنے کی تاکید کی۔ لاریب اس دوران آنسو صاف کرتے ہوئے اس کی شرٹ کے بٹن کھول چکی تھی۔

”چپ کر کے بیٹھے رہو سمجھے میں جو کر رہی ہوں نا کرنے دو مجھے۔“ شرٹ پینچی سے کاٹ کر اس کے جسم سے الگ کرتے ہوئے وہ اس کے زخموں کو ہونٹ بھیج کر دیکھتی خون اپنے دوپٹے سے صاف کرنے میں مصروف تھی۔ جب سکندر نے جانے کس احساس کے تحت روکنا چاہا تھا کہ وہ ڈیپٹ کر بولی۔ سکندر بس اسے دیکھتا ہی رہا۔ آخر کیا شے تھی وہ۔ وہ کبھی بھی کسی ایک خیال پر متفق نہیں ہو پاتا کہ وہ اپنا ایک الگ انداز الگ رنگ دکھانے لگتی۔

”اس ہمدردی کی وجہ پوچھ سکتا ہوں۔“ اس کا لہجہ اس کی نظروں کی طرح آج دینے لگا تھا۔ لاریب نے بے حد کرب سے گزرتے ہوئے اک نگاہ اسے دیکھا پھر ہاتھ کی پشت سے اپنی بہتی آنکھیں بے



الکاح

ام اہلی

یوں ہی رنجشوں میں گزر گئے کبھی وہ خفا کبھی میں خفا
چاہتوں کے موڑ پر کبھی وہ رُکا کبھی میں رُکا
وہی رنجشیں وہی چاہتیں نہ اسے خبر نہ مجھے پتا
ہم اپنی اپنی انا میں گم کبھی وہ جدا کبھی میں جدا

وہ لپ دق صحرا میں کھڑی تھی چہار سو کانٹے نما رہی تھی۔ اچانک ایک طرف سے طوفان اٹھا ریت جھاڑیاں تھیں اور صحرا کی آبلہ پا کرنی انتہائی گرم ریت وہ روئی کے بگولوں کی مانند اور پراٹھنے لگی تیز نوکیلی جھاڑیاں یہاں کیوں پہنچی؟ وہ یہاں کیسے پہنچی؟ جیسے سوال اس اسے اپنے پنجوں میں دبائے کو آگے بڑھیں۔ وہ جلد از جلد ان آدم خور جھاڑیوں سے دور ہونا چاہتی تھی مگر اس کے قدم اٹھنے سے انکاری تھے خوف سے اس نے نام و نشان تک نہ تھا۔ پیاس نے اس کے حلق میں کانٹے اگا دیئے تھے نوکیلے کانٹے وہ یہاں سے جلد از جلد بھاگ جانا چاہتی تھی مگر اسے کوئی راہ بھائی نہ دے کے حلق سے پھنس پھنس کے نکل رہی تھی۔

ہیں۔ وہ دانستہ خود کو بے نشان ظاہر کر رہا تھا۔ لاریب نے کان نہیں دھرا۔ اسے یونہی تھاے ہوئے اندر آئی۔ پھر اسے بستر پر لٹانے کے بعد کبیل اوڑھایا۔

”آپریشن ہوا ہے تمہارا، ایڈمٹ ہونا پڑتا ہے مگر گھر چلے آئے۔ بالکل خیال نہیں تمہیں اپنا۔“ وہ جھنجلا کر کہتی رہی۔ سکندر کو یہ توجہ یہ محبت کا احساس بے حد بھارہا تھا۔ تکلیف کا احساس آدھا بھی نہیں رہ گیا تھا۔ آتش دان جل رہا تھا سکندر کے ٹھہرے ہوئے اعصاب اس حدت آمیز ماحول کی گرمائش سے زیادہ لاریب کی توجہ واپنائیت پا کر زیادہ سکون محسوس کر رہے تھے۔

”کھانا کھاؤ گے؟“ لاریب چند منٹ میں گرم دودھ کا گلاس لے آئی تھی۔ سکندر کا دل گداز ہوتا چلا گیا۔ اس لڑکی کی ہمدردی و توجہ اتنی پاور فل تھی تو محبت کا رنگ کتنا گہرا ہو سکتا تھا۔ عباس واقعی بہت بد قسمت نکلا تھا۔

”مجھے کھانا نہیں کھانا، تم بیٹھو پلیز میرے پاس۔“ سکندر کے نرمی سے ٹوکنے پر لاریب قدرے جھجک گئی۔ انداز میں گریز تھا۔ سکندر نے مسکراتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے برابر بٹھالیا۔ وہ یقیناً اس کے گریز کو پاچکا تھا۔ جیسی اسے ختم کرنا چاہ رہا تھا۔

”ہم پھر سے دوست بن سکتے ہیں نا لاریب؟“ وہ کتنی آس بھری نظروں سے اسے تنک رہا تھا۔ لاریب نے حیران نظریں اٹھائیں۔ گویا پوچھ رہی ہو۔

”ایسا ممکن ہے؟“

”بالکل ممکن ہے لاریب میں تمہارے یقین تمہارے اعتماد کو بھی مجروح نہیں کروں گا۔“ وہ آہستگی سے مسکرایا اور یوں اپنا ہاتھ آگے کیا گویا عہد و پنا چاہ رہا ہو۔ لاریب یکدم کم گم ہو کر رہ گئی۔

(جاری ہے)



دردی سے رگڑیں۔

”جب عباس مجھے چھوڑ کر گیا اور میں نے تم سے نکاح کر لیا تو سب سمجھتے ہیں میرا ایک ہی نقصان ہوا تھا۔ عباس کو کھودنے کا نقصان۔ حالانکہ صرف وہی تو نہیں تھا۔ میں نے تمہیں شوہر بنایا تو اس سکندر کو کھود دیا جو میرا دوست تھا۔ اتنا اپنا اتنا قریبی کہ ہر بات بلا جھجک اس سے کہا کرتی تھی۔ یہ ملال اور رنج بھی کوئی چھوٹا اور معمولی نہیں تھا۔ تم میری غلطی معاف کر سکتے تھے۔ پھر سے دوست بن سکتے تھے۔ سکندر مگر تم نے ایسا نہیں کیا۔ شاید کوئی بھی مرد شوہر بننے کے بعد دوستی کا رشتہ نہیں رکھ سکتا۔ وہ بس شوہر ہوتا ہے حاکم و جابر شوہر۔“ وہ زار و قطار روتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ سکندر رنگ تھا۔ اپنے دکھ اپنے غموں میں مبتلا وہ اس کے مسائل اس کے اذیتوں سے بے بہرہ ہو گیا تھا۔ حالانکہ اس نے تو اس سے محبت کی تھی۔ پھر یہ کوتاہی کیوں کی۔

”ایک ایک کر کے تم نے سارے دکھ مجھ سے علیحدہ کر لیے۔ میں کیسے اٹھائی یہ اتنے بھاری بوجھ جی منہ کے بل جاگری۔ مجھے گرتا ہی تھا۔ اس لیے کہ میں تنہا جی ہی نہ سکتی تھی۔ مجھے سہارے کی ضرورت تھی۔“ سکندر سے کچھ بولا نہ گیا۔ اس نے کچھ بولے بغیر لاریب کو تھام کر خود سے لگا لیا۔ لاریب نے کوئی مزاحمت نہیں کی اس کے کاندھے پر سر رکھ کر روتی رہی۔



”بابا سائیں کوئی الحال کچھ بتانے کی ضرورت نہیں سمجھے، میں خود بات کر لوں گا ان سے۔“ سکندر نزدیکی شہر سے ٹریننٹ لینے کے بعد واپس آیا تو گاڑی سے اترتے ہوئے اس نے ڈرائیور کو خصوصی تاکید کی تھی۔ ملازم نے محض سر ہلایا اور سلام کرتا گاڑی لے اڑا۔ لاریب جو بے تابی سے اس کی منتظر تھی لپک کر اسے سہارا دیا۔ سکندر کے ہونٹوں کی تراش میں مسکراہٹ بکھر گئی۔

”میں ٹھیک ہوں لاریب کیوں پریشان ہوتی

”مہر! آ نکھیں کھولو.....“ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے اس کا شوہر اسے پکار رہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں، شکر کہ وہ خواب تھا وہ ابھی تک خوف سے لرزاں تھی۔

”کوئی بُرا خواب دیکھا؟“ وہ پانی کا گلاس اس کی جانب بڑھاتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”بہت بُرا خواب..... میں بالکل اکیلی تھی میں نے دیکھا.....“

”میری چیزیں بھول جانے کے لیے ہوتی ہیں مہر! اور تم اکیلی نہیں ہو میں ہوں تمہارے ساتھ ہمارے تین بچے ہیں۔“ وہ اسے ٹوکتے ہوئے اس کا ہاتھ سہلاتا کہہ رہا تھا۔ ”لیٹ جاؤ مہر!“ وہ بیٹھے بیٹھے غنودگی میں جانے لگی تھی جب اس کے مجازی خدا نے کہا۔ مہر نے چونک کر اس کی جانب دیکھا اس کی آنکھیں نیند ٹوٹنے کے سبب بوجھل تھیں وہ خود بھی لیٹ گیا مہر کا ہاتھ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں تھا۔

”میں آپ کو بہت تنگ کرتی ہوں نا.....؟“ اپنا دوسرا ہاتھ بھی ان ہاتھوں کے اوپر رکھتے مہر نے کہا۔

”یہ تو سچ کہا تم نے۔“ اس نے دھیرے سے آنکھیں کھول کے مسکرا کے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ مہر نے شرمندگی سے نگاہیں جھکا لیں۔ وہ مسکراتے ہوئے نفی میں سر ہل رہا تھا مہر بھی مسکرا دی۔

”اب تاج کا رویہ بھی میری سمجھ سے باہر ہوتا ہے۔ میں کسی سائیکا ٹرسٹ سے ایک بار ملنا چاہتی ہوں۔“ اپنے شوہر کی سوالیہ نگاہوں پر اس نے وضاحت کی۔

”وہ ابھی بچہ ہے مہر! خیر تمہاری تسلی کے لیے میں کسی سے اپائنٹمنٹ لیتا ہوں۔“

”نہیں اپائنٹمنٹ کی ضرورت نہیں میری ایک دوست ہے راحت، یہیں قریب میں ہی رہتی ہے میں ان سے ملنا چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے آنکھیں موند لیں۔



تقریباً گیارہ بجے مہر نے اسے ایس ایم ایس کیا۔

”مجھے راحت آپا کے گھر چھوڑ آئیں۔“ خود وہ رائٹنگ ٹیبل پر بیٹھ کے اپنا آرٹیکل مکمل کرنے لگی۔ وہ پوری طرح مگن تھی جب کوئی جھٹکے سے دروازہ کھول کے اندر آیا۔

”ایک گھنٹے سے میں ہارن دے رہا ہوں مہر! کتنی دیر ہے؟“

”سوری مجھے پتا نہیں چلا میں بس تیار ہوں یہ آرٹیکل تھوڑا سا رہ گیا تھا راستے میں صفی صاحب کو دیتے جائیں گے آج کا وعدہ کیا تھا ان سے آپ پلیز ان کاغذات کو پینا آپ تو کرویں۔“ وہ جلدی جلدی چیزیں سمیٹ رہی تھی۔ اور وہ میز سے کاغذات اٹھا کے نمبرنگ چیک کر کے ترتیب دینے لگا۔

”بھئی واہ..... زبردست بہت ہی زبردست۔“ جوتے کے اسٹریپ بند کرتی مہر نے استعجالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

”ماں جس کے قدموں تلے اس کے بچوں کی جنت ہے جس کے ہاتھ اس قلم کی پہنچ سے کوسوں دور ہوتے ہیں جن سے یہ جنت وہ اپنے بچوں کے نصیب میں لکھ سکے۔“ اس کا شوہر باواز بلند پڑھ رہا تھا۔ ہر شخص کی جنت اس کی ماں کے قدموں تلے ہے لیکن ہر شخص کا نصیب جنت نہیں زبردست ہے بھئی.....“

”یہ صفی صاحب نے لکھنے کو کہا تھا‘ مدرزڈے کے حوالے سے آرتیکل ہے۔“

”یار تم بھی کوئی ناول بھی لکھو ناں‘ روڈینک سا ہیرو بے شک مجھے بنالو۔“

”جس طرح ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا ایسے میں بھی یہ ناول وغیرہ نہیں لکھ سکتی۔ اک دو بار کوشش بھی کی مگر کرداروں کی نفسیات سمجھ تو پائی ہوں پر لکھ نہیں پائی سو.....“ وہ گاڑی میں بیٹھتے وضاحت کر رہی تھی۔

راحت آپا کے گھر وہ ایک بار پہلے بھی آ چکے تھے

راستے میں ان کی گاڑی خراب ہو گئی تھی سوانہوں نے راحت آپا اور ان کی بیٹی کو گھر تک ڈراپ کیا تھا۔ اس کا شوہر اسے گیٹ پر چھوڑ کر چلا گیا کہ اسے آفس میں کچھ کام تھا راحت آپا اسے برتیاک انداز میں ملیں۔

راحت آپا مہر کی کالج پیچر سیما کی بھابی تھیں شادی کے دو سال بعد ہی راحت آپا کے شوہر کا انتقال ہو گیا تھا ایک چھ ماہ کی بیٹی نورالعین تھی۔ وہ اکثر ان کے کالج کے فنکشنز وغیرہ میں آ جاتی تھی کبھی کبھار مس سیما بڑی ہوتیں تو ان کی جگہ وہ ان کا انگلش کا پیریڈ لے لیا کرتیں۔ ان کی جو بات مہر کو اثریکٹ کرتی وہ انسانی نفسیات پر عبور تھا۔ وہ سائیکا ٹرسٹ تھیں نہ ان کا سبجیکٹ سائیکا لوجی تھا پھر بھی وہ محض ایک دفعہ کسی سے مل کے اس کے بارے میں بتا دیتی تھیں۔ وہ جب بھی ان کی کلاس میں آتیں مہر کو حد درجہ خوشی ہوتی یہ اور بات کے مہر نے انہیں بھی بتایا نہ تھا۔ شادی کے بعد البتہ ایک بار اسپتال میں ان کی ملاقات ہوئی تو مہر نے ایک نظر انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا تھا اور اپنا تعارف کروایا تھا۔

”راحت آپا! میں اصل میں آپ سے بچوں کی نفسیات کے بارے میں علم لینے آئی ہوں۔“ تھوڑی دیر بعد مہر اصل موضوع کی جانب آ گئی۔

”مجھے پہلے ہی پتا تھا تم بغیر کسی کام کے نہیں آتیں خیریت.....؟“ راحت آپا نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔

”جی بس ایک آرٹیکل لکھنا تھا۔“ وہ اصل بات گول کر گئی۔

”دیکھو بیٹا! مجھے شاید سائیکا لوجی کی اسپیشلنگ بھی ٹھیک طرح نہ آتی ہو مجھے اس کی ٹرمز اور کنڈیشنز کا بھی خاص علم نہیں۔ میرے پاس محض تجربہ مشاہدہ اور تجزیہ ہے جو غلط بھی ہو سکتا ہے۔ بچوں کی اتنی فیصد اقسام بچپن میں شرمیلے ہوتے ہیں میرے نزدیک اس کی وجہ عزت نفس کے جذبے کا غالب ہونا ہے۔ میرے مشاہدے کے مطابق بچوں میں عزت نفس کا جذبہ

بڑوں کی نسبت زیادہ ہوتا ہے۔ اس لیے وہ جھجکتے ہیں بڑوں کے سامنے کہ کوئی ایسا سوال نہ پوچھ لیں جن کا انہیں پتا نہ ہو اور انسلٹ ہو جائے اور بھی بچے کو بھرے مجمع، ہجوم کے سامنے نہیں ڈانٹنا چاہیے اس بات کے میں نے اپنی زندگی میں بہت خطرناک نتائج دیکھے ہیں اور سب بچوں کو ایک ہی لاشی سے ہانکنے والا اصول بھی مت اپنائیں کہ ہر بچے کی سوچ، ذہن الگ الگ ہوتا ہے خواہ انہوں نے ایک ہی ماں باپ اور ایک سا ماحول ہی کیوں نہ پایا ہو۔ بچوں کے انداز بھی مختلف ہوتے ہیں مثال کے طور پر ایک بچے کو اس کی ماما اچھی لگ رہی ہیں وہ بے دھڑک ماں کا بوسہ لے کر کہتا ہے ماما آپ بے حد خوب صورت لگ رہی ہیں ایسے بچوں اور ایسے لوگوں کے خلوص پر مجھے کوئی شک نہیں لیکن ایسے لوگ بہت کامیاب رہتے ہیں دنیا میں بے شک ظاہری طور پر ہی اسی۔ اب دوسرے بچے کا انداز دیکھو وہ کہے گا ماما یہ رنگ کتنا پیارا ہے یہ شوز کتنے پیارے ہیں وہ بھی اپنی ماں کی تعریف کر رہا ہوتا ہے بس انداز مختلف ہوتا ہے۔ اب ایک اور قسم کے بچے کو اگر اپنی ماں اچھی لگ رہی ہے تو وہ بہانے سے ماں کے پاس رہے گا اسے اپنے کام بتائے گا یہ اس کی تعریف ہی کا انداز ہے اسے اپنی ماں اچھی لگ رہی ہے اور وہ اسے پاس رکھنا چاہتا ہے۔ یہ دراصل مثال کے ذریعے میں نے بچوں کی اقسام بتائی ہیں کچھ بے دھڑک بول دیتے ہیں کچھ اپنے اظہار کو غیر ضروری خیال کرتے ہیں ویسے جو چیز یا بات دل یا دماغ میں رہے اس کا اثر دیر تک ہوتا ہے۔ جن کے متعلق ہمارے دل یا دماغ نے لفظ جوڑے ہیں وہ ان کے سپرد کر دینے چاہئیں اور کچھ بچے.....“

”مما! کھانا لگا دیا ہے۔“ ان کی بیٹی نورالعین اندر آئی۔

”آؤ مہر! پہلے کھانا کھا لیتے ہیں۔“

”نہیں راحت آپا! میں چلتی ہوں بچوں کو اسکول

.....جی ۳۳

”مہر! تمہیں نہیں لگتا کہ تمام باتیں نارمل سی ہیں؟
کثر بچوں کو بچپن میں ایسے حالات کا سامنا ہوتا ہے۔
یہ تمام باتیں ایسی نہیں ہیں کہ کوئی حواس کھو بیٹھے۔“ مہر
نے سر اٹھا کے لحظ بھرائے شوہر کو دیکھا۔

”یا اللہ! حج کا دن جلدی سے گزر جائے۔ وہ بدتمیز لڑکی بابا کو نہ بتائے اور اللہ میاں بابا میری بات کا یقین

سو گئی۔ صبح مدرثر نے اٹھتے ہی شور مچا دیا اس کی ماں۔

198 ————— آنجل

ہمیں اس وقت بھی دلوں کو ملی ہوئی سمجھیں گے
سے کھیل رہے تھے کھیلتے کھیلتے مدثر نے پہلی اس سے

مارچ 2014

”جس طرح ایک بیج زرخیز بجز پھر ملی تھوڑا ریتیلی زمین میں بونے سے مختلف نتائج دیتا ہے بالکل ایسے ہی ایک بات بھی مختلف ذہنوں پر مختلف طرح سے اثر انداز ہوتی ہے۔ ایک ماں باپ کے آٹھ بچے ہوتے ہیں کوئی ڈاکٹر بن جاتا ہے کوئی انجینئر کوئی بیج کوئی معمولی دکاندار کوئی قاتل..... ایسا کیوں نہیں ہوتا کہ وہ تمام ایک ہی شعبے سے وابستہ ہوں۔ ایک سا ماحول پالنے والے ایک ہی ماں کی کوکھ سے جنم لینے والے بچے ایک جیسے کیوں نہیں ہوتے۔ اسی لیے ناں کہ ان کی سوچ میں فرق ہوتا ہے آپ خود دیکھ سکتے ہیں ہم پانچ بہن بھائیوں کو ایک سا ماحول ملا باقی چار نارمل زندگی گزار رہے ہیں جب کہ میں.....“ مہر کی آواز رندہ گئی اس سے بولا ہی نہ گیا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا مہر! تم کیوں غم مند ہوتی ہو۔“ اس کے شوہر نے تسلی دی۔

”جب سب کچھ ٹھیک ہو جانا ہوتا ہے تو غلط ہوتا ہی کیوں ہے۔“ مہر ڈبڈبائی آنکھوں سے پوچھ رہی تھی۔ اس کا شوہر اس کے معصوم انداز اور بچکانہ سوال پر مسکرا دیا۔

”منا کہ ہمیں پھر ٹھیک کی قدر ہو سکے۔“

”یہ غلط سے صحیح ہونے کے درمیان کا جو مرحلہ ہوتا ہے نایہ بہت تکلیف دہ ہوتا ہے۔ یہ تمام صلاحیتوں کو بھک سے اڑالے جاتا ہے انسان کو مفلوج کر دیتا ہے۔“ آنسو تو اترے مہر کی آنکھوں سے بہہ رہے تھے اس کا شوہر اسے پرسکون رکھنے کے لیے اس کے بالوں کو سہلانے لگا۔

مہر نے ایک نئی دنیا دریافت کر لی تھی اور اپنی اس دریافت پر وہ بہت خوش تھی۔ اسے اب اپنے ماں باپ کی بے اعتباری کھلتی نہ بے اعتمادی۔ وہ جاگتی آنکھوں سے خواب دیکھنے لگی تھی رات کو سونے سے پہلے ایک خوب صورت خواب ہتی جس میں ایک بہت بیک اور ہلا دیا۔

خوب صورت سی خاتون جو مہر پر اعتبار کرتی اس کی بات کا یقین کرتی، ان کے گھر آ کے دعویٰ کرتی کہ مہر ان کی بیٹی ہے پھر یہ ثابت ہو جاتا کہ مہر ان ہی کی بیٹی ہے۔ وہ مہر کو اپنے ساتھ لے جانے کی ضد کرتی مہر بھی اس کے ساتھ رہنے پر خوش ہوتی مگر اس کے ماں باپ..... یہاں آ کے وہ جھجک جاتی، ٹھہر جاتی اسے سمجھ ہی نہ آتی آگے کیا بنے پھر اس نے آگے بننا ہی چھوڑ دیا وہ بس اتنا ہی دیکھتی۔

اس دن کلاس میں مہر کا اپنی کلاس فیلو سے جھگڑا ہو گیا، اس نے مہر کو پھپر مارا مہر بھی طیش میں آ گئی اور اسے پھپر مار دیا اسی اثناء میں نیچر کلاس روم میں آ گئیں اس نے مہر کو پھپر مارتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ کچھ دوسری لڑکی نے بھی بڑھ چڑھ کر شکایتیں لگائیں مہر بس حیرت سے اسے دیکھتی رہی وہ نیچر کو اصل بات بتانا چاہتی تھی مگر آواز اس کے حلق میں ہی پھنس گئی۔ بے بسی سے اس نے اپنے ہاتھوں پر موجود سرخ چھڑی کے نشان کو دیکھا اس کی آنکھیں بھرا آئیں۔

”مہر! پتا ہے جب کوئی مجھ پر زیادتی کرتا ہے ناں تو دل میں کہتی ہوں جب وقت یا موقع ملے گا تو میں اس سے بدلہ ضرور لوں گی اور جب وقت یا موقع ملے تو یا تو معاف کر دیتی ہوں یا بدلہ لے لیتی ہوں۔ اس طرح تم بھی رنجیدہ مت ہو جب بھی تمہیں موقع ملے ناں تو اس لڑکی سے بدلہ لینا۔“ اس سارے واقعہ کی گواہ اور اس کی دوست نادیا نے کہا اور اس نے وہ بات جیسے گرہ سے باندھ لی۔ وہ کلاس میں سب سے پیچھے بیٹھتی تھی انگلش کا اورل ٹیسٹ ہو رہا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟“ فر فر سیٹ سناتی مہر سے اس کی نیچر نے پوچھا۔

”مہر فاطمہ!“

”کل سے آپ سب سے اگلی سیٹ پر بیٹھا کریں اوکے۔“ نیچر نے ہدایت کی۔ مہر نے ہولے سے سر ہلا دیا۔

وہ اپنی کلاس میں فرسٹ آئی تھی اس کے بابا نے اسے ڈھیروں پیار کیا تھا اور پھر اس کی کامیابیوں کا سلسلہ دراز ہوتا گیا وہ ہر کلاس میں پوزیشن لیتی تھی۔ وہ میٹرک میں بھی جب اس نے اپنی اس کلاس فیلو کو دیکھا جس نے بچپن میں اس پر الزام لگایا تھا اور جو اس کی سیاری پاکٹ مانی ہوڑ لیا کرتی تھی وہ چھٹی جماعت میں تھی اور مہر کو دیکھتے ہی نظریں چرا لیا کرتی۔

”واقعی نادیا یہ ٹھیک کہتی ہے وقت ہر کسی کو موقع دیتا ہے اور اس لڑکی سے وقت نے کیسا اچھا بدلہ لیا ہے۔“ وقت گزرنے کے ساتھ مہر کی نیچر عجیب ہوتی جا رہی تھی اس کی کامیابیاں جہاں اسے اعتماد بخش رہی تھیں وہیں گھر والوں کا بے اعتبار رویہ اسے ڈرپوک اور دبو بنارہا تھا۔

”مہر سبق سناؤ؟“ اس کی نیچر نے کلاس میں آتے ہی کہا۔

”جی.....“ وہ ہنق بنی انہیں دیکھتی رہی۔

”مہر آپ پر گھر والوں کا بہت پریش رہے کیا؟“ اس کی نیچر پوچھ رہی تھیں۔ مہر نے آنسو پیتے لہٹی میں سر ہلایا۔

”پھر اتنا گھبرا کیوں جاتی ہو بات بات پر رونے لگتی ہو۔“ مہر خاموشی سے انہیں دیکھتی رہی۔ ”کل تم اسمبلی میں اچھی بات کہو گی سب فیس کرو گی تو کانفیڈنس آئے گا تم میں اور انکار بالکل بھی نہیں۔“ وہ نفی میں سر ہلانے ہی والی تھی جب اس کی نیچر نے کہا۔

گھر آ کے وہ پریٹنس کرتی رہی اگلے دن اسمبلی کے بعد نیچر نے اسے اشارہ کیا وہ ہولے سے قدم اٹھائی اسٹیج پر بائیک کے سامنے کھڑی ہوئی۔ دو ہزار طالبات چالیس نیچر ز اور پریٹنس..... اس نے ابھی کہنا شروع ہی کیا تھا کہ اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں۔ وہ خود پر قابو پانا چاہ رہی تھی مگر اس کے ہاتھ کاٹنے لگے۔ یہ کپکپاہٹ اس کی آواز میں دہرائی اور پھر اس کی آواز حلق سے نکلتا ہی بند ہو گئی بے بسی سے اس کی آنکھوں میں پانی بھرا آیا پیچھے

سے لڑکیوں کے بننے کی آوازیں آنے لگیں اچانک پریٹنس اس کے پاس آئیں اس کے آنسو پونچھتے ہوئے انہوں نے حوصلہ افزائی کی تو مہر کو اور زیادہ شرمندگی نے گھیر لیا۔

”کیا ہوا مہر!“ پاس بیٹھی میگزین دیکھتی اس کی سانس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں مہر!“ اسے اور بھی شرمندگی ہوئی وہ اسی طرح ماضی کو یاد کرتے ہوئے حال کو فراموش کر دیا کرتی۔

”بیٹا کیوں ہر وقت ماضی کو سوچتی ہو ماضی تو بھول جانے کے لیے ہوتا ہے۔“ اس کی سانس نرمی سے کہا۔

”ماضی ہی تو نہیں بھولتا مہر!“ وہ بے بسی سے بولی۔

”کیا میرے بیٹے کی محبت اعتماد اور مان ماضی کی بری یادوں کو کھرپنے میں ناکام ہے۔“

”ایسی بات نہیں ہے مہر! میں ماضی یاد رکھنے کے لیے نہیں میں تو اپنی غلطیوں کا جائزہ لینے احتساب کرنے کے لیے ماضی میں جھانکتی ہوں کہ میں کہاں غلط تھی جو میرے والدین.....“ اس نے برسنے کو بے تاب آنکھوں کو پونچھا۔

”مرحہ دو سال کی ہو گئی ہے اور.....“ اس کے حلق میں نمکین گولہ اٹکا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا مہر!“ وہ اسے تسلی دیتی فون کی بجٹی گھنٹی کی جانب متوجہ ہوئیں۔

”میرے بابا جو مجھ سے بے حساب محبت کرتے تھے پر میرا اعتبار نہ کرتے تھے جنہوں نے مجھے بے پناہ چاہت دی پر مان نہ دیا۔ عزت دی پر اعتماد نہ دیا کب میری تکلیف ختم ہوگی میرے رب! کب انہیں پتا چلے گا میں غلط نہیں۔“ اس نے درد سے پھٹتے سر کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔

”اُف! آج تو میں تھک گئی اتنے ڈھیروں ڈھیر کام کئے صبح سب کا ناشتا بنایا پھر صفائیاں کیں دوپہر کا

کھانا پکایا اور بھی اتنے کام.....“ مہک دہائیاں دے رہی تھی۔ اس کے بابا نے ایک نظر مہر کو دیکھا وہ شرمندہ ہو گئی۔ مریم کی شادی کے بعد مہر ہی کام کرتی تھی اس کا پیپر ہوتا یا طبیعت خراب ہوتی تو مہک بھی ہاتھ بٹا دیتی۔ مہک کی ایک عادت تھی کہ وہ ایک کام بھی کرتی تو ہر فرد کو بتاتی اور احسان جتلاتی یہی عادت شادی سے پہلے مریم کی تھی۔

اگلے دن ان کے گھرامی کے ماموں کی فیملی آئی تھی سو خاطر مدارت بھی شان شایان ہونا تھی۔ اماں تو مہمانوں کے پاس ہی بیٹھی رہیں جب کہ کھانے کا انتظام مہر کے ذمہ تھا مہک بھی ہاتھ بٹا رہی تھی۔ سارے مسالے چوپر میں ڈال کے مہر نے مٹن آن کرنا چاہا مگر یہ کیا لائٹ ہی چلی گئی سو کباب کے تمام مسالے اس نے ہاتھ سے پیسے تو رنڈ بریانی کھیر سلا درائتہ اور تمام کھانے کی اشیاء ٹیبل پر لگا کے خود وہ نہانے چلی گئی مہمان تین چار گھنٹے رکے تھے بس۔

”ابا آج میں چٹنی بنانے لگی تو لائٹ چلی گئی میں نے چٹنی ہاتھ سے پیسی۔ اُف! ابھی تو کل کی تھکان ہی نہ اتری تھی۔“ مہک حسب معمول رات کو دہائیاں دے رہی تھی۔

”اوہ! تو میرا بیٹا کیا کھائے گا؟“

”آکس کریم ڈھیر ساری۔“ مہک خوش ہو کے بولی۔

”یہ دنیا واقعی بولنے والوں کی ہے۔“ مہر نے دل میں سوچا۔ ایک برائی مہر میں یہ تھی کہ اس کے دل میں کوئی بات اٹک جاتی تو نکلتی نہ تھی اور اسے کوئی بات بھولتی ہی نہ تھی سو اس کا رویہ بھی کسی سے بے تکلف نہ تھا۔ اپنے بھائی بہنوں تک سے وہ تکلف برتی۔ اب اچھی خاصی میچور ہو چکی تھی وہ سیکنڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ مگر بچپن کی طرح چھوٹی چھوٹی باتوں کو محسوس کرتی۔

ان کے کالج میں سالانہ فنکشن تھا چیف گیسٹ مشہور سماجی شخصیت ڈاکٹر جمشید حیات تھے۔ نی وی

اخبارات میں مہر ان کے انٹرویوز پڑھ اور دیکھ چکی تھی اس وقت بھی وہ ان سے آٹو گراف لینے کا موقع ڈھونڈ رہی تھی جیسے ہی تمام ٹیچرز ادھر ادھر ہوئیں وہ اسے پرا گئی۔

”سر! آٹو گراف پلیز۔“ اس نے ڈائری آگے کی۔

”سر! آپ پلیز اپنا نمبر بھی دے دیں۔“ انہوں نے ڈائری واپس کی تو مہر نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”اب تو کوئی فائدہ نہیں بیٹے۔“ وہ مصنوعی تاسف سے سر ہلاتے ہوئے بولے۔ ”بچے جوان ہیں اور پوتے بھی ہو گئے ہیں۔.....“

”ایسی بات نہیں ہے سر! آپ چلڈرن اسپتال بنا رہے ہیں ناں تو میرے پاس کچھ فنڈ جمع ہیں۔“

”وہ تو آج کل میرے بیٹے اذان حیات کی ذمہ داری ہے ان کا نمبر لکھ دیتا ہوں اور آپ میرا یہ کارڈ رکھ لیں۔“ انہوں نے کارڈ اور ڈائری مہر کی جانب بڑھائی۔

”شکریہ سر!“ مہر اپنے کالج میں یوتھ ونگ کی فنانس سیکریٹری تھی تمام فنڈز وغیرہ اس کے پاس ہوتے تھے۔ کالج کی طالبات کی ضروریات سے جو فنڈ بڑھ جاتے وہ اپنی مرضی اور ٹیچرز کی اجازت سے بھی شوکت خانم اسپتال تو بھی سہارا فار لائف ٹرسٹ یا ایڈمی سینٹر بھجوا دیتی مگر اس بار اس کا ارادہ ڈاکٹر جمشید حیات کی سرپرستی میں بننے والے اسپتال کو فنڈ دینے کا تھا۔

ایف اے میں مہر حسب معمول بہت شاندار نمبروں سے پاس ہوئی تھی اس کا ارادہ آگے جرنلزم پڑھنے کا تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ جس کالج میں وہ زیر تعلیم تھی وہ حال ہی میں بنا تھا جب کہ دوسرا کالج جو شہر سے باہر تھا ان کے گھر سے پون گھنٹے کے فاصلے پر تھا۔ وہ میٹرک کے بعد ہی اس کالج میں جانا چاہتی تھی مگر اس کے بابا نے منع کر دیا۔

”کرنا ہے تو نہیں سے کر لو ورنہ جتنا پڑھ لیا ٹھیک ہے۔“ مہر اپنے آنسو پی کے رہ گئی اسے وہ لمحے یاد آئے

جب کبھی چھٹی کے ٹائم کوئی میچر کلاس میں آ جاتی تو اس کا دل ڈوبنے لگتا نظریں گھڑی سے چپک جاتیں۔ کالج کا ٹائم ختم ہوتے ہی وہ گھر کی جانب بھاگتی کبھی پانچ منٹ بھی راستے میں تاخیر ہو جاتی تو اماں سے معہ الزام ایک لیکچر سننا پڑتا۔ اسے کوئی دوست بنانے کی اجازت بھی نہ کسی کے گھر جانے کی۔ رشتہ داروں کے ہاں بھی دو تین سال بعد جانا ہوتا۔

چھٹیوں میں تو اسے یہی لگتا کہ وہ کسی قید خانے میں ہے جہاں بے جا جس اور نہایت ٹھٹھن ہے۔ سیل فون صرف بابا کے پاس ہوتا ایک اماں کے پاس بھی جسے وہ ہر وقت یوں چھپا چھپا کے رکھتیں کہ نجائے وہ کوئی بلا ہو جو مہر کو اچک لے۔ اس کی دوست کا بھی کبھی کبھار فون آ جاتا تو اماں اسپیکر آن کر کے سنوایا کرتیں۔ خود سے فون کرنے کا تو تصور تک نہ تھا ہاں مہر نے امید کا دامن بہت مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔ وقت سدا ایک سا تو نہیں رہتا وہ خود کو تسلی دیتی۔

”وہ بھی کتنے عجیب سے شب و روز تھے ناں.....“

مہر نے بے اختیار جھرجھری لی۔

”کیا ہوا؟“ اس کے شوہر نے پوچھا۔ وہ سمندر کنارے بیٹھے تھے ان کے تینوں بچے دور ساحل کی گیلی ریت سے کھیل رہے تھے۔

”کچھ نہیں یونہی ایک خیال سا آ گیا تھا۔“

”آج کل محترمہ پر خیالات کی یلغار ہو رہی ہے۔“

مہر نے نوٹس کیا اس کا لہجہ طنز سے عاری تھا۔

”پاپا! بھائی مجھے ساتھ نہیں کھلاتے۔“ دو سالہ مرحہ منہ بسورتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”ارے کیوں نہیں کھلاتے بھی آپ میرے ساتھ کھیلاؤ۔“

”نہیں مجھے بھائیوں کے ساتھ کھیلنا ہے۔“ وہ ٹھٹکی۔

”آؤ آج بھائیوں کی تو کلاس لیتے ہیں کیوں نہیں کھلاتے میری گڑیا رانی کو۔“ اس کا شوہر مرحہ کو اٹھا کر دور کھیلتے اس کے دونوں بیٹوں ابہتاج اور منہاج کے

پاس جانے لگا۔ اس نے رشک سے دیکھا اور تشکر سے آسمان کی جانب نگاہ کی پھر بے ساختہ جھکالی۔ مصنف ہاشم ندیم ٹھیک ہی کہتا ہے خدا تو ہماری شرگ سے بھی قریب ہے پھر ہم آسمان کی جانب نگاہ کیوں کرتے ہیں اور میں کہتی تھی امید کا تو وجود ہی نہیں اس زندگی میں ندامت اس کے دل میں جمع ہونے لگی۔

.....

کبھی کبھار اسے لگتا وہ اپنے والدین سے نفرت کرتی ہے کبھی کبھار اس کا دل چاہتا وہ اس دنیا کو آگ لگا دے۔ اس کا سب سے بڑا مسئلہ نہ بولنا تھا اس پر کوئی الزام بھی لگ رہا ہو تو وہ بس خاموشی سے سر جھکائے رونے لگتی اسے وضاحتیں دینی آتی تھیں نہ وہ دلائل دے سکتی تھی۔ اس کے گلے سے آواز ہی نکلتی بند ہو جاتی ایک چیز جو اس کے اندر گڑ گڑاتی تھی کہ میرا اعتبار کوئی نہیں کرتا۔ اس کے بہن بھائیوں نے بھی تو انہی والدین سے تربیت پائی تھی ہاں وہ کوئی بات دل میں نہ رکھتے تھے انہیں ماں باپ سے ناراضگی ہوتی یا شکایت وہ دھڑلے سے کہہ دیتے اور مہر سب کچھ دل میں رکھتی۔ پتا نہیں ایسے بچوں کو خود کا احتساب کر کے خود کو ٹھیک کرنا چاہیے یا ان کے ماں باپ کو ان کی تربیت نارمل بچوں سے ہٹ کے کرنی چاہیے لیکن یہ طے ہے ایسے بچے اجیرن زندگی گزارتے ہیں۔ یہ بظاہر نارمل ہوتے ہیں لیکن ان کے اندر آتش فشاں ہوتا ہے یہ خود کو مضبوط ظاہر کرتے ہیں مگر ہوتے نہیں۔ کنفیوژڈ پرسنلٹی ہوتی ہے ان کی یہ بظاہر جسمانی طور پر نارمل ہوتے ہیں مگر ان کے دل میں بغاوت کا پھوڑا وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کے لیے ناسور بن جاتا ہے۔

اس تنگ و تنگ ماحول میں مہر کے ریٹیکلز اور کالمز اسے ہوادار کھڑکیاں محسوس ہوتیں اس کے ریٹیکلز اور کالمز بہت پسند کیے جاتے اور جب لوگوں کو پتا چلتا کہ وہ بی اے کی اسٹوڈنٹ ہے تو سب اس کی سوج پر اس کے لکھنے کے انداز پر حیران رہ جاتے۔ جرنلزم نہ پڑھنے

کی خواہش البتہ اسے کبھی بکھار چک کرتی تو وہ خود کو تسلی دیتی کہ ساری خواہشات پوری ہو جانے کے لیے تو نہیں ہوتیں یہ اور بات کہ دل میں رستنا سوراہا تو کیا ساری خواہشات ہی نامکمل ہونے کے لیے ہوتی ہیں۔ وہ اگر آرام سے دلائل دے کر اپنے بابا کو کہتی تو اس کے بابا مان ہی جاتے مگر بات تو وہی اسے دلائل دینے ہی کہاں آتے تھے اسے تو بس رونا آتا تھا اور وہ جی بھر کے اپنا یہ شوق پورا کرتی اپنے دل میں لگے بے اعتباری کے تناور درخت پر جھولا ڈال کے جھولتی رہتی۔

بی اے میں اس نے ولیم بلیک کی نظم Poison Tree پڑھی مس سیمہ کے پڑھانے اور سمجھانے کا انداز اور شاعر کے استعارے اسے لگا یہ نظم اسی کے لیے لکھی گئی ہے۔

I was angry with my Freind
I told my Friend, my wrath did
end

اور مہر چاہے جتنی بھی کسی سے ناراض ہوتی جس سے بھی ہوتی اس نے بھی اظہار نہ کیا تھا۔

I was angry with my toe
I told it not, my wrath did
grow

والدین اس کے دشمن نہیں تھے اسے اپنی فیملی گز بہت پہلے ہی ان سے شیر کرکری چاہیے تھیں۔

And i watered it, in Fears,
night and Morning with my
tears

مہر کو بس آنسو بہانے آتے تھے اور رات دن وہ آنسو بہا کے اپنے اندر بے اعتباری کے پودے کو بڑا کرتی رہی۔

And i Sunned it with smiles
And with Soft deceitful wiles
وہ بظاہر پُرسکون ہونے خوش ہونے اور مطمئن

ہونے کا مکمل چہرے پر سجائے رکھتی۔

شاعر کا انتقام پورا ہو چکا تھا مگر وہ بہت خوش نہ تھا تو کیا میں بھی..... وہ الجھ کے رہ گئی۔

”نادیہ اگر کسی جگہ بیچ بویا جائے اس سے درخت بھی نکل آئے اگر اس درخت کو کاٹ دیا جائے تو کیا پھر وہ دوبارہ اگ آئے گا۔“ اس نے نادیہ سے پوچھا۔

”اگر جڑ سے اکھاڑ دیا جائے پھر نہیں اگ سکتا۔“

”نہیں اتنے بڑے درخت کو ایک دم سے جڑ سے اکھاڑنا تو ممکن نہیں ناں بس اوپر سے کاٹ دیا جائے۔“

”ہاں اگر دیکھ بھال کی جائے تو اگ سکتا ہے۔“

”اور اگر دیکھ بھال نہ کی جائے تو.....؟“

”تو بس وہ موٹا سا تان بونہی رہے گا۔“ اس نے سوچا وہ اپنے اندر اگے بے اعتباری کے درخت کو اب کاٹ دے گی اسے شاعر جیسا انجام نہیں چاہیے تھا مگر یہ اتنی جلدی کہاں ممکن تھا۔

اس دن اسے دعوت نامہ موصول ہوا تھا اسے آل پاکستان بیسٹ آرٹیکل رائٹر کا ایوارڈ دیا جا رہا تھا۔

تقریب الحمرہ ہال میں تھی وہ اپنے بابا کے ساتھ گئی تھی نگاہیں گھمائے اس نے دائیں جانب دیکھا وہ ڈاکٹر جمشید حیات تھے ساتھ بیٹھے شخص کی شکل تو ملتی تھی شاید وہ ان کے بیٹے تھے اور ان کی گود میں ایک چھوٹا سا بچہ..... تقریب ختم ہونے کے بعد وہ کمرے سے باہر نکلے بابا کو کچھ کام تھا جو اسے یہیں رکھنے کا اشارہ کر کے خود وہ باہر چلے گئے۔ کچھ دور اسے ڈاکٹر جمشید حیات کھڑے نظر آئے وہ لپک کے گئی اور انہیں سلام کیا۔

”کیسی ہو بیٹا؟“ انہوں نے سلام کے جواب کے بعد پوچھا۔

”ارے وہ مہر فاطمہ تم ہو میں تو کوئی ایجنڈ خاتون سمجھتا تھا۔ وہ ڈاکٹر پر آرٹیکل لکھتا تھا ناں بڑی بات ہے تمہارے انداز میں۔ وہ میرا بیٹا ہے اذان اور اس کی گود میں اس کا بیٹا منہاج۔“ مہر نے سر اٹھائے اس کی جانب نگاہ کی وہ فون کی جانب متوجہ تھا جب کہ اس کا

بعد پوچھا۔

”ارے وہ مہر فاطمہ تم ہو میں تو کوئی ایجنڈ خاتون سمجھتا تھا۔ وہ ڈاکٹر پر آرٹیکل لکھتا تھا ناں بڑی بات ہے تمہارے انداز میں۔ وہ میرا بیٹا ہے اذان اور اس کی گود میں اس کا بیٹا منہاج۔“ مہر نے سر اٹھائے اس کی

جانب نگاہ کی وہ فون کی جانب متوجہ تھا جب کہ اس کا

تھما سا بیٹا فون چھیننے کی کوشش میں تھا۔

”بیٹا میں تمہیں فون کرنا چاہ رہا تھا۔“

”چھوڑیں سر! اب کیا فائدہ آپ کے بچے جوان ہیں پوتے پوتیاں بڑے ہو رہے ہیں۔“ مہر نے عرصہ پہلے کہے گئے ان کی الفاظ لوٹائے انہوں نے بے اختیار قہقہہ لگایا۔

”الفاظ کا کب کہاں اور کیسے استعمال تم نہیں جانتی تو کون جانے گا۔“ وہ ہنستے ہوئے کہہ رہے تھے ان کے بیٹے بھی پاس آ کھڑے ہوئے۔

”خیر فون میں اس لیے کرنا چاہ رہا تھا کہ ہسپتال بنوانے میں جن لوگوں نے ہماری مدد کی ہے انہیں ہم ایوارڈ دے رہے ہیں آپ ضرور آئیے گا۔“ انہوں نے پلٹ کے دیکھا۔

”یہ اذان حیات ہے تمہاری بات ہوتی ہوگی اس سے۔“ ان کے تعارف پر مہر کو یاد آیا تین چار بار اس سے بات ہوئی تھی آفیشل لہجہ پر پیشکش انداز۔

”اذان بیٹا یہ مہر فاطمہ ہے وہ آرٹیکل تم نے.....“

”پاپا! زیدی صاحب بلارہے ہیں اور منہاج بھی بہت تنگ کر رہا ہے۔“ اذان نے ان کی بات کاٹتے ہوئے کہا مہر کو ڈھیروں شرمندگی نے گھیر لیا۔

”مہر بیٹا تم منہاج کو ذرا دیر کو پکڑ لو۔ ہم زیدی صاحب کی بات سن کتے ہیں۔“ جمشید نے منہاج کو اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔

”آف بد تمیز نہ ہو تو.....“ اذان کا انداز یاد آتے پھر اسے شرمندگی ہونے لگی۔

منہاج بہت چھوٹا تھا اس نے ابھی بولنا شروع کیا تھا اور اتنے چھوٹے بچے کو سنبھالنا مہر کو بہت مشکل لگتا تھا اوپر سے اذان صاحب کے انداز وہ دور کھڑے کسی شخص سے بات کرتے گا ہے بگا ہے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ تو بچے کو لے کے بھاگ ہی جائے گی اسے سخت ناگواری کا احساس ہوا تو اس نے اس کی جانب سے رخ موڑ لیا۔ بابا بھی نہیں آ رہے تھے وہ سخت

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

منہاج بہت چھوٹا تھا اس نے ابھی بولنا شروع کیا تھا اور اتنے چھوٹے بچے کو سنبھالنا مہر کو بہت مشکل لگتا تھا اوپر سے اذان صاحب کے انداز وہ دور کھڑے کسی شخص سے بات کرتے گا ہے بگا ہے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ تو بچے کو لے کے بھاگ ہی جائے گی اسے سخت ناگواری کا احساس ہوا تو اس نے اس کی جانب سے رخ موڑ لیا۔ بابا بھی نہیں آ رہے تھے وہ سخت

منہاج بہت چھوٹا تھا اس نے ابھی بولنا شروع کیا تھا اور اتنے چھوٹے بچے کو سنبھالنا مہر کو بہت مشکل لگتا تھا اوپر سے اذان صاحب کے انداز وہ دور کھڑے کسی شخص سے بات کرتے گا ہے بگا ہے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ تو بچے کو لے کے بھاگ ہی جائے گی اسے سخت ناگواری کا احساس ہوا تو اس نے اس کی جانب سے رخ موڑ لیا۔ بابا بھی نہیں آ رہے تھے وہ سخت

منہاج بہت چھوٹا تھا اس نے ابھی بولنا شروع کیا تھا اور اتنے چھوٹے بچے کو سنبھالنا مہر کو بہت مشکل لگتا تھا اوپر سے اذان صاحب کے انداز وہ دور کھڑے کسی شخص سے بات کرتے گا ہے بگا ہے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ تو بچے کو لے کے بھاگ ہی جائے گی اسے سخت ناگواری کا احساس ہوا تو اس نے اس کی جانب سے رخ موڑ لیا۔ بابا بھی نہیں آ رہے تھے وہ سخت

منہاج بہت چھوٹا تھا اس نے ابھی بولنا شروع کیا تھا اور اتنے چھوٹے بچے کو سنبھالنا مہر کو بہت مشکل لگتا تھا اوپر سے اذان صاحب کے انداز وہ دور کھڑے کسی شخص سے بات کرتے گا ہے بگا ہے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ جیسے وہ تو بچے کو لے کے بھاگ ہی جائے گی اسے سخت ناگواری کا احساس ہوا تو اس نے اس کی جانب سے رخ موڑ لیا۔ بابا بھی نہیں آ رہے تھے وہ سخت

جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی اتنے میں بچے نے بھی بسورتا شروع کر دیا۔

”بیٹا اگر تم یہ سمجھ رہے ہو کہ میں تمہارے بسورنے پر لاڈ اٹھاؤں تو وہ میں نہیں کر سکتی ان فیکٹ مجھے تمہاری عمر کے بچوں کے لاڈ اٹھانے نہیں آتے“ تھوڑی دیر چپ رہو پلیز ابھی تمہارے پاپا آئیں گے تو ان کے سامنے بسور بھی لینا اور جی بھر کے رو بھی لینا اور انہیں.....“

”جی مجھے دے دیں اسے.....“ وہ چونک کے مڑی پیچھے اذان کھڑے تھے مہر نے خاموشی سے بچے کو اس کے حوالے کیا۔

”آف پتا نہیں کیا کیا سن لیا ہے خیر مجھے کیا۔“ اس نے کندھے اچکائے بابا آ رہے تھے وہ ان کی جانب چل دی۔

اس کا ایم اے مکمل ہوا ہی تھا کہ چاچا اپنے بیٹے کا پرپوزل لے آئے پڑھا لکھا تو تھا ان کا بیٹا اسد پر ان کی سوچ میں اچھا خاصا فرق تھا اور اس کی چاچی مہر کو ان سے بہت خوف آتا تھا عجیب چنگیزی طبیعت کی تھیں وہ ہر ایک پر رعب ڈالنے کی شوقین سات بیٹوں کا زعم۔

مریم نے اس پرپوزل کی بارے میں مہر سے پوچھا تو وہ بالکل خاموش رہی۔

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

اس کا ایم اے مکمل ہوا ہی تھا کہ چاچا اپنے بیٹے کا پرپوزل لے آئے پڑھا لکھا تو تھا ان کا بیٹا اسد پر ان کی سوچ میں اچھا خاصا فرق تھا اور اس کی چاچی مہر کو ان سے بہت خوف آتا تھا عجیب چنگیزی طبیعت کی تھیں وہ ہر ایک پر رعب ڈالنے کی شوقین سات بیٹوں کا زعم۔

مریم نے اس پرپوزل کی بارے میں مہر سے پوچھا تو وہ بالکل خاموش رہی۔

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

”جن والدین نے جنم دیا اور تیس سال میں جن کی پاس رہی انہیں ابھی تک میری پسند کا پتا نہیں چلا تو کیا میرے بتانے سے وہ سمجھ جائیں گے یا رب مجھے بچا لینا۔“ وہ دن رات دعائیں مانگتی مگر وہ پوئل قبول کر لیا گیا یہ اور بات کہ دل سے اماں خوش تھیں نا بابا۔ مہر اندر ہی اندر گھٹتی رہی قسمت ہاتھ بھر کے فاصلے پر کھڑی تھی لیکن اس میں اتنی ہمت ہی نہیں تھی کہ اپنے بابا یا اماں سے بات کرنی۔ مہر نے اپنی ذات کے گرد ایک خول بنایا لیا تھا وہ نہ کسی کو اس کے اندر گھسنے دیتی نہ خود اس سے باہر نکلتی۔ اس خول کے اندر بے اعتباری تھی گھٹن تھی بے سکونی تھی اور بدگمانی تھی۔ اس کے والدین کے اس

فیصلے نے اسے ان سے اور زیادہ بدگمان کر دیا تھا۔
آخری دن آخری وقت اور آخری لمحے تک وہ اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی رہی لیکن بے سود۔ کچھ تو پہلے ہی اسے اپنی چچی اچھی نہ لگتی تھیں اور کچھ اس کے دل کی بدگمانی نے اسے اور متنفر اور قدم جمانے کی راہ کو مسدود کر دیا تھا۔ اس دن چچی نے اسے ایلے بنانے کو کہا تھا اسے تو گوبر کو دیکھ کر ہی تے آ جاتی تھی کہاں اس میں ہاتھ ڈالنا۔

”میں نے کبھی نہیں بنائے۔“

”بنائے نہیں تو کیا نہ بنانے کی بھی قسم کھائی ہوئی ہے جلدی کرو۔“ اس کی چچی بھی عجیب سائیکو کیس تھیں۔ سات بیٹے جن میں تین کماتے تھے اور خاوند بھی کماتا تھا۔ ان کی کمائی اپنے ہاتھوں میں رکھیں یا تو اپنے لیے گولڈ کی کوئی چیز بنوائیں یا گھر کی کوئی نئی اور غیر ضروری چیز لے آئیں۔ چولہا مگر ہاتھ کا بنا تھا جس میں لکڑیاں جلاتیں یا اوپلے کیونکہ گاؤں میں گیس نہیں تھی۔ منہ دوسری طرف کر کے نکھیں بند کر کے اس نے ہاتھ ڈالے اور قدرے بے بسی سے اوپلے بنائے نتیجہ سامنے تھا ساری رات اس کے ہاتھوں میں جلن اور خارش ہوتی رہی۔ اسد تو صبح ہی کام پر چلے گئے تھے۔ شام کو اسد نے آ کی اس کے سونچے ہاتھوں کی بابت استفسار کیا تو وہ خاموشی سے لب کاٹنے لگی۔

”ارے ہاتھ اللہ نے کام کے لیے بنائے ہیں جب استعمال نہیں کریں گے تو یہی حال ہوگا نا۔ اپنی مہارانی سے کہو کام وغیرہ کیا کرے۔“ چچی کی باتوں پر اس کی آنکھوں میں آنسو در آئے۔

”مہر! اب اماں اس عمر میں کام کرتی ہیں تم فارغ رہتی ہو تو اچھا لگتا ہے کیا۔ تین ماہ ہو گئے ہیں شادی کو کچھ تو ہاتھ بنایا کرو۔“ رات سونے سے پہلے اسد کہہ رہے تھے۔

مخلیل جبران کہتا ہے اور کتنا سچ کہتا ہے کہ ”اگر تم وہ دیکھتے ہو جسے روشنی ظاہر کرتی ہے اور وہی سنتے ہو جس کا

اقرار آواز کرتی ہے تو دراصل تم نہ دیکھتے ہو اور نہ ہی سنتے ہو۔“ مہر اپنی اماں سے کچھ بھی ڈسکس نہ کرتی تھی۔
”آپ پہلے سے ہی ان کے بارے میں سب کچھ تو جانتے تھے۔“ دبا دبا سا شکوہ اس کے اندر ہر وقت موجود رہتا جواباً اس کے والدین یہی سمجھتے کہ وہ اپنے گھر میں خوش ہے۔ اس کی چچی کا رویہ دن بہ دن اس کے ساتھ خراب ہی ہوتا جا رہا تھا۔ سارا دن کاموں میں جتی وہ اپنا آپ تک بھول گئی۔ اس دن اس کی ساس نے اسے چائے بنانے کو کہا اوپلوں کی آگ خاصی دیر سے جلی اور کچھ بے تحاشا دھوپ۔

”دن بہ دن بدحرام بنتی جا رہی ہو تم۔“ اس کی چچی پاس آ کر چلائی تھیں۔

”چچی جان میں.....“ وہ کچھ بولنے کو تھی جب چچی نے جھلستا چمٹا اس کے ہاتھ پر دے مارا۔ شدت تکلیف سے اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ چچی کیتلی لے کے اندر جا چکی تھیں ڈبڈبائی آنکھوں سے اس نے دروازے کی جانب دیکھا اسد کھڑے تھے یقیناً وہ سب منظور دیکھ چکے تھے۔

”آؤ.....“ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے اندر دوائی لگانے لگے۔

”چائے کا ایک کپ کہا تھا سردرد سے پھنسا جا رہا ہے ارے جان بوجھ کے ہاتھ جلا کے اب میرے ظلم کی کہانیاں گھڑ کے سنار ہی ہے۔“ چچی جان داویلا کرتی ہوئی اندر آئیں۔

”اماں اس نے تو کبھی مجھے اصل بات بتائی نہیں ظلم کی کہانیاں کیا گھڑے گی۔“ اسد کے لہجے میں شکایت تھی۔ ”اماں آپ آرام کریں۔“ اسد نے کہا تو وہ مہر کو گھورتے ہوئے چلی گئیں۔ اسد بیڑ کے کنارے سر جھکائے بیٹھے تھے۔

”اسد.....“ مہر نے قریب جا کر کے ان کے شانے پر ہاتھ رکھا۔

”مہر! تم نے کبھی مجھ پر اعتبار نہیں کیا؟“ اس کے

لہجے میں ڈھیروں شکوے تھے۔

”میں آپ پر خود سے زیادہ اعتبار کرتی ہوں اسد! بس مجھے بتانا نہیں آتا میں نے بھی آپ کی اماں کو کوئی تکلیف نہیں دی مجھے یوں رورو کے ہر بات بتانے کی عادت نہیں ہے آپ میرا اعتبار کرتے ہیں ناں۔“
”ہاں بہت بہت زیادہ.....“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھوں میں لیتے ہوئے کہا۔

”آپ مجھ سے کبھی بدگمان نہ ہوئے گا میں بس ہر بات نہیں بتا سکتی مجھے آپ پر بہت اعتبار ہے مگر مجھے ہر بات بتانا نہیں آتی۔“ وہ امید بھرے لہجے میں کہہ رہی تھی جواباً اسد نے اسے بھرپور یقین دلایا تھا۔ سخت سے سخت پتھر پر بھی قطرہ قطرہ پانی گرنے سے اس میں سوراخ ہو جاتا ہے اسد تو پھر انسان تھا۔ اماں ہر روز رات کو مہر کے خلاف رپورٹ دیتیں وہ خاموشی سے سر جھکائے سنتا رہتا۔ مہر ان دنوں خلیق کے ابتدائی مراحل میں تھی جب اسد کے کزن کی شادی کا بلاوا آیا وہ جانا نہیں چاہتی تھی مگر اسد کے اصرار پر اسے جانا پڑا۔ چچی جان کا بلاوا اسے مل چکا تھا مگر اس میں اٹھنے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ تیسری بار اسد سے چھوٹے احمر نے اماں کا بلاوا دیا تھا اپنے دوستوں میں بیٹھا وہ جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا۔

”یہ اماں بھی ناں بس.....“ وہ جھنجھلاتا ہوا اماں کے پاس آیا۔

”ارے کچھ اپنی بیوی کی خبر لو جب آنا نہیں چاہتی تھی وہ تو نہ لاتے اب منہ سجائے بیٹھی ہے۔ ہمت ہے بھی ہماری جو اسے برداشت کر رہے ہیں۔“
”واقعی آپا بس اچھی شکل اور تعلیم کا زعم ہے اسے۔“ کسی دل جلی نے تبصرہ کیا۔

”ارے میں ہوئی تو ابھی کے ابھی بھرے مجمع میں نکال باہر کروں۔“

”واقعی آپا ہمت ہے تمہاری حوصلہ ہے تمہارے بیٹے کا۔“ آخری چند قطرے گرے اور پتھر میں سوراخ

ہو گیا۔ اسد کی جھنجھلاہٹ غصے میں تبدیل ہو چکی تھی اور غصہ تو ہوتا ہی شیطانی ہے جھٹ پٹ بھرے مجمع میں تین حرف بول دیے۔
”ارے یہ کیا کر دیا تم نے۔“ چند لوگ جھوٹی ہمدردی کو آگے بڑھتے مہر ساکت کھڑی تھی۔ اسد جاچکا تھا۔ چچی جان اپنے گناہ پر پردہ ڈالنے میدان میں آئیں۔

”ارے تم کیا جانو اس کے لہجے کی؟“ وہ چچی جان کی جانب متوجہ نہیں تھی کہ کیچڑ اچھالنے والا فقط پہلا ہاتھ ہی یاد رہتا ہے وہ تو اپنے والدین کی جانب دیکھ رہی تھی جن کی نگاہوں میں بے اعتباری تھی بداعتاد دی تھی اور مہر کے لیے نفرت تھی فقط نفرت۔ مجمع میں کیا ہو رہا تھا اسے پروا نہیں تھی وہ خاموشی سے گیٹ پار کر گئی۔ وہ کہاں جا رہی تھی وہ کیوں جا رہی تھی جیسے سوال اس سے کوسوں دور کھڑے اس کی راہ تک رہے تھے۔

امید..... امید کا اس دنیا سے کوئی واسطہ ہی نہیں امید کا وجود اس دنیا سے عطا ہو گیا ہے۔ امید اور مایوسی کے کنارے پر کھڑی بدگمانی اور بے اعتباری کے درخت پر جھولنے لگی۔ اچھا وقت جو اب شاید کبھی نہیں آئے سامنے سے آتی گاڑی نے بمشکل بریکس لگائے مگر وہ اس سے ٹکرا کے نیچے گر گئی تھی۔

”کہاں تھیں.....؟“ اذان نے اس کے سامنے آ کے ٹیبل بجاتے ہوئے کہا۔

”ماضی میں.....“
”نکل آؤ یا ر! اچھے وقت میں بڑے وقت کو یاد رکھنا صرف اور صرف ناشکری ہے۔“

”میں بڑے وقت کو یاد نہیں رکھتی بلکہ بڑے وقت کی غلطیاں یاد کر رہی تھی۔“
”اچھا تو کہاں غلط تھیں؟“

”جہاں جہاں غلط تھی میں نے باور کروایا خود کو“

ایمان داری سے۔
”میں تمہیں بتاؤں تم کہاں غلط تھیں تم نے زندگی

میں ایک بہت بڑی غلطی کی۔ تمہاری غلطی تمہارا نہ بولنا تھا اپنی پوزیشن کلیئر کیے بغیر پیچھے ہٹنا اس ایک غلطی نے تم سے بہت ساری غلطیاں کروائیں۔“

”میں کیا کروں اذان! بچپن میں میں جب بہت کم بولا کرتی تھی تو اماں اور سب کہتے تھے کہ یہ کتنی اچھی بچی ہے مجھے لگانا بولنا بہت ہی اچھی بات ہے۔ وقت گزرنے کے ساتھ کچھ بولنا تو شاید میں سیکھ ہی گئی لیکن یہ خامی کہہ لیں یا خلاء کہ میرے اندر یہ بات گڑبگڑ میں کسی کو وضاحت یا دلائل نہ دے پائی۔ مجھے بہت سارا رونا آ جاتا میرے حلق سے آواز نکلتا ہی بند ہو جاتی۔ میں نے اپنی اس خامی کے ہاتھوں بہت بڑے بڑے نقصان اٹھائے ہیں۔“

”جب آپ کو پتا چل گیا تھا کہ یہ خامی ہے تو پھر کیوں نہ اسے دور کر لیا۔“ اذان نے پوچھا۔

”مجھے بہت دیر بعد احساس ہوا کہ یہ خامی ہے اب تو یہ عادت بن چکی ہے اور آپ جانتے ہیں عادتیں بدلنا بہت ہی مشکل کام ہے ویسے بھی اب مجھے کوئی خاص ضرورت بھی نہیں رہی۔ آپ بغیر کہے میری ہر بات جو سمجھ لیتے ہیں ہاں اگر مجھے اب پتا چل جائے کسی اور میں اس خامی کا تو ضرور درست کرنے میں مددوں گی۔“ وہ عزم سے بولی۔

”پاپا دادو بلارہے ہیں۔“ منہاج اندر آیا۔

”مما! کیا ہوا ہے؟“ منہاج اس سے مخاطب ہوا۔

”کچھ بھی تو نہیں بیٹا!“

”مما آپ یوں ہر وقت چھپ چھپ کے کیوں

روتی رہتی ہیں۔“ مہر نے حیرت سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”میں نے اکثر آپ کو روتے ہوئے دیکھا ہے۔“

منہاج سر جھکائے اعتراف کر رہا تھا۔

”کچھ نہیں بیٹا بس بابا اور اماں کی یاد آتی ہے تو۔۔۔۔۔“

”مما ہمیں پاکستان آئے کتنی دیر ہو گئی ہے نا تو اور

نانا ہمیں ملنے کیوں نہیں آتے۔“ مہر کوئی مناسب

جواب سوچ رہی تھی جب منہاج بولا۔

”وہ آپ سے اور ہم سے ناراض ہیں ناں“ مما مجھے پتا ہے میں ہر نماز میں دعا کرتا ہوں وہ اپنی ناراضگی ختم کر دیں اللہ تعالیٰ بچوں کی دعا ضرور سنتے ہیں ہاں مما!“

”میری جان۔۔۔۔۔!“ مہر نے فرط جذبات سے اسے گلے لگالیا۔

اس دن اس کے دماغ میں جھکڑ چل رہے تھے اسد دوسروں کی باتوں میں بہت جلد آ جاتا تھا لیکن ایسے فیصلے اور لمحے کا تو مہر نے بھی سوچا بھی نہ تھا وہ خاموشی سے چلی جا رہی تھی جب بے دھیانی میں اذان کی گاڑی سے ٹکرا کر نیچے گری جب تک اذان اس کے پاس پہنچا وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔ اذان نے اسے پہچان لیا تھا راہ گیر کی مدد سے گاڑی میں ڈال کے وہ اسے بچوں کے لیے بنائے گئے اسپتال میں لے آیا تھا۔ اس کی ذہنی حالت بے حد خراب تھی جمشید حیات نے اس کے بابا کو فون کر کے اس کی موجودگی کی اطلاع دی تھی۔ ان کے بابا کی زبانی ہی انہیں مہر کے حالات کے بارے میں پتا چلا تھا۔ ابہتاج کی ڈیوڑھی تک وہ اسپتال میں ہی رہی تھی اس دوران بابا اس سے ملنے آتے تھے تھوڑی دیر خاموشی سے بیٹھتے اور چلتے جاتے۔ مہر اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی وہ ایسے گناہوں کی سزا پا رہی تھی جو اس نے کیے ہی نہیں تھے۔ ابہتاج کی پیدائش کے بعد جمشید حیات نے اذان کے لیے اس کا پرنسپل دیا جسے بابا نے قبول کر لیا نکاح میں صرف بابا شریک ہوئے تھے انہوں نے فقط اتنا کہا۔

”کوشش کرنا جو غلطیاں پہلے ہوئیں اب نہ کرنا۔“

”غلطیاں۔۔۔۔۔“ وہ دل میں محض کراہ کر رہ گئی۔

اذان سے نکاح سے قبل اس نے محض یہی سوچا کہ

سائیس ہی پوری کرنی ہیں ناں یہیں سہی لیکن اذان

حقیقتاً اس کے لیے بے حد اچھے شوہر ثابت ہوئے۔

وہ مہر کے مزاج کو اچھی طرح سمجھتا تھا۔ ابہتاج کے

لیے بھی وہ سگے باپ سے بڑھ کے ثابت ہوا چار پانچ ماہ بعد وہ لندن چلے گئے مہر نے وہاں سے اپنا ایم فل اور پی ایچ ڈی مکمل کر لی۔ مرحہ دو سال کی تھی جب وہ واپس پاکستان آئے زندگی آسودہ و مطمئن تھی کہیں کوئی کمی نظر نہ آتی تھی مگر۔۔۔۔۔

”اعظم بھائی!“ وہ جا رہے تھے جب پیچھے سے کسی نے آواز دی وہ رک گئے اور پیچھے دیکھا ان کے

کولیگ تھے۔

”بیٹی ہو گئی پاس آپ کی۔“

”ہاں مہنگ پاس ہو گئی فرسٹ ڈویژن ہے۔“

”اچھا میری بیٹی بھی پاس ہو گئی ہے دونوں ساتھ ہی

تھیں ناں اعظم بیٹی تو آپ کی مہر بھی پڑھائی میں تو اچھی

تھی ہی ہر کام میں وہ آگے تھی۔ میں تو اس کے آرٹیکلز کو

بہت یاد کرتا ہوں۔“

”ہوں۔۔۔۔۔“ وہ خاموشی سے چلتے رہے۔

”میری بیٹیوں کو بہت شوق ہے ان سے ملنے کا

لندن گئی ہوئی ہیں، بھی آئیں تو بتائیے گا۔“

”جی ضرور۔“ وہ ہولے سے بولے۔

یہی کوئی آدھی رات کا وقت ہو رہا ہوگا ان کے دل

میں ہلکا سا درد اٹھا وہ خاموشی سے اٹھ کے باہر صحن میں

آگے فریج سے پانی پیا اور کیاری کے قریب بیٹھ گئے۔

انہیں وہ مٹھی سی پچی یاد آئی جو ان کے گھر آنے پر خاموشی

سے ایک طرف بیٹھ جاتی دیگر بہن بھائیوں کی طرح وہ

کبھی بھاگ کے ان کے پاس آ کے کوئی فرمائش نہ کرتی

تھی جیسے جیسے کہا جاتا وہ ویسے مان جاتی۔ پوزیشن لینے

پر ہلکی سی مسکراہٹ اس کے لبوں سے چپک جاتی اور

سارا دن وہ دھیرے سے مسکراتی رہتی۔ وہ بچوں پر سختی

کے قائل تھے ان کے سیل فون پر کوئی مسیج یا کال آ جاتی تو

وہ از خود پاس بیٹھ کے سنوائے۔ اسے کوئی آرٹیکل لکھنا

تھا وہ خانہ بدوش کی بستی جانا چاہتی تھی اسے کچھ

معلومات درکار تھیں مگر کیسے انہوں نے بُری طرح

ڈانٹ دیا تھا۔ وہ جرنلزم پڑھنا چاہتی تھی مگر انہوں نے

منع کر دیا وہ ایک لفظ بھی تو نہ بولی تھی بعد میں انہوں نے اسے وکالت کرنے کے کتنے ہی طعنے دیئے وہ خاموشی سے سنتی رہتی۔

اپنے بھائی اور بھائی کا انہیں اچھی طرح علم تھا انہیں

مہر کی سوچ کا بھی پتا تھا مگر محض بھائی کی محبت میں

انہوں نے اپنی بیٹی کا ہاتھ تھما دیا مہر ان دنوں کتنی کمزوری ہوئی سی رہنے لگی تھی۔ مہر کی وجہ سے ان کی اس شہر میں کتنی عزت تھی کیسے ان کا سر فخر سے بلند ہو جاتا جب لوگ پوچھتے آپ مہر کے پاپا ہیں حالانکہ انہوں نے مہر کے ساتھ لکھنے کے حوالے سے کبھی تعاون نہ کیا تھا۔ کیا اس سے بڑی بھی کوئی فرماں برداری ہوگی اور وہ ہر وقت مہر کو نافرمان ہونے کے طعنے دیتے اور وہ منظر تو جیسے ان کی آنکھوں میں ٹھہر سا گیا تھا پورا خاندان اکٹھا تھا اسد طلاق کے بول بول رہا تھا اور وہ بے یقینی سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی ماں الزام لگا رہی تھی اور وہ دونوں میاں بیوی بھی خاموش تماشا بنی بنے کھڑے تھے۔ اس نے ایک نظر ان کی طرف دیکھا اور باہر نکل گئی۔ وہ سارا وقت اسپتال میں پڑی رہی اور وہ بیگانوں کی طرح مل کے آ جاتے کیا وہ ان کی ذمہ داری نہیں تھی وہ فون کرتی تو وہ بے رخی سے بولتے۔ ہاتھ سے بہتے آنسو صاف کیے تو محسوس ہوا کوئی اور بھی پاس بیٹھا ہے انہوں نے گردن موڑ کے دیکھا ان کی بیوی تھیں۔

”ہم نے اس پر کبھی اعتبار نہیں کیا بھائی نے الزام ہی ایسے لگائے کہ۔۔۔۔۔ آج ان کا فون آیا مہر کے گھر کا ایڈریس پوچھ رہی تھیں جو بویا ہوا سے کاٹنا تو ہوتا ہی ہے اسد کی بیماری کی تو آج تک کسی کو سمجھ ہی نہیں آئی خود بھائی کو ڈاکٹر نے بلڈ کیمنسرتایا ہے آخری اسٹیج ہے بچنے کے چانسز بھی زبرد ہیں۔“

”آمنہ بچوں کو ہم نے اپنے خون سے سینچا ہوتا ہے خود ان کی آبیاری کی ہوئی ہے خود ان کو سانپ نے ڈھالتے ہیں پھر ان پر شک بے اعتباری بے اعتمادی۔۔۔۔۔

وہیہ دونوں کریں رشتوں کے لیے سورۃ الفلق
سورۃ الناس کثرت سے پڑھا کریں۔

مریم بنت طیبہ..... کراچی
جواب:- آپ پر جادو ہے کس نے کیا ہے اللہ بہتر
جانتا ہے۔

سورۃ عبس 3 مرتبہ بعد نماز مغرب پڑھ کر اپنے
اوپر دم کیا کریں اور پانی پر بھی دم کر کے پیا کریں۔
میمونہ پر ہوائی اثرات ہیں علاج کروائیں۔
رشتے کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت
نمبر 70، 74 مرتبہ اول و آخر 11، 1 مرتبہ درود شریف
جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

<http://facebook.com/elajbilquran>
www.elajbilquran.com

نوٹ
جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی
لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام
انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت
میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔
موبائل فون پر کال کرنے کی زحمت نہ کریں۔ نمبر بند
کر دیا گیا ہے۔
اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے
ماہ شائع ہوں گے۔
ای میل صرف بیرون ملک مقیم افراد کے لیے ہے۔
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے اپریل ۲۰۱۴ء
نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتہ.....
گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان والا وظیفہ
جاری رکھیں۔

بعد نماز عشاء ایک تسبیح استغفار، ایک تسبیح درود
شریف پڑھ کر دعا کریں۔ باقی وظائف بند کر دیں۔

ناہید اختر..... حیدر آباد
جواب:- فجر والا وظیفہ بند کر دیں۔

مغرب کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس
پڑھیں۔ رکاوٹ/بندش رزق اور مالی دونوں کا تصور رکھ کر
دعا بھی کریں کہ ختم ہو جائیں۔
عشاء والا وظیفہ جاری رکھیں۔
رشتوں کے لیے:-

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 70، 74 مرتبہ
اول و آخر 11، 1 مرتبہ درود شریف۔
جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

عائشہ عابد..... حافظ آباد
جواب:- "یا لطیف یا ودود" 101 مرتبہ بعد نماز
عشاء (اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف) دعا بھی کریں۔

ثوبیہ ناز..... راولپنڈی
جواب:- ثوبیہ پر اثرات ہیں روحانی علاج
کرائیں مکمل۔

عظمیٰ جمیل..... ثوبہ ٹیک سنگھ
جواب:- رشتے کے لیے سورۃ فرقان والا وظیفہ
جاری رکھیں۔ (مخصوص ایام میں نہیں پڑھنا)
والدہ کا علاج کروائیں۔ (حکیمی)

کر کے پورے گھر میں چھڑکیں۔ (حمام کے علاوہ) اور
گھر کے تمام افراد کو پلائیں۔

فجر کی نماز کے بعد سورۃ یسین ایک مرتبہ۔
عشاء کی نماز کے بعد سورۃ قمریش 11 مرتبہ

اول و آخر 11، 1 مرتبہ درود شریف)
تمام مسائل کے حل کے لیے نیت بھی رکھیں اور دعا
بھی کریں۔

صدقہ دیا کریں۔
نوٹ:- (مستقل بھی پڑھ سکتی ہیں) ورنہ مدت
6 ماہ۔

ایس..... شور کوٹ
جواب:- (1) بھائی روزانہ ایک تسبیح استغفار،
ایک تسبیح درود شریف پڑھے اور اپنے لیے دعا کرے۔
(2) (3) علاج کروائیں۔

روزانہ ایک مرتبہ سورۃ عبس پانی پر دم کر کے
پورے گھر میں چھڑکیں (حمام کے علاوہ) اور گھر کے تمام
افراد کو بھی پلائیں۔

وظیفہ جاری رکھیں۔ صدقہ بھی دیں سورۃ اخلاص،
سورۃ فلق، سورۃ الناس 7، 7 مرتبہ پڑھا کریں۔
مرتبہ پڑھا کریں۔

رکاوٹ جو ہے وہ ختم ہو جائے رشتوں کی۔

نجمہ شامین..... صدن کراچی
جواب:- خاور پر آپ کی طرف سے اثرات ہیں۔
نام تبدیل کریں تو بہتر ہے (نام کے معنی ٹھنڈے مزاج
میں آتے ہوں)

وقت کے ساتھ خاور ٹھیک ہو جائے گا۔
سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 2، 21 مرتبہ تیل
پر دم کر لیں۔ روزانہ سر پر لگایا کریں دونوں۔

درود شریف پڑھا کریں روزانہ ایک تسبیح۔

رہب..... فیصل آباد

رشتہ میرے حق میں بہتر ہو تو یہاں ہو جائے اگر نہیں تو
جہاں بہتر ہو وہاں ہو۔ اللہ تعالیٰ اسباب بنانے والا ہے)

بعد نماز عشاء 1 تسبیح استغفار 1 تسبیح درود شریف
پڑھ کر اپنے لیے دعا کیا کریں۔

سانرہ بی بی..... چکوال
جواب:- صبح:-

سورۃ شمس 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے روزانہ
پلائیں اول و آخر درود شریف 3، 3 مرتبہ۔ (نیت ہو کہ اس
لڑکی کو چھوڑ دیں)

شام:-
سورۃ عصر 21 مرتبہ (اول و آخر 3، 3 مرتبہ
درود شریف)

رات میں سو جائیں تو سر ہانے کھڑے ہو کر
پڑھیں۔

(نیت گھر پر توجہ دیں ذمہ داریوں کا احساس ہو۔ 3)
ماہ تک (روزانہ۔

سکینہ بی بی..... فیصل آباد
جواب:- وظیفہ شادی ہونے تک جاری رکھیں۔

سورۃ یسین اور سورۃ رحمن پڑھا کریں فجر
کی نماز کے بعد۔

حرا احمد..... چکوال
جواب:- مالی حالات/روزگار کے لیے۔

سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 1 مرتبہ
درود شریف بعد نماز عشاء۔

رشتوں کے لیے:-

سورۃ فرقان آیت نمبر 70، 74 مرتبہ اول و آخر
11، 11 مرتبہ درود شریف بعد نماز فجر۔ جلد اور اچھے رشتے
کے لیے دعا کریں۔

عائشہ اقبال..... گجرات
جواب:- ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقرہ پانی پر دم

بیاضی

میمونہ رومان

امبر گل..... جھڈو، سندھ

تم نے تو کہہ دیا کہ محبت نہیں ملی
مجھ کو تو یہ بھی کہنے کی فرصت نہیں ملی
پھر اختلاف رائے کی صورت نکل پڑی
اپنی یہاں کسی سے بھی عادت نہیں ملی
شمینہ شیخ عرفینا شیخ..... گوجرانوالہ

ارادے جن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر ہو
طلاطم خیز موجوں سے وہ گھبرایا نہیں کرتے
حافظ سمیرا..... 157 این بی

ہزار چہروں میں ملی مجھے مشابہت اس کی
پردل کی یہ ضد کہ وہ نہیں تو اس جیسا بھی نہیں
گلینہ عمران..... چیچوٹنی

مجھے لہجوں کے بدلنے سے ہمیشہ خوف آتا ہے
کہ لہجے جب بدلتے ہیں کوئی اپنا نہیں رہتا
منیر نواز..... گجرات

کبھی خوشی کبھی غم دے کر آزماتا ہے
میرا رب مجھے حسب حال دیتا ہے
اسی نے چاند ستاروں کو بخش دی ہے ضیاء
وہی جو رات کو دن سے اجال دیتا ہے
ماروی یاسمین..... سرگودھا

اے زندگی تو ہی بتا تجھے کیسے پیار کروں
تیری تو ہر سانس میری عمر گھٹا دیتی ہے
نادیہ یاسین..... ساہیوال

مٹ جائے گناہوں کا تصور ہی جہاں سے اقبال
اگر ہو جائے یقین کہ خدا دیکھ رہا ہے
فائزہ بلال اقرآن فرین..... جام پور پنجاب
بھیڑ اتنی تو نہ تھی شہر کے بازاروں میں
مجھے کھونے والے تو نے کچھ دیر تو ڈھونڈا ہوتا

منزہ بھٹی..... چٹوکی

میرے حصے میں کتابیں نہ کھلونے آئے
خواہش رزق نے چھینا ہے میرا بچپن مجھ سے
فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

نہ وہ آنکھ ہی تیری آنکھ تھی نہ وہ خواب ہی تیرا خواب تھا
دل غنظر تو پھر کس لیے تیرا جاگنا اسے بھول جا
وہ بساط جاں ہی لٹ گیا وہ جو راستے سے پلٹ گیا
اسے پکارنے سے حصول کیا اسے مت بلا اسے بھول جا
عائشہ پرویز..... کراچی

اگر ہو گود ماں کی تو فرشتے کچھ نہیں لکھتے
جو مٹا روٹھ جائے تو کنارے پھر نہیں دکھتے
یتیمی ساتھ لاتی ہے زمانے بھر کے دکھ عالی
سنا ہے باب زندہ ہو تو کانٹے بھی نہیں چبھتے
سمیع فیاض..... بستی بزدار

ارمان شوق حسرت غم آرزو دل کا ٹوٹنا
اتنے طویل قصے تھوڑی سی زندگی میں
ایس آر مسکان..... جام پور

ٹوٹ وہ بھی گئے ٹوٹ ہم بھی گئے
بکھر وہ بھی گئے بکھر ہم بھی گئے
یہ بس اک انا کی جیت تھی ورنہ
ہار وہ بھی گئے ہار ہم بھی گئے
ناہید چوہدری..... احسان پور

تیرے فراق کے لمحے شمار کرتے ہوئے
بکھر چلے ہیں تیرا انتظار کرتے ہوئے
تمہیں خبر ہی نہیں ہے کہ کوئی ٹوٹ گیا
محببتوں کو بہت پائیدار کرتے ہوئے
سیدہ جیاس عباس کاظمی..... تلہ گنگ

چلو مانا کہ جیون بھی سزا سے کم نہیں ہوتا
مگر چاہت میں مرجانا کہاں آسان ہوتا ہے
محبت کے فسانوں میں بہت سے موڑ آتے ہیں
پر حد سے گزر جانا کہاں آسان ہوتا ہے
زونا نسر خان..... گوجرانوالہ

آنجل

214

مارچ 2014

شہیدوں کو سنا ہے کہ کفن پہنایا نہیں کرتے
اور ان کو جب دفن کرتے ہیں تو نہلایا نہیں کرتے
جنہیں رب نے عطا کی جرأت و ایمان کی دولت
کوئی گولی وہ اپنی پیٹھ پر کھایا نہیں کرتے
ایم مبین..... ایم ای کیو

کسی جلتے ہوئے سگار کی مانند
تیری جدائی میں یوں دل جلتا ہے
مکیہ نذیر مصباح نذیر..... شادیوال گجرات
بسا کے خود کو میری آنکھوں میں کہاں چلے ہو
یہ شہر عشق ہے یہاں ہجرت کی اجازت نہیں
فیصحا صف خان..... ملتان

گل کتنے کھلے ہیں صحن گلشن میں
تم جو نہیں تو ہر پھول اداس ہے
نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مرجان
نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا
گر نہیں میرے اشعار میں معنی نہ سہمی
مانندہ شمشاد حسین..... کورنگی، کراچی

لاکھ اپنے گرد حفاظت کی لکیریں کھینچوں
ایک بھی ان میں نہیں ماں کی دعاؤں جیسی
صالحہ امتیاز..... چیچوٹنی
خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ تیرے بحر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں فراغ کہ تو
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں
نوشیہ کوثر..... ملتان

کتابوں کی طرح بہت سے الفاظ ہیں مجھ میں
اور کتابوں کی طرح ہی میں خاموش رہتی ہوں
ماریہ نور..... شاہکوت

کھو گئی صبح کی امید اور اب لگتا ہے
ہم نہیں ہوں گے کہ جب ہوں گے اجالے حسن
حاکم وقت کہاں میں کہاں عدل کہاں
کیوں نہ خلقت کی زباں پہ لگا میں تالے حسن

شفاعت بتول نین تارا..... جام پور
اٹھو میری دنیا کے غریبوں کو چنگا دو
سنو کاخ امرا کے در و دیوار ہلا دو
جس کھیت سے دہقان کو میسر نہیں روزی
اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو جلا دو

سیدہ علیشاہ..... بہاول پور
محسوس کیا تم کو تو گیلی ہوئی پلکیں
بھیکے ہوئے موسم کی ادا تم تو نہیں ہو
ان اجنبی راہوں میں نہیں کوئی بھی میرا
کس نے یوں مجھے اپنا کہا تم تو نہیں ہو
فوزیہ کوثر..... لاہور

تیرے جام میں سے باقی نہیں ہے
بتا کیا تو میرا ساقی نہیں ہے
سمندر سے ملے پیا سے کو شبنم
بخلی ہے یہ رزاق نہیں ہے
انعم دانش..... ملتان

لکھ کر ہمارا نام زمیں پر مٹا دیا
ان کا تھا کھیل خاک میں ہم کو ملا دیا
ماہ رخ ندیم..... فیصل آباد
وابستہ میری یاد سے کچھ تلخیاں بھی تھیں
اچھا کیا جو مجھ کو فراموش کر دیا
ارم حسن..... گوجرہ

اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
نہ جانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
حتابا بر..... گلشن اقبال

شوق وصال ہے یہاں لب یہ سوال ہے یہاں
کس کی مجال ہے یہاں ہم سے نظر ملا سکے

آنجل

215

مارچ 2014

دَشْرُ مَقَابِلَهٗ

طلعت آغاز

کھڑے مسالے کا دکنی سالن

اجزاء:-

گوشت	تین پاؤ
ثابت لال مرچ	آٹھ عدد
دارچینی	ایک ٹکڑا
سبز الائچی	دو عدد
ہری مرچ (کٹی ہوئی)	چھ عدد
تیل یا گھی	حسب ضرورت
پیاز	ایک پاؤ
کالی مرچ	چھ عدد
لونگ	چھ عدد
نمک	حسب ذائقہ
دکنی مرچ (پاؤڈر)	ایک چائے کا چمچ

تقریب:-

گوشت کو دھو کر حسب پسند ٹکڑے کر لیں ایک دہی میں تیل گرم کر کے اس میں گوشت تمام مسالوں سمیت اور ایک پیاز باریک کاٹ کر چار گلاس پانی کے ساتھ ڈال دیں۔ دہی کو ڈھانپ کر سالن درمیانی آگ پر پکے دیں تقریباً آدھے گھنٹے بعد جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے اور تیل ظاہر ہونے لگے تو اچھی طرح بھون کر ایک گلاس پانی ڈال کر دم پر چھوڑ دیں۔ اتارنے سے پہلے کٹی ہوئی ہری مرچ ڈال دیں اس سے خوشبو اچھی ہو جائے گی۔

شرین کنول..... کراچی

چٹ پٹا قیامہ

اجزاء:-

قیمہ (گائے یا بکرے کا)	ایک کلو
ٹماٹر (درمانہ ساز)	دو عدد

انار دانہ (پسا ہوا)

ہری مرچ

نمک

کالی مرچ

اورک کا پیسٹ

پیاز

دہی

گھی/تیل

ہر ادھیا

سفید زیرہ (پسا اور بھنا ہوا)

لہسن کا پیسٹ

سرخ مرچ

تقریب:-

پیاز کو آلیٹ کی شکل میں کاٹ لیں یعنی چوپ کر لیں گرم گھی/تیل میں پیاز فرانی کریں جب تک نرم نہ ہو جائے زیادہ براؤن نہ کریں۔ اس دوران آدھا چائے کا چمچ نمک بھی ڈال دیں۔ پیاز نرم ہو جائے تو گھی میں سے نکال لیں اسی گھی میں لہسن اورک ڈال کر بھون لیں۔ جب یہ بھن جائے تو قیامہ ڈال کر بھونیں ساتھ ہی نمک ڈال دیں۔ قیامہ اپنا پانی چھوڑے گا دو منٹ بعد دہی اور ٹماٹر ڈال دیں اس کے ساتھ ہی سرخ مرچ کالی مرچ اور سفید زیرہ بھی ڈال دیں۔ چمچ ہلا کر ڈھکن ڈھک دیں جب پانی خشک ہو جائے تو دوبارہ سے بھوننا شروع کر دیں لیکن چیک کر لیں قیامہ گل چکا ہے اگر نہیں تو ایک پیالی پانی ڈال کر ڈھک دیں جب گل جائے تو بھوننا شروع کر دیں۔ اب اس میں فرانی کی ہوئی پیاز اور انار دانہ ڈال لیں۔ انار دانے کا کچا پن ختم ہونے تک بھون لیں اور اتنا بھونیں کہ قیامہ گھی چھوڑ دے۔ اب اس میں ہرا دھیا ہری مرچیں کاٹ کر ڈال دیں۔ اوپر سے گرم مسالا چمڑک دیں اور دس منٹ کے لیے دم پر رکھیں دس پندرہ منٹ بعد قیامہ کس کر کے دوبارہ پانچ منٹ کا دم لگا لیں پھر چوبے پر سے اتار لیں۔ دہی کی چٹنی اور نان کے

ساتھ پیش کریں۔

صائمہ احمد..... کراچی

اچار کے مسالے والا قیامہ

اجزاء:-

قیمہ (باریک)

نمک

لہسن (پسا ہوا)

ٹماٹر

ہری مرچ (ثابت)

ہلدی (پسی ہوئی)

میتھی کے دانے

سفید زیرہ

اورک (پسی ہوئی)

کلوچی

کڑی پتہ

سرخ مرچ (پسی ہوئی)

پیاز درمیانی (باریک کٹی ہوئی)

تیل پکانے کے لیے

تقریب:-

دہی میں تیل ڈال کر گرم کریں زیرہ کڑی پتہ اور میتھی دانہ ڈال کر سیاہ کریں۔ جب سیاہ ہو جائے تو پیاز ڈالیں اور ہلکی بادامی کریں جب پیاز ہلکی بادامی ہو جائے تو اس میں اورک لہسن مرچ اور ہلدی ڈال دیں۔ مسالے کو ہلکا بھون کر قیامہ ڈال دیں حسب ضرورت پانی ڈال کر قیامہ نکالیں۔ اب اس میں کلوچی ٹماٹر اور ثابت ہری مرچ ڈال دیں ان سب کو اچھی طرح بھونیں اور اتار لیں۔

رمشاہ نور..... کراچی

گوشت کے رول

اجزاء:-

گوشت (ثابت ٹکڑا لیکن پتلا)

گھی

کالی مرچ (پسی ہوئی)

ایک پاؤ

حسب پسند

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

سفید زیرہ ثابت

بھنے ہوئے پنے (چھلے ہوئے)

چھوٹی الائچی

لونگ

کالی مرچ

بڑی الائچی

دہی

اورک

تقریب:-

گوشت (بغیر ہڈی کا)

بادام

سرخ مرچ ثابت

خشخاش ثابت

لہسن
پیاز (درمیانہ سائز)
چھٹی
نمک

آدھا چائے کا چمچ
دو عدد
آدھی پیالی
حسب ذائقہ

زیرہ
لہسن
دہی
نمک
سرخ مرچیں

آدھا چمچ
تین جوئے
ایک کپ
حسب منشاء
حسب منشاء

توکیب:-

گوشت کو دھو لیں، پیاز چھیل کر لچھے دار کاٹ لیں۔
بادام لال مرچ، دھنیا، سفید زیرہ، خشک ماش اور ناریل کو فرائی
پین میں بغیر دھنی کے بھون لیں پھر چنے ملا کر سل پر
باریک پیس لیں۔ دہی کو خوب اچھی طرح پھینٹ لیں۔
ایک دیکھی میں دہی اور پیاز کے لچھے ڈال کر آٹھ پر رکھ
دیں۔ پیاز بادامی ہو جائے تو دھنی سے نکال کر وہ بھی سل
پر باریک پیس لیں۔ دھنی میں چھوٹی و بڑی الائچی، لونگ اور
کالی مرچ ڈال دیں۔ الائچیاں پھول جائیں تو ادراک
لہسن تمام پیسے ہوئے مسالے نمک اور پاؤ پیالی پانی
ڈال کر مسالہ بھون لیں پھر گوشت ڈال دیں۔ گوشت کا
باقی پانی بھن جائے تو دہی ڈال دیں۔ دہی کا پانی بھن
جائے تو گوشت گلنے کا پانی ڈال دیں۔ گوشت گل جائے
اور تھوڑا سا شوربا باقی رہ جائے تو آٹھ سے اتار لیں۔
مبا علی..... لاہور

لاہوری بریانی

اجزاء:-

چاول
گوشت
لونگ
پیاز
ہلدی
سیاہ مرچیں
ناریل
زعفران
ادراک
بادام کی گریاں
چھٹی

آدھا کلو
آدھا کلو
تین عدد
آدھا پاؤ
چوتھائی چمچ
چار عدد
دس گرام
چوتھائی چمچ
پانچ گرام
دس عدد
آدھا پاؤ

اسپیشل کھیر

ضروری اشیاء:-

ایک کپ
حسب ذائقہ

چاول
چھٹی

دودھ
پستہ
بادام
چھوٹی الائچی
چھٹی
ناریل

پانچ لیٹر
50 گرام
120 گرام
چار عدد
تھوڑا سا
100 گرام

توکیب:-

چاول صاف کر کے دھو کر بھگو دیں، ایک دیکھی میں دھنی
گرم کر کے اس میں چاول بھون لیں۔ ہلکی سی چاولوں کی
رنگت تبدیل ہونے پر اس میں چار گلاس پانی ڈال کر ہلکی
آٹھ پر پکا لیں۔ چاول اچھی طرح گل جائیں تو اس میں
دودھ ڈال دیں۔ چھلکوں سمیت بادام پیس لیں (زیادہ
باریک نہیں بلکہ ذرا موٹے ہی ہوں) دودھ ڈالنے کے
بعد اس میں مسلسل چمچ چلاتے رہیں نیچے نہ لگے۔ جب
دودھ گاڑھا ہو جائے تو الائچی باریک پیس کر شامل کریں
اور ساتھ ہی چھٹی بھی ڈال دیں اور آخر میں بادام ڈال
دیں۔ باریک کٹا ہوا پستہ اور باریک کٹا ہوا ناریل اوپر
چھڑک کر سجادیں، مزے دار اسپیشل کھیر تیار ہے۔
نازیہ جمشید..... بہاولپور

سویت کٹلس

ضروری اشیاء:-

دال چنا
دودھ
چھٹی
تازہ کھویا
کیوڑا
الائچی پاؤڈر
بادام پیسے

آدھا کلو
ایک لیٹر
250 گرام
250 گرام
چند قطرے
آدھا چائے کا چمچ
حسب پسند

توکیب:-

دال کو دو گھنٹے تک گرم پانی میں بھگو دیں اس کے بعد
پانی نکھار کر دال میں نیم گرم دودھ ڈالیں اور پکنے کے لیے
رکھ دیں۔ دال کو اتنی دیر تک پکا لیں کہ دال گل جائے اس

کے بعد دال کو چوپر میں پیس لیں۔ آدھا کپ چھٹی نکال
کر دال میں مکس کریں، کھوئے میں کیوڑا بقیہ آدھا کپ
چھٹی الائچی پاؤڈر بادام پیسے باریک کاٹ کر ڈالیں اور
مکس کریں۔ پسی ہوئی دال ہاتھ میں لے کر اس کے اندر
کھوئے کا مکچر رکھیں اور اسے کٹلس کے شپ میں تیار
کر لیں۔ سارے کٹلس کو اس طرح تیار کریں بیکنگ
ٹری کو چکنا کر کے اس پر یہ کٹلس رکھیں اور بقیہ بادام پیسے
چھڑک دیں۔ اوون کے 280 پر گرم کریں اور ٹری رکھ کر
تیس منٹ بیک کریں اتنا بیک کرنا ہے کہ گولڈن کلر
آجائے نکال کر چاندی کا ورق لگا کر گارنش کریں سوٹ
کٹلس تیار ہیں۔

علیزہ شانزے..... حیدر آباد

بٹر میکرونی

اشیاء:-

مکھن
میکرونی (ابلی ہوئی)
پیاز (کٹ کر لیا ہوا)
ڈبل روٹی کا چورا
نمک
پیاز (کاٹ لیں)
ہری مرچ (کاٹ لیں)

دو کھانے کے چمچے
ایک کپ
آدھا کپ
آدھا کپ
حسب ضرورت
ایک عدد
دو عدد

کالی مرچ

ترکیب:- دو کھانے کے چمچے مکھن کو فرینگ پین
میں پکھلائیں ڈبل روٹی کا چورا ڈال کر بگھار لیں حتیٰ کہ
ڈبل روٹی کا چورا براؤن ہو جائے اس دوران بار بار چمچ
چلاتے رہیں۔ جب تیار ہو جائے تو ایک طرف رکھ
دیں۔ ایک اور پتیلی میں باقی مکھن کو گرم کر لیں پیاز اور
ہری مرچ کو دو سے تین منٹ تک فرائی کر لیں۔ میکرونی
ملا دیں اور مسالے بھی ڈال دیں اچھی طرح مکس کر لیں
اور دو سے تین منٹ تک پکا لیں۔ ایک بیکنگ ڈش میں
میکرونی کی تہہ پھر پیاز کی تہہ لگائیں اور ان تہوں کو
دہراتے جائیں۔ جب مکمل ہو جائے تو ڈبل روٹی کے

اقرا فرید..... بوبے وال

سوال:- میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے ہاتھ پاؤں گردن اور بازو بلیک ہیں اور فیس وائٹ سے پلیز کوئی ایسی کریم بتائیں جس سے میرے ہاتھ پاؤں گردن اور بازو وغیرہ چند دنوں کے استعمال سے وائٹ ہو جائیں۔ دو ماہ بعد میرے بھائی کی شادی ہے میں بہت پریشان ہوں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میں دہلی پتلی ہونا چاہتی ہوں۔ پلیز کوئی ایسی ٹپ بتائیں جو آسان سستی مفید اور گھریلو ہو اور جس کے استعمال سے میں ایک ماہ کے اندر اندر دہلی پتلی ہو جاؤں۔

جواب:- فائزہ بیوٹی کریم لگائیں۔ چائے بغیر دودھ کے استعمال کریں۔ میٹھا کم سے کم لیں۔ رات کے کھانے کے بعد واک کریں 15 منٹ۔

صلائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد

سوال:- السلام علیکم! میرا سوال یہ ہے کہ میرے چہرے پر بہت جھائیاں ہیں اور چہرے پر بہت بلیک ہیڈز نکلتے ہیں جو پھر دانے بن جاتے ہیں۔ جس کی وجہ سے سارا چہرہ خراب ہو رہا ہے پہلے میرا چہرہ بالکل صاف تھا میں کوئی بھی کریم نہیں لگاتی فیئر اینڈ لولی لگاتی ہوں۔ دوسرا مسئلہ میرے ہاتھوں اور پیروں پر خشکی ہے تیسرا مسئلہ میرے بال بہت لمبے اور گھنے تھے سلکی بھی تھے لیکن دو شامہ تھے پھر میں نے بالوں کی کٹنگ کروائی تب سے میرے سارے بال جھڑ رہے ہیں اور سر میں بہت خشکی ہو گئی ہے اور بال بھی سارے سفید ہو رہے ہیں۔ پہلے رنگ بھی صاف تھا اب کالا پڑتا جا رہا ہے۔ میں بالوں کے لیے DOVE شیمپو استعمال کرتی ہوں اور ہر 2 روز بعد سرسوں کے تیل کا مساج کرتی ہوں۔

جواب:- اسپغول کی بھوسی، پاؤڈر کا دودھ، عرق گلاب میں ملا کر ماسک لگائیں۔

سر میں دہی انڈا ملا کر 15 منٹ کے لیے لگائیں پھر سر دھولیں نیم گرم پانی سے ہفتے میں ایک دفعہ۔

ناریل کا تیل استعمال کریں۔ SunSilk بلیک استعمال کریں کچھ عرصہ کے لیے۔

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

صلائمہ..... 157 این بی

سوال:- السلام علیکم! آپ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر بہت بال ہیں بہت سے بیوٹی پیس آزمائے لیکن کوئی خاص فرق نہیں پڑا پلیز کوئی آسان سا گھریلو حل بتائیں جس سے چہرے کے بالوں سے چھٹکارا مل سکے۔

جواب:- جو کا آٹا، پاؤڈر کا دودھ، عرق گلاب پیسٹ بنا کر منہ پر آہستہ آہستہ گڑیں Opposite سائڈ کے بالوں کی طرف۔

ہومیو ڈاکٹر سے ماہانہ ایام کے بارے میں مشورہ کریں۔ ماہانہ ایام کی خرابی کی وجہ سے بھی چہرے پر بال ہوتے ہیں۔

سوال:- میرا چہرہ پہلے بالکل صاف تھا دو ہفتے پہلے باریک باریک دانے بن گئے اب وہ سرخ رنگ کے ہو گئے ہیں بہت درد بھی ہوتا ہے کوئی بہتر حل تجویز کریں۔

جواب:- اسپغول کی بھوسی، پاؤڈر کا دودھ، عرق گلاب ملا کر ماسک لگائیں ہفتے میں دو دفعہ۔

سوال:- میری بہن کے چہرے پر باریک باریک دانے ہیں ان میں سے کچھ تو بڑے ہو کر سرخ ہو گئے ہیں لیکن کچھ باریک ہی ہیں کافی دنوں سے ہیں ختم ہی نہیں ہو رہے ہیں اچھا سا حل بتائیں ان باریک دانوں کا؟

جواب:- بہن بھی یہی ماسک لگائے۔

ہما شیراز

سوال:- میرے منہ پر براؤن گلر کے نشان ہیں بائیں طرف ہونٹوں کے پاس یہ نشان زیادہ ہیں۔ اس طرح جیسے تل ہوتے ہیں پلیز اس کا کوئی حل بتائیں۔

جواب:- ماہانہ ایام کی خرابی کی وجہ سے ہوتے ہیں ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

پیسٹ بنالیں اور الگ رکھیں۔ دوسری دیکھی میں بقیہ لکھی گرم کریں اور باقی اورک، لہسن، ڈال کر بھونیں۔ جب بھن جائے تو گوشت اور ساتھ ہری مرچیں، نمک اور کٹی لال مرچ ڈال دیں اور کچھ دیر بھونیں اور پانی ڈال کر گوشت بھونیں۔ اس کے بعد پیسٹ جو بنایا ہے وہ ڈال دیں اور بھونیں۔ گوشت بھون کر گھی الگ نظر آنے لگے تو پودینہ ہر ادھنیا اور کریم ڈال کر مکس کر کے ایک منٹ پکائیں۔ مغلی ہانڈی تیار ہے۔ سرونگ ڈش میں نکال کر کریم سے گارنش کر کے سلاڈ اور تافان کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

نرہت جبین ضیاء..... کراچی

لب خاص

دودھ ایک لیٹر
آم 3 عدد درمیانے سائز کے
چینی 4 کھانے کے چمچ یا حسب ضرورت
میدہ ایک چمچ
کارن فلور ایک چمچ
کریم ایک کپ
سجاوٹ کے لیے بادام پستہ چاندی کے ورق ترکیب:-
دودھ کو ابلنے کے لیے رکھ دیں۔ اس میں چینی ڈال کر جوش آنے دیں۔ جوش دینے کے بعد اس میں آم کا گودا اچھی طرح میس کر کے ڈال دیں۔ پانی میں میدہ اور کارن فلور گھول کر شامل کر دیں اور ساتھ ہی کریم ڈال کر تقریباً 10 سے 15 منٹ تک پکائیں۔ جب اچھی طرح پک جائے اور گاڑھا ہو جائے تو ڈش میں نکال کر گارنش کریں۔
فرخندہ نورین..... خانہ دال

چورے سے ٹاپنگ کر کے اوون میں معقول درجہ حرارت پر بیس منٹ تک بیک کریں۔ جب تیار ہو جائے تو کچپ کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

طلعت نظامی

مغلی ہانڈی

اجزاء:-
منٹن (بغیر ہڈی) ایک کلو
دلی گھی ڈیڑھ کپ
زیرہ ایک چائے کا چمچ
لوٹکس پانچ عدد
دارچینی ایک انچ کا ٹکڑا
اورک (باریک کٹی ہوئی) ایک کھانے کا چمچ
لہسن (باریک کٹا ہوا) ایک کھانے کا چمچ
کاجو ایک سو گرام
خشخاش ایک کھانے کا چمچ
ثابت سیاہ مرچیں ڈیڑھ کھانے کا چمچ
لال مرچ (باریک کٹی ہوئی) ایک کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
ہری مرچیں (کاٹ لیں) تین عدد
ہر ادھنیا (کٹا ہوا) ڈیڑھ کپ
دودھ ایک کپ
کریم دو کھانے کے چمچ
پانی چار کپ
ترکیب:-

ایک پین میں چار کھانے کے چمچ دلی گھی گرم کریں اور اس میں آدھا اورک اور لہسن ہلکا براؤن کریں۔ اس کے بعد اس میں زیرہ، لوٹکس، دارچینی، کاجو ثابت سیاہ مرچیں اور خشخاش ڈال دیں اور 2، 3 منٹ بھون کر چوبے سے اتار کر اس میں ڈیڑھ کپ دودھ ڈال کر فائن

فلترزہ اکبر

سوال:- السلام علیکم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرا کمر فیمر ہے لیکن گردن بہت زیادہ کالی ہے اور میرا ایک ہونٹ بالکل گلابی ہے لیکن دوسرا ہونٹ کالا ہے کوئی ایسی ٹپ یا کریم بتائیں جس سے میرے دونوں مسئلے حل ہو جائیں۔ میرے پاؤں پر بھی کالے نشان ہیں اس کا بھی کوئی حل بتائیں میری عمر 25 سال ہے۔

جواب:- Aochie کریم لگائیں Face Fretch کریم کے ساتھ ملا کر اور پھر دھوپ میں اسے لگا کر نہ جائیں۔

فروا یعقوب..... فیصل آباد

سوال:- السلام علیکم! میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے چہرے پر اور خصوصاً آنکھوں کے بالکل پاس نیچے بھورے رنگ کے نشانات ہیں اس کے علاوہ رخسار پر کالے رنگ کے تل بھی ہیں جو کہ پیچ کرنے کی وجہ سے بن گئے تھے۔ اب میں ان بھورے نشانات اور تلوں کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔ دوسرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے ہونٹ تو پہلے ہی گلابی ہیں لیکن ان پر ہلکے کالے کالے سے دو تین نشانات بنے ہیں آپنی میں ہونٹوں کے نشانات سے کیسے چھٹکارا پاؤں؟ اس کے علاوہ مجھے کسی اچھے سے صابن کا نام بھی بتا دیجیے جس میں کیمیکلز کم مقدار میں ہوں اور بہترین کوالٹی کا ہو۔ میں آپ کی بہت زیادہ ممنون ہوں گی۔

جواب:- پاؤڈر کا دودھ عرق گلاب کے ساتھ ملا کر لگائیں پابندی سے روزانہ۔

بالوں کی پلچنگ

بالوں کو پلچ کرنے کا طریقہ بالوں کا اصل رنگ ختم کرنے اور نیا رنگ دینے سے ہے۔ یہ کام ذرا محنت طلب اور توجہ مانگتا ہے اگر آپ بالوں کو ایک بار پلچ کروائیں گی تو پھر بار بار انہیں پلچ کروانے کا شوق دل میں پیدا ہوگا۔ بالوں کے اپنے رنگ کے شید کو ہلکا کرنے کے لیے ہمیں پلچ کیا جاتا ہے اور یہ پورے بالوں کا پورا رنگ بدلنے کے لیے بھی کیا جاتا ہے۔

بالوں کو پلچ کرنے کی قسمیں

نیچرل پلچ۔ یہ پورے بالوں پر کیا جاتا ہے اور اصل رنگ اتار دیتا ہے۔

جلد اثر ہونے والا پلچ۔ یہ مقررہ وقت میں بالوں کا رنگ تبدیل کر دیتا ہے اور نرم بالوں پر استعمال کیا جاتا ہے۔

کمر آئل پلچ۔ بالوں کا اصل رنگ اتار کر نیا رنگ دیتا ہے۔ یہ سنہری اور سرخ رنگ کے مختلف شیدوں میں دستیاب ہے۔

کریم پلچ۔ یہ بصارتی اثرات رکھتا ہے اور بالوں کو خراب ہونے سے بچاتا ہے۔

پلچ کے بالوں پر اثرات

ہر پلچ کلاس کے کچھ پھن جہلیات کے مطابق استعمال کریں۔ پورے سر کے بالوں کے لیے۔

بالوں کے رنگ کو ہلکا کوئی شید دینے کے لیے۔ اپنے ہی رنگ کو چمکیلا کرنے کے لیے۔

پلچ کرنے سے پہلے بالوں کو نرم کرنے کے لیے۔ درمیان میں تھوڑے سے بال پلچ کرنے کے لیے۔

بالوں کا رنگ یکجا کرنے کے لیے۔ رنگ کیے ہوئے بالوں کو مزید ہلکا کرنے کے لیے۔

نا پسندیدہ رنگ ختم کرنے کے لیے۔ پہلے تبدیل کیے ہوئے رنگ کو گہرا یا ہلکا کرنے کے لیے۔

بھنوں پلچ کرنا

بھنوں کے لیے ایک اونس ہائیڈروجن میں تین قطرے امونیا کے ملائیں اور سفید مہندی ملا کر کریم سی بنالیں اور بھنوں پر لگائیں۔ یہ خیال رکھیں کہ جلد پر نہ لگے۔ اتنی دیر رکھیں کہ ہائیڈروجن کی وجہ سے جلد پر سوزش نہ ہو۔ اگر کمرشل پلچ استعمال کریں تو اس کے اوپر لکھی ہوئی ہدایات پر عمل کریں۔ ویسے بھنوں کے لیے مندرجہ بالا طریقہ ہی محفوظ رہتا ہے۔

غزل

فریب ہستی یہ خواب کب تک سوال یہ ہے
یہ دشت و دریا سراب کب تک سوال یہ ہے
ہمارے دامن میں کرچیاں ہیں عداوتوں کی
ترے چمن میں گلاب کب تک سوال یہ ہے
یہ بانجھ آنکھیں تو منتظر ہیں کہ خواب اترے
تمہارے درختے میں خواب کب تک سوال یہ ہے
حسین ہونٹوں پر جھللاہٹ ہنسی کے جیسی
ہماری آنکھوں میں آب کب تک سوال یہ ہے
کبھی تو ہم بھی پلٹ ہی دیں گے بساط ساری
رہیں گے زیر عتاب کب تک سوال یہ ہے
جنہیں سماعت نہیں میسر جو بے خبر ہیں
ہمیشہ ان سے خطاب کب تک سوال یہ ہے
خود اپنی دنیا تراش لیں گے محبتوں سے
یہ نفرتوں کا عذاب کب تک سوال یہ ہے
سرائے دنیا لمحے سفر ہیں کہاں ہے منزل
میں گے ہم کو جواب کب تک سوال یہ ہے

سیما غزل

غزل

تمہیں جب سے ہم چاہنے لگے
مڑے زندگی کے آنے لگے
پڑھائی گا اب کہاں موسم رہا
کتابوں میں خط آنے جانے لگے
تم آؤ گے اس کا یقین تھا مجھے
انتظار کے لحات بھی سہانے لگے
وصل میں کوئی رکاوٹ نہ تھی
ہم ہجر میں ضبط آزمانے لگے
بھولنا تمہیں آساں تھا مگر
ہمیں اس کام میں بھی زمانے لگے

اپنا آپ اجنبی سا لگا
سائے بھی اب کترانے لگے
اپنوں کے ستم نے دکھ ایسا دیا
غیر تھے جو ہمیں جانے پہچانے لگے
زندگی بڑی دور تک ساتھ اپنے گئی
قدم مگر راستے میں ٹھہر جانے لگے

فوزیہ غزل..... پسرور

الیہ

لہر مایوسی عروج پر ہے
دہشت گردی عروج پر ہے
حادی ہر سو بریت ہے
لت پت خون میں انسانیت ہے
ڈھنگ دولت کی دوڑ میں
بہت نازک اس موڑ میں
کہیں آہ و پکار عام ہے
کہیں عیش و عشرت کا نام ہے
محبت ڈھونگ دکھاوا ہے
چھایا مفاد کا چھلاوا ہے

ردائیں سر سے ہٹی ہوئی ہیں
عصمتیں کچھ کی بچی ہوئی ہیں
فرقہ واریت کی جنگ میں
مغز بیت کے ڈھنگ میں
نام اسلام مٹایا جا رہا ہے
راہ حق کو مٹایا جا رہا ہے
بچھا قرضوں کا جال ہے
بھکاریوں کا ساحل ہے
اور حکمران مدہوش ہیں
گم ان کے حواس و ہوش ہیں
جمہوریت کے دعویدار وہ

حکیم خان حکیم..... ایک

چند سکے

آؤ

لے جاؤ یہ چند سکے ہیں

جن پر عزت و مروت

صحت اور محبت رقم ہے

جو بھی سکہ چل جائے تو اس کو

غنیمت جانو اور.....

شکر کے بعد کرتے رہو

اک دن تم یہ دیکھو گے کہ

کھولے سکے کھرے ہوئے ہیں

خالی دامن بھرے ہوئے ہیں

خوف اور خدشے مرے ہوئے ہیں

سو کھنے پرے ہوئے ہیں

پس! یہ سکے لے جاؤ تم

یہ چند سکے

امول بہت ہیں!

سباں گل..... رحیم یار خان

غزل

رویا نہیں ہوں کرب سے دامن بچارہا
آنکھوں کی گہری جھیل میں ساون بچارہا
سب کچھ لٹا چکا ہوں میں راہ حیات میں
لیکن مرے خلوص کا سب دھن بچارہا
رشتے تمام ٹوٹ گئے لمحوں کے ساتھ ساتھ
ٹوٹا نہیں ہے پیار کا بندھن بچارہا
سائے کی مثل ڈھل گیا میرا شباب تو
اس حسن باکمال کا جوین بچارہا
ہر چند مجھ کو دولت دنیا نہ مل سکی
لیکن خدا کا شکر مرفن بچارہا

آہ! نام نہاد غم خواروہ

کس قدر سکون میں ہیں

اور رعایت خون میں ہیں

قدم بڑھتے نہیں ہیں لوگوں کے

وہ نکلے ہی نہیں ہیں سوگوں سے

قیمت بچ اک گولی ہے

انسانوں کی لگی بولی ہے

ساری خدائی افسوس کرتی ہے

ہمارے اس حال پر سوچتی ہے

کیا کوئی آگے بڑھنے والا ہے؟

آواز حق بلند کرنے والا ہے؟

کیا کوئی بجھتی لو بچائے گا؟

بڑھ کے ملک کو تھامے گا؟

یا ایسے ہی رواں رہے گا سب؟

یا کوئی معجزہ ہی ہوگا اب

نیمرا غزل صدیقی..... کراچی

غزل

روپڑی شام نظاروں نے کفن پہن لیا
چھپ گیا چاند ستاروں نے کفن پہن لیا
گلشن وقت نے کیسا یہ دکھایا منظر
جل گئے پھول بہاروں نے کفن پہن لیا
لوگ آئے تھے محبت کا اٹھائے پرچم
تیری نفرت سے ہزاروں نے کفن پہن لیا
بھوک سے بچے کی وہ معصوم چھلکتی آنکھیں
ہو گئیں بند سہاروں نے کفن پہن لیا
ہم تہی دست سمندر میں سنبھلتے کیسے؟
ناؤ ٹوٹی تو کناروں نے کفن پہن لیا
بستر مرگ پر یاد ان کی رلاتی ہے حکیم
مجھ سے پہلے مرے یاروں نے کفن پہن لیا

کیا تمہیں سمجھاؤں میں

مجھ سے دور نہیں کوئی گریبوں کی راتوں میں

لائٹ کے جانے پر

جس زدہ کمرے کی

جب کھڑکی کھولتا ہوگا

چاند کو دیکھتا ہوگا!

ام شامہ..... جہد و سندھ

غزل

قیامت کی بھلا کیسی گھڑی ہے
جدائی بال بکھرائے گھڑی ہے
میرے آنگن پر شانا تھا طاری
یہ کیسی بوند آ کر پڑی ہے
یہی کچھ فرق ہوگا سال بھر کا
وہ مجھ سے عمر میں کتنی بڑی ہے
ستارے ہی بتا سکتے ہیں تم کو
یہ ہم پر رات بھی کتنی کڑی ہے
نہیں سمجھتے ہمارے اشک رانا
گلی کیسی یہ ساون کی جھڑی ہے

قدیر رانا..... راولپنڈی

غزل

تیرے میرے سات کی دنیا
دن کی دنیا رات کی دنیا
جھوٹے سارے میرے تصور
سچی تیرے ہات کی دنیا
جیت ہوئی اس کی لوگو
ہم نے دیکھی مات کی دنیا
تیرے بعد اے جانے والے
سوئی ہے جذبات کی دنیا
آنکھوں میں برسات خوشی کی

دیوار و در تو گر گئے بارش کے زور سے
لیکن مرے مکان کا آنگن بچا رہا
اپنے پرانے آگ لگاتے رہے اسے
رہت کے کرم کی بات ہے گلشن بچارہا
آلائشوں میں کھو گئے جتنے تھے ہم سفر
شاگر ہوں خوش نصیب مرا من بچارہا

شاگر نظامی..... سرگودھا

نظم

رات کے بچھے پہر
بیڈروم میں پھیلی
زرد بلب کی مدھم روشنی میں
جب اس کی آنکھ کھلتی ہے
میری جگہ بستر پر خالی سلوٹیں پا کر
پھر وہ یکدم اٹھتا ہے
اس کے قدم خود بہ خود
چھت کی طرف بڑھتے ہیں
پھر وہ قدموں سے
میرے پیچھے آ کر وہ
دھیرے سے میرے شانوں پر

ہاتھ رکھ کر کہتا ہے

”کیا چاند کا شاعرانہ حسن

تمہیں اس قدر بھاتا ہے

کہ تم راتوں کو اٹھ اٹھ کر

پہروں اس کو کتنی ہو

”کچھ یہی سمجھ لو تم“

اتنا کہہ کر میں اس کو ٹال دیتی ہوں

پھر اس کی سنگت میں سیڑھیاں اترتے وقت

دل کے نہاں خانے سے اک آواز آتی ہے

کس طرح بتاؤں میں

دل میں ہے صدمات کی دنیا
جھرنے خشک ہوئے موسم کے
اجڑ گئی نعمات کی دنیا
لائے انصر کہاں سے بولو
آنکھوں میں برسات کی دنیا

نعم انصر ہاشمی..... جھنگ
یادیں

اے ہم نفس
تیری کبھی باتیں
تیری یادیں
رفتہ رفتہ
ٹھہر ٹھہر کر
لحد بلجھ

دھیرے دھیرے
میرے احساس میں
ذہن کے کسی گوشے میں
اپنے وجود کا احساس جگاتی رہتی ہیں
مجھے رلاتی رہتی ہیں
مجھے تڑپاتی رہتی ہیں

سیف الاسلام..... کراچی

غزل

چاند بھی لگتا ہے اس کو آج روٹی کی طرح
بھوک کی شدت سے ہے جو شخص روگی کی طرح
جس کی نیت صاف اور شفاف ہوتی ہے اے دوست
ہے چمکتا اس کا اندر ایک موتی کی طرح
جو چلا میں اپنے گھر کو بیچ کر اپنے بدن
ان کو پھر یہ کام بھی لگتا ہے روزی کی طرح
جس کے من کو عشق چھو لے ہم نے دیکھا ہے یہی
عمر بھر وہ شخص تو پھرتا ہے جوگی کی طرح

جان لینے کی لگن ہو جن کے اندر ہر گھڑی
ڈھونڈ لیتے ہیں وہ اک دن راہ کھوجی کی طرح
دیکھ خاتم روبرو جن کے خدا کا خوف ہو
نفس کو کرتے ہیں قابو وہ تو فوجی کی طرح
فریدہ خانم..... لاہور

نظم

بھگی پلکیں
جھٹکتی آنکھیں
یہ ہاتھوں کی لغزش
کچکپاتا ہلچہ
بتا رہے ہیں یہ سب کہ تم
انجان رستے پر چل پڑی ہو
کانٹوں کی راہ گزری
ہمسفر تم بن گئی ہو

سنو اے ہدم!

بس اتنا یاد رکھنا

جو پلٹنا چاہو تو

آنہ سکوں گی

ابھی بھی وقت ہے

کہ سوچ لو سمجھ لو

چاہے تم جتنا بھی سفر کر لو

محبت تم نہ پاسکو گی

خالی ہاتھ ہی رہو گی

ہمیشہ ہوں گی یہ بھگی پلکیں

سنو! نادان لڑکی

واپس پلٹ آؤ!

عائشہ تبسم..... چکوال

غزل

یاد رکھو گے ایسا تحفہ بھیجوں گی

اپنی آنکھ کا بہتا دریا بھیجوں گی
میری آنکھ میں عشق سمندر رہتا ہے
پاس رہو گے پھر بھی پیاسا بھیجوں گی
دامن میں خیرات سنبھالے رکھنا تم
میں تم کو اس بار بھی کاسہ بھیجوں گی
تم پر دلیس سے واپس بھی آسکتے ہو
تم کو پیار بھرا سندیسہ بھیجوں گی
کاش تمہاری آنکھ سے جل تھل ہو جائے
دھوپ کا جنگل درد کا صحرا بھیجوں گی
خط میں آنسو کچھ تصویریں بھیجوں گی
بھگی آنکھیں بھگا چہرہ بھیجوں گی
فری کیسے پیار ہوا اک لڑکے سے
چاہت سے بھرپور خلاصہ بھیجوں گی

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور

پاگل لڑکی

دیوانی سی پاگل لڑکی

ہم کو جان بلا کر اکثر

جان ہماری لے لیتی ہے!

راشد ترین..... مظفر گڑھ

موم کی گڑیا

میں

اک موم کی گڑیا

سورج نکلا

اور پھل گئی

سیدہ جیاعباس کاظمی..... تلم گنگ

امید

آنسوؤں کا اک سمندر

ٹھانٹھیں مار رہا ہے من کے اندر

آمد طوفان ہے

غم کا بحر بے کراں ہے

رونا چاہتی ہوں

درد بھلا کر کچھ دیر سونا چاہتی ہوں

رکھ کے سر تیرے کا تھمے پر

کچھ نہیں اور طلب دل کو

فقط تیرا محبت بھرا لہجہ

اور اک شانہ چاہیے

فصیحہ آصف خان..... ملتان

غزل

یہ آمد کی خوشی ہے یا کہ تمہید جدائی ہے
عجیب پر غم سی کیفیت رخ تاباں پر چھائی ہے
سکندر کو سمندر کو سمجھتے تھے ہیں عاشق
کہ طاقت ایسی عاشق میں عجب خفیہ سمائی ہے
دل زاہد بھی کہتا ہے کہ "لو سے لوں ترے در کے"
گلی میں جب سے تیری انجمن ہم نے جمائی ہے
مجال بندہ ناقص نہیں اک بات کرنے کی
کہانی وہ سر محفل تیری ہم نے سنائی ہے
غم دنیا نے گھیرا ہے غم برزخ بھی لاحق ہے
ای خاطر یہ تقریب محبت ہم نے سجائی ہے
ذرا فائق پر بھی نظر کرم کرد مرے ہدم
رہیں گے عمر بھر تیرے قسم یہ ہم نے کھائی ہے

محمد عمران فائق..... انک

غزل

چراغ بن کے اندھیروں میں چمکتے رہتا
بوئے گل بن کے فضاؤں میں بکھرتے رہتا
آنکھ سے دور جو جانا ہے تو اتنا سن لو
اچھے لوگوں کی طرح خواب میں ملتے رہتا
جس کے لفظوں سے گلابوں کی مہک آتی ہو
ہم کو بھاتا ہے اسی شخص کو سنتے رہتا

دوست کا پیچھا آنے

ہما احمد

محفل میں یا کھجوں زکوناً جن کو تمہیں لانے؟ عاصمہ
امداد علی! ہم سب کا یہ مشترکہ دکھ ہے ہمارے پیارے
وطن کی جڑیں ہمارے اپنے ہی کھوکھلی کر رہے ہیں اور
ہم صرف تماشہ دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتے۔ دعاؤں
پر اپنا بس ہے اللہ تعالیٰ قبول فرمائے اور پاکستان کو ہم
بلند یوں پر جانا دیکھیں، آمین۔

عظمیٰ شاہین رفیق..... جزا نوالہ

آنچل فرینڈز اور ہما اظہر کے نام
السلام علیکم! فرینڈز کیا حال ہے کیسی گزر رہی ہے
زندگانی شمع مسکان شاہ زندگی فوزیہ سلطانہ سہاس گل
نازیہ کنول نازی خدا آپ سب کو بہت خوش رکھے۔
آنچل کی جتنی بھی ریڈرز اور رائٹرز ہیں سب کے لیے
دلی دعا ہے خدا آپ کو خوش رکھے اور آپ سب کو آپ
کے نیک مقاصد میں کامیاب کرے آمین۔ میری
دوست کو لیگ ہما اظہر جو عنقریب ہائل کا آنگن چھوڑ کر
پیدائیس سدھار رہی ہیں اس کے لیے ڈھیر ڈھیر
دعا کریں کہ تم اپنے گھر پر مہارانیوں کی طرح راج کرو
اور ہاں ایک کام کی بات۔ ”سہاگن وہی جو پیامن
بھائے“ (ہا ہا ہا) خوش رہو۔ طیبہ نذیر جزاک اللہ جی
دوستی قبول کرنے کا اور دلکش مریم (چنیوٹ) آپ کا
نام بہت دلکش ہے اور میرا دل کہتا ہے کہ آپ بھی اپنے
نام کی طرح دلکش ہو (ہیں نا) جواب ضرور دینا تمام
فرینڈز سے درخواست ہے کہ جب بھی دعا کے لیے
ہاتھ اٹھائیں اس ناچیز کو ضرور یاد رکھیے گا آپ سب کی
دعاؤں کی طالب۔

آنسہ شبیر..... ڈوگہ گجرات

اپنے پیاروں کے نام
السلام علیکم! میری پیاری حنا کنول عرف اریہ
باربی ڈول کیسی ہو امید ہے کہ ٹھیک ہوں گی اے میری
معصوم سی بہن۔ تمہاری 8 مارچ کو برتھ ڈے ہے سو
میری طرف سے پی پی برتھ ڈے ٹویو سدا خوش رہو اللہ
پاک تمہاری ہر جائز خواہش اور خواب پورے کرے

جان سے پیارے بھائی کے نام
کیسے ہو وقاص بھائی؟ یقیناً فٹ فٹ اور بہت
بڑی ہے نا..... 21 مارچ کو آپ کا برتھ ڈے ہے آپ
کو یہ دن بہت مبارک ہو لیکن مجھے یہ ضرور بتائیے گا
کہ آپ کتنے سال کے ہو گئے ہو یا ہا ہا۔ پتا نہیں میں
اکیس مارچ کو آپ کو شکر پاؤں یا نہیں۔ آپ کم از کم
مہینے میں ایک بار تو آ جایا کرو میں آپ کو بہت مس کرتی
ہوں لیکن مجھے آپ سے بہت ساری شکایات بھی
ہیں۔ بھائی جانی، رشتے مصروفیات سے زیادہ اہم
ہوتے ہیں۔ بھائی میں آپ سے بہت پیار کرتی ہوں
میں آپ سے ہمیشہ کامیکٹ رکھنا چاہتی ہوں پچھلے دو
سال کے دوران وہ کچھ ہوتا رہا جس کی توقع ہی نہ تھی۔
بہر حال ان سب باتوں سے قطع نظر ایک بار پھر پی پی
برتھ ڈے اور ڈھیر ساری دعائیں جن کے حصار میں
آپ ہمیشہ خوش رہیں گے ان شاء اللہ۔ بھائی رابطہ
کرتے رہا کریں آپ کا خود سے رابطہ کرنا مجھے بہت
اچھا لگتا ہے۔ فارینا بھائی عمارہ اپنا اور ماں جی آئی
مس یو اینڈ لو یو دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اللہ حافظ۔

ثانیہ..... للیانی، سرگودھا
دل کے مینوں کے نام
امید ہے سب آنچل کی پریاں بخیریت ہوں گی۔
اقصی کنزئی کہاں غائب ہو بھی حلیہ بی بی مجھے آپ
کی دوستی قبول ہے۔ خلوص بھرے ہاتھ جو ہماری
طرف بڑھیں انہیں تھامنے میں ہمیں کوئی مذاقہ نہیں
طیبہ نذیر اور نادیہ یاسین دعاؤں اور سلام کے لیے
جزاک اللہ۔ اللہ پاک آپ سب کی مشکلیں آسان
فرمائے آمین۔ شگفتہ خان آپ کے لیے بھی نیک
تمنائیں۔ ایس انمول تم بھی حاضر ہوگی ملکہ پرستان کی

تم نے سورج کو ہمیشہ ہی ابھرتے دیکھا
ہم نے ہر شام کہیں ڈوبتے ڈھلتے دیکھا
جو بھی بازار میں آتا ہے وہ بک جاتا ہے
جو نہ بک پایا کڑی دھوپ میں جلتے دیکھا
تم بھی سونا ہو یا چاندی ہو پھل جاؤ گے
وقت کے سامنے پتھر بھی پکھلتے دیکھا
تم سے پہلے بھی کئی چاند زمیں پر آئے
جب وہ گہنائے، اذیت سے مچلتے دیکھا
پھول کھلتے ہیں سبھی اور مہکتے ہیں سبھی
جب وہ مرجھائے تو پیروں میں پکھلتے دیکھا
پیار تو نام، تسلسل ہے ملاقاتوں کا
سلسلہ ٹوٹنے ہی سمت بدلتے دیکھا
تم یہ کہتے ہو کہ دشمن نہیں کچھ دوست بھی ہیں
ہم نے ہر دوست میں دشمن کو جھلکتے دیکھا
زندگی صبح کو یا شام کو ڈھل جائے گی
ماں کی آغوش سے ہی موت کو پلتے دیکھا

نواب کیفی

عشق کا نمونہ

سنو پگی!

عشق محبت کھیل نہیں ہے

اک آگ ہے

جاں کا روگ ہے

یہ ایسا خود رو پودا ہے

جو جسم میں کینسر کی طرح پھیلتا ہے اور

مریض عشق کی جان لے لیتا ہے

اور اسے تمام کائنات کے لیے

عشق کا یادگار نمونہ بنا دیتا ہے

سوریا فلک..... کراچی

جس کو معلوم نہیں منزل مقصود اپنی
کتنا بے کار ہے اس شخص کا چلتے رہنا
ہم نئے خواب بنیں گے نئے منظر لے کر
نئے سورج کو کہو روز نکلتے رہنا
وقت کہتے ہیں جسے وہ نہیں رکنے پاتا
اس پرندے کا تو ہے کام ہی اڑتے رہنا
گھر کی دیوار کی تعمیر ضروری ہے کنول
اچھا ہوتا نہیں دیوار کا گرتے رہنا
یاسمین کنول..... سرور

نظم

سنو

تم سے کہا تھا نا کہ یہ پل یہ لمحے

بہت ہی جلد گزر جائیں گے

کہ یہ سب چاہتیں یہ شدتیں

بہت دیر پا نہیں ہوتیں

آخر لوگ بھول ہی جاتے ہیں

جنہیں وہ اپنے قریب رکھتے ہیں

بلا خراک دن

جدا ہو ہی جاتے ہیں

کہ جو سانسوں میں بستے تھے

وہ ہی اب بن ہمارے سانس لیتے ہیں

کہ مختصری زندگی میں

یہ چاہتیں یہ شدتیں

بہت دیر پا نہیں ہوتیں

آخر لوگ چھوڑ ہی جاتے ہیں

آخر لوگ بھول ہی جاتے ہیں!

ساریہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

سورج

جہاں قدم رکھو وہ زمین تمہاری مغفرت اور بخشش کی دعا کرے آمین۔ اپنا خیال رکھنا مسکراتی رہو اور خوش رہو۔ آمین۔ تمہاری نٹ کھٹ سی دوست۔

ثناء کنول اللہ دتہ..... لودھراں

آنجل کے چمکتے دکتے ستاروں کے نام السلام علیکم! کیسی ہیں سب فرینڈز سب سے پہلے ڈیئر فضلہ! سلم تین مارچ کو تمہاری برتھ ڈے ہے پپی برتھ ڈے ٹو یو اینڈ بیسٹ ویشر۔ اس کے بعد چندا مثال شہزادی سعادت بشری اعوان مارچ میں آپ تینوں کی برتھ ڈے ہیں تو بہت بہت مبارک جاناں تمہیں ہم یاد ہیں یہ کافی ہے ہمارے لیے۔ ثوبیہ مرزا آپ کی امی کے لیے بہت سی دعائیں اللہ ان کو صحت اور لمبی زندگی دے آمین میری تمام آنجل ریڈرز سے درخواست ہے کہ وہ سب ثوبیہ کی امی کے لیے دعا کریں شکریہ۔ جو آنجل فرینڈز میری تحریریں پسند کرتی ہیں ان کا بے حد شکریہ۔ جیہ عباس آپ کیسی ہیں فریجہ شیر نوشین اقبال امبر گل شازیہ فاروق پروین افضل کوثر اعجاز فصیحہ آصف غزالہ راؤ شگفتہ خان زہیرہ طاہرہ اریبہ شاہ ایمان بٹ شہنیل اور صنم ناز آپ سب کیسی ہیں بھی آپ سب کی تحریریں دیکھ کر دل خوش ہوتا ہے۔ انا احب ویل کم بیک اور بیٹی کی مبارک باد۔ حمیرا نگاہ آپ جلد از جلد کچھ لکھو آنجل کے لیے۔ صنم ناز تمہارا اسٹوڈیو کیسا چل رہا ہے اور میری جن فرینڈز کی اپریل میں برتھ ڈے ہے ان سب کو بہت بہت ایڈوائس مبارک حمیرا نگاہ ثوبیہ ام کلثوم سائرہ لنگڑیال آپ سب کو پپی برتھ ڈے میری چھوٹی سی کیوٹ بھانجی عاتقہ مریم کی 28 فروری کو چھٹی سالگرہ ہے عاتقہ بہت بہت مبارک اور بہت سہا پیار۔ فیضان فاران کو بھی پیار اور جناب آنجل کو بھی اپنی سالگرہ مبارک ہو۔ اللہ آنجل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی دے آمین۔ آپ کی دعاؤں کی طلب گار۔

بشری باجوہ..... اوکاڑہ

آنجل قارئین اور رائٹرز کے نام

السلام علیکم! تمام قارئین آنجل اسٹاف اور رائٹرز کو سلام۔ کیا حال چال ہیں آپ سب کے؟ سب سے پہلے تو میری آپنی تسبیح بتول عمران بھائی زیان عمران اور علیشہ عمران کو سلام اور پیار اور علیشہ آپ کو سالگرہ مبارک ہو اور وہ فرینڈز جنہوں نے میرے نام سبج لکھا۔ صوفی خان اقصیٰ اور حلیہ بی بی آپ تینوں چاروں کی محبت کا بہت بہت شکریہ اور اب ہم فرینڈز ہوئے بکے فرینڈز سیکند مدیحہ نورین وعلیکم السلام اور دعاؤں کے لیے بہت بہت شکریہ دوست اور طیبہ جی ٹھیکس میرے جوابات پسند کرنے کا اور ہم خیال ہو میری یہ جان کر خوشی ہوئی۔ صباحت مرزا آپ کے بارے میں پڑھ کر اچھا لگا تھا مگر آپ گم کہاں ہو کب سے علمہ شمشاد رحمانہ راجپوت نادیا یاسین نورین شاہد فوزیہ سلطانہ سیدہ کنزی زین فریجہ شبیر آپ سب کدھر گم ہو شاہ زندگی کیا حال ہے تم سے رابطہ کیسے ممکن ہے۔ بشری باجوہ ام مریم ثوبیہ مرزا سمعیہ مریم اور سائرہ لنگڑیال آپ سب بہت ناگس ہو میری طرف سے سب کو سلام۔ اینڈ لاسٹ اپیشل مسیج فار پری کیا حال ہے پری؟ سحرش نواز زاہدہ آنٹی رافعا آنٹی اینڈ شبانہ آنٹی سب کیسے ہیں جی سحرش اینڈ آنٹی سعدیہ بشری ربیعہ اور فوزیہ آپنی کو سلام ثوبیہ زمانہ نمبرہ (آپ بہت ہی گریٹ ہو یار جی بہت خوش رہا کرو) نورین اقبال رضوانہ بشری بشری رزاق طیبہ یاسین اور طیبہ صدیق زرتاشیہ سدرہ کوئل شمع سردار جویریہ طارق کوئل عروج آپ سب کدھر ہو یار؟ سب کو سلام اور نادیاہ اقبال تم گریٹ ہو یار بہت بہت اچھی اور ناگس مائی بیسٹ فرینڈ خوش رہا کرو اب بائے بائے اور ہاں آپ سب سے ریکونٹ ہے کد آنجل ریڈر اور ہماری دوست ثوبیہ مرزا کی امی بہت بیمار ہیں آپ سب ان کے لیے اسپیشل دعا کریں آپ میں سے اللہ کسی کی بھی دعائیں کر ان کو صحت یابی دے سکتا ہے اس

آنجل 230 مارچ 2014

لیے ضرور دعا کیجیے گا اور مسکان تم تو گم ہی ہو گئی ہو تمہارا پیغام پڑھ کر اطمینان ہو گیا کہ تم زندہ ہو۔ ایک لڑکی بھی شازیہ اعجاز شازی کہاں سے تھیں یہ نہیں پتا آنجل میں ان کا افسانہ آیا تھا ”سارے دیے بجھا دیئے“ آپ جہاں کہیں بھی ہیں جلدی انٹری دیں میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں۔ آپ سب سدا خوش رہو اینڈ میری بہت اچھی بچپن کی فرینڈ قرۃ العین (یعنی) کو سلام اور میری جانب سے شادی مبارک ہو آپ سب کے جواب کی منتظر۔

سارہ چوہدری..... ڈوگرہ گجرات

ماما جانی اور پاپا جانی کے نام

2 مارچ کو ہمارے ڈیئر سسٹ کیوٹ اینڈ لولی ماما جانی اور پاپا جانی کی شادی کی سالگرہ ہوئی ہے اللہ آپ کو سدا مسکراتا رکھے اور صحت و خوشیوں سے بھرپور لمبی زندگی عطا فرمائے اور اپنے بچوں کی کامیابیاں خوشیاں دیکھنا نصیب فرمائے، آمین۔ ماما پاپا جانی ہر بار آپ کی شادی کی سالگرہ پر ہم سب آپ کو گفتس دیتے ہیں ایسے مجھے مزا نہیں آتا اس بار کچھ ہٹ کے ہونا چاہیے تو اس بار آپ ہم سب کو گفتس دیں گے اچھا ہے نا آئیڈیا۔ بیآئیڈیا آپ کی جسٹ ایک ہی لاڈلی کیوٹ بیٹی سوچ سکتی ہے۔ ماما پاپا جانی آپ کے سویت بچوں سمیرا معظّمہ مریم ماریہ اور لاڈلے بیٹوں بلال اجمل اینڈ عثمان علی کی طرف سے شادی کی سالگرہ مبارک ہو اللہ تعالیٰ آپ کی جوڑی سلامت رکھے، آمین اور بڑے ماموں بڑی ممانی چھوٹے ماموں چھوٹی ممانی بڑی آنٹی آنکل اور چھوٹی آنٹی آنکل خاور اور بڑی خالہ بڑے پاپا اور بچہ پارٹی انیس بھائی نفیس نوید شجران عالیان سفیان عمیر عمر عبداللہ ابو بکر شعیب شاہ زیب اسامہ طیبہ مروان نیلیم مبینہ بختاؤر کی طرف سے شادی کی سالگرہ مبارک ہو۔

آپ کی سویت بیٹی عظمیٰ بٹ..... سمندری

مارچ 2014

231

آنجل

پیارے پیارے بھیا جانی کے نام السلام علیکم بھیا جانی! ارے کیا سوچ رہے ہیں کہ یہ کون سی بہن ہے اوئے ایک ہی تو بہن ہے آپ کی لاڈو آپ کی مانو بیٹی پپی برتھ ڈے بھیا جانی۔ خدا آپ کی عمر لمبی کرے آمین۔ ایک کب کاٹ رہے ہیں ارے ڈر کیوں گئے نہیں اس بار کچھ نہیں کروں گی ڈریں نہیں دیکھ لیں میرے ہاتھ خالی ہیں ویسے اگر پاس ہوتے تو بچ کر دکھاتے۔ کچھلی دفعہ مزا آیا تھا جب آپ کی لاڈو نے کیک سے آپ کی کلنرنگ کی تھی؟ پہلے لڑائی ہوئی پھر روئی پھر آپ نے منایا پھر پیار سے لڑائی کی اور پھر کیک کاٹا۔ میں آپ کو بہت زیادہ مس کرتی ہوں ویسے آپ بھی مجھے بھول نہیں سکتے۔ میرے لیے دعا کیا کریں اپنا بہت زیادہ خیال رکھا کریں۔

نور عین..... میاں چنوں

اپنے پیاروں کے نام

سب سے پہلے اپنی کیوٹ سی ٹیچر میم رئیسہ جی آپ کو ڈھیروں خوشیاں نصیب ہوں معارج اور عبداللہ کے سر پر آپ کا سایہ ہمیشہ قائم و دائم رہے۔ امی پاپا حسن حسین حسام اب ناراض مت ہونا۔ رابعہ تم کیوں گھور رہی ہو۔ ثناء لائے صبا عائشہ اکرم ماریہ صفدر سدرہ رزاق انعم ریاض ثوبیہ حمیرا شازیہ مدثرہ خیرین اختر صبیحہ ماریہ ثوبیہ نذر غزالہ فرح آسیہ عائشہ شبیر جویریہ عیسا تاشیہ رفعت حمیرا آمنہ ارم ان سب کو ڈھیروں سلام جہاں بھی ہو خوش رہو۔ شکملہ جانو تم مجھ سے کس بات پر ناراض ہو پلیز ناراض مت ہو تم ہستی مسکراتی ہی اچھی لگتی ہو۔ ثناء اب تمہاری پھر مجھ سے ملاقات ہو رہی ہے کیسا لگ رہا ہے۔ اذان علی 10 مارچ کو تمہاری برتھ ڈے ہے پپی برتھ ڈے ٹو یو جلدی سے ہمارے پاس آ جاؤ۔ کیونو نعمان کیسے ہو تم آئی مس یو جلدی سے ہمارے پاس آؤ لیکن اپنی ماما کو ساتھ ضرور لانا۔ روشان آنجل بھی پڑھ ہی لو اب تم مس یو۔

WWW.PAKSITY.COM

تم کیوں گھور رہی ہو صابرہ شریف اب گھورنا بند کرو اور یہ ایکشن مت مارو میرے سامنے۔

ہما شیراز

سوئٹ دل والوں کے نام

السلام علیکم! سوئٹ دل والوں کیا حال ہے کیسی گزر رہی ہے زندگی۔ ڈیز پر بیٹی ڈول حور عین فاطمہ آپ وہ واحد لڑکی ہیں جس نے میری طرف دوستی کا ہاتھ بڑھایا تو میں کیسے نہ تھا متی اب جلدی سے آنچل میں انٹری دو۔ شاہ زندگی ڈیز آپ کی مارچ میں سالگرہ ہے تو بہت بہت مبارک ہو بھی ماہ کو یاد کرتی ہو اور کبھی بھول جاتی ہو پھر بھی ماہ کو آپ کی دوستی پر فخر ہے۔ ارے ارے خوشی سے پھول کر کیا نہ ہو جانا ڈیز جانی امیر طاہر سومرو اینڈ شیخ مسکان آپ جیسی اتنی محبت کرنے والی دوستوں کو کون بھول سکتا ہے۔ نیناں شاہ کوئل رباب اینڈ ڈیز سٹ فرینڈ نورین شیخ شادی کی ڈھیروں مبارکباد نور شادی کے بعد مجھے بھول مت جانا سوئیٹ ٹائیٹل جانا اینڈ نبیلہ نازش کوئی ایسے بھی کرتا ہے آپ لوگ تو دوستی کر کے بھول گئی ہو مسکان قصور اینڈ نادیہ کامران آپ سے دوستی کی درخواست کی تھی مگر آپ نے جواب نہیں دیا۔ عافیہ چوہدری آپ کہاں ہیں آپ کی دوستیں آپ کو یاد کر رہی ہیں صباحت صباح عیسا نور عروسہ تعبیر فوزیہ سلطانہ سونی علی مشعال اسلام ماہ آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہے ایس انمول کیا تھوڑی سی محبت مجھے بھی ملے گی بلیو مون (نازیہ کنول) کیسی ہیں آپ اور آنٹی کا کیا حال ہے اگر کبھی غم حد سے بڑھ جائے مایوسی چھا جائے تو گھبراتا مت یاد رکھنا میرے یہ دونوں ہاتھ ہمیشہ آنٹی اور آپ کے لیے دعا گور رہیں گے۔ کاجل شاعری آپ کی پولٹری بہت ناکس ہوتی ہے کبھی کوئی غزل یا نظم ہمارے نام بھی لکھو نا۔ صنم جمال شاہ اللہ آپ کو ڈھیر ساری خوشی عطا فرمائے، آمین۔ سرگودھا والیوں آپ کو ماہ کا خصوصی اور پیارا بھرا سلام کراچی والیوں کیا حال ہے

عائشہ پرویز اینڈ حمیرا عروش آنچل ہم بھی پڑھتے ہیں کبھی ہمیں بھی یاد کر لیا کرو آنی فریدہ خانم فری کیسی ہیں آپ اور کیا مصروفیات ہیں۔ نادیہ جہانگیر کرن وفا چند امثال انابیہ ثناء علی ثناء وقاص رومی علی غزل ناز ام کلثوم صنم ناز امبر گل خلوص کا پورا گلہ دستہ آپ کے نام در نجف سیال ڈیز پڑھائی اور جاب کیسی جا رہی ہے دلکش مریم زائمہ خٹک شہر بانو صوفیہ ملک ارم گل حور ارم دعاؤں کے پھول آپ سب کے نام اب اجازت دیں سدا خوش رہیں فی امان اللہ۔

ماہ رخ سیال..... سرگودھا

اپنوں کے نام

السلام علیکم! آنچل ڈائجسٹ کے تمام اسٹاف اور تمام قاری دکھائی بہنوں کو بے حد محبت بھرا سلام قبول ہو۔ اللہ پاک سب کو یونہی آپس میں پیار و محبت سے باندھے رکھے۔ بھی اس سلسلے میں کیا لکھوں میری تو کوئی قلمی دوست ہی نہیں ہے۔ آنچل کی خاصیت یہ ہے کہ وہ لکھاری بہنوں کو دعوت دیتا ہے لکھنے کی۔ ساریہ چوہدری لکھاری بننا چاہتی ہیں مجھے امید ہے کہ اسے ضرور کوئی رہنما ملے گا وہ ضرور اچھی مصنفہ بنے گی۔ سنبل ملک میں آپ کے ساتھ اپنی خوشیاں بانٹنا چاہوں گی اللہ پاک نے مجھے پھوپھو بنایا میرا پہلا بھتیجا سمعون باسط ہے۔ کاغذ قلم کے ساتھ رشتہ جوڑنے کے لیے آپ دعاؤں کی مستحق ہوں آج کے دور میں جہاں الیکٹرانک چیزوں کی اور الیکٹرانک سہولیات کی بھرمار ہے وہیں اگر میرے جیسا پرانے خیالوں کا مالک (میرے دادا جی جو گورنمنٹ کے پٹواری تھے شوق سے ڈائجسٹ پڑھا کرتے تھے) جس کی وجہ سے مجھے رسالے پڑھنے کا چسکہ لگا۔ جب میرے دادا ابو کی ڈیوٹی تھی تو میرے پاپا کی عمر صرف پندرہ برس تھی مگر میری عادتیں ہو بہو میرے دادا جیسی ہیں حالانکہ میں تو ان کے بہت بعد دنیا میں آئی ہوں ویسے ہی ارد گردی سے لگاؤ ویسے ہی علم کی پیاس۔ یہ بات میرے پاپا

کہتے ہیں مگر میں غصے کی تیز ہوں میرے دادا بالکل غصے والے نہیں تھے۔ اتنا کچھ آپ کے ساتھ شیئر کر لیا اب اجازت آئندہ تفصیلی تبصرہ کے ساتھ حاضر ہوں گی۔ والسلام

سنبل ملک اعوان..... لاہور

آنچل فرینڈز کے نام

السلام علیکم! فرینڈز کیسی ہو میں امید کرتی ہوں کہ سب ٹھیک اور فٹ فاٹ ہوں گی۔ سب سے پہلے طیبہ نذیر (شادی وال) آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے ہماری دوستی قبول کی ہے اور اس کے علاوہ میں فریحہ شبیر (شاہ نلڈر) ساریہ چوہدری (گجرات) اور طیبہ نذیر آپ کو میں انوائٹ کرنا چاہتی ہوں کہ ہمارے گاؤں میں بہت بڑا میلہ لگتا ہے سو میں چاہتی ہوں کہ آپ سب آؤ اور میں آپ کو خوب گھماؤں بہت مزہ آئے گا۔ 6، 7 مارچ کو میلہ لگتا ہے آپ ضرور آنا وکے، اللہ حافظ۔

سنیاں زرگر..... جوڑہ

حلیہ بخاری کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو کیا حال ہے تم بھول گئی ہو تم کتنے دعوے کرتی تھی دوستی نبھانے کے کیا میں اتنی بری تھی کہ کبھی مس کال بھی نہیں دی اوپر سے اپنا نمبر بھی بند کیا ہوا ہے یاد ہے 7 فروری کو کیا ہوا تھا۔ حلیہ نگینہ طیبہ کیسی ہیں سونیا اسماء صائمہ بھی ہمیں بھی یاد کر لیا کرو کا شونڈ پر زائدہ کو سلام کہنا۔ مریم تجھ پر بہت افسوس ہے اقرا ذکیہ عظمی کیسی ہو نازیہ کنول نازی تم تو جولائی کے بعد بالکل غائب ہو گئی ہو۔ منورہ کیا حال ہے تمہارا۔

نادیہ گل نادی..... مخدوم پور

آنچل فیملی کے نام

السلام علیکم! دوستوں کیا حال ہے فٹ فاٹ نا میں بالکل ٹھیک ہوں مگر گردش و دوراں میں پھنسی تھی دوسری طرف ڈاک کے نظام نے ظالم سماج کا رول پلے کیا

اور میں آپ سے دور ہو گئی آپ سب نے میری کمی محسوس کی مجھے بہت خوشی ہوئی آپ کے پیغام بڑھ کر۔ شاہ زندگی اب میں آئی تو تم کہاں غائب ہو گئی فٹ فاٹ حاضری لگواؤ ورنہ جرمانہ ہو جائے گا۔ شیخ مسکان تم بھی نظر نہیں آرہی خیریت شاہابش واپس آؤ جلدی۔ مسکان ساریہ چوہدری عائشہ پرویز نادیہ یاسین طیبہ نذیر نادیہ عباس دیا مہر گل ملائکہ گل نوشین اقبال نوشی سوریہ فاطمہ آنسہ شبیر امبر گل نگینہ بحر سیدہ جیاس کاظمی صائمہ طاہر پرویز سدرہ شاہین دلکش مریم مدیحہ کنول عظمی بیٹ کرن وفا اریہ شاہ جاناں زبیرہ طاہر طیبہ افضل فاخرہ ایمان کوئل رباب (شادی مبارک) ایمین وفا مدیحہ نورین نادیہ کامران کیسی ہیں آپ سب؟ شگفتہ خان (ٹونی) آپ بھی غائب ہیں خیریت آپ سب تو رونق ہیں آنچل کی صبا نواز پلینز معاف کر دینا اگلی برتھ ڈے کی اور پچھلی کی اکٹھی وٹ کر رہی ہوں۔ ائیہ عاصمہ امداد علی ایس انمول آپ کو میرا سلام نبیلہ نازش تھوڑا ٹائم ہمیں بھی دے دو صبا قریشی مون قریشی حلیہ بی بی پارس شاہ آپ سب کی دوستی قبول ہے ویسے کوئی ایک دوسرے کو دوستی کا پیغام دے یا نہ دے سب دوست ہی ہیں کیونکہ یہ احساس کا رشتہ ہے۔ آنچل میں سب ایک دوسرے کی خوشی اور غم کی پروا کرتے ہیں یہ دوستی ہی ہے مجھے فخر ہے کہ میں آنچل فیملی کا حصہ ہوں کوئی نام رہ گیا ہو تو معذرت۔ اللہ آپ سب کو خوشیاں صحت اور تندرستی عطا فرمائے آمین۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان

مس فائزہ کے نام

امید کرتی ہوں کہ آپ بالکل ٹھیک ٹھاک اور فٹ فاٹ ہوں گی۔ آپ میری سب سے فیورٹ استاد ہیں آپ نے مجھے لگن اور محنت سے پڑھایا جس کی وجہ سے میں نے میٹرک میں اچھے نمبر حاصل کیے اور پاس ہوئی۔ فروری میں آپ کی شادی ہے آپ کو شادی کی

بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ مسکراتی رہیں۔ میں خدا کا بہت شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے مجھے آپ جیسا استاد دیا۔ آپ میری استاد نہیں بلکہ بہترین دوست بھی ہیں۔ آپ نے ہمیں اب تک یاد رکھا آپ کا بہت بہت شکریہ خدا حافظ۔

صبا زرگر..... جوڑہ
آنجل فرینڈز کے نام
شازیہ فاروق زہیرہ طاہر نوشین اقبال نوشی سیدہ جیاب عباس کاظمی منیبہ نواز ارم کمال آپ سب کو میری نگارشات اور سوالات پسند آتے ہیں یہ آپ سب کی محبتیں ہیں ورنہ بندی کس قابل ہے۔ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ آپ سب کو وہ تمام خوشیاں دکھائے جو آپ کے دل میں ہیں آمین۔

پروین افضل شاہین..... بہاولنگر
نازیہ کنول نازی کے نام
السلام علیکم! تمام قارئین کو میری طرف سے محبت بھرا سلام۔ آپ لوگ مجھے نہیں جانتے کیونکہ میں بالکل نئی لکھاری ہوں میں نازی کنول نازی کی فین ہوں۔ ان کی لکھی ہوئی ہر بات مجھے بہت پسند ہے۔ ان کے ناول تو بہت شوق سے پڑھتی ہوں میری آپ کے لیے دل سے دعا ہے کہ آپ ہمیشہ خوش رہیں اور بہت زیادہ ترقی کریں۔ آنجل کی کوئی بھی بہن دوستی کرنا چاہے تو میری طرف سے موسٹ ویلکم اوکے جی اللہ حافظ۔ اپنی دعاؤں میں یاد رکھنا۔

نورالفرحان..... وزیر آباد
اپنے پیاروں کے نام
سلام! پیاری رانی خان ارغی غزل نینا جبین مینا علی رانیہ چوہدری اور زویا علوی کیسی ہیں آپ سب ارے بھی آپ حیران کیوں ہو گئے یہ میں ہی ہوں جناب کیسا لگا میرا سر پرانز جی۔ رانیہ چوہدری آپ کو سالگرہ کی بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ پاک آپ کی زندگی میں ہزاروں خوشیاں لائے آمین۔ سب لوگ

دعاؤں میں یاد رکھیے گا اس کے علاوہ اگر کوئی آنجل کی قاری مجھ سے دوستی کرنا چاہے تو موسٹ ویلکم۔
سونی خان..... آزاد کشمیر

میرا ہر لفظ میرے ابو کے نام
میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرے پیارے ابو ہم سب کو اس بھری دنیا میں ان فانی ہواؤں کے سپرد کر کے شہر خوشاں میں بسیرا کر لیں گے۔ آنجل ریڈرز اینڈ رائٹرز دعا کریں کہ میرے ابو کی آخری خواہگاہ ہمیشہ نور سے منور رہے۔ وہاں سدا بہار رہے اس دس میں سونے والے سب سکون سے سوئیں، آمین۔ 2014ء نے جنوری کی انیس کو اتوار کی شام 6 بجے ہم سے ہمارا سایہ چھین لیا۔ سات سال تک پیارے ابو آہ کدھر سے لاؤں آپ کو؟ سارا زمانہ میرے ابو کا گرویدہ ہے۔ میری گزارش ہے فرینڈز کہ دعا کریں میری معصوم ماں ہمیشہ پرسکون رہے انہیں کبھی کچھ نہ ہو ہمارے پاس صرف ماں ہے ابھی تو ہم بہت چھوٹے ہیں میرے ابو فی امان اللہ۔ خدا آپ کو جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔

ثوبیہ نواز اعوان..... سرگودھا
پیاری دوستوں کے نام
فیصہ آصف خان کوثر اعجاز سباس گل نسیم سکینہ صدف فریدہ خانم سدرہ شاہین سدرہ کلثوم کاہل شاہ فرح طاہر بشری باجوه نادیہ جہانگیر غزالہ جلیل شمیم ناز صدیقی نگہت اکرم نگہت غفار نزہت جبین مجھے تمہاری دوستی پر بڑا ناز ہے تم جہاں بھی رہو خوش رہو میری طرف سے بے حد سلام اور دعا۔

فریدہ فری یوسف زئی..... لاہور



یادگار

جویریہ سالک

yaadgar@aanchal.com.pk

حمد

آغاز حمد تیری بسم اللہ سے یارب ہوں فدا تیرے نام پر بسم اللہ سے یارب تیری حمد و ثناء بن جائے میری فکر زندگی اور اسی راہ میں ہو جائے گل یہ شمع یارب تو ہی خالق و مالک تو ہی رازق و قناح سب نظر آئیں تیرے ہی اشارے کے منتظر یارب میری حد نگار سے دور ہے تیری کائنات کی ہر شے تیرا ہی جلوہ نظر آئے جدھر بھی دیکھوں یارب تو ہی ڈالتا ہے بے جانوں میں جان تو ہی کہے گن اور فیکون ہو جائے یارب سامع ملک..... احاطہ نیکیلا

جن کا یہ کلیہ تھا

ایک شخص نے اپنے دوست سے کہا ”یہ بتاؤ کہ اپنے ملک کا شریف آدمی کون ہے؟“
دوست نے کہا: ”یہ بتا کر میں اپنے منہ میاں مٹھونیں بننا چاہتا۔“

”اچھا..... تو سب سے بے ایمان شخص کون سا ہے؟“
”یہ بتا کر میں تم سے دشمنی نہیں مول لینا چاہتا۔“
دوست نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

غیر فاطمہ..... فیصل آباد

حرکت

ہر منزل میں کوئی نہ کوئی کاٹنا ضرور ہوتا ہے ہر کاٹنا اپنے اندر کوئی نہ کوئی راز پوشیدہ رکھتا ہے ہر راز میں کوئی نہ کوئی امتحان انگڑائیاں لیتا ہے ہر امتحان میں کوئی نہ کوئی تجربہ ضرور ہوتا ہے ہر تجربے سے کوئی نہ کوئی سبق حاصل ہوتا ہے ہر سبق میں ایک جستجو کروٹ لیتی ہے

ہر جستجو کی کوئی نہ کوئی ابتدا ہوتی ہے ہر ابتداء سے چند مسائل جنم لیتے ہیں ہر حل میں کوئی نہ کوئی نقص ضرور ہوتا ہے ہر نقص ہمیں اصلاح پر اکساتا ہے اور یوں حضرت انسان ترقی کی شاہراؤں پر رواں دواں رہتا ہے انوشہ طارق..... کراچی

نیو اسٹائل آف نکاح

مولوی: ”ڈیوایا گیری ٹو چیچ پور فیس بک اسٹیشن فرام سنگل ٹو میریڈ؟“

ہوائے: ”لیس لیس لیس.....“

گرل: ”لیس لیس لیس.....“

مولوی ”کانگریجو لیشن! پور پروفائل اب ڈیڈ سکیس فلی یو آر ناؤ ہسینڈ وائف یوے ناؤ اپ لوڈ یوروڈنگ پکچرز ڈونٹ فار گیٹ ٹو فیک می۔“

مولوی راکس

بارانی شاگد

ہما شیراز.....

باتیں کچھ خاص

ہمیشہ یہ ہی سوچ کے جیو کہ میرے رب نے مجھے بہت کچھ دیا ہے اگر وہ مجھے میرے اعمال کے برابر دیتا تو میرے پاس آج کچھ بھی نہ ہوتا

دو چیزیں زندگی کی وضاحت کرتی ہیں: ”آپ کا صبر جب آپ کے پاس کچھ بھی نہ ہو۔“

آپ کا رویہ جب آپ کے پاس سب کچھ ہو۔“
نادیہ یسین..... ساہیوال

نفرت اور انتقام

نفرت اور انتقام کی آگ میں ہم خود جل رہے ہوتے ہیں نفرت بھی تو ہمیں اسی شخص سے ہوتی جسے انتہا کی حدوں تک چاہا ہو۔ انتقام اندھا ہوتا ہے نہ غیروں کو دیکھتا ہے نہ اپنوں کو۔ وقت گزرنے کے ساتھ جب نفرت کی آگ سرد ہوتی ہے تو تب خبر ہوتی ہے کہ نقصان تو خود ہمارا اپنا ہوا ہے۔ اس آگ میں ہم خود جھلے ہیں۔

آنجل

235

مارچ 2014

آنجل

234

مارچ 2014

فائزہ بلال اقرآن فرین..... جام پور
حرف اول

ایک بات تو یہ طے ہے کہ
تاریخ ادب میں جتنا بھی محبت پر لکھا ہے
مرد نے ہی لکھا ہے
لیکن اب علم کے درجے طے کرتے ہوئے
مجھے یہ تو پتا چل گیا کہ
کم از کم جو لوگ جس موضوع پر لکھتے ہیں
کبھی کبھی
اس کے حرف اول
سے بھی واقف نہیں ہوتے

امبر گل..... جھڈ و سندھ
سوال

حضرت علیؑ ایک دشمن سے جنگ لڑ رہے تھے انہوں
نے تلوار کا زور سے وار کیا اور اس کی تلوار دو ٹکڑے کر دی۔
حضرت علیؑ غیر مسلح شخص پر ہاتھ نہیں اٹھاتے تھے اس لیے
فوراً ہاتھ روک لیا وہ شخص کہنے لگا۔
”مجھے تلوار دو میں مقابلہ کروں گا۔“
حضرت علیؑ نے اپنی تلوار دی وہ حیران ہو کر بولا۔
”تعب ہے آپ خود غیر مسلح ہو گئے۔“
حضرت علیؑ نے جواب دیا ”ایسا کبھی نہیں ہوا کہ میں
نے مانگنے والے کا سوال رد کیا ہو تم نے مجھ سے تلوار مانگی
میرے پاس ایک ہی تلوار تھی اس لیے میں نے تمہیں وہ
دے دی۔“
یہ دیکھ کر وہ کافر مسلمان ہو گیا۔

عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان
دھوکا

ایک بد صورت فعل کا بد ہیئت نام ہے۔
عہد وفاداری میں ہو یا محبت میں غلامی میں ہو یا
مخاری میں انسانی اعصاب پر چیونٹیوں کی مانند چمٹ جاتا
ہے جس کے بعد انسان کو یوں محسوس ہوتا ہے کہ جیسے اس
کا وجود کائنات سے کٹ گیا ہو۔ وہ خود کو اتنا خالی محسوس

کرتا ہے اور اتنا تنہا کہ اسے پوری دنیا فریب کا جال نظر
آنے لگتی ہے۔

رفعت سراج کے شاہکار سے اقتباس
آمنہ امداد..... سرگودھا
لطیفہ
جی اسی پہلوان جی! تم ایک وقت میں کتنے لوگوں کو
اٹھا سکتے ہو؟
پہلوان ”کم از کم دس لوگوں کو۔“
چرسی ”چھوڑو یا راتم سے تو ٹکڑا میرا مرغ ہے جو صبح
پورے محلے کو اٹھاتا ہے۔“

عائشہ پرویز..... کراچی

امول موتی
رشوت..... انصاف کو کھا جاتی ہے
توبہ..... گناہ کو کھا جاتی ہے
غیبت..... عمل کو کھا جاتی ہے
نسکی..... بدی کو کھا جاتی ہے
غصہ..... عقل کو کھا جاتا ہے
جھوٹ..... رزق کو کھا جاتا ہے
اور فکر..... عمر کو کھا جاتی ہے

مبین رانا..... سمندری

قول حضرت علیؑ
حضرت علیؑ نے فرمایا ”کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہو دنیا
تم میں نہ رہے کیونکہ کشتی جب تک پانی میں رہتی ہے
خوب تیرتی ہے لیکن جب پانی کشتی میں آ جاتا ہے تو وہ
ڈوب جاتی ہے۔“

جسم ایک دکان ہے اور زبان اس کا تالا ہے تالا کھلتا ہے
تو معلوم ہو جاتا ہے کہ دکان سونے کی ہے یا کوئلے کی۔“

سدرہ شاہین..... خانیوال

وجوہات غربت اور محتاجی
غربت اور محتاجی چار چیزوں سے آتی ہے۔
جلدی جلدی نماز پڑھنے سے
☆ کھڑے ہو کر پانی پینے سے

☆ منہ سے چراغ بجھانے سے

☆ آستین یا دامن سے منہ صاف کرنے سے

ناہید اختر..... احسان پور

لطیفہ
تین پٹھان ٹرپ پر گئے اپنے مطلوبہ مقام پر پہنچ کر
انہیں یاد آیا کہ وہ سمو سے تو گھر ہی بھول آئے ہیں ان میں
جو سب سے چھوٹا خان تھا اسے سمو سے لانے کو کہا تو وہ نہ
مانا کہ کہیں میرے بعد یہ لوگ پیپی ہی نہ پی جائیں۔
دوسرے دونوں خان نے اسے یقین دلایا کہ وہ تیرے
آنے کے بعد ہی پییں گے آخر چھوٹا خان چلا ہی گیا۔
دوسرے دونوں خان انتظار کرتے رہے لیکن وہ نہیں
آیا یہاں تک کہ صبح ہو گئی آخر اکتا کر کہنے لگے کہ ”وہ تو آیا
نہیں چلو پیپی تو پییں۔“ یہ سن کر ایک قریبی درخت کے
پچھے سے چھوٹا خان نمودار ہوا اور بولا۔

”دیکھا مجھے پتا تھا آپ لوگوں نے پی لینی ہے اس
لیے میں گیا ہی نہیں۔“

رضوانہ کرن..... کمالیہ ٹوبہ فیک سنگھ
اچھی بات

جب تم نماز کے لیے کھڑے ہوتے ہو تو
سر سے آسمان تک رحمت الہی گھاٹ بن کر چھا جاتی ہے
فرشتے تیرے چہرے کی طرف جمع ہو جاتے ہیں
ایک فرشتہ پکارتا ہے کہ اے نمازی! اگر تُو دیکھ لے
تیرے سامنے کون ہے اور تُو کس سے بات کر رہا ہے تو اللہ
کی قسم تُو قیامت تک سلام نہ پھیرے۔

کائنات اشرف..... بوسال سکھا

اہلیت

خلیفہ عمر بن عبدالعزیز کے پاس ایک وفد آیا وفد میں
شامل ایک نوجوان اپنی آمد کا مقصد بیان کرنے لگا۔ عمر
بن عبدالعزیز نے کہا ”تم خاموش رہو نوجوان! کسی
بزرگ کو بولنے دو۔“

”امیر المؤمنین!“ نوجوان نے کہا۔ ”عقل و دانش کا
تعلق سن و سال سے نہیں ہوتا ورنہ آپ کی مسند پر کوئی

بزرگ تر آدمی نظر آتا۔“

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

محبت

خدا سے ہو تو بندگی بن جاتی ہے
استاد سے ہو تو دوستی بن جاتی ہے
دولت سے ہو تو مرض بن جاتی ہے
والدین سے ہو تو عبادت بن جاتی ہے

نصرت عارف..... وار پٹن

اشفاق احمد کی کتاب
اشفاق احمد اپنی ایک کتاب میں لکھتے ہیں کہ کسی
انسان کا پہلا پیار بیٹا کوئی بڑی بات نہیں بننا ہے تو کسی کا
آخری پیار بیٹو

اس لیے کبھی یہ مت سوچو کہ تم سے پہلے وہ کسی اور
سے پیار کرتا تھا کوشش یہ کرو کہ تمہارے بعد اسے کسی اور
کے پیار کی ضرورت ہی نہ رہے۔

فریحہ شبیر..... شاہ کلڈر

واصف علی واصف

☆ جاگنے والے زندہ ہوں تو سونے والوں کو کوئی
نقصان نہیں پہنچا سکتا۔

☆ جاگنے والے نہ رہیں تو سونے والے بھی نہ رہیں
گئے گذریا سو جائے تو بھیڑیے ریوڑ کھا جاتے ہیں۔

☆ لوگ فوری نتیجوں پر غور کرتے ہیں اور اس طرح
انتہائی نتائج سے بے خبر رہتے ہیں۔

☆ ہم شاید جانتے ہیں کہ ہمارے فیصلوں کے اوپر
ایک اور فیصلہ نافذ ہو جایا کرتا ہے یہ وقت کا فیصلہ ہے۔

☆ تذبذب اس مقام کو کہتے ہیں جہاں آگے جانے
کی ہمت نہ ہو اور واپس جانا ممکن نہ ہو۔

☆ جب زمانہ امن کا ہو اور حالات جنگ جیسے ہو تو
بھوکھا عذاب ہے۔

☆ منافق وہ ہوتا ہے جو اسلام سے محبت کرے اور
مسلمانوں سے نفرت۔

ارم کمال..... فیصل آباد

قرآن پاک کی سب سے بڑی سورۃ البقرہ ہے۔
قرآن پاک کی سب سے چھوٹی سورۃ الکوتر ہے۔
قرآن پاک میں 30 پارے 114 سورتیں اور 558 رکوع ہیں۔

قرآن پاک کی عروس القرآن سورۃ الرحمن کو کہا جاتا ہے۔
قرآن پاک کا دل سورۃ النہل کو کہا جاتا ہے۔ قرآن میں 666 آیتیں ہیں۔

قرآن پاک کی سب سے بڑی آیت ”آیۃ الکرسی“ ہے۔
سورۃ التوبہ قرآن پاک کی ایسی سورۃ ہے جس کے شروع میں بسم اللہ نہیں پڑھی جاتی۔ قرآن پاک میں کل لفظ 323760 ہیں۔

سورۃ الناس قرآن پاک کی ایسی سورۃ ہے جو حرف ”س“ پر اپنی آیت ختم کرتی ہے۔ قرآن پاک کی سات منزلیں ہیں۔

قرآن پاک میں قل سے شروع ہونے والی کل 5 سورتیں ہیں سورۃ الجن، سورۃ الکافرون، سورۃ الاخلاص، سورۃ الفلق، سورۃ الناس۔

رابعہ ساحر..... جہانیاں گناہوں کی معافی اور درجات کی بلندی کا ذریعہ
حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ”کیا میں تمہیں ایسی بات نہ بتاؤں کہ اللہ تعالیٰ اس کے ذریعے تمہارے گناہوں کو معاف کر دے اور تمہارے درجے بلند کر دے؟“ صحابہ کرامؓ نے عرض کیا ”ضرور اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم!“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ”ناگواری اور مشقت کے باوجود کامل طریقے پر وضو کرنا مسجد کی طرف چل کر جانا ایک نماز کے بعد دوسری نماز کا انتظار کرنا پس یہ تمام اعمال اللہ کی حفاظت اور پناہ میں آنے کا ذریعہ ہیں“ (مشکوٰۃ المصابیح)

سیدہ علیشاہ..... بہاولپور

سچے موتی

☆ محبت بانٹنے سے بڑھتی ہے۔

☆ درد بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔

☆ مسکراہٹ درد چھپانے کا اوزار ہے۔

☆ جو سوچو گے وہی پالو گے اس لیے اپنی سوچ مثبت اور تعمیری رکھیں۔

☆ شک رشتوں کو کھوکھلا اور جذبات کو پامال کرتا ہے۔

☆ بامقصد زندگی انسانیت کا چاندنی ہے۔

☆ دنیا سے مانگ کر شرمندگی اٹھانے کے بجائے

رب کائنات سے مانگ کر سرخرو ہونا بہتر ہے۔

☆ نیکی صرف مغرب کی جانب منہ پھیر لینا نہیں کسی

کی آنکھ سے اشک چرا لینا چہروں پر مسکراہٹیں بکھیرنا بھی

نیکی اور صدقہ ہے۔

سیدہ جیاب عباس کاظمی..... تلہ گنگ

طرز مخاطب

ایک تاجر نے ایک بہلول کو دیکھا تو کہنے لگا۔

”یا شیخ میں کون سا مال خریدوں کہ مجھے فائدہ ہو؟“

بہلول نے جواب دیا۔

”روٹی اور لوہا خرید لو۔“

تاجر نے ایسا ہی کیا کچھ عرصے میں اس کی قیمت کئی

گنا بڑھ گئی اور تاجر کو بہت زیادہ فائدہ ہوا۔ کافی عرصے

کے بعد تاجر نے ایک بار پھر بہلول کو دیکھا تو کہنے لگا۔

”اے پاگل بہلول! اس سال میں کون سا مال

خریدوں کہ مجھے فائدہ ہو۔“

”اس سال پیاز اور تربوز خرید لو۔“ تاجر نے ایسا ہی کیا

لیکن کچھ ہی دن میں پیاز اور تربوز سڑ گئے اس مرتبہ تاجر

کو بہت نقصان ہوا۔ تاجر نے بہلول سے جا کر اس غلط

مشورے کے بارے میں دریافت کیا تو بہلول نے کہا۔

”اے تاجر تم نے پہلی بار مجھے یا شیخ کہہ کر پکارا تھا

اس لیے میں نے عقل و منطق کے ساتھ تمہیں مشورہ دیا

تھا لیکن دوسری بار مجھے پاگل کہہ کر مخاطب کیا اس لیے

میں نے تمہیں اپنے پاگل پن میں مشورہ دیا ہے لیکن تم

اپنے نقصان کے خود ذمہ دار ہو کیونکہ کوڑے میں سے

وہی نکالا جاتا ہے جو اس میں ڈالا گیا ہو۔“

فوزیہ سلطانہ..... تونسہ شریف

میرانی

دو میرانی ایک پارات کے ساتھ گئے وہاں جا کر بیٹھ

گئے تو ان کو بار بار پانی پیش کیا گیا۔

ایک میرانی نے تنگ آ کر کہا۔

”بھئی تھوڑے سے چاول دے دو پانی حلق میں

پھنس گیا ہے۔“

عریشہ ناز..... خانہوال

قیمتی موتی

○ دوست سو بھی تھوڑے ہوتے ہیں دشمن ایک بھی

بہت ہوتا ہے۔

○ ایک اچھا دوست اگر سو بار بھی روٹھے تو ہر بار مناؤ

کیونکہ قیمتی موتیوں کی مالا جتنی بار بھی ٹوٹے اسے ہر بار

پر دنا پڑتا ہے۔

○ دوستی کا رشتہ نازک کچے دھماکے کی طرح ہوتا ہے

دھا گا ٹوٹ جاتا ہے مگر اس میں گرہ آ جاتی ہے۔

○ ہر شخص سچا دوست تلاش کرتا ہے لیکن سچا دوست

بننے کی زحمت گوارا نہیں کرتا۔

پاکیزہ ماہ نور..... لاوہ

خوب صورت بختیں

☆ زندگی ایک کتاب ہے جو مرتے دم تک انسان

کے ساتھ ہے مگر اس کے رفیق مضامین سمجھنے کے لیے علم

صادق اور عقل سالم و کار ہے

☆ بعض کتابیں چمکھ لینے کے قابل ہوتی ہیں بعض

نگل جانے کے لائق اور بہت تھوڑی ایسی ہوتی ہیں جن کو

چبانے اور ہضم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔

☆ یاد رکھو کہ جو کتاب کئی بار پڑھنے کے لائق نہیں وہ

پڑھنے ہی کے لائق نہیں۔

☆ یاد رکھو کہ علم ادب کے سیکھنے والے لفظی بحث میں

راہور یا ماضی دان عددی بحث میں اپنے بیش قیمت وقت اور

دماغ کو تباہ کر دیتے ہیں۔

☆ تعلیم جو انسانیت بخشی ہے بہت کم لوگ اس کی حقیقت سے باخبر ہیں۔

نزہت جبین ضیاء..... کراچی

یادیں

☆ یادیں مایوسیوں میں امید کا چراغ ہیں۔

☆ یادیں انسان کا سرمایہ حیات ہیں۔

☆ یادوں کو انسان محسوس تو کر سکتا ہے مگر دیکھ نہیں سکتا۔

☆ یادیں ایک شگفتہ پھول کی مانند ہیں۔

☆ یاد رکھنا بھی ملاقات کی ایک شکل ہے۔

☆ یادیں انسان کو صحراؤں میں بھٹکنے پر مجبور کر دیتی ہے۔

☆ خدا کی یاد سب بلاؤں سے نجات دلاتی ہے۔

☆ یادیں ماضی کا حسن اور مستقبل کا سرمایہ ہوتی ہے۔

فرحت اشرف جٹ..... سید والا

بہاریں

مارچ اپریل کے دن بھی

کتنے عجیب ہوتے ہیں

جب جب پھول کھلتے ہیں

دل مرجھانے لگتے ہیں

کچھ پھڑے لوگ یاد آنے لگتے ہیں

یوں تو بھری بہار میں ہر طرف خوش بو ہوتی ہے

دل کو نہ جانے مگر کس کی جستجو ہوتی ہے

جب بھی یہ مہکی فضا میں آتی ہیں

گزر اوقت یاد دلاتی ہیں

یہ جو ہر طرف گل کھلے ہوئے ہیں

دل میں یادوں کے نشتر چبھوتے ہیں

کون کہتا ہے.....؟

بہاریں خوشی لاتی ہیں

یہ تو اداسیوں سے دامن بھر جاتی ہیں.....!!

امبر گل..... جھڈو (سندھ)

وادئ عشق

پیاری قارئین فریڈز! جب کبھی آپ میں سے کسی کا

بھی وادئ عشق میں جانے کا اتفاق ہو تو وادئ عشق کا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ابتداء ہے اس پاک پروردگار کے نام سے جو خالق کائنات ہے۔ مارچ کا شمارہ بہار نمبر پیش خدمت ہے۔ امید ہے سب کہنیں خیریت سے ہوں گی اور تمام بہنوں سے التماس ہیں کہ وہ تمام بیاروں کے لیے دعا کریں کہ پاک پروردگار ان کو شفاء کاملہ عطا فرمائے اور تمام مرحوم کی مغفرت فرمادیں۔ آمین۔ اب چلتے ہیں آپ بہنوں کے تبصروں کی طرف۔

شبانہ امین راجپوت..... کوٹ رادھا کشن۔ عزیز از جان آپ جی! میری جانب سے آپ کو تمام اسٹاف اور قاری بہنوں کو خلوص بھرا سلام قبول ہو۔ اس مرتبہ آپ جی کی لیٹ ملا اس دفعہ سرورق منفرد تھا اچھا لگا۔ اپنی شدید ترین بیماری کی وجہ سے تقریباً آٹھ ماہ بعد شرکت کر رہی ہوں، تکلیف کے باوجود آپ جی کا ساتھ نہ چھوڑا چاہے ایک کہانی ایک ماہ میں پڑھی۔ سرگوشیاں سے لے کر کام کی باتیں تک ہمیشہ کی طرح پرچہ لا جواب رہا۔ سرگوشیاں پڑھنے کے بعد بس ملک کے لیے دعائیں ہی لگتی ہیں کہ اللہ پاک ہمارے پاکستان کو امن و سلامتی کا گہوارہ بنادے۔ سلسلہ دار ناول تینوں ہی اے ون جارہے ہیں اقراء آپ جی سمیرا شریف اور ام مریم جی آپ کی تحریریں لا جواب ہیں کوئی جھول نظر نہیں آتا۔ میری دعا ہے اسی طرح آپ سب ترقی کی منازل طے کرتی رہیں۔ نازیہ کنول نازی آج کل نثار دیکھا ہوا؟ روشی کے پیامبر جیسی اصلاحی تحریریں آپ جی کی جان ہیں۔ میری طرف سے سب کے لیے دعائیں اللہ حافظ۔

☆ شبانہ گڑیا! اللہ تعالیٰ آپ کو صحت کاملہ عطا فرمائے آپ کا تبصرہ اچھا لگا۔

نورین شاہد..... رحیم یار خان۔ السلام علیکم! کافی ماہ سے آپ جی کی لیٹ مل رہا ہے اس لیے شرکت کرنے سے قاصر تھی مگر میں نے اس دفعہ ڈھیٹ بن کر لکھنا شروع کر دیا کہ شاید ہم بھی اس محفل میں جلوہ گر ہو پائیں۔ اس دفعہ آپ جی 27 کو ملا ٹائٹل اچھا تھا "سرگوشیاں" میں قیصر آراء آپ جی نے ٹھیک کہا ہمارے ملک میں ہر نعمت موجود ہے سوائے اچھے حکمرانوں کے۔ "بھگی پلوں پر" تو ہر قسط میں سیشن ہوتی ہے مگر اس دفعہ پری اور طغزل کی صلح نے موڈ ٹھیک ہی رکھا پھر آئے "ٹوٹا ہوا تارا" پر سمیرا آپ جی آپ کمال کا لکھ رہی ہیں پر پلینز انا اور شہوار کو جلدی عقل دینا اور عادل کی فیملی کو تو سزا ملنی چاہیے۔ "مجھے ہے حکم ازاں" فاطمہ کا مسلمان ہونا بہت اچھا لگا مگر لاریب کی ہٹ دھرمی پر غصہ آتا ہے کیسے اپنے باپ کو نارچہ کر رہی ہے کاش شرجیل سمیعہ کی شادی کروادے کسی اچھے انسان سے اور یہ عباس مجنوں بن گیا ہے اسے اپنے بچوں کی کوئی پروا نہیں۔ "علطی کا ازالہ" افسانہ بہت زبردست تھا ضیاء نے دوستی کا حق ادا کیا اور سمیرا کو بھی سبق ملا۔ سمیرا غزل صدیقی آپ کی شاعری اور تحریریں زبردست لگتی ہیں مختصر تحریر مگر جامع اور واضح سبق ویل ڈن۔ "فریب محبت" میں عروج کا اپنی مخلص دوست کو دھوکہ دینا اچھا نہیں لگا پتا نہیں لوگ دھوکہ دے کر مطمئن کیسے رہتے ہیں لیکن ایک دن وہ ضرور اس کے پاس لوٹ کر آ جاتا ہے۔ فوزیہ احسان بہت اچھا لکھا کیپ اٹ اپ۔ سلمیٰ غزل کا ناول بھی پسند آیا۔ "محبت ہو تو ایسی ہو" عابدہ سبین بہت زبردست واقعی مرد بھی عورت سے زیادہ وفادار ہوتے ہیں۔ مکمل ناول دونوں ہی بے حد اچھے لگے کہ لکھنے والے نام خاص تھے۔ نازیہ آپ جی پلیز جلدی دوبارہ کوئی ناول لکھو وی مس یوسو

جو ہم میں کبھی رہا ہی نہیں
مجھے ہے یاد وہ سب
جو کبھی ہوا ہی نہیں

جاوید اختر..... کراچی

ویلفائن ڈے

♥ ایک سروے کے مطابق ویلفائن ڈے پر جو پھول خریدے جاتے ہیں ان میں 75 فیصد کے خریدار مرد ہوتے ہیں۔ ایک اور دلچسپ بات یہ ہے کہ پھول خریدنے والی خواتین میں سے 15 فیصد ایسی ہوتی ہیں جو یہ پھول خود اپنے ہی آپ کو بھیجتی ہیں یعنی کوئی ایسا مرد نہیں ملتا جو انہیں پھول کے قابل سمجھے۔

♥ سب سے زیادہ ویلفائن ڈے کے کارڈ اساتذہ کو موصول ہوتے ہیں۔ ان کے بعد بچوں ماؤں بیویوں اور پھر محبوباؤں کا نمبر آتا ہے چھ سے دس سال کی عمر تک کے بچے اپنے اساتذہ ہم جماعتوں اور گھر والوں کے ساتھ کم و بیش 65 کروڑ کارڈز کا تبادلہ کرتے ہیں۔

♥ امریکہ میں مرد عورتوں کے مقابلے میں ویلفائن کارڈز پر دگنی رقم خرچ کرتے ہیں۔

♥ ویلفائن ڈے پر دل کی شکل کے چاکلیٹ کے ساڑھے 3 کروڑ ڈبے فروخت ہوتے ہیں۔

♥ ویلفائن منانے والوں میں سے 70 فیصد کارڈ بھیجتے ہیں۔ 49 فیصد ٹیلی فون کرتے ہیں۔ 48 فیصد تحائف دیتے ہیں۔ 37 فیصد خصوصی کھانے کا اہتمام کرتے ہیں۔ 33 فیصد کھانے کی کوئی میٹھی چیز دیتے ہیں۔ 30 فیصد کھانا کھانے باہر جاتے ہیں اور 19 فیصد صرف پھول دیتے ہیں۔

سعدیہ اجمل..... گوجرانوالہ



نقشہ ذہن نشین کرتی جائیں۔ حدود اربعہ کچھ یوں ہے
واوی عشق کے مشرق میں محبت کا شہر آباد ہے۔ مغرب
میں چاہت کا ٹھاٹھیں مارتا سمندر موجزن ہے جس کے
ساحل پر تشنگان عشق کی کثرت پائی جاتی ہے۔ شمال میں
الفت کے سدا بہار بڑے بڑے باغات پائے جاتے
ہیں۔ ہر طرف پھیلی وفا کے پھول کی خوشبو وہاں کے
باسیوں کے دل و دماغ کو معطر کیے ہوئے ہے۔ وہاں کا
مشہور پھل خلوص کا پھل، مشہور پھول وفا کا پھول ہے۔
مسکراہٹ وہاں کی کمین کا اوڑھنا پچھونا ہے۔ وہاں کا
مشہور مشروب "جام عشق" ہے لیکن کہیں کہیں نفرت کی
کانٹے دار جھاڑیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ جنوب میں بے
اعتنائی کے پہاڑوں کا ایک لامتناہی سلسلہ ہے۔ جس
کے نشیب میں بے رخی کا ایک بہت گھنا جنگل واقع ہے
جہاں پر چلتی بے وفائی کی ہوا بھی محبت چاہت اور الفت
کے علاقوں میں داخل ہو کر وہاں پر بسنے والوں کو اپنی
لیٹ میں لے لیتی ہے۔

شمع مسکان..... جام پور

نظم

میں بھول جاؤں تمہیں

اب یہی مناسب ہے

مگر بھلا نا بھی چاہوں تو کس طرح بھولوں

کہ تم تو پھر بھی حقیقت ہو

کوئی خواب نہیں

یہاں تو دل کا یہ عالم ہے کیا کہوں

کم بخت!

بھلا نا پایا یہ وہ سلسلہ

جو تمہاری نہیں

وہ ایک خیال

جواں واز تک گیا ہی نہیں

وہ ایک بات

جو میں کہہ نہیں سکا تم سے

وہ ایک ربط

عابدہ بین کا افسانہ (محبت ہو تو ایسی ہو) بہت اچھا تھا۔ فوزیہ احسان رانا، صائمہ قریشی، سمیرا غزل صدیقی، رابعہ شاہین ان سب کی کہانیاں بھی بہت اچھی تھیں۔ دوست کا پیغام آئے میں سمیرا شریف طور کی طرح (سمیرا تعبیر) آپ بھی مجھے بہت اچھی لگی۔ یادگار لمحے میں بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے۔ باقی تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح زبردست تھے۔ آخر میں سب کے لیے میری دعائیں۔

سدرہ اسحاق..... لودھراں۔ تمام سنتے کانوں اور پڑھتی آنکھوں کو سدرہ کا سلام قبول ہو۔ امید ہے کہ آپ سب خیریت سے ہوں گے اور میری فکر مت کریں کیونکہ میں تو خیریت سے ہی ہوں۔ کسی بھی رسالے یا ڈائجسٹ میں یہ میرا پہلا خط ہے۔ اس دفعہ فروری کا آنچل 26 کو ملا سب سے پہلے ٹائل پر نگاہ پڑی، بہت پسند آیا۔ اس کے بعد ہمیشہ کی طرح سلسلے دار ناول ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی طرف گئی۔ سمیرا آپنی آپ کا ناول بہت اچھا ہے ہر دفعہ یہ سوچ کر پڑھنا شروع کرتی ہوں کہ شاید شہوار اور ولید وغیرہ کے خاندان کا پتا چل سکے لیکن امید پر دنیا قائم ہے۔ ام مریم کا ناول ”مجھے ہے حکم ازاں“ بہت تیز اور اچھا جا رہا ہے۔ لاریب اپنے تمام تر نثر خوں کے ساتھ اچھی لگتی ہے آپنی لاریب اور سکندر کو کبھی جدا مت کرنا۔ باقی سب اچھے ہیں۔ اس کے علاوہ بس یہی کہہ سکتی ہوں کہ آنچل از بیسٹ ڈائجسٹ اس کے ساتھ ہی اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

☆ سدرہ گڑیا، پہلی مرتبہ شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔

پروین افضل شاہین..... بھاولنگر۔ پیاری شہلا عامر السلام علیکم! گزشتہ ماہ جنوری 2014ء میں میرے پایا اس دنیا سے چلے گئے ہیں ہم سب اللہ کے ہیں اور ہمیں اسی کے پاس جانا ہے۔ اسی وجہ سے آنچل نہیں پڑھ سکی اس لیے تبصرے کی معذرت۔ آنچل بہنوں سے التماس ہے کہ وہ رب العزت کے حضور دعا فرمائیں کہ وہ میرے پایا کو جنت میں جگہ عطا فرمائے اور ہم لو احقین کو صبر جمیل دے، آمین۔

☆ ڈیر پروین! ہم آپ کے غم میں برابر کے شریک ہیں رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ آپ کے والد کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے آمین۔ قارئین سے بھی دعا کے ملتے ہیں۔

دلکش مریم..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! امید ہے سب خیریت سے ہوں گے فروری کا ٹائل پسند نہیں آیا۔ تمام قسط وار کہانیوں میں ”مجھے ہے حکم ازاں“ کی قسط بہت زبردست تھی۔ سکندر پر ترس آتا ہے اور لاریب پر افسوس ہوتا ہے۔ اب ایمان کو بہت دیر تک کوئے میں نہیں رکھیے گا۔ جلدی سے اسے صحت یاب کریں کہ شرجیل کو اپنی کوتاہیوں کا احساس ہو چکا ہے اور سمعیہ کا نکاح شاید شرجیل ایمانیہم سے کروادے۔ فاطمہ کی بھی آزمائش اب ختم کر دیں۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ کی قسط بس ٹھیک تھی ولید کیا تک بنی تھی کاشفہ کو بلانے کی انکار کر دیتا بھلا۔ ”بھگی پلکوں پر“ ماہ رخ کے والدین اس دنیا میں نہیں رہے یہ جان کر افسوس ہوا اس نے والدین کا دل دکھایا اور معافی بھی نہ مانگ سکی۔ طغرل اور پری کی جلد شادی کروادیں اب ان کی شادی کو کئی قسطوں تک مت لٹکائیے گا مکمل ناول صائمہ قریشی کا اچھا تھا۔ ”یقین ایک سرحد ہے“ نثر برس ٹھیک تھی۔ افسانے بھی ایک سے بڑھ کر ایک تھے خاص کر محبت ہو تو ایسی ہو۔ بہت اچھا افسانہ تھا۔ غلطی کا ازالہ رابعہ شاہین نے بہت اچھا لکھا سمیرا کو یہ تو پتا چلا کہ بے وفائی کیا ہوتی ہے۔ تعارف نبیلہ انجم کا پسند آیا۔ شعر تقریباً سبھی کے اچھے تھے۔ نظمیں ام تمامہ اور سیدہ جیا عباس کی پسند آئیں۔ ”دوست کا پیغام آئے“ میں نادیدہ کامران آپ

کا شکریہ لیکن اس بار تو اتنی سردی نہیں ہے بہر حال مجھے بھی سردی کا موسم پسند ہے اور ڈیر ہم تو خود سے منسلک رشتوں کو مایوس نہیں کرتے ہاں یہ رشتے ہمیں اکثر مایوس کر دیتے ہیں ایقہ ملک دعا کا شکریہ۔ آپ بھی خوش رہیں۔ کرن ملک تعارف پسند کرنے کا شکریہ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

شمع مسکان..... جام پور۔ بہت پیاری شہلا آپنی اینڈ قارئین ورائٹرز فرینڈز۔ السلام علیکم! کیسی ہیں آپ سب یقیناً اس ماہ بھی آنچل کو ابجوائے اور ہماری غیر موجودگی کو محسوس کیا ہوگا۔ اس ماہ آنچل خلاف معمول 28 تاریخ کو موصول ہوا۔ سرورق ماڈل ونٹرویز کا منہ بولتا ثبوت تھی۔ سب سے پہلے ”حکیم خان حکیم“ کے قلم کی نوک سے نکلے قادر مطلق اور عالم دو جہاں کی تعریف بیان کرتے عقیدت کے موتیوں سے اپنے قلب و روح کو منور کیا پھر قیصر آئی کی سرگوشیاں پڑھیں۔ فہرست پر نظر ڈالتے ہوئے میں صفحہ نمبر 57 پر جا رہی تھی درمیان میں ”در جواب آں“ میں فرینڈز کے خطوط کے محبت بھرے جواب قیصر آئی دیتی نظر آئیں میرا ارادہ سیدھا اپنی تجویز کردہ منزل تک جانے کا تھا مگر ”ہمارا آنچل“ میں بہنوں کی پر شکوہ نظر خود پر مرکوز دیکھیں تو شرمندگی نے آگھیرا اور چاروں کے تعارف اچھے تھے۔ آئینہ میں اپنا تبصرہ نہ ہونے کے باوجود ہر بہن کے تبصرے میں خود کو روشن پایا۔ منہ انداز مہر گل دعا گل آپ کے الفاظ مزاح سے بھرپور تھے کہ آپ نے میری اور اپنی دوستی کو صد بونڈ سے جوڑا ہے۔ آپ سے ریکویسٹ ہے کہ اپنی دوستی کو خلوص کی گاڑھی چاشنی بنا کر محبت سے ہمیشہ کے لیے زیست میں جوڑ لیں۔ طیبہ نذیر کا نٹات عابد (فیصل آباد) ٹھینکس الاٹ میری باتیں پسند کرنے کے لیے۔ مدیحہ نورین آپ سب کا شکریہ مجھے یاد رکھنے کا اس کے بعد ”دوست کا پیغام آئے“ پر گئی جہاں میری فرینڈز نے مجھے یاد رکھا اپنے میجر میں صبا نواز بھٹی یار مجھے معلوم نہیں تھا کہ اکتوبر میں آپ کی برتھ ڈے تھی میں اپنے پورے ”سویت دلوں والے“ گروپ کی جانب سے آپ کو پیپی برتھ ڈے کہتی ہوں اور سواری بھی کرتی ہوں۔ یار کان ضرور پکڑتی مگر ہاتھ فارغ نہیں ہے ایک میں قلم اور دوسرے میں پیپر۔ قرۃ العین صائمہ عنبرین طیبہ نذیر دعاؤں کے لیے شکریہ۔ یادگار لمحے میں طیبہ نذیر کی توبہ اور طیبہ شیریں کی دعا بہت پسند آئیں۔ غزلیں نظمیں میں سیدہ جیا عباس اور راشد ترین کی شاعری نے متاثر کیا۔ ”بیاض دل“ میں منیبہ نواز سائرہ مدیحہ نورین، فصحاء صف خان، نادیدہ عباس، کوثر اعجازی، چوہدری سمیرا غزل صدیقی کے انتخابات بیسٹ تھے۔ مستقل سلسلوں کے بعد میں تبصرہ کروں گی صائمہ قریشی کی تحریر خواب کے رنگ دھنک سے بہت پیاری تحریر تھی۔ ایک بات بتاؤں میں نے اس کی پہلی قسط پڑھی ہی نہیں تھی دوسری کے انتظار میں اور اب دونوں اچھی پڑھیں بہت مزہ آیا پڑھ کر اسپیشلی صفی اور ندا کی نوک جھونک سے بہت محفوظ ہوئی۔ اف کشش کا آئیڈیل کا تصور یہ باتیں حقیقتاً صرف رسالوں کی وی تک ہی اچھی لگتی ہیں۔ حقیقت میں ہم سفر کا ایسا رویہ لڑکی کو دیمک کی طرح چاٹ جاتا ہے۔ ”ہم سے پوچھئے“ میں اپنے سوال دیکھ کر خوشی ہوئی اچھا بھئی اب شمع مسکان کو اجازت دیں۔

☆ شمع ڈیر آپ کا تفصیلی تبصرہ پڑھ کر اچھا لگا کہ آپ ہر چیز کا کافی غور و خوض سے مطالعہ کرتی ہیں۔

فائزہ بھٹی..... پتوکی۔ السلام علیکم! پاکستان زندگی کبھی دکھوں کا نام ہے سنا تو تھا مگر اس پر یقین ابھی کچھ دن پہلے آیا ہے۔ کزن کی شادی تھی مگر اس کی شادی کے روز بالکل بارات کے وقت بڑے چاچو کی

کاٹھن سے تودل کرتا ہے ہندہ اس کا گلہ دبا دے چپ گرل۔ اس کے بعد ہم چلے ”حکم اذال“ کی طرف مائی گاڈ ام مریم کیا شاہکار ناول لکھا ہے آپ نے اور بھی کبھی فاطمہ میں مجھے ”مصحف“ کی محفل نظر آتی ہے۔ لاریب پر غصہ اور ترس بیک وقت آتا ہے اور ہاں سکندر کون ہے مائی گاڈ کافی سسپنس پھیلا ہوا ہے کہانی میں۔ ایمان کو ٹھیک کر دیں اور ہاں عباس کو پاگل تو نہ بنائیں پلیز۔ ویسے بہت عجیب لگتا ہے نا جب ہم یہ کہتے ہیں رائٹرز سے کہ محترمہ خدا کے لیے فلاں کو ٹھیک کر دیں۔ جبکہ ٹھیک تو اللہ تعالیٰ کرتا ہے۔ ”خواب کے رنگ دھنک سے“ بہت ہی زبردست ناول تھا۔ بہت پسند آیا مجھے تو کشش بہت معصوم اور بہت کیوٹ لگتی تھی۔ پلیز نازی آپ آئی آپ بھی انٹری دیں جلد آئی مس یوں باقی تمام آنچل بیسٹ تھا۔ اس ماہ کے لیے اتنا ہی اجازت دیکھیے اللہ حافظ۔

حافظہ سمیرا..... 157 این بی۔ السلام علیکم! آنچل کے تمام قارئین کو محبتوں بھرا سلام۔ اس بار آنچل 28 کو ہی مل گیا تو ہم نے سوچا کہ کیوں نہ اس بار آئینے میں اپنی شکل دیکھی جائے سو جھٹ سے قلم اٹھایا اور بیٹھ گئے لکھنے۔ ٹائٹل سرسری سادہ کچھ کر قیصر آراء کی سرگوشیاں پڑھیں۔ پھر چھلانگ لگا کر ٹوٹا ہوا تار پر پہنچے۔ سمیرا جی پلیز انا کو تھوڑی سی ہمت دے دیں ولید سے اظہار کرنے کی اور شہوار کو تھوڑی سی عقل دے دیں مصطفیٰ کو سمجھنے کی۔ صائمہ قریشی آپ کی کشش بالکل میرے جیسی ہے سٹرل ہیر کو پسند کرنے والی اقرا آئی اگلی قسط کا بڑی شدت سے انتظار ہے دیکھو پری کیا کرتی ہے ننی کو پیل رابعہ شاہین آپ نے بڑی عمدگی سے غلطی کا ازالہ کیا ہے ”مجھے ہے حکم اذال“ ام مریم پلیز لاریب کو کچھ تو سدھار دیں عباس کو نندنی کے لیے ٹھیک کر دیں۔ شرجیل کو برانہ بنانا اور اس کی تانی اماں کو بہت بری سزا دینا۔ ”یقین ایک سرحد ہے“ بھی اچھی رہی غرض تمام ناول افسانے بیسٹ تھے۔ بیاض دل میں علمہ فریجہ اور دلکش کے شعرا اچھے لگے مدیحہ نمیلہ اور ماریہ سے مل کر بہت اچھا لگا آئینے میں سب کے تبصرے اچھے لگے۔ مجموعی طور پر اس ماہ کا آنچل زبردست تھا اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہتی ہوں کہ اللہ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔

فرخندہ فیض..... گجرات۔ السلام علیکم! شہلا آئی۔ آنچل اسٹاف ریڈرز اور رائٹرز سب کیسے ہیں؟ آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں ہر بار کی طرح اس دفعہ بھی آنچل 26 کو مل گیا۔ ٹائٹل بہت بہت پسند آیا۔ حمد و نعت کے بعد در جواب آل قیصر آئی نے بہت محبت سے سب کو جواب دیے۔ اس دفعہ ہر سلسلے وار کہانی زبردست جارہی ہے۔ سمیرا شریف طور زبردست یار بہت اچھا لگتی ہو۔ میں تو تمہاری فین ہو گئی ہوں۔ باقی مکمل ناول ”یقین ایک سرحد ہے“ خواب کے دھنک سے بھی بہت اچھے تھے۔ ناولٹ اور افسانے بھی کمال کے تھے۔ باقی سلسلے بھی اچھے تھے۔

☆ پیاری گڑیا پہلی مرتبہ شرکت پر خوش آمدید۔

شفاعت بتول فین قارا..... جام پور۔ السلام علیکم! تمام آنچل قارئین اور اچھی سی شہلا آئی! اس ماہ کا آنچل زبردست رہا میری سب سے فیورٹ کہانی ”بھگی پلکوں پر“ ہے پری اور طغرل کا کپل بہت اچھا ہے لیکن پری کو ایک کنفیوزڈ انسان کے طور پر بتایا گیا ہے۔ حالانکہ اس کی ماما پاپا اور دادی کتنا پیار کرتے ہیں باقی سلسلے بھی بہت اچھے تھے لیکن مجھے ”یادگار لکھے“ والا سلسلہ بہت اچھا لگتا ہے۔ میں دسویں جماعت میں پڑھتی

ڈیو تھ ہو گئی۔ سب لوگ سکتے کی کیفیت میں تھے۔ پلیز سب قاری بہنوں سے درخواست ہے کہ ان کی مغفرت کی دعا مانگیں۔ ایسے ہی حالات میں آنچل نے آتے ہی ہمیں زندگی کے ہر رنگ کی طرف دیکھنے پر مجبور کیا۔ سرورق بہت پسند آیا۔ سرگوشیاں سننے کے لیے آئی کے قریب آئے تو وہ بھی اس ملک کے حالات کے بارے میں بتا رہی تھیں۔ حمد و نعت کے بعد ہمیشہ کی طرح ٹوٹا ہوا تارہ پر قیام کیا۔ شہوار تمہیں جتنا مرضی سمجھا لو مگر تم نے نہ سمجھنے کی قسم کھائی ہوئی ہے۔ اب موبائل مصطفیٰ کے کمرے میں پھنکنا لازمی تھی نجانے تمہیں کب عقل آئے گی؟ مصطفیٰ ڈیڑھ شہوار کی کسی بات پر کان نہیں دھرنا ہمیشہ سکھی رہو گے۔ ولید صاحب آپ بھی سدھر جاؤ آپ میں بھی بہت سی خامیاں ہیں جنہیں جلد دور کرنا بہت ضروری ہے۔ ”مجھے ہے حکم اذال“ عباس کی حالت بالکل متوقع ہے بعض رشتے ہوتے ہی ایسے ہیں جن کے بنا جینا محال ہوتا ہے۔ فاطمہ بس تمہیں خدا پر بھروسہ قائم رکھنا ہے یقیناً کامیاب ٹھہرو گی۔ شرجیل صاحب شکر ہے آپ کو بھی عقل آئی مگر آئی بہت دیر سے ہے۔ لاریب بی بی کیوں اپنی اور دوسروں کی دشمن بنی ہوئی ہو۔ سکندر جتنا ڈرو گے وہ ڈراتی چلی جائے گی۔ دل کا اتنا بھی فرمانبرداری نہیں ہونا چاہیے۔ تیسرا سلسلہ وار ناول ”بھگی پلکوں پر“ ادھر بھی عادلہ بی بی گل کھلا رہی ہیں۔ شیریں بھی ایک الگ ہی کردار ہے۔ نفرت ہے کہ بڑھتی جارہی ہے عازرہ کی سزا اب کم ہو جانی چاہیے۔ طغرل صاحب عجیب جذباتی بندے ہو بھی تو اپنے جذبات پر قابو رکھا کرو۔ اب بات کروں گی صائمہ قریشی کے ناول ”خواب کے رنگ دھنک سے“ اچھا ناول تھا ہمارے اندازے کے عین مطابق مشعل سے لکھانے والی دیوار میر سب ثابت ہوا۔ میر سب اچھا کردار تھا۔ مشعل بھی اچھی تھی۔ صفی صاحب نجائے کیوں مجھے آپ کا بات بات پر گانا گانے کی عادت اچھی نہیں لگی۔ دوسری کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں۔ اب بات کروں گی مستقل سلسلوں کی ہمارا آنچل مدیحہ کنول اب جب بھی چھت پر بیٹھ کر کیونکہ کھانا مجھے ضرور یاد کرنا۔ نبیلہ انجم ڈیڑھ مجھے حافظ قرآن لوگ بہت اچھے لگتے ہیں تمہیں پڑھ کر بھی خوشی ہوئی شہلا راویہ تم نے دوستوں سے پیچھے ہٹنے کی عادت کہاں سے اپنائی۔ خدا تمہارا پیچھے بننے کا خواب پورا کرے آمین۔ ماریہ وحید میں بھی پہلے بھوک ہڑتال کیا کرتی تھی مگر اب نہیں۔ (عقل جوا گئی ہے) ”بیاض دل“ رابعہ مبارک صوفیہ خان طیبہ عبید آپ نے اچھا لکھا۔ نظمیں غزلیں ام ثمامہ مسز نگہت غفار شائلہ قربان سیدہ جیا عباس کاظمی کی کاوش پسند آئی۔ آئینہ میں تبصرہ کرنے والوں کا شکریہ۔ بہت سی دعاؤں کے ساتھ خدا حافظ بالخصوص اس دعا کے ساتھ کہ خدا پاک اس ملک پر رحمت نازل کرے آمین۔

پیاری فائزہ اللہ تعالیٰ آپ کے گھر والوں کو صبر و استقامت عطا فرمائے آمین

فوزیہ سطانہ..... تونسہ شریف۔ السلام علیکم! آنچل والیوں کیا حال ہیں۔ اس بار آنچل 28 تاریخ کو ملا ٹائٹل مجھے بالکل پسند نہیں آیا۔ سرگوشیوں سے مستفید ہو کر آگے بڑھے تو ”ہمارا آنچل“ میں مدیحہ کنول اور نبیلہ انجم کے تعارف متاثر کن لگے۔ اس کے بعد کہانیوں کی طرف بڑھے۔ ”بھگی پلکوں پر“ مائی گاڈ یہ پری کو کیا ہو گیا ہے ویسے اس کی سوچ ٹھیک تھی۔ ماہ رخ کو کڑی سزا ملی ہے اب خدا کرے کہ اعوان برانہ نکلے ”ٹوٹا ہوا تار“ بہت بہت اچھی اسٹوری ہے مجھے انا بہت اچھی لگتی ہے۔ انا اور ولید والا پارٹ زیادہ دیا کریں۔ سمیرا آپ اپنی ہماری دعا میں رنگ لائی ہیں اور آپ کو سمعان احمد مل گیا۔ انا کو ولید سے ہرگز جدا مت کرنا اور یہ

ہوں میں نے نویں جماعت سے آنچل پڑھنا شروع کیا جو اقباط سلسلہ وار ناول کی نہیں پڑھی تھیں وہ بھی امی کی لائبریری میں سے پرانے آنچل ڈھونڈ کر پڑھیں میں پرانے آنچل بھی پڑھتی ہوں اگر میں ”ہمارا آنچل“ میں اپنا تعارف لکھوں تو کیا آپ شائع کریں گی۔ پلیز آپ انٹرویو والا سلسلہ بھی شروع کریں اس کے ساتھ ہی ہمیں اجازت دیں اللہ آپ کو صحت و تندرستی عطا فرمائے آمین۔

☆ ڈیر تارا آپ کی تجویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ آپ باقی تحریروں پر بھی تبصرہ لکھیں اور اپنی نگارشات بھجوا سکتی ہیں۔

فضہ ہاشمی..... پاک پتن شریف۔ السلام علیکم! اللہ سے دعا ہے کہ یہ وطن اور اس کے بسنے والے بچہ محمد ذوال محمد ہمیشہ خوش و خرم اور سدا شاد و آباد رہیں آمین۔ اس بار مجھے جس چیز نے خط لکھنے پر مجبور کیا ہے وہ سدرۃ المنتہی صاحبہ ”یقین ایک سرحد ہے“ ناول ہے۔ اتنی پیاری اور دل کو چھو لینے والی تحریر تھی یوں لگ رہا تھا جیسے ہم کوئی افسانہ نہیں بلکہ خود زندگی کو پڑھ رہے ہوں ہر کردار سچا اور بالخصوص تحریم کی خالہ کردار۔ بظاہر سخت و کرخت لیکن اندر ہی اندر نرم دل اور اندر ہی اندر سلگنے والی۔ زید بھی اتنا ہی بد تمیز قسم کا جیسی کھر درری خالہ اتنا ہی کھر در اوہ یقین جانے مجھے ناول نے اتنا مزہ دیا کہ اس کی تعریف میرے الفاظ سے ٹپک رہی ہوگی میں انہیں مبارک باد دیتی ہوں۔ دوسرے چیز یہ کہ مجھے ام مریم کو مشورہ دینا تھا کہ صالحہ جیسی کتنی لڑکی کے ساتھ ہر گز ہر گز بھی شادی نہیں کروانی شرجیل کی اس سے بہتر تو سمیعہ ہے مگر اس کے والدین کو تو میرا جی چاہ رہا تھا کہ دونوں کو پکڑ کر خوب پھینٹی لگاؤں جو دوسروں کی آنکھوں سے دیکھتے اور دوسروں کے کانوں سے ہی سنتے ہیں۔ شرجیل کی شادی صرف اور صرف ایمان کے بعد اگر ہو سکتی ہے تو سمیعہ کے ساتھ اور ہاں تایا اور تائی اماں کے تو خوب کس بل نکالنے ہیں تاکہ پڑھنے والوں کو بھی سبق ملے اور خود انہیں بھی۔ مرچی مصالے والے لے کر دار لاریب اور سکندر کا ہے۔ جن میں سب سے زیادہ جان ہے میرا مشورہ ضرور پہنچائیے گا ام مریم جی کو۔ سلمیٰ غزل صاحب کا ”ہائے اس زور پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا“ اپنے نام کے برعکس تھوڑا سا ڈھیلا نکلا کیونکہ موضوع انتہائی چاند تھا اس پر غالب کے شعر کو عنوان بنایا لیکن مرزا جیسی زندہ دلی اور بذلہ سخی کو چھو نہ سکا۔ بہر حال ان کا اپنا طرز تحریر ہے جو ان کی پہچان ہے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہوار کی ماں کا راز بھی اب کھول دیں تاکہ گرہ کھل سکے ہمارے دماغوں کی۔ بھلی پلکوں پر اقرار اصغیر احمد کے دھیمے دھیمے مخصوص انداز میں آگے بڑھ رہا ہے۔ شکر ہے پری بھی تھوڑی ایگری ہوئی۔ نئی کوئلیں میں ”غلطی کا ازالہ“ بھی اچھا تھا ”روشنی کے پیامبر“ بھی انتہائی اچھی کہانی تھی جس میں رشوت سے گریز اور اپنی چادر دیکھ کر پاؤں پھیلانے کا سبق دیا ہے۔ ”خواب کے رنگ دھنک سے“ صائمہ قریشی کا ایک ہلکی پھلکی تحریر تھی عام گھروں کی کہانی جس میں کچھ روٹھ جاتے ہیں اور کسی ایک بندے کی کاوش سے مان جاتے ہیں۔ اس بار تو میں نے رسالے میں ایک لفظ تک نہیں چھوڑا حتیٰ کہ ڈش مقابلہ میں ساری ڈشیں پڑھ لیں حالانکہ مجھے کچن کی الف ب سے کوئی سروکار نہیں۔ میرے بھیا طاہر بھائی اور انکل صاحب مشتاق قریشی کی خدمت میں بھی سلام و آداب۔

☆ فضہ ڈیر! آپ کے پچھلے دو خطوط ہمیں موصول نہیں ہوئے تو شامل کیسے کرتے۔ آپ کی تنقید ہمیں ہر گز گراں نہیں گزرتی۔

آنسہ نشیر..... ڈوگہ گجرات۔ السلام علیکم! تمام آنچل اسٹاف ریڈرز اور رائٹرز کو کیا حال ہیں شہلا آپ نے اس دفعہ آنچل نے انتظار کی سولی پر لٹکا دیا تھا۔ پھر 30 کو دیدار کروا ہی دیا۔ سرورق کی دو شیزہ کچھ خاص متاثر نہیں کر سکی۔ فوراً سے بیشتر آئینہ میں پہنچے پردہاں اپنا عکس عینک لگا کر ڈھونڈا تو نہیں ملا۔ خیر اس طرح تو ہوتا ہے اس طرح کے کاموں میں باقی تبصرے سب کے بہت اچھے تھے۔ ام مریم کے ساتھ سکندر کی شادی کی تقریب میں قدم رنجہ فرمائی لیکن لاریب کے رویے نے دل توڑ کر دکھ دیا آخر اسے غرور کس بات کا ہے۔ ٹوٹے ہوئے دل کے ساتھ شہوار کے ساتھ ملاقات کا سوچا پردہاں بھی دل کو کچھ خاص خوشی نہیں ہوئی سمیرا جی اب شہوار پر اس کا ماضی کھول دیں۔ کچھ کچھ تو کھل ہی گیا اور آپس کی بات ہے ولید کے ابا جان کو انا کی آنکھوں میں محبت نظر آگئی پر ولید کو نظر نہیں آئی لیکن ولی کا مٹنی کا فیصلہ کچھ اچھا لگا۔ ہمارا آنچل میں چاروں بہنوں سے ملاقات اچھی لگی۔ بیاض دل اس دفعہ کمال کا تھا یادگار لمحے سب کے یادگار تھے۔ باقی آنچل زیر مطالعہ ہے اگر پڑھنے بیٹھ جاتی نا تو شاید آپ سب سے ملاقات نہ ہو پاتی۔ خدا آنچل کو بہت زیادہ ترقی دے اور کامیابی اس کے قدم چومے آمین خدا سب کو اپنی حفاظت میں رکھے آمین، حیات باقی ملاقات باقی۔

مدیحہ نورین مہٹ..... بونالی۔ آداب عرض ہے آپ نے جان اور سب پڑھنے والے کیسے ہیں امید ہے ٹھیک ہوں گے فردری کا ٹائٹل اچھا تھا ماڈل بھی ناکس تھی۔ میر سب اور کشش کو ایک کر دیا بہت اچھا کیا۔ کشش کا آئیڈیل اسے مل گیا اور صفی کی شوخیاں اور ندا کی جھجک دل کو بھائی ویری گڈ ”محبت ہو تو ایسی ہو“ عابدہ سین بہت اچھا لکھا آپ نے بھی۔ رمشاء نور شائلہ رانی کے اشعار پسند آئے۔ جیا آپ نے اور نوشین کی شاعری گڈ تھی۔ سوئٹ انا احب بہت بہت مبارک ہو مطرب کی اور اللہ آپ کو مطرب کی ڈھیروں خوشیاں دکھائے۔ نادیہ کامران نوشین اقبال طیبہ بندیر اور باقی تمام پڑھنے والوں کو بہت بہت سلام۔ دعاؤں کے ساتھ اللہ ہمارے ملک کو تمام مشکلات سے بچائے اور امن و سکون کا گہوارہ بنائے آمین، دعاؤں میں یاد رکھیے گا، اللہ حافظ۔

نامعلوم..... نامعلوم۔ السلام علیکم! شہلا آپ نے آنچل اسٹاف امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے۔ آپ نے آنچل کی مستقل قاری ہوں، آنچل بہت اچھا رسالہ ہے۔ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں۔ اس بار ٹائٹل بہت اچھا تھا اور تمام اسٹوریز بھی لا جواب تھیں۔ ام مریم جی لگتا ہے کہ لاریب بہت تنگ کرے گی سکندر کو اس کو جلدی عقل دلائیں اور ایمان کی مشکلات بھی اب شاید کم ہوں۔ فاطمہ کی ذمہ داریاں بڑھ گئیں سمجھوتا کرنا پڑے گا اسے لیکن عباس ملنا چاہیے اسے۔ اقرار آپ نے تو اسٹوری بڑھائیے پری کو کچھ احساس ہوا ہے کہانی کو تھوڑا اور تیز کریں۔ ٹوٹا ہوا تارا اچھا جا رہا ہے۔ مگر انا کی حالت ولید کو بتا ہی دیں۔ باقی رسالہ بھی اچھا تھا اللہ حافظ۔

اب اس دعا کے ساتھ اجازت چاہوں گی کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن پاکستان کو امن و سلامتی کا گہوارہ بنا دے اور ہم پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے آمین۔



ہم کہنے پوچھتے

شمالہ کاشف

پروین افضل شاہین..... بھاؤ لنگر

س: سنا ہے کہ جو مرد گنجے ہوتے ہیں وہ بہت دولت مند ہوتے ہیں میری اکثر دوستوں کے میاں گنجے ہیں اور میرے میاں جانی پر بس افضل شاہین گنجے نہیں ہیں کوئی ایسا طریقہ بتائیں کہ وہ گنجے ہو جائیں اور ہم بھی امیر ہو جائیں؟

ج: آپ سوتے میں ان کی حجامت کر دیں۔

س: زنجیر کون سی پائیدار ہوتی ہے جرمن کی گولڈ کی یا پیار کی؟

ج: سب سے پائیدار چاناکا کی ہوتی ہے۔

عشرت سید..... حیدر آباد سندھ

س: جب برقی آنکھوں سے خواب بننے لگے تو توپوں کا رخ (ارے سمجھیں ناں گا ہوں کا رخ) کدھر ہوگا؟

ج: آپ ہی کے طرف ناں.....

س: آپ سب کہتے ہیں آئینہ انسان کو خوب صورت بناتا ہے مگر میں کہتی ہوں حقیقت آپ کیا کہیں گی؟

ج: خوب صورتی دیکھنے والے کی نظر میں ہوتی ہے۔

س: 23 جنوری کو میرا برتھ ڈے تھا آپ نے مجھے ش نہیں کیا۔

ج: کتنی زور زور سے پکارا تھا آپ نے تو سنا ہی نہیں ناں.....

عظمیٰ فرید خان..... ڈی آئی خان

س: آپ زین مرید کہاں پائے جاتے ہیں؟

ج: اپنا پلو جھاڑوں ناں.....

س: آپ وہ ڈبل صوفے پر کسی کے اتکنے بلکہ لٹکنے کی گنجائش ختم کر کے بیٹھتی ہیں، کیا کروں؟

ج: آپ بھی مقابلے میں آ جاؤ بس۔

س: آپنی سچ سچ بتائیں کہ ہم دونوں میں زیادہ کون خوب صورت ہے؟

ج: آپ..... چلیں اب دل رکھنے کے لیے شکر یہ ہی کہہ دیں۔

س: او کے جی اللہ حافظ۔

ج: خوش رہو، اللہ حافظ۔

ماہ رخ سیال..... سر گودھا

س: سنا ہے آپنی آپ مجھ سے ملنے آرہی تھی مگر بارش میں.....

ج: جی بس راستے میں وہ مل گئے تو ہم.....

س: آپنی جب تکلیف برداشت سے باہر ہو جائے تو کیا کریں؟

ج: برداشت کو دیوار پر مار دیں۔

س: آپنی سنا ہے کہ گدھے کے سر پر سینگ ہوتے ہیں مگر مجھ کو کھائی نہیں دیتے۔

ج: اس کے لیے آئینہ رکھ لو اپنے آگے۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

س: آداب عرض کرتی ہوں آپنی جان کیا حال ہیں؟

ج: ہم تو ٹھیک ہے اپنی سناؤ۔

س: ابھی جو بادل برسے میں دیکھو تجھے آنکھیں بھر کر لگے تو مجھے پہلی بارش کی دعا؟

ج: آہم..... کہیں وہ آنکھیں دیکھ کر بے ہوش نا ہو جائے۔

س: زندگی کا مقصد کیا ہے؟

ج: آپ کے لیے تو بس کھانا کھانا اور مزید کھانا ہی زندگی کا مقصد ہے۔

س: جن کو ہم دیکھنا نہیں چاہتے وہی لوگ کیوں نظر آتے ہیں؟

ج: عینک تبدیل کر لو۔

س: پوری دنیا میں انسان ہی کیوں ہے جن کو ہم سمجھ نہیں پاتے؟

ج: تمہارے پاس عقل سلیم ہوتی تو سمجھ پاتیں ناں۔

ہما شیراز

س: شعر کا جواب شعر میں دیں۔

خود کو کر بلند اتنا کہ میں کوٹھے پر چڑھ جاواں
خدا بندے سے خود پوچھے اتر جائیں کہ میں آواں
ج: شاعر مشرق کی شاعری سے مذاق بری بات ہما شیراز۔

س: شمالہ جی اب آپ کے جواب پہلے کی طرح کرارے کیوں نہیں رہے میرا مشورہ مانیں تو ناشتے میں 10 عدد ریڈ چلی کھایا کیجیے سب کچھ ایک دم کرارا ہو جائے گا۔
ج: کرارہ یا کبارہ؟

س: اور اب آخری سوال آپ کے متعلق ہی کہ یہ آپ کے بالوں میں وائٹ وائٹ کیا نظر آ رہا ہے، جواب ضرور دیجیے گا۔

ج: ہر وقت شیشے کے آگے کھڑے رہنا اچھا نہیں ہوتا۔

شازیہ فاروق احمد..... خان بیہ

س: شمالہ جی سنا ہے پچھلے ماہ ”ہم سے پوچھیے“ میں کچھ کمی سی تھی کہیں وہ کی میری غیر حاضری کی تو نہیں تھی؟

ج: خوش فہمی تو ملاحظہ کیجیے ذرا۔

س: شمالہ جی عقل کے اندھے کونسا چشمہ استعمال کرتے ہیں؟

ج: آئینہ کے سامنے کھڑے ہو کر دیکھ لو۔

س: شمالہ جی آپ کے کالم میں آپ کے جوابات بہت اچھے ہوتے ہیں دیے ہی جیسے.....؟

ج: موسم سرما کی دھوپ۔

س: شمالہ جی بہار کی آمد پر آپ یوں کھل سی گئی ہیں۔
دیے پھول کون سا پسند ہے آپ کو؟

ج: جناب پھول سب ہی پیارے ہوتے ہیں۔
مدیحہ ناز شفیع..... بوری والہ

س: شمالہ جی آپنی بارش شرکت کر رہی ہوں خوش آمدید کہیں گی؟

ج: خوش آمدید جناب۔

س: سویت آئی مجھے آپ کی باتیں بہت اچھی لگتی ہوں؟

ج: ہاں؟

ج: آپ کا حسن نظر ہے یہ تو.....
س: محبت میں ہمیشہ رسوائی کیوں ملتی ہے؟
ج: جب ایسے کام کرو گی تو ایسا ہی انجام ہوگا نا۔

سنیاں زند گز..... جوڑہ

س: آپنی جی بی اپنے بچوں کو سات گھر کیوں گھماتی ہے انسان کیوں نہیں گھماتے؟

ج: تم مستقبل قریب میں یہ شوق بھی پورا کر لینا۔

س: آپنی بندر زیادہ کیلے کیوں کھاتے ہیں اور ساتھ میں جوئیں بھی۔

ج: تمہیں ان کے کیلے کھانے پر اعتراض یا اکیلے کھانے پر؟

س: آپنی میری جو چھوٹی بہن ہے نا وہ میری کوئی بات نہیں مانتی میں ایسا کیا کروں کہ وہ میری ہر بات مانے؟

ج: وہ بے وقوف تھوڑی ہے جو تمہاری ہر بات مانے۔
س: او کے آپنی جی اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں خدا حافظ۔

ج: سدا خوش رہو۔

نقیسہ بنت حبیب..... لودھراں

س: آداب عرض آپنی سچ بتائیے میرا پہلی دفعہ آنا کیسا لگا؟

ج: آداب عرض ہے خالی ہاتھ آئی ہو تو جیسا لگ سکتا ہے نا.....

س: آپنی ہوں مشاعرہ پڑھنے دوستوں ہوم پر سلام بہت وقت گزر گیا، ہے کوئی چائے کا انتظام

ج: نہ چائے نہ پانی ہے فقط جوتوں کا انتظام ہے ہے یہی سواغت چائے منسٹر ہو یا کوئی غلام

س: آپنی بھلا بتائیے تو آخر یہ کچل جانی کہاں ہے؟

ج: کیوں بتائیے اگر تم وہاں پہنچ گئی اور.....

عائشہ پرویز..... کراچی

س: نکھٹ نکھٹ..... السلام علیکم! کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟

ج: وعلیکم السلام آ جائیے مادام۔

س: آپنی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں ساتھ میں کشمیری چائے کا مزہ ہو اور.....؟
ج: اور پھر آپ کا خواب ٹوٹ جائے ساس کی چٹل ہے۔

س: نہ وہ ڈاکٹر ہیں نہ انجینئر ہیں نہ وکیل ہیں وہ تو بس.....؟

ج: تمہارے شوہر اور تمہارے کفیل ہیں۔

س: کوئی آئے..... مجھے دیکھے پھر مسکرائے اور کہے بھلا کیا؟

ج: کبھی منہ بھی دھولیا کرو۔

س: آپنی آنسو دینے والا دل کے قریب ہوتا ہے یا آنسو پونچھنے والا؟

ج: آنسو دینے والی پیاز اور پونچھنے والے لٹو پیپر، ان میں سے کون تمہارا دل کے قریب ہے تم ہی جانو۔

س: دل ہے کہ مانتا نہیں؟
ج: دل تو پاگل ہے۔

ثانیہ مغل، اقرا وکیل..... سر گودھا
س: شام آئی ہمیں آپ کے پچھلے جوابات کافی بور لگے۔

ج: کیونکہ آپ کے سوالات جو نہیں تھے۔

س: آج کل آنچل پڑھنے کا ٹائم نہیں مل رہا کیا کریں۔

ج: کیوں جناب سارا دن سوتی ہو کیا؟

س: پیپر سر پر ہیں تیاری کچھ نہیں کیا کریں؟
ج: اچھا جی تو..... سر سے بال کدھر گئے۔

س: آپ کہتی ہیں ہم سے پوچھئے ہم نے پوچھا جواب دیں۔

ج: اگر آپ کو صاف جواب دے دیا تو شرکت کیسے کروں گی۔

مدیحہ کنول سرور..... چشتیاں
س: شامل آپنی آداب عرض ہے جواب فرض ہے۔

ج: سلام حاضر جواب حاضر۔

س: شامل جی آج ایک کام کر دو اور مجھ سے دعائیں لو پروین افضل شاہین مدیحہ نورین اور شاہ زندگی کو سلام کہہ دیجیے کہہ دیں گی نا؟
ج: آپ سب پر سلامتی ہو۔

س: سردی بہت ہے گلہ خراب ہے میں رورہی ہوں بھلا کیوں؟

ج: ڈاکٹر نے انجیکشن جو لگا دیا ہوگا۔

س: شامل کبھی تو میں آپ کی حاضر جوابی پر حیران رہ جاتی ہوں یوں ایک دم نٹ کھٹ سا جواب کہاں سے سوچتا ہے آپ کو؟

ج: تو ہم آپ کے مزاج کی پہچان بن گئے۔

س: ہم بھول گئے ہر بات مگر.....؟
ج: مگر اماں کی ڈنڈے سے مار نہیں بھولے اوئی اماں.....

س: چلو آپ پر احسان عظیم کیا ہم نے اپنا سوال نامہ بند کیا اب کوئی دعا دوا اچھی سی خدا حافظ۔

ج: ہمیشہ خوش رہو۔

مدیحہ نورین مہک..... برنالی
س: بروٹھے روٹھے سے ہیں سر کا ناخر کیوں؟

ج: روٹھیں نہ بات بات پر کیوں جانتے ہیں وہ

ہم وہ نہیں کہ ہم کو منایا نہ جائے گا

س: آج کل آپ ہمیں محفل میں جگہ کیوں نہیں دیتیں؟

ج: آپ دوسری جگہ جو مصروف ہوتی ہیں۔

س: مرغ اذان دیتا ہے مرغی کیوں نہیں؟
ج: اگر مرغی نے اذان دینی شروع کر دی تو آپ ناشتہ کیسے کروں گی سوچ لو۔

س: گھر کی مرغی دال برابر کیوں بھلا؟

ج: سارے سوال مرغیوں سے متعلقہ پولٹری فارم ہے کیا؟

س: شامل جی آج ایک کام کر دو اور مجھ سے دعائیں لو پروین افضل شاہین مدیحہ نورین اور شاہ زندگی کو سلام کہہ دیجیے کہہ دیں گی نا؟
ج: آپ سب پر سلامتی ہو۔

آپ کی صحت

ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

محمد علی راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ بچپن کی غلطیوں کی وجہ سے بہت کمزور ہو گیا ہوں اس کا علاج بتائیں۔

محترم آپ 30 AGNUSCAST کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

طیبہ افضل چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرے بڑے بھائی کی ایڑی میں درد ہے چھوٹے بھائی کو قبض اور سر درد کی شکایت ہے۔

محترم آپ بڑے بھائی کو CYCLEMEN 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں اور چھوٹے بھائی کو NUXVOM 30 کے پانچ قطرے تین وقت روزانہ دیں انشاء اللہ صحت یاب ہوں گے۔

نادیہ عباس موسیٰ خیل سے لکھتی ہیں کہ میرے بال دو منہ کے ہیں اور بڑھتے نہیں ہیں دوسرے میرے چہرے پر بال ہیں اور قد چھوٹا ہے۔

محترم آپ 1500 روپے منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر کر دیں آپ کو H A I R GROWER اور APHRODITE گھر پہنچ جائے گا قد بڑھانے کی دوا آنچل میں اکثر لکھی ہوتی ہے ہومیو پیتھک اسٹور سے حاصل کر لیں۔

آ۔ ج ڈنگہ سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان الرحم کی پرانی شکایت ہے دوسرا مسئلہ میرے بھائی کے بیٹے کو ہرنیہ ہے۔

محترم آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ہرشیکہ کا آپریشن کرا لیں دوا سے علاج نہیں ہوتا۔

مسز علی ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرے دو بچے ہیں

محترم آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صبار حمان نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے۔

کوئی دوا بتائیں بہن کے ہاتھ پیر سانولے ہیں۔

محترم آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صبار حمان نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے۔

کوئی دوا بتائیں بہن کے ہاتھ پیر سانولے ہیں۔

کچھ کھاتے پیتے نہیں میرا مسئلہ سیلان الرحم کا ہے اور نسوانی حسن نہ ہونے کے برابر ہے۔ میرے خاوند کے بال گرتے جارہے ہیں گنج پن ہو گیا ہے۔

محترم آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں

بچوں کو 30 BARIUMCARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں خاوند کے لیے میرے کلینک کے نام پتے پر 600 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔

H A I R GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

عائشہ ممتاز بھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بلیک ہیڈز اور دھبے ہیں بہت علاج کرایا ٹھیک نہیں ہوتے۔

محترم آپ 30 GRAPHITE کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

ماہم یاسین خاں چند نیاں سے لکھتے ہیں کہ میرا وزن 70 کلو ہے چہرے پر دانے نکلتے ہیں نشان چھوڑ جاتے ہیں چھوٹی بہن کا حافظہ کمزور ہے۔

محترم آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور

PHYTOLACCA Q کے دس قطرے دوپہر اور رات کو لیں۔ بہن کو KALIPHOS 6X کی

چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔

ملائیگہ اقبال فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میرے کولہوں کے جوڑ درد کرتے ہیں بہن کے چہرے پر دانے نکلتے ہیں اور نشان چھوڑ جاتے ہیں۔

محترم آپ 30 RHUSTOX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بہن کو 30 GRAPHITES کے پانچ

قطرے تین وقت روزانہ دیں۔

صبار حمان نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے۔

کوئی دوا بتائیں بہن کے ہاتھ پیر سانولے ہیں۔

محترم آپ 30 RHUSTOX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

صبار حمان نوشہرہ سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے۔

کوئی دوا بتائیں بہن کے ہاتھ پیر سانولے ہیں۔

محترمہ آپ CALCPHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور BARIUM CARB 30 کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن لیں تین ماہ پورے کر لیں۔

بہن کو JODUM-1000 کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار دیں مکمل کر لیں۔

گڑیا رانی شہزاد پور سے لکھتی ہیں کہ مجھے معدہ کا مسئلہ ہے ہر وقت گیس تیز ابیت بہت رہتی ہے۔ ڈسٹ الرجی بھی ہوتی ہے ناک کا گوشت بڑھا ہوا ہے۔

محترمہ آپ TEUCRIUM 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور دوپہر رات کو NUXUM 30 کے پانچ قطرے لیں۔

احمد علی خان پور سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں امی کو HYPARICUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔

مس فائقہ اوکاڑہ سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ میرے دانتوں میں درد رہتا ہے کیزا بھی ہے سامنے والے دانت ٹوٹتے جا رہے ہیں۔

محترمہ آپ KRESOT-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

پاکیزہ طیب ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ کانوں میں سوزش ہے قد چھوٹا ہے اس کے لیے کوئی دوا بتائیں۔

محترمہ آپ CALC PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور BRIUMCARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ کان کا علاج ڈاکٹر سے کرائیں۔

سراج اللہ بھٹی لاہور سے لکھتے ہیں کہ میرے خاص مسئلہ کے لیے آپ نے ACID PHOS 3X تجویز کی تھی استعمال کر رہا ہوں خاص فائدہ نہیں ہے اور کیا میں HAIR GROWER استعمال کر سکتا ہوں بیٹے کے لیے میٹر گر وور منگوائی تھی اس کے بالوں کو بہت فائدہ ہے۔

محترمہ آپ Selenium 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں آپ بھی میٹر گر وور استعمال کر سکتے ہیں۔

صفیہ عباس ضلع لیہ سے لکھتی ہیں کہ میں اکثر آپ کے مشوروں سے مستفید ہوتی رہتی ہوں میرے چہرے پر جھانیاں ہیں بال بھی سفید ہو گئے ہیں میٹر گر وور سے فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ آپ جھانپوں کے لیے BERBARIS AQUIF Q کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ HAIR GROWER کے استعمال سے بال سفید ہونا رک جاتے ہیں جو سفید ہو چکے وہ کالے نہیں ہوتے۔

صائمہ بتول خیر پور سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ یہ ہے کہ مجھے بلغم بہت آتا ہے ڈاکٹر کہتے ہیں کہ سانس کی نالیوں میں بلغم جم گیا ہے۔

محترمہ آپ KALIBICH 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

مسز احسن لالہ موہی سے لکھتی ہیں کہ بچوں کی پیدائش کے بعد پیٹ اور بریسٹ لٹک گئے ہیں وزن بڑھ گیا ہے۔

محترمہ آپ PHYTOLACC-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مبلغ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ بریسٹ پیوٹی آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

ریحانہ شورو کوٹ سے لکھتی ہیں کہ نزلہ ہمیشہ سے رہتا ہے صبح کے وقت بہت چھینکیں آتی ہیں۔ ماہانہ نظام کی خرابی ہے صرف ایک دن جاری ہوتا ہے۔

محترمہ آپ POTHOS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام پیا کریں اور PULSATILLA 30 کے پانچ قطرے دوپہر اور رات کو پیا کریں۔

حمیرہ بشیر جٹیوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا چہرہ بہت دہلا پٹلا ہے اور پیٹ باہر نکل رہا ہے چکر سرور رہتا ہے چہرے پر دانے نکل رہے ہیں بال بہت تیزی سے گر رہے ہیں۔

محترمہ آپ کے بہت سے مسائل موجود ہیں۔ آپ کا علاج اتنی دور سے ممکن نہیں ہے آپ دونوں مقامی ہو میو ڈاکٹر سے رجوع کریں بال گرنے سے روکنے کے لیے HAIR GROWER منگالیں

600 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں میٹر گر وور آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔

نازش فاطمہ کراچی سے لکھتی ہیں کہ میری تھوڑی پر داڑھی کی طرح بال نکل آتے ہیں لیزر کا علاج بھی کرایا مگر بال ختم نہیں ہوتے۔

محترمہ آپ 900 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر منی آرڈر کر دیں آپ کو APHRODITE گھر پہنچ جائے گا۔ ہم نے اس نسخہ میں مزید بہتری کی ہے اس کا اثر تیز بنایا ہے لیبل بھی تبدیل کیا ہے۔ اس کے استعمال سے بہت جلد نالتوں بال ختم ہو جائیں گے۔

نور فاطمہ لیہ سے لکھتی ہیں کہ ہم بہت پریشان ہیں ہمارا بچہ زندہ نہیں رہتا پیدائش سے پہلے یا فوراً بعد مر جاتا ہے کیا اس کا بھی کوئی علاج ہے۔

محترمہ آپ TUBERCULINUM 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن لیں۔ یہ دوا حمل کے پہلے ماہ سے شروع کر دیں۔

تیسرا ماہ ختم ہونے پر روک دیں۔

متین احمد کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ مجھے پیشات کی بہت تکلیف ہے بہت زیادہ جلن ہوتی ہے اس کے ساتھ شہوت شدید ہوتی ہے صبر نہیں ہوتا۔

محترمہ آپ CANTHRIS 3X کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں انشاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

لائبہ قریشی مردان سے لکھتی ہیں کہ میری ازدواجی زندگی خطرے میں پڑ گئی ہے۔ مجھے ازدواجی تعلق قائم کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہوتی شوہر ناراض رہتا ہے کہتا ہے کہ طلاق دے دوں گا۔ میں بہت پریشان ہوں میرا گھر برباد ہونے سے بچالیں۔

محترمہ آپ ONOSMODIUM CM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن پیا کریں حالات درست ہونے پر دوا کا استعمال بند کر دیں۔

گلزار فاطمہ ملتان سے لکھتی ہیں کہ میرا وزن بہت زیادہ ہے کم کرنا چاہتی ہوں۔

محترمہ آپ PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور مرغن اشیاء سے پرہیز کریں پیدل چلا کریں۔

ممتاز الدین خان لاہور سے لکھتے ہیں کہ میرے بیٹے کا قد بہت چھوٹا ہے عمر 16 سال ہے۔

محترمہ آپ CALC PHOS 6X کی چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور BARIUM CARB 200 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن دیں تین ماہ مکمل کر لیں پھر عمر کے ساتھ قد بڑھتا رہے گا۔

سیدہ خاتون بھکر سے لکھتی ہیں کہ مجھے سیلان کی شکایت ہے ٹانگوں تک بہہ جاتا ہے۔

محترمہ آپ ALUMINA 30 کے پانچ

گلاب کی باتیں

جناب احمد

گلاب اور اس کے فوائد

گلاب کے پھول کی جنسی اقسام ہیں اتنے ہی ان کی افزائش کے مختلف طریقے ہیں۔ بہت سے گلاب جنگلی ہوتے ہیں جو خود بہ خود پیدا ہوتے ہیں بہت سے گلاب کے پودے بیلوں کی شکل میں ہوتے ہیں۔ بہت سے ایسے ہوتے ہیں جن کی قلمیں لگائی جاتی ہیں جب کہ بہت سوں کے زردا نے بکھیرے جاتے ہیں بہت سے ایسے ہوتے ہیں جن کے تنے مضبوط ہوتے ہیں اور وہ سیدھے کھڑے رہتے ہیں اور بہت سے گلاب کے پودوں کی افزائش باقاعدہ مصنوعی سہارا دے کر کی جاتی ہے۔

گلاب کسی بھی زرخیز زمین پر پیدا ہو سکتے ہیں خصوصاً جہاں پانی کی نکاسی بہتر ہو اگرچہ گلاب کی بعض اقسام کسی خاص قسم کی زمین کی پابند نہیں بس زمین ذرا زرخیز ہونی چاہیے۔ کہا جاتا ہے کہ چکنی مٹی والی زمین ریشمی زمین کے مقابلے میں گلابوں کی زیادہ پسندیدہ زمین ہوتی ہے۔ اس میں وہ زیادہ اچھی طرح پروان چڑھتے ہیں اس کے علاوہ موسم بھی کسی قدر سرد درکار ہے۔ گلاب دوسرے پودوں سے الگ تھلک رہ کر آسانی سے بوھتا ہے۔ عام طور پر گلاب کو دو اقسام میں شمار کرتے ہیں ایک کو دیسی گلاب اور دوسری قسم کو ولایتی گلاب یا انگریزی گلاب کہتے ہیں لیکن یہ حقیقت ہے کہ خوشبو کے لحاظ سے دیسی گلاب بالکل منفرد ہے۔ دیسی گلاب کو بھی مزید دو اقسام میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ پہلی قسم کو ہم سیونی اور دوسری قسم کو سندھی

گلاب کہتے ہیں۔ سیونی گلاب کارنگ گلابی مائل سرخ اور خوشبو ذرا ہلکی ہوتی ہے جب کہ سندھی گلابی تیز سرخ بلکہ ہلکا سیاہی مائل ہوتا ہے اور اس کی خوشبو زیادہ تیز ہوتی ہے۔ گلاب کا عطر اسی گلاب سے بنتا ہے گلاب کا گل قند بھی بے حد مفید ہے۔ گلاب کے خواص و فوائد میں ہم یہ تفریق نہیں کرتے کہ یہ فوائد سیونی گلاب کے ہیں یا سندھی گلاب کی قسم کے بلکہ یہاں ہم جو فائدہ بیان کریں گے وہ فائدے دیسی گلاب کی تمام قسموں پر محیط ہیں خواہ وہ کوئی بھی قسم ہو

گلاب کا سونگھنا

گلاب کے فوائد ایسے عظیم الشان ہیں کہ اس کا پینا اور کھانا تو ایک طرف صرف گلاب سونگھنے سے ہی دل کی دھڑکنوں میں نظم و ضبط پیدا ہوتا ہے اس کو سونگھنے سے دماغ کو بے داری اور قرار حاصل ہوتا ہے۔ بے ہوشی کی حالت میں اگر اصلی اور خالص گلاب کے عطر کو دیگر ادویات کے ساتھ ملا کر سونگھایا جائے تو متاثر شخص کو فوراً ہوش آ جاتا ہے۔

تازگی کے لیے

بعض لوگوں کے جسم پر بدبودار پسینہ آتا ہے یا پسینہ بہت زیادہ آتا ہے۔ بار بار نہانے کے باوجود بھی تازگی محسوس نہیں ہوتی ایسے افراد اگر گلاب کی پیتیاں جسم پر ملیں تو اس سے پسینہ آنا کم ہو جاتا ہے اور بدبو بھی دور ہو جاتی ہے۔

سردرد میں

اگر گرمی کی وجہ سے سر کا درد ہو کنپٹیوں میں ٹیسیں اٹھتی ہوں سر سے گرمی نکلتی ہو اور دل میں بے چینی بھی ہو رہی ہو تو ایسے میں گلاب کا بار بار سونگھنا فائدہ مند ہے۔ گلاب کے علاوہ عرق گلاب

آپ کے بال انشاء اللہ مستقل طور پر ختم ہو جائیں گے۔ آپ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر مٹی آرڈر کر دیں۔ نیو فارمولا APHRODITE آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ کنزہ پروین حیدر آباد سے لکھتی ہیں کہ مجھے لیکوریا کی شکایت ہے مناسب علاج تجویز فرمائیں۔ محترمہ آپ BORAX 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترمہ آپ 6 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ دلدار خان ایبٹ آباد سے لکھتے ہیں کہ بچپن کی غلطیوں کی باعث صحت برباد کر چکا ہوں بہت زیادہ پریشان ہوں۔ محترمہ آپ STAPHISAGRIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

سعدیہ آئرلینڈ سے لکھتی ہیں کہ مجھے چند بیماریوں سے متعلق مشورہ کرنا ہے 10 یوروں کا بینک ڈرافٹ بھیج رہی ہوں اسے کیش کرالیں پھر فون پر رابطہ کر لوں گی۔ محترمہ آپ کو فیس بھیجنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے میں خدمت خلق کے لیے یہ سلسلہ جاری رکھے ہوئے ہوں۔ آپ فون پر رابطہ فرمائیں آپ سے تعاون کروں گا۔

جہاں آراء راولپنڈی سے لکھتی ہیں کہ میرے سر کے بال اتر رہے ہیں میں بھی ہو رہی ہوں میری ایک دوست نے آپ سے رجوع کرنے کو کہا ہے۔ محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ H I A R GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے گنج پن دور ہوگا بال لمبے گھنے مضبوط ہو جائیں گے گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ H I A R GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے گنج پن دور ہوگا بال لمبے گھنے مضبوط ہو جائیں گے گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے۔ محترمہ آپ 75 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ H I A R GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے گنج پن دور ہوگا بال لمبے گھنے مضبوط ہو جائیں گے گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے۔

محترمہ آپ 75 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں۔ H I A R GROWER آپ کے گھر پہنچ جائے گا۔ اس کے استعمال سے گنج پن دور ہوگا بال لمبے گھنے مضبوط ہو جائیں گے گرے ہوئے بالوں کی جگہ نئے بال پیدا ہوں گے۔



گرمی کے موسم میں اکثر کھلے ماحول میں کام کرنے سے پیاس کی شدت بڑھ جاتی ہے ایسے میں خالص عرق گلاب تھوڑی مقدار میں لے کر پانی اور چینی ملا کر شربت بنالیں اور برف ملا کر پی لیں اس سے سکون ملے گا اور پیاس کی شدت ختم ہو جائے گی۔ علاوہ ازیں اگر کمسن بچوں میں پیاس کی شدت زور پکڑ جائے تو انہیں خالص عرق گلاب میں خالص عرق مشک ملا کر ٹھنڈا کر کے وقفے وقفے سے پلائیں پیاس کی شدت ختم ہو جائے گی۔

جلد کے لیے

اگر گرمی کی شدت سے چہرے کا رنگ سانولا ہو جائے تو اس کا تدارک اور رنگت کو نکھار کے لیے خشک گلاب کی پتیوں کو پیس لیں اور پھر اس سفوف کو ہم وزن بسین میں ملا کر اس میں دودھ ڈال کر پیسٹ بنالیں۔ ہفتے میں ایک بار چہرے کو اچھی طرح دو تین بار ٹھنڈے پانی سے دھولیں اس کے بعد گلاب کے اس ابٹن کو چہرے اور گردن پر اچھی طرح لگائیں اور خشک ہونے پر ٹھنڈے پانی سے چہرہ اور گردن دھولیں اس سے جلد پر سرخی آتی ہے اور رنگت بھی نکھر جاتی ہے۔ اگر چہرے پر کیل مہاسے ہوں تو انہیں دور کرنے کے لیے عرق گلاب اور گلیسرین ہم وزن لے کر ملا لیں اس کو چہرے پر ماسک کے انداز میں لگالیں۔ چند بار کے استعمال سے ہی چہرہ صاف ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ گلاب کی تازہ پتیوں کو پانی میں جوش دے کر اس پانی سے نہانے سے جسم کی جلد نکھرتی ہے اور تازگی کا احساس ہوتا ہے۔

شمرین کنول..... کراچی



اور خالص عطر گلاب کو سونگھنا بھی فائدہ مند ہے۔ اس سے قلب کو تسکین ملتی ہے اور سر کا درد ختم ہو جاتا ہے دل کی بے چینی دور ہو جاتی ہے اور دل کی دھڑکنیں بھی اعتدال میں آ جاتی ہیں اگر متلی اور چکر آتے ہوں تو وہ بھی ٹھیک ہو جاتے ہیں۔

جسم کی سوزش

گلاب کی پتیوں کو پیس کر جسم پر جس جگہ سوزش یا ورم ہو تو وہاں پر لگانے سے ورم تحلیل ہو جاتا ہے۔ اس کے علاوہ گلاب کے تازہ پھولوں کو تھوڑے پانی میں جوش دے کر پیس لیں اور ورم والی جگہ پر لیپ کرنے سے بھی ورم تحلیل ہو جاتا ہے۔

آنکھوں میں جلن

گرمی کی وجہ سے اگر آنکھیں درد کرنے لگیں تو گلاب کی تازہ پتیوں کا عرق آنکھوں میں ڈالنا مفید ہے اس سے آنکھوں کا درد دور ہو جاتا ہے۔ تازہ گلاب کی پتیوں کو پیس کر ایک کپڑے میں رکھیں اور پونلی بنالیں اس پونلی کو دونوں آنکھوں کے بند پونٹوں پر رکھنے سے آنکھوں کو سکون ملتا ہے۔ آنکھیں تازہ دم ہو جاتی ہیں۔ اس سے نہ تو آنکھوں میں کسی قسم کی خارش ہوتی ہے اور نہ ہی سوجن۔ اس کے علاوہ آنکھوں کی جلن میں عرق گلاب وقفے وقفے سے آنکھوں میں ٹپکانے سے آنکھوں کی تمام تکالیف دور ہو جاتی ہیں۔

دانتوں کا درد

خشک گلاب کی پتیوں کو باریک پیس کر کپڑے سے چھان لیں اور منجن کے طور پر دوبار روزانہ دانتوں پر ہلکے ہلکے برش کریں اس طرح کے مساج کرنے سے دانتوں کی کمزوری دور ہو جاتی ہے اور نہ سے ناگوار مہک آنا بھی ختم ہو جاتی ہے۔

پیاس کی شدت میں کمی